

SUGESTÕES METODOLÓGICAS

CADERNO DO PROFESSOR

6º ANO – Língua Portuguesa

2º BIMESTRE
2021

Prezado (a) Professor (a),

apresentamos o Caderno de Sugestões Metodológicas para o 2º bimestre, elaborado pela Secretaria Municipal de Educação, com o objetivo de subsidiar o trabalho pedagógico nos anos finais. Aproveitamos para desejar a você um bimestre produtivo e cheio de saúde.

Diante do contexto inédito vivenciado desde 2020, torna-se pertinente a reflexão sobre práticas que emergem nesse cenário, com vistas ao atendimento de novas demandas educacionais, como, por exemplo, o ensino híbrido, o atendimento remoto e as interações síncronas e assíncronas.

Ressaltamos que as sugestões aqui apresentadas não esgotam as ações possíveis. A sua ação, professor(a), define o processo.

Como sabemos, os anos finais ensino fundamental são um período em que a escolarização é atravessada pela transição que marca essa fase da vida dos estudantes. É um momento que exige cuidado especial com as tensões de crianças se constituindo adolescentes.

No cotidiano escolar, há muitas mudanças. O cenário de vários professores, cada um apresentando um conhecimento específico, exige do estudante flexibilidade e autonomia, contudo é preciso acompanhar o desenvolvimento do aluno nesses dois aspectos. Desse modo, as ações integradoras dos diferentes componentes curriculares e o acompanhamento desse aluno são fundamentais.

Para além disso, o novo cenário que vivemos nos levou a experimentar adaptações, com vistas ao estabelecimento de outras relações entre professores e estudantes.

Desse modo, para fundamentar a organização do trabalho no segundo bimestre, destacamos ainda alguns pontos: **Priorização Curricular, Calendário Escolar, Acolhimento Permanente, Planejamento e Replanejamento.**

Priorização curricular

A priorização Curricular abrange todos os componentes curriculares do Ensino Fundamental, 6º ano Carioca, Carioca II e Educação de Jovens e Adultos, respeitando as competências habilidades e objetivos de aprendizagem relacionados ao Currículo Carioca.

UNIDADES DE APRENDIZAGEM - 2021			
Unidade de Aprendizagem 1 1ºBimestre Habilidades 1º Semestre 2020	Unidade de Aprendizagem 2 2ºBimestre Habilidades 2º Semestre 2020	Unidade de Aprendizagem 3 3ºBimestre Habilidades 1º Semestre 2021	Unidade de Aprendizagem 4 4ºBimestre Habilidades 2º Semestre 2021
1º. Semestre		2º. Semestre	

O Calendário Escolar

Assim como no primeiro bimestre, reforçamos a importância de guiar o seu planejamento pelo calendário.

Importante ressaltar que a Recuperação, segundo o previsto em nosso [Calendário Escolar 2021](#), é paralela ao período escolar, devendo ocorrer simultaneamente com as avaliações da aprendizagem ao longo do período letivo.

CALENDÁRIO ESCOLAR 2021 - ENSINO FUNDAMENTAL

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	Dias letivos	
Fevereiro				P/FP		S	D	IA	AVA	AVA	AVA	AVA	S	D	R	F	R	AVA	AVA	S	D							S	D				12
Março						S	D						S	D							S	D					F	S	D	F	F	F	19
Abril	F	F	S	D						S	D						S	D						S	D	AD	AD	AD	AD	AD		20	
Maio	S	D	APA	APA	APA	APA	COC	S	D	COC				RR	S	D	RR					S	D				C			S	D		21
Junho			F		S	D						S	D						S	D							S	D					21
Julho			S	D	AD	AD	AD	AD	AD	S	D	APA	APA	APA	COC	COC	S	D	R	R	R	R	R	R	S	D	R	R	R	R	R	S	12
Agosto	D	RR	RR				S	D						S	D							S	D					S	D				22
Setembro				S	D		F				S	D					S	D						S	D	AD	AD	AD	AD				21
Outubro	AD	S	D	APA	APA	APA	APA	COC	S	D	COC	F		RR	F	S	D	RR					S	D					F		S	D	18
Novembro		F				S	D						S	D	F						S	D					RR	S	D	RR			20
Dezembro				S	D					AD	AD	S	D	AD	AD	AD	APA	APA	S	D	APA	COC	COC	ER	R	S	D	R	R	R	R		16
Total																															202		

IA	Início das aulas
S/D	Final de semana (sábado e domingo)
F	Feriado
P/FP	Jornada de Planejamento e Formação Pedagógica
R	Recesso
APA	Análise do Processo de Aprendizagem
COC	Conselho de Classe
AD	Atividade Diagnóstica em Rede
AVA	Acolhimento e Verificação de Aprendizagens
C	Dia Nacional do Censo Escolar
RR	Reunião de Responsáveis
ER	Entrega de Resultados

1º Bimestre - 08/02 a 10/05 (57 dias letivos)
2º Bimestre - 11/05 a 18/07 (48 dias letivos)
3º Bimestre - 02/08 a 11/10 (50 dias letivos)
4º Bimestre - 13/10 a 23/12 (47 dias letivos)
Recuperação paralela - fevereiro a dezembro

Acolhimento permanente

Iniciando o 2º bimestre, torna-se fundamental dar continuidade aos momentos e às atividades de acolhimento, em decorrência do contexto de pandemia, na tentativa de mitigar e reduzir as desigualdades e dando atenção especial aos alunos.

Dando continuidade às ações do primeiro bimestre ou reavaliando o percurso, é importante saber dos (das) alunos (as):

- quais conhecimentos construíram a respeito dos diferentes componentes curriculares no primeiro bimestre;
- quais são os interesses e curiosidades que possuem;
- de que forma realizaram as interações no ensino remoto no 1º bimestre;
- a frequência e realização de atividades durante o primeiro período de 2021.

Planejamento e Replanejamento Pedagógico

O replanejamento das ações pedagógicas, a partir da análise feita ao final do primeiro bimestre, é um momento muito importante, em que se organiza novamente o processo pedagógico.

Como recurso para o planejamento, sugerimos o **Plano de Atividades Remotas**.

Plano de Atividades Remotas

Identificação da escola/turma/aluno



Anos Finais - Plano de atividades

Texto do professor: (Indica a condução, a importância da aprendizagem, as atividades e orientação para os alunos. Linguagem simples e adequada ao ano de escolaridade e contexto)



Atividades/ Componentes curriculares				Livros Literatura e/ou Sala de Leitura	Atividades do Professor			Realizado	Corrigido
Língua Portuguesa									
Matemática									
Ciências									
História									
Geografia									
.....									



O Roteiro de Aprendizagem/Plano de estudos é fundamentalmente um recurso pedagógico que orienta o desenvolvimento das atividades de ensino-aprendizagem. Ele norteia o planejamento docente e regula o processo de aprendizagem do aluno, pois fornece ao estudante informações sobre os conteúdos curriculares, atividades pedagógicas, material didático, avaliações, trabalhos etc.

- Instrumento de fácil compreensão e com linguagem simples;
- É de fácil acesso e visualização para todos;
- Gera interesse, organização e autonomia de estudo;
- Linguagem adequada à faixa etária e à turma;
- Periodicidade: semanal ou quinzenal.

Ensino Remoto no Fundamental II

Com base nos documentos orientadores da Secretaria Municipal de Educação, sugerimos uma configuração da rotina de atividades, no contexto remoto.

É importante ressaltar que devem ser levadas em consideração experiências, práticas e contextos dos estudantes e dos professores, entendendo que a elaboração das aulas não acontece da mesma forma que no presencial, exigindo um processo de transição para o ambiente digital.

Orientações ao Professor (a)

- ☐ Criar diretrizes com regras e expectativas para as aulas e compartilhar com os estudantes;
- ☐ Estabelecer movimentos permanentes de escuta dos estudantes;
- ☐ Propiciar atividades iniciais de “quebra gelo” para favorecer a interação entre o(os) grupo(s) de estudantes;
- ☐ Focar na Priorização Curricular;
- ☐ Elaborar aulas e atividades envolvendo novas ferramentas e metodologias ativas;
- ☐ Iniciar o momento síncrono com 5 a 10 minutos de antecedência;
- ☐ Planejar considerando possíveis eventualidades que exijam replanejamento da aula;
- ☐ Promover o envolvimento e a interação a cada pequeno período de tempo – por exemplo: a cada cinco minutos - para proporcionar engajamento nas atividades;
- ☐ Aprender e ensinar a utilização de ferramentas tecnológicas e aplicativos;
- ☐ Olhar atento ao planejamento de atividades do seu componente curricular junto aos demais, para evitar a sobrecarga de atividades;
- ☐ Utilizar modelo de sala de aula invertida;
- ☐ Criar espaços para *feedback* durante o percurso de aprendizagem, promovendo a personalização e a reflexão sobre a prática em tempo real;
- ☐ Elaborar a sequência didática para os momentos síncronos e assíncronos;
- ☐ Conduzir as sequências de atividades, mantendo a progressão entre elas.

A Gerência de Relações Étnico-Raciais da Secretaria Municipal de Educação criou um site cheio de novidades para você, professor e professora, que deseja acompanhar os percursos da Educação das Relações Étnico-Raciais na nossa rede. Nessa nova plataforma você encontrará diferentes recursos pedagógicos para desenvolver planos de aula, trabalhos coletivos e pesquisas sobre as culturas africanas, afro-brasileiras e indígenas. Ela conta com espaços destinados ao compartilhamento e indicação de materiais, à publicação de artigos e reportagens e à apresentação de projetos e programas que a GERER tem desenvolvido. Além disso, esse site é um canal de comunicação feito especialmente para manter você informado(a) sobre as ações que a Gerência tem realizado. Não fique de fora! Vem com a gente. Visite: <https://sites.google.com/view/gerer-sme/in%C3%ADcio?authuser=0> Ou acesse o QR code ao lado para conhecer o nosso trabalho. #GererTáOn.



Orientações ao Professor

“A leitura é um processo de interação entre o leitor e o texto; neste processo tenta-se satisfazer[obter uma informação pertinente para] os objetivos que guiam sua leitura.”

SOLÉ, Isabel. *Estratégias de Leitura*. Porto Alegre: ArtMed, 1998.

Objetivos da leitura. Enfim, para que lemos?

É importante ressaltar que toda e qualquer atividade de leitura deve ter seu objetivo combinado com o aluno, previamente explicitado. O ato de ler pode ter variados objetivos. Sugerimos que você diversifique as atividades tendo-os em vista. Veja como Isabel Solé, em seu livro “Estratégias de leitura” nos ajuda nesse sentido.

Os diferentes objetivos da leitura: Para que vou ler?

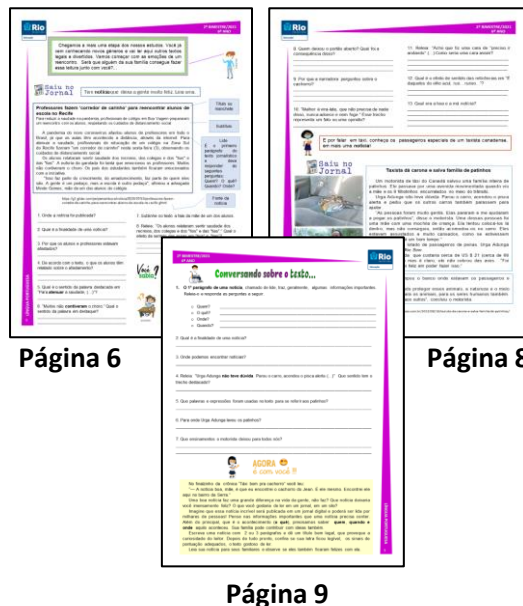
- Ler para obter uma informação precisa: leitura seletiva
 - Ler para seguir instruções.
- Ler para obter uma informação de caráter geral.
 - Ler para aprender.
 - Ler para revisar um escrito próprio.
 - Ler por prazer.
- Ler para comunicar um texto a uma audiência.

Adaptado de *Leitura, Escrita e Análise Linguística: Pressupostos teórico-metodológicos* - Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação, 2016.

Professor(a), motivar para a leitura se consegue planejando bem a tarefa da leitura e selecionando com critério os materiais que nela serão trabalhados, tomando decisões sobre as ajudas prévias que os(as) alunos(as) possam necessitar, evitando situações de concorrência entre eles(as) e promovendo, sempre que possível, aquelas situações que abordem contextos de uso real, que incentivem o gosto pela leitura e que deixem o(a) leitor(a) avançar em seu próprio ritmo para ir elaborando sua própria interpretação.

Adaptado de SOLÉ, Isabel. *Estratégias de Leitura*. Porto Alegre: ArtMed, 1998.

ORIENTAÇÕES METODOLÓGICAS (LINGUAGENS- LÍNGUA PORTUGUESA)



HABILIDADES DA REORGANIZAÇÃO CURRICULAR

Na leitura

- Localizar informações explícitas, literalmente expressas no texto.
- Estabelecer relações entre as partes de um texto, identificando repetições e substituições que contribuem para a sua continuidade.
- Reconhecer as diferentes partes de uma notícia: título (ou manchete), subtítulo, lide, corpo da notícia.

Na oralidade

- Realizar exposições orais de assuntos, de forma fluente, expressiva e com sequência lógica, coerente.

Na escrita

- Planejar a escrita do texto, adequada ao interlocutor e aos objetivos da comunicação, levando em conta: a finalidade, a circulação, o suporte, a linguagem, o gênero, o tema e o assunto.
- Produzir textos, individual e coletivamente, de acordo com as condições de produção (finalidade, gênero, interlocutor), utilizando distribuição espacial, margem, letra maiúscula.
- Empregar adequadamente os sinais de pontuação, inclusive como marcas de expressividade.
- Rer e revisar o texto produzido, com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, visando a aprimorá-lo no processo de formação autor-escritor.
- Reescrever o texto, levando em conta o proposto na revisão textual.

A notícia é um dos gêneros base deste bimestre e temos duas neste bloco. Professor(a), verifique o que seus/suas aluno(a)s já conhecem sobre o gênero, com perguntas sobre finalidade, público alvo e onde pode ser encontrado. Apresente as partes de uma notícia, solicite a criação de títulos, trabalhe com a turma a organização dos parágrafos. Fale com eles sobre as informações do lide: na 1ª notícia, o contexto da pandemia, na 2ª, a situação no meio do trânsito. Sugerimos que dê voz a seus/suas aluno(a)s, se possível peça que apresentem uma notícia que acharem interessante. Uma boa opção é gravar áudios/podcasts dessas notícias. Apresente uma seleção de notícias variadas, para que identifiquem informações no lide. Preparando repertório para a produção textual, sugerimos que visite e apresente a seus alunos o site <https://www.sonoticiaboa.com.br/>. Sempre reforce a importância do planejamento, da revisão e reescrita na produção textual.

Sugerimos que aborde o tema das *fake news* e suas consequências.

Lembre-se de trabalhar a habilidade de identificação da finalidade dos textos.

Sempre que puder, explore as habilidades de “Apresentar opinião sobre assuntos significativos.” e “Reconhecer informações explícitas em situações de interação oral.”.

Sugestões para o trabalho com *fake news*:

- <https://plenarinho.leg.br/index.php/2019/05/trabalhando-o-tema-fake-news/>
- <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/2926/fake-news-como-trabalhar-em-sala-de-aula>
- <https://conexao.xalingo.com.br/2018/08/31/5-dicas-para-debater-as-fake-news-em-sala-de-aula/?cn-reloaded=1>

Sugestões para o trabalho com pontuação:

- ABI: 100 anos lutando para que ninguém mude uma vírgula da sua informação (Desafie sua turma e vá parando o vídeo antes que apareça cada resposta) https://www.youtube.com/watch?v=NDn1tukRE_E

ORIENTAÇÕES METODOLÓGICAS (LINGUAGENS– LÍNGUA PORTUGUESA)

HABILIDADES DA REORGANIZAÇÃO CURRICULAR

Na leitura

- Reconhecer os elementos da narrativa: - Narrador (foco narrativo); - personagem (principal e secundários, protagonista e antagonista) e suas características físicas e psicológicas; - tempo/espaço da narrativa; - aspectos descritivos do tempo/espaço da narrativa.
- Reconhecer estrutura da narrativa: - situação inicial; - complicação (conflito gerador e clímax); - desfecho.
- Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que foram produzidos e daquelas em que serão recebidos.

A crônica é um gênero textual que costuma agradar à faixa etária do 6º ano. Escrita para ser prazerosa e leve, suas marcas costumam ser o humor e a crítica. Retrata acontecimentos do cotidiano em linguagem simples, em ordem cronológica, o que facilita o trabalho com as duas primeiras habilidades citadas acima. Sugerimos que você, Professor(a), na medida do possível, dadas as condições da sua interação com a turma, leia oralmente para ela os textos dessas páginas, para que construam referenciais de leitura oral, entonação e expressividade adequadas. Após a primeira leitura, proceda a leitura de cada parágrafo, explorando, oralmente, os elementos, assim como a estrutura da narrativa. Auxilie seus(suas) alunos(as) a identificá-los, releia com eles(elas) e oriente a busca nos parágrafos. A leitura dramatizada, alternando os(as) estudantes, é um ótimo recurso para identificar as falas dos personagens e do narrador.

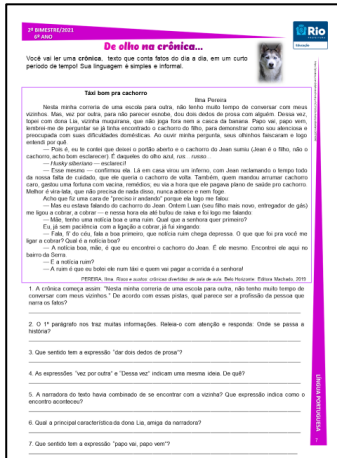
Sempre aproveite para ampliar a habilidade de “Inferir o sentido de palavra ou expressão no texto.”

Professor(a), sugerimos que você explore a estrutura da narrativa também em curta metragens e em contos conhecidos da sua turma e outros que você pode levar.

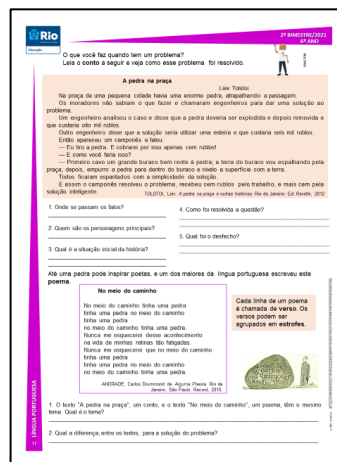
Trabalhar a habilidade de comparar textos de mesmo tema e gêneros diferentes expande o entendimento de que um texto precisa ser adequado em função das condições de produção, da finalidade e da recepção. Peça que seus alunos e alunas identifiquem semelhanças e diferenças entre esses textos.

Sugestões de leitura:

- Para gostar de ler, Crônica, ed. Ática, vários volumes.
- https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno_virtual/texto/cobranca/index.html (texto e áudio)
- <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/3522/elementos-da-narrativa>



Página 7



Página 17

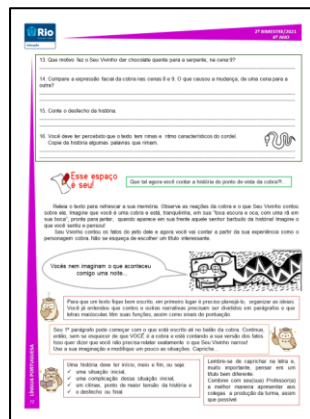
ORIENTAÇÕES METODOLÓGICAS (LINGUAGENS- LÍNGUA PORTUGUESA)



Página 10



Página 11



Página 12

HABILIDADES DA REORGANIZAÇÃO CURRICULAR

Na leitura

- Reconhecer estrutura da narrativa: - situação inicial; - complicação (conflito gerador e clímax); - desfecho.
- Interpretar recursos gráficos não verbais, relacionando-os a outras informações apresentadas em textos e entendendo a combinação desses elementos na construção da mensagem como um todo.
- Reconhecer os elementos estruturais de textos em versos - verso, estrofe, rima, ritmo.

Cordel são folhetos contendo poemas populares, expostos para venda, pendurados em cordas ou cordéis, o que deu origem ao nome. Os poemas de cordel são escritos em forma de rima e alguns são ilustrados. Sugerimos que você, Professor(a), explique as características do gênero e, se possível, explore o vídeo com os(as) alunos(as) e brinque com as rimas, antes da leitura do texto. Explore também o título, antes da leitura, trabalhando inferências: o que será que vem por aí, em um texto com esse título?

Ler e interpretar as imagens, um aprendizado diário: expressões faciais e corporais dos personagens, linhas de movimento, tipo de balões e de contornos dos quadrinhos, detalhes do cenário que indicam dia e noite e local onde ocorrem os fatos, enfim, detalhes não verbais que narram a história. É preciso dirigir o olhar dos nossos alunos, para que criem autonomia e tenham “olhos de ver” nesse letramento.

Aproveite a oportunidade para “Produzir textos com linguagem, estrutura e elementos próprios dos textos em versos (verso, estrofe, rima, ritmo etc.).”.

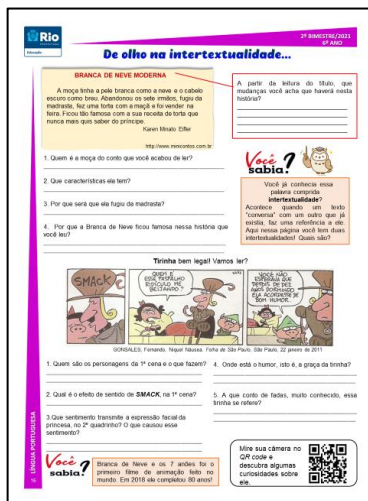
Nessa atividade desenvolva a habilidade de reconhecer a estrutura da narrativa, assim como em um conto.

Sugestões para o trabalho com cordel

<https://conteudos.coletivoleitor.com.br/lp-e-book-o-cordel-do-brasi-caboco>
(Necessário fazer um cadastro.)

Academia Brasileira de Literatura de Cordel
<http://www.ablc.com.br/>

ORIENTAÇÕES METODOLÓGICAS (LINGUAGENS– LÍNGUA PORTUGUESA)



Página 16

HABILIDADES DA REORGANIZAÇÃO CURRICULAR

Na leitura

- Construir diferentes hipóteses de leitura.
- Compreender textos não verbais e multimodais, tais como fotos, gráficos, tabelas, tirinhas, propagandas etc.
- Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que foram produzidos e daquelas em que serão recebidos.

Personagens dos contos maravilhosos, princesas, bruxas, fadas, entre outros, fazem parte do universo pré-adolescente. Rer esses contos mexe com o nosso imaginário e com o lugar pré-estabelecido de personagens icônicos. Há incontáveis exemplos dessas releituras na literatura, em gêneros diversos, na música, no cinema e em outras linguagens, para fruição e reflexões críticas. Aproveite para trabalhar a intertextualidade, o diálogo entre textos, de gêneros vários, visto que isso amplia e ressignifica os sentidos da leitura, da escrita e do conhecimento de mundo.

Sugerimos que você, Professor(a), apresente o título *Branca de Neve Moderna*, antes que sua turma leia o texto, para que, seguindo as pistas deixadas pelo texto, desenvolva habilidades de predição/antecipação.

Aproveite, ainda, para trabalhar as habilidades “Compreender o uso expressivo do verbo nos textos lidos.” e “Utilizar diferentes tipos de quadros e balões; legendas; recursos gráficos; onomatopeias.”

Para aprofundar o conhecimento:

- <http://ceale.fae.ufmg.br/app/webroot/glossarioceale/verbetes/levantamento-de-hipoteses-de-leitura>
- <http://ceale.fae.ufmg.br/app/webroot/glossarioceale/verbetes/inferencia-na-leitura>
- <http://ceale.fae.ufmg.br/app/webroot/glossarioceale/verbetes/antecipacao-na-leitura-predicao>
- <http://www.ceale.fae.ufmg.br/app/webroot/glossarioceale/verbetes/intertextualidade>
- <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/3932/intertextualidade-nas-historias-em-quadrinhos>
- <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=19919> Esta aula tem o objetivo de desenvolver a capacidade de relacionar textos diversos, identificando um intertexto.
- [O ENSINO DE LEITURA COM ESTRATÉGIAS DE SOLÉ: UMA PROPOSTA PARA PROFESSORES DAS DIVERSAS ÁREAS DO CONHECIMENTO \(diaadiaeducacao.pr.gov.br\)](http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdeb-usca/producoes_pde/2016/2016_pdp_port_uel_kelmaraduarterdaocha.pdf)
- Releituras do Conto Maravilhoso na perspectiva da escrita criativa
http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdeb-usca/producoes_pde/2016/2016_pdp_port_uel_kelmaraduarterdaocha.pdf

EDUARDO PAES

PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

RENAN FERREIRINHA CARNEIRO

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

TERESA COZETTI PONTUAL PEREIRA

SUBSECRETARIA DE ENSINO

MICHELLE VALADÃO VERMELHO ALMEIDA

RENATA SURAIDE SILVA DA CUNHA BRANCO

DANIELLE GONZÁLEZ

COORDENADORIA DE ENSINO FUNDAMENTAL

DANIELE PERES NUNES

GERÊNCIA DE ANOS FINAIS

ELSE LOPES EMRICH PORTILHO

ELABORAÇÃO DE LÍNGUA PORTUGUESA

ELISABETE MARTINS FEIO BRANDT

REVISÃO TÉCNICA DE LÍNGUA PORTUGUESA

ELAINE DE ANDRADE ALVES BASILIO VIEIRA

REVISÃO ORTOGRÁFICA

ANDREA DORIA

DIAGRAMAÇÃO E DESIGN

CONTATOS E/SUBE

Telefones: 2293-3635 / 2976-2558

cefsme@rioeduca.net



Educação