
PROPOSTAS

DE

PRODUÇÃO TEXTUAL

2º AO 9º ANO

2º ANO

PROPOSTA DE PRODUÇÃO TEXTUAL:

Veja as imagens. O que será que aconteceu? Imagine uma história.



<https://br.pinterest.com/pin/419397784034492000/>

Agora você vai escrever, com as suas palavras, essa história.

Para planejar seu texto, antes de escrever, pense:

- Um nome para a menina da história.
- O que aconteceu na história.
- Como a história começou, o que aconteceu de diferente e como a história terminou.

Lembre-se de dar um título interessante para a sua história.

ATENÇÃO: Você pode utilizar uma folha de caderno ou de papel ofício para rascunho.

3º ANO

PROPOSTA DE PRODUÇÃO TEXTUAL:

Veja a tirinha e imagine uma história. O que terá acontecido?



<https://br.pinterest.com/pin/506836457880665905/>

Agora você vai escrever essa história.

Para planejar seu texto, antes de escrever, pense:

- Um nome para o menino da história.
- Como a história começou, o que aconteceu depois e como a história terminou.

Lembre-se de dar um título interessante para a sua história.

ATENÇÃO: Você pode utilizar uma folha de caderno ou de papel ofício para rascunho.

Lembre-se do que você já estudou no seu **MATERIAL DIDÁTICO CARIOCA**.

4º ANO

PROPOSTA DE PRODUÇÃO TEXTUAL:

Invente um personagem com poderes mágicos. Conte um pouco sobre ele: como ele é, quais são os seus poderes, onde vive etc. e imagine uma maneira desse personagem resolver o problema da quantidade de lixo produzida na nossa cidade. Use sua criatividade e... mãos à obra!

Algumas dicas para você:

- Planeje sua história antes de escrevê-la.
- Organize o texto em parágrafos.
- Lembre-se: seu texto deverá ter começo, meio e fim.
- Dê nome a cada um dos personagens da sua história.
- Dê um título a sua história.
- Antes de entregar o seu texto, faça uma leitura, corrigindo o que considerar necessário.

Bom trabalho!

5º ANO

PROPOSTA DE PRODUÇÃO TEXTUAL:

O que você faz ou já fez para preservar o meio ambiente?

Escreva uma história em que você é o personagem principal e, levado pelo compromisso de preservar o meio ambiente, envolveu-se em uma situação concreta de ajuda ao Planeta Terra.

Conte como a história começou, o que aconteceu de interessante e como terminou.

Lembre-se de que uma história deve ter:

- um narrador (apenas observador ou personagem da história que conta);
- início, meio e fim, ou seja:
 - uma **situação inicial**,
 - um **conflito gerador** (complicação dessa situação inicial),
 - um **clímax** (de acordo com o desenvolvimento da complicação) e
 - o **desfecho** da história.

Imagine e planeje sua história antes de escrevê-la. Escreva, revise e reescreva até chegar à forma final.

Lembre-se de dar um título à sua história.

Bom trabalho!

6º ANO

PROPOSTA DE PRODUÇÃO TEXTUAL:



Como você sabe, o Saci-Pererê é uma figura das mais conhecidas do nosso folclore. Contam que ele se diverte fazendo brincadeiras com animais e pessoas. Diz a lenda que ele gosta de entrar nas casas e fazer sumir objetos, trocar as coisas de lugar, fazer ruídos para assustar...

A proposta é que você escreva uma história que tenha o Saci-Pererê como personagem principal. Imagine que ele entrou em uma casa e criou alguma situação, uma complicação engraçada, que assustou as pessoas que nela moravam. Não se esqueça de dar nome a esses outros personagens.

Lembre-se de que uma história deve ter:

- um narrador (apenas observador ou personagem da história que conta);
- início, meio e fim, ou seja:
 - uma **situação inicial**,
 - um **conflito gerador** (complicação dessa situação inicial),
 - um **clímax** (de acordo com o desenvolvimento da complicação) e
 - o **desfecho** da história.

Imagine e planeje sua história antes de escrevê-la. Escreva, revise e reescreva até chegar à forma final.

Lembre-se de dar um título à sua história.

Bom trabalho!

7º ANO

PROPOSTA DE PRODUÇÃO TEXTUAL:

Leia a tirinha.

SNOOPY



<https://www.guiadasemana.com.br/arte/noticia/10-curiosidades-sobre-peanuts-e-snoopy>

Como mostra o último quadrinho, o Snoopy está pensando sobre como continuar a sua história e sobre o trabalho que dá escrever uma boa história.

Vamos ajudar o Snoopy?

Imagine: O que poderia ter acontecido nessa noite escura e tempestuosa? Em que lugar? Quem seria personagem ou personagens dessa história? Que conflito ele(s) poderia(m) viver nessa noite? Como se desenvolveria esse conflito? Como seria o desfecho da história?

Lembre-se de que uma história deve ter início, meio e fim, ou seja:

- uma **situação inicial**,
- um **conflito gerador** (complicação dessa situação inicial),
- um **clímax** (de acordo com o desenvolvimento da complicação) e
- o **desfecho** da história.

É preciso, antes, definir se **o narrador** é um personagem da história ou se é um narrador observador.

Lembre-se de dar um **título** à história.

Imagine e planeje a história antes de escrevê-la. Escreva, revise e reescreva até chegar à forma final.

Bom trabalho!

8º ANO

PROPOSTA DE PRODUÇÃO TEXTUAL:

Você vai ler, abaixo, um fragmento adaptado de um texto de Rubem Alves sobre o hábito de ler. Em seguida, apresentamos um trecho de continuação dessa história, só que em forma de texto para teatro, ou seja, texto escrito para ser encenado. Nessa continuação, o personagem do filho acaba se encantando com um livro e descobrindo o prazer da boa leitura.

Você vai **imaginar e escrever o diálogo entre pai e filho**, que termina a história, mantendo a forma de se escrever o texto para teatro.

Imagine e escreva também um bom **título** para a história.

Você pode consultar seu Material Didático Carioca deste segundo semestre, que trata do assunto, para escrever sua adaptação.

Bom trabalho!

(Título)

Todo pai, mãe ou professor fica insistindo com os filhos e alunos para ler, mas alguns não querem, acham que ler é chato. Aconselho pais e professores a não importuná-los, mas maravilhá-los, levá-los a se encantar pelos livros, por meio de uma sabedoria.

Quando eu era pequeno, os livros que a gente desejava ler eram os livros de adultos, os que a gente via nossos pais lendo, os livros que eles liam e guardavam longe de nós. A gente, então, acabava lendo os outros livros, os que eles deixavam na estante.

Agora o jeito é outro. O pai chega com o livro, recusa-se a ver o *Jornal Nacional*, põe-se a ler e começa a dar risada.

— Pai, por que é que você está rindo?

— É esse livro aqui, meu filho.

— O que é tão engraçado?

— Não posso explicar agora...

Outra risada do pai. O menino fica intrigado. Pouco depois, o pai leva o filho para dormir. Do seu quarto, o menino continua a ouvir as risadas do pai.

8º ANO

PROPOSTA DE PRODUÇÃO TEXTUAL:

(Dia seguinte, hora do café. O filho já está à mesa. O pai chega com o mesmo livro. Lê um pouco, rindo sempre. Deixa o livro ao seu lado, termina de tomar seu café, levanta-se e sai, fingindo que esqueceu o livro sobre a mesa. Passado algum tempo, o pai volta e vê o filho ainda sentado à mesa de café, completamente concentrado na leitura do livro.)

PAI *(fingindo espanto)* — Ué, você ainda não terminou de tomar o seu café?!

FILHO *(tomando um susto)* — Já, já terminei, pai... É que eu vi esse livro aqui na mesa e fiquei dando uma olhada, aí...

PAI *(passando a mão na cabeça do filho)* — Ah, que bom! Mas não era você que dizia que ler é muito chato?

9º ANO

PROPOSTA DE PRODUÇÃO TEXTUAL:

Produza uma resenha crítica sobre um filme, livro ou série a que tenha assistido. No seu texto, você precisa formular e explicitar sua opinião sobre a obra escolhida para análise e defender essa opinião com argumentos consistentes. Além disso, você deve estruturar o texto em introdução, desenvolvimento e conclusão.

Este roteiro pode ajudar a construir o seu texto:

- Primeiro contextualize a obra, apresente-a ao seu leitor. Que tema(s) aborda? A que público se destina?
- Formule a sua opinião sobre a obra, refletindo sobre pontos positivos e/ou negativos da mesma.
- Reúna argumentos para fundamentar a sua opinião: Por que você pensa assim? Desenvolva as ideias, dê detalhes, exemplifique... Tente convencer o leitor!
- Conclua seu texto, definindo se indica ou não indica a obra para o seu leitor.

Após a escrita, lembre-se da revisão - os parágrafos estão bem estruturados? Como estão a concordância e a ortografia? Releia e faça adequações, se necessário. Bom trabalho!