

AVISO

REGULAMENTO LAB N° 03/2020 DO PROCESSO DE SELEÇÃO PRESERVAÇÃO DA MEMÓRIA TÉCNICA

RESULTADO DA HABILITAÇÃO PRELIMINAR

A Secretaria Municipal de Cultura, no uso de suas atribuições, torna público o resultado da habilitação preliminar dos proponentes inscritos no Regulamento LAB N° 03/2020, referente ao Processo de Seleção Preservação da Memória Técnica.

O PROPONENTE que tiver sua inscrição inabilitada poderá apresentar recurso através do preenchimento do FORMULÁRIO DE APRESENTAÇÃO DE RECURSO - ANEXO 1 do Regulamento (disponibilizado na aba ARQUIVOS no endereço eletrônico <http://www.rio.rj.gov.br/web/lei-aldir-blanc/premio-memoria-tecnica#titulo>), enviando-o por este formulário eletrônico <https://forms.gle/o588aBm8ERYs1GMx7> até as 23h59 do dia 07/11/2020.

O recurso que tenha por finalidade encaminhar documentos, formulários e materiais que não foram entregues no prazo de inscrição será automaticamente indeferido, salvo os documentos encaminhados no momento da inscrição incompletos, rasurados ou ilegíveis.

Para mais informações, acesse o site da SMC (<http://www.rio.rj.gov.br/web/lei-aldir-blanc/principal>) ou entre em contato com a Coordenadoria de Fomento Cultural através do e-mail lab.memoriatecnica.culturario@gmail.com.

Após detida análise dos mesmos e considerando os critérios de julgamento previstos no item 9.1. do referido Regulamento, a Coordenadoria de Fomento Cultural resolve proferir o seguinte julgamento:

a) **Habilitar** as inscrições abaixo relacionadas:

Número de Inscrição	Nome:	CPF:	Título do vídeo depoimento:
2	Luiz Alfredo Dutra De Andrade Junior	073.XXX.XXX-79	O teatro me escolheu
3	Patricia Florencio Da Silva	012.XXX.XXX-07	Vamos desmistificar a arte?
4	Pedro Paulo Da Costa Thimoteo	077.XXX.XXX-05	Introdução a iluminação cênica
5	Diego Bittencourt Da Silva Talasca	816.XXX.XXX1	Construindo sua mix

6	Vilmar Olos	003.XXX.XXX-12	Histórias Iluminadas
7	Martha Demer Sigrist	115.XXX.XXX8	Funções dos Assistentes de Direção no cinema / seriados
8	Clara Linhart	043.XXX.XXX-23	A passagem de assistente de direção para a direção cinematográfica
9	Hermes Nunes Ericeira	166.XXX.XXX-30	sobre oficinas de iluminação cênica
10	Sonia Violeta Rodrigues Muller	109.XXX.XXX-60	O passo a passo da produção
11	Christiano Cesar Mattos Dias	028.XXX.XXX-90	A estética visual do Espetáculo "Meus Cabelos de Baobá"
12	Gustavo Guenzburger	020.XXX.XXX-39	Luz, luta, ação!
13	Vitor Lins E Silva Mazzilli	850.XXX.XXX-82	Os vários Caminhos para a Luz
14	Luiz Carlos Pereira Gonçalves	797.XXX.XXX-91	Dez Minutos de Luz
15	Viviani Cristina Cascon Bites Rayes Zambuzzi (em Arte Viviani Rayes)	277.XXX.XXX-41	DIRETOR ARTÍSTICO E DIRETOR DE PRODUÇÃO – FUNÇÕES TÉCNICAS E RESPONSABILIDADES DENTRO DE UM PROJETO.
16	Fábio Prestes Cavenaghi	07..XXX.XXX71	Criação poética e confecção de livros cartoneros
18	Julien Da Rocha Katona	135.XXX.XXX-71	Iluminação de shows, teatro, musicais e eventos
19	Arthur Ferreira Gomes	055.XXX.XXX-80	O Audio como concepção artística em Teatro.
20	Marcelo Ferretti Santiago	465.XXX.XXX-68	Dirigir um Filme
21	Julia Accioly Gripp	073.XXX.XXX-55	Experiência em Produzir um Teatro Especial
22	Claudia Lima	961.XXX.XXX-34	POR DENTRO DA PRODUÇÃO DE VÍDEO

23	Weskley Gabriel Garcia Tananta	098.XXX.XXX-28	Projeto Shakespeare Nas Praças - Bastidores de Sonho de uma noite de verão
24	Luís Silveira Cruz	693.XXX.XXX-91	"Evolução da mídia gravada dos discos de acetato aos tocadores de mídia digitais"
25	Marcelo Pasquali Dos Santos	289.XXX.XXX-57	FIGURANTES EM AÇÃO
26	Willian Dias Julio	103.XXX.XXX-07	O Design Criativo
27	Beatriz Magalhães Caparica (ártemis)	123.XXX.XXX-13	Desvendando a Produção Executiva
28	Sergio Peres Felipe	810.XXX.XXX-15	Meu ofício minha obra
29	Beatriz Magno Alves De Oliveira	148.XXX.XXX-33	Transformações do espaço teatral na modernidade
30	Julia Matos De Pina	099.XXX.XXX-92	O papel da direção de arte no cinema
31	André Luiz Sampaio De Oliveira	077.XXX.XXX4	Um Editor Diretor - Pensar a Direção através da Edição
32	João Do Carmo Filho	097.XXX.XXX-21	Áudio visual som
33	Gustavo Adolfo Ribeiro Gewehr (gurcius Gewdner)	032.XXX.XXX-64	Montanhas da Loucura e da Beleza: 20 anos em 10 minutos de Gurcius Gewdner
34	Apolo De Souza Pinto	086.XXX.XXX-22	OFICINA DE ILUMINAÇÃO CÊNICA PARA ARTISTAS DE RUA
35	Andrea Camargo De Sousa	548.XXX.XXX-53	Como fazer a engrenagem do audiovisual funcionar
36	Alexandre Rodrigues Vargas	601.XXX.XXX-15	Um dia de técnico ao vivo.
37	Wallace Da Silva Teixeira	129.XXX.XXX-04	Quilombo Session - Arte Preta Viva
38	Alice Castanho Miranda	059.XXX.XXX-20	A formação técnica indispensável à cultura.
39	Julio Alencar Carvana De Hollanda	082.XXX.XXX-09	Produção Executiva para séries de TV
40	Bernardo Perrone De Aragão	099.XXX.XXX-21	O Audio do espetáculo Através da Iris
41	Guilherme Alves Baptista	029.XXX.XXX-03	Guilherme alves Estilista

42	Cesar Ribeiro Soares	145.XXX.XXX-60	UM FIGURINO PARA HAMLET
43	Marco Antonio Braga Ribas	013.XXX.XXX-75	To no perfil solicitado pois trabalho na rede de teatros da prefeitura há quase 30 anos, atuando como responsável técnico de som em shows, peças, montagem e desmontagem de equipamentos, passagem de som, ensaios e operação, estou qualificado pra área. e tudo que demande
44	Gustavo Lima Silveira	151.XXX.XXX-00	Conceitos básicos para fazer sua gravação de áudio em casa
45	Nicolau Fernandes De Mello	094.XXX.XXX-95	Pintura Muralista no Rio de Janeiro, um panorama completo da evolução da pintura de rua carioca, e as técnicas necessárias para a produção de um Mural.
46	Sergio Jose Santana Rossino	028.XXX.XXX-09	O audiovisual e suas possibilidades
47	Flavio Da Silva Muniz	151.XXX.XXX-98	Direção de fotografia no bolso
48	Matheus Foster Dias	011.XXX.XXX-03	O Produtor Cultural e o desenvolvimento social do território
49	Renato De Assis Garcia	351.XXX.XXX-62	Pré-montagem da sonorização do espetáculo "Insônia- Titus/Macbeth"
50	Egberto Rodrigues Alves De Sousa	053.XXX.XXX-12	Preservação a Memória Técnica TV
51	Felipe Carvalho Da Fonseca	076.XXX.XXX-16	Oficina de Video Mapping
52	Peder De Faria Salles	155.XXX.XXX-66	Os Passos para a Criação da Luz de um Espetáculo
53	Carolina Neiva De Medeiros	079.XXX.XXX-98	O que faz uma Assistente de Figurino de Cinema?
54	Janaina De Avila Brasil	278.XXX.XXX-26	Produção Criativa

55	Marcos Henrique Oliveira Dos Reis	051.XXX.XXX-59	A Cenografia no audiovisual
56	Júlio César Da Luz Pinto	079.XXX.XXX-03	A Arte de Produzir
57	Paulo Cesar Da Silva Nunes	109.XXX.XXX-54	Artenativa rio e comercial
58	Michelle Murriêta França	100.XXX.XXX-66	Mulheres em cena: carnaval de rua sob a ótica feminina
59	Mateus De Simões Sales	100.XXX.XXX-40	Gestão de Orquestras
60	Djulye Cerri Alecrim	155.XXX.XXX-89	A real do audiovisual
61	Rodrigo Cesar Valdrighi	216.XXX.XXX-01	A arte de Iluminar
62	Anna Carolina Faria Lirio	081.XXX.XXX8	Dicas para Projetos de Cinema e TV
63	João Magalhães	094.XXX.XXX-14	Produção de Eventos
64	Jorge Luiz Machado Da Silva	295.XXX.XXX-15	REUTILIZAÇÃO DE MATERIAIS NA CONFECÇÃO DE FIGURINOS, ADEREÇOS E CENÁRIOS
65	Ronaldo Pinheiro Duarte	045.XXX.XXX-19	Performances Digitais
66	Gabriela Soares De Araujo Goes	082.XXX.XXX-76	Gestão de projetos na área da música
67	Henrique Amud	798.XXX.XXX-72	Pesquisa de Acervos Audiovisuais
68	Jamile Regina Da Silva Magalhaes	128.XXX.XXX-59	Microfonista em Tetatro Musical
69	Fernanda Sabino De Azevedo Bartholo	070.XXX.XXX-51	Figurino: da Criação ao Palco.
70	Stephanye Souza Corrêa	145.XXX.XXX-93	Técnica de som: rotina e funções no teatro
72	Pedro Torres Guimaraes De Azevedo	092.XXX.XXX-81	UMA ODE A MÚSICA AO VIVO
73	Leonardo Da Rocha Moreira	058.XXX.XXX-52	Live de aprendizado da dança do mestre sala e porta bandeira
74	Amanda Glória Moraes Ferreira	052.XXX.XXX-00	Produção: a arte de fazer o show acontecer
75	Thayssa Carvalho Leal Dias	131.XXX.XXX-56	MAIS MULHERES NA LUZ
77	Luiz Rogerio Gazzaneo	786.XXX.XXX-72	Caravanas

78	Gilmer Do Nascimento Neves	077.XXX.XXX-60	Palestra compacta de Prestação de Contas para Projetos Culturais, Incentivados na Lei de Incentivo a Cultura do Município do Rio de Janeiro
79	João Xavier Gaspary Neto	116.XXX.XXX-27	JOÃO GASPARY
80	André Luis De Melo Silva	054.XXX.XXX-75	"A Arte Salva"
81	Francisco Eduardo Serra Grande Da Silva	072.XXX.XXX-50	Pesquisa de imagens: uma breve Introdução
82	Aracy Kalpakian Vianna	706.XXX.XXX-68	Papo de Camarim
83	Jorge Alberto Reyes Ortiz Junior	071.XXX.XXX-07	Autorias
84	Daniela Zabudowski	087.XXX.XXX-38	Produtor cultural e leis de incentivo: qualificação, caminhos e desafios!
85	Andreia Cristina Viana Gonçalves	016.XXX.XXX-07	A ROTINA DE UMA CAMAREIRA TEATRAL
86	Leandro Nogueira Martins Pereira	085.XXX.XXX-58	A arte mostrando a arte
88	Flavio Guimarães Pascariello	075.XXX.XXX-07	A importância da função do técnico de monitor
89	Daniel De Castro Gonçalves	115.XXX.XXX-60	Meu primeiro longa, da ideia ao lançamento nos cinemas
90	Tânia Maria Fausto Da Silva	073.XXX.XXX-17	Diga-me o que Vestes e Eu te Direi Quem És.
91	Antonio Carlos Da Silva Muricy	405.XXX.XXX-97	Captando Som no Audiovisual Brasileiro - Toninho Muricy
92	Mariana Silva Parreira	059.XXX.XXX-47	Visão Humana
93	Luiz Antonio Gerace Da Rocha E Silva	699.XXX.XXX-72	O AUDIOVISUAL COMO PROFISSÃO
94	Arise Ribeiro Assad	057.XXX.XXX-00	Sobre a Manutenção de Material do Acervo Artístico em Circulações dos Espetáculos/
95	Conceição Telles De Sousa	852.XXX.XXX-34	Bastidores da Cena

97	João Paulo De Souza Pereira	122.XXX.XXX-09	Atribuições dos profissionais de sonorização no Teatro Musical.
98	Jorge Marino Lima Neto	117.XXX.XXX-33	iluminação cênica
100	Rosangela Pereira	848.XXX.XXX3	MINHA VIDA PROFISSIONAL
101	Rafael Blasi	091.XXX.XXX.76	"QUEM NÃO É VISTO, NÃO É LEMBRADO
102	Creuza Maria Salviano Gravina	035.XXX.XXX-25	Aprendendo na prática - como fiz um longa praticamente sozinha
103	Ademir Silva Lamego	120.XXX.XXX-92	MINI DOCUMENTÁRIO - TEATRO DE TODO LUGAR
104	Manoel Antonio Fortuna Serra Lopes	727.XXX.XXX-04	Fundição de Cultura e Meio Ambiente
106	Rogério Cavalcante De Castro	705.XXX.XXX-03	Meu aprendizado de roteiro: o desejo, a universidade e a pandemia.
107	Marco Antonio Bezerra Viana	079.XXX.XXX-70	Como é distribuído os direitos autorais de música
108	Leila Maria De Oliveira	974.XXX.XXX-72	DIREÇÃO DE PRODUÇÃO - o ponto de conexão
109	André Faxas Da Silva Rocha	025.XXX.XXX-47	O Teatro do Ambulante
110	Paulo Cesar Lima De Medeiros	847.XXX.XXX-06	Etapas do processo de Criação de um Projeto de Luz
111	Marcos Aurelio Martins Ribeiro	09.XXX.XXX77	Vida De técnico em teatro e show
113	Aline Aparecida Peixoto Silva	096.XXX.XXX-04	Legislação : direito e deveres dos circense junto aos órgãos publicos
114	Alexis Jose Graterol Montilla	061.XXX.XXX-31	O som no Circo
115	Guilherme Accioly Silva	089.XXX.XXX-41	"Primeiros passos para fazer Produção Cultural"
116	Angelo Máximo Dionisio Da Silva	038.XXX.XXX-05	Vídeo de divulgação do profissional Cenotécnico

117	Eduardo Da Costa	098.XXX.XXX-28	A PROFISSIONALIZACAO DO PASSISTA E O ESQUEMA DE CONTRATACAO PARA SHOWS NO CARNAVAL EM CAMAROTES DO SAMBODROMO
118	Gabriel D'angelo De Sá Cardoso	096.XXX.XXX-14	CRIACAO DE LINGUAGEM SONORA
119	Luciene Altman	879.XXX.XXX4	Organizando eventos de carnaval ao teatro
120	Julio Rodrigues Dos Santos	184.XXX.XXX7	Memórias Urbanas - A dança Charme e seus desdobramentos com o Hip Hop.
121	Mariane De Jesus Oliveira	134.XXX.XXX-60	As experiências e vivências na direção da cena teatral
122	José Renato Neves Da Silva	994.XXX.XXX-91	O Som e a Cena
123	Marcio Alexandre De Oliveira Alves De Moura	025.XXX.XXX-19	A direção coreográfica em projetos artísticos
124	Gilson Ferreira De Sant'anna	117.XXX.XXX-95	Inverso Aulas
125	Carina Tomaz Mesquita	167.XXX.XXX-02	Possibilidades de memória: estudos para aplicação de meios de acesso público e aberto ao Acervo Circo Voador.
126	Antonio Carlos Dos Santos Antunes	034.XXX.XXX-62	A HISTÓRIA DA TÉCNICA DA ILUMINAÇÃO CÊNICA NAS ÚLTIMAS DÉCADAS
127	Renato Magalhães Martins	591.XXX.XXX-53	currículo basico
128	Julio Cezar Coelho Souza	767.XXX.XXX-68	Uma Breve História no Back Stage
129	Luis Gustavo De Oliveira Veras Tatá Oliveira	080.XXX.XXX-83	Sê plural como o Universo
130	Patrícia Maria Alves Guimarães	081.XXX.XXX-90	CARACTERIZAÇÃO DE PERSONAGENS NA TELEVISÃO
131	Vivian Dos Santos Ferreira Lima	113.XXX.XXX-01	Primeira Iluminadora negra do Rio de Janeiro?

132	Fernando Costa Sobreira	111.XXX.XXX-92	Pixel Mapping no Universo DMX de Iluminação
133	Melissa De Széchy Teles Lobo	075.XXX.XXX-43	PRODUÇÃO E GESTÃO EM TEATRO DE GRUPO
134	Vanessa Clarice Damasco	166.XXX.XXX-65	Elaboração de Projetos e Realização de Eventos
135	Marcus Fernando Gomes Gonçalves	022.XXX.XXX-18	Documentário: a memória de um país
136	Rita Alencar Carvana De Hollanda	088.XXX.XXX-14	Técnicas de Edição pra Documentário
137	Roger Gama Simões	839.XXX.XXX-34	A Metamorfose de um Editor: Da Análogica à Digital
140	André Gustavo Martins Silva	054.XXX.XXX-57	Histórias da Coxia
141	Alvaro Ribeiro Assad	975.XXX.XXX-00	Sobre Organização e Logística em Viagens com Espetáculos Teatrais
142	Talles Adriano Dos Reis	029.XXX.XXX-27	A produção cinematográfica de baixo orçamento.
143	Marcello Nunes Da Silva	025.XXX.XXX-08	Roadie - Qual é o seu papel no Mundo do Show Business.
144	Francisco Lima Saraiva (chico Lima Em Artes)	634.XXX.XXX-91	Acervo e Memória Cultural do Teatro Brasileiro
145	Jeferson De Araujo Fagundes	017.XXX.XXX-43	A Direção teatral e as camadas de um espetáculo
146	Mario Jorge Telles	923.XXX.XXX-20	Operando na Pratica
147	Vitor	167.XXX.XXX-13	O que demais acontece por trás?
148	André Rodrigues Sequeira De Mattos	137.XXX.XXX8	O Show do Roadie
149	Lucas Juliano Pereira Correa	763.XXX.XXX-68	Cinema, Periferia, um pouco de Antropologia e Papo Reto!
150	Daniel Elias Stiebler	291.XXX.XXX-71	Arte Circense: Princípios de Segurança na Técnica Aérea
152	Roberto Ignacio Marmello	182.XXX.XXX-15	O QUE É SER CENOTÉCNICO

153	Marivaldo Conceição Dos Santos	629.XXX.XXX-15	BASTIDORES
154	Clarice Mittelman	114.XXX.XXX-80	Assistência de Edição
155	Pedro Luis Carneiro De Souza	058.XXX.XXX-00	A linha invisível da luz e da pintura em Oboró masculinidades negras.
156	Adalgisa Louzada De Araujo	699.XXX.XXX-72	50 ANOS DE COXIA
157	Francisco Cesar Ferreira Santos	04..XXX.XXX80	função do sound designer no teatro musical
158	Sirley Dos Santos Martins	362.XXX.XXX-68	DEPOIMENTO DA ESCOLAS DE SAMBA DA MANGUEIRA
159	Domingos Couto Teixeira	284.XXX.XXX5	Rítmos Brasileiros no Violão
160	Antonio Moura Braga	441.XXX.XXX8	"O Mundo na voz e o violão na rua"
161	Rodolfo Giovanetti Alves	042.XXX.XXX-85	Gambiarrras Fantásticas
162	Aurelio Lobato Oliosi	073.XXX.XXX-66	ILUMINAÇÃO, FOTOGRAFIA E PRODUÇÃO - UMA VISÃO DO CONJUNTO
163	André Dos Santos Salles	011.XXX.XXX6	Cenotécnica no galpão
164	Renata Russo Rodrigues	055.XXX.XXX-93	Processo de Criação de Figurino para Cinema
165	Emerson Fernandes	078.XXX.XXX-35	A Filosofia e a Cultura
166	Johnny Wallace Dos Santos Barbosa	068.XXX.XXX-64	A importância da maquiagem e caracterização dentro do teatro, cinema e televisão.
167	Danielle Vieira Do Nascimento	079.XXX.XXX-39	Como um bom produtor torna um camarote, um evento à parte durante o carnaval.
168	Wanderley Gomes Do Nascimento	003.XXX.XXX-67	4 DECADAS EM 10 MIN
169	Adriano Dos Santos Farias	097.XXX.XXX-26	Arte em Cena
170	Dalila Tais De Moraes Aguiar	368.XXX.XXX-03	Produção de arte em audiovisual - A realização da criação da direção de arte

171	Tetsuya Maruyama	062.XXX.XXX-66	Video-passage: comunicação de projetos culturais
172	Anna Maria De Azevedo	010.XXX.XXX-06	Filmando o Real Criativamente
174	Késsya Fernandes	062.XXX.XXX-92	Simpatia é o perfume da produção
175	Adalberto Arlindo Costa De Almeida	0.4.XXX.XXX4	Cenografia 23 anos de desafios e realizações
176	Lara Bezerra De Oliveira	038.XXX.XXX-06	O Campo de Atuação de uma Assistente de Figurino no meio do Audiovisual e do Teatro
177	Giana Kreisler Lannes	014.XXX.XXX-11	Cenografia - Arte e Técnica
178	Marcus Vinicius Santos Tappert	0.2.XXX.XXX4	As funções e atribuições de um carnavalesco
179	João Eduardo Da Silva Carvalho	140.XXX.XXX-34	CENOGRRAFIA TEATRAL - conceito, criação e mercado de trabalho
180	Heloisa Helena Stockler Ney Da Silva	546.XXX.XXX - 59	As marcas do tempo e dos eventos nos figurinos
181	Paula Spesse Goulart	104.XXX.XXX-40	Mas afinal, para que serve a Produção?
182	Emerson De Souza Rodrigues	129.XXX.XXX-63	O Artista de Rua e a Produção Independente
183	Beatriz Lima Santos	159.XXX.XXX-73	Fotografia de Cena
184	Leandro Pedro Da Silva	123.XXX.XXX-13	Produzir é Uma Arte
185	Gregory Pierre Guy Evrard	061.XXX.XXX-02	Produção de shows e festivais – ponto de vista de um estrangeiro instalado no Brasil.
186	Eduardo Lurnel Gonçalves Filho	103.XXX.XXX-82	Oficina de Prestação de Contas para projetos Culturais
187	Guilherme Farkas	399.XXX.XXX-10	Processos sonoros no audiovisual: do roteiro à cópia final
188	Alberto Luiz Da Silva Ferreira	111.XXX.XXX-17	SONORIZAÇÃO
189	Aldo Henrique Constant Da Silva	143.XXX.XXX-22	Como é trabalhar como Produtor Cultural?
190	Alexandre Cunha De Souza	013.XXX.XXX-54	A vida de roadie e suas experiências de palco

191	Lilian Rabello	728.XXX.XXX-25	Não é só folia!
192	Federico Bardini	053.XXX.XXX-07	Editor audiovisual, psiconauta indispensável
193	Glaucia Sundin Reis	0.2.XXX.XXX4	Produção Cultural Carioca - da elaboração a execução
194	João Bittencourt Saldanha	03..XXX.XXX69	O Papel do Músico no Teatro
195	Carlos Eduardo Ferreira Smith	090.XXX.XXX-30	Falando de frente, vivendo do lado - Técnicas de Comunicação com o Lencinho
196	Paulo Fernando De Sá	795.XXX.XXX-04	experiências vividas
197	Levi Leonardo Dos Santos Vicente	077.XXX.XXX-38	Técnica de Registro Fotográfico em Espetáculo Teatrais em Espaços Abertos
198	Egil Vieira Junior	024.XXX.XXX-36	Direção técnica
199	Naomi Savage Sabino Martins	045.XXX.XXX-46	Produzindo e TRANSformando espaços
200	Diogo Venturieri Barra	697.XXX.XXX-20	O Cenografo no Set
201	Alexandre De Lima Borges	069.XXX.XXX-31	Pandemia no audiovisual
202	Manoel Gonçalves Dos Santos	124.XXX.XXX6	Jovens nas Artes: do projeto social ao campo profissional
203	Vandré Luan Do Nascimento Sena	114.XXX.XXX-06	Técnicos também são artistas?
204	Juliana Gonçalves Ramos De Souza	134.XXX.XXX-82	ALÔ PRODUÇÃO!
205	Leonam Thurler Braga	073.XXX.XXX-38	A SEGUNDA PELE DA PERSONAGEM
207	Luis Carlos Moreira Coelho	009.XXX.XXX0	O trabalho das artes plasticas nos Barracões da Cidade do Samba
208	André Gustavo Perlingeiro Paixão	021.XXX.XXX-80	Música, Desenho de Som, Engenharia de Som e Sonoplastia para Teatro
209	João Guilherme Carvalho Santiago	132.XXX.XXX-69	Produção executiva musical no Rio de Janeiro
210	Milton Cunha	139.XXX.XXX-20	COMO SE MONTA UM EVENTO

211	Andre D Avila Evangelista	06..XXX.XXX63	BACKSTAGE LIFE STALY
212	Luiz André Auler Matheus Peres	736.XXX.XXX-53	A ARTE ALIMENTA A ALMA
214	Frederico Augusto Da Conceição	011.XXX.XXX-40	Memórias de um Operador de vídeo
215	Alexandre Mendes Sodré	119.XXX.XXX-64	ÁUDIO E PRODUÇÃO MUSICAL EM PERIFERIAS E FAVELAS.
217	Roberto Carlos De Oliveira	028.XXX.XXX-93	Captação de som direto
218	Nathalia Dos Santos	161.XXX.XXX-95	O começo de uma trajetória técnica - Nathalia Santos
219	Ana Carolina De Castro Galizia	418.XXX.XXX-50	Iniciação à Direção de Fotografia para Cinema
220	Marta Viana De Souza	0.5.XXX.XXX8	15 Anos de atndimento ao público - relato de uma recepcionista
221	Elizangela Santos Conceição	802.XXX.XXX-00	Camarim – por de trás dos bastidores
223	Alessandra Da Silva Dos Santos	101.XXX.XXX-81	A arte de ser um produtor cultural
224	Pedro Moreira Pinto	079.XXX.XXX-00	O som no documentário brasileiro contemporâneo ambiente versus voz
225	Marcela Alejandra Farfán Recchia	061.XXX.XXX-24	O Papel da Curinga
226	Ricardo Henrique Pires Mansur	09..XXX.XXX01	Desenho de Som para Imagem em Movimento
227	Christina Meirelles Palma	011.XXX.XXX-01	Diversão sem lixo
228	Arlete Hammond Rua	069.XXX.XXX-42	VISUALIDADES CÊNICAS E SEUS MEANDROS
229	Joaquim Rodrigues Dos Santos Filho (joaquimvidal)	880.XXX.XXX-34	PRODUZIR TEATRALMENTE SEM PATROCINIOS
230	Ribamar Arruda Ribeiro	079.XXX.XXX-99	O Teatro-Seminário: Metodologia e Prática
231	Cristianne Brandt Ferreira	010.XXX.XXX-31	Nos bastidores- Tudo sobre pré producao e pós producao de shows/ programas de tvs e rádios

233	Isabelle Graniso Sales	303.XXX.XXX-47	A Arte de Empreender na Arte
234	Ynaê Cortez De Moraes	418.XXX.XXX-60	A importância do videomaker na cultura da convergência
235	Jayme Ferreira Da Silva Neto	079.XXX.XXX-30	Stencil e aplicação para pintura de arte
236	Ricardo Cutz Gaudenzi	072.XXX.XXX-00	O editor e o mixador
238	Tábatta Martins De Souza	103.XXX.XXX9	Vídeo-Oficina de iluminação para shows e processos de criação
239	Diana Lopes Gonçalves	111.XXX.XXX-47	Construindo um Coletivo Artístico EmBando
240	Marcio De Castro Bertoni	054.XXX.XXX-10	Mais Cor Por Favor: uma aventura audiovisual no Rio de Janeiro
241	Hebert Said De Oliveira	112.XXX.XXX-07	O não-saber: conhecimento que liberta
242	Lucila Belcic	238.XXX.XXX-20	FERRAMENTAS DE FIGURINO. Desenvolvimento de adereços de figurino em couro e napa
243	Allan Belisário Feitosa Da Costa	151.XXX.XXX-40	PAISAGENS E DRAMATURGIAS SONORAS
244	Vinicius Dos Santos Suzano	087.XXX.XXX-38	Som e Música para a Arte e Cultura.
245	Carlos Eduardo Barcelos Sabino - Cadu Barcellos	113.XXX.XXX-03	Cria e Produzir: A produção cultural nas favelas
246	Mauricio Montojos	020.XXX.XXX-01	Contra proposta social
248	Gilmar Alves Garcez Junior	103.XXX.XXX-97	SEM O DIRETOR DE PALCO, O ESPETÁCULO NÃO ACONTECE
249	Marcio Pinto De Oliveira	051.XXX.XXX5	vida de carnavalesco
250	Daniel Santos De Souza	105.XXX.XXX-97	Luz na Escuridão
251	Denise Ivone Moreira	624.XXX.XXX1	experimentar e produzir
252	Bruno Coelho	112.XXX.XXX-92	Produção Técnica e Boas Práticas de Áudio para Eventos de Rua.

253	Marcele Oliveira	175.XXX.XXX-45	A PALAVRA É O PODER - Comunicação Comunitária para jovens de periferia
254	Jose Arthur Carneiro Da Costa	126.XXX.XXX-30	NOS BASTIDORES
255	Marceli Araújo Pereira Silva	087.XXX.XXX-01	Papo de Camarim
256	Ana Paula Gonçalves Nogueira	023.XXX.XXX2	A revolução dos videomakers
258	Claudia Riston Da Costa	259.XXX.XXX-71	Contando estórias através da imagem
259	Caroline Macedo Moura Dos Santos	136.XXX.XXX-26	O ofício de restaurador de papel
260	Altair Belo Da Silva	894.XXX.XXX-91	Renovação e continuidade
261	Camila Fonseca De Oliveira	100.XXX.XXX-10	Ser ou Não Ser? - Desmistificando a Profissão
262	Larissa Cascardo Dias Vieira	110.XXX.XXX-01	TODOS OS PROJETOS DO SETOR CULTURAL TEM UM PRODUTOR. POR QUE?
263	Rafaela Amado Martins	992.XXX.XXX-72	o ator e a cena - ferramentas para construção de personagem
264	Mauro Jorge Do Nascimento	016.XXX.XXX-16	Superação
265	José Wendell De Araújo Soares	011.XXX.XXX-54	"DO ZERO" - UM MINIDOC
266	Carlos Roberto Machado Da Cunha Junior	03..XXX.XXX37	Como Ser um Condutor do Audiovisual
267	Alexandre Thai Ming Chan	037.XXX.XXX-43	Conheça os bastidores da produção fonográfica de Alexandre Thai e Tiago Picado
268	Ítala Nandi	047.XXX.XXX-87	Ítala Nandi / Dra. Artes Cênicas / 27 anos magistrado
269	Mariana Marciano De Souza	053.XXX.XXX-43	A ATUAÇÃO DO ATOR NO ESPETÁCULO SOLO DE COMÉDIA
270	Elen Beatriz De Assis Dos Santos	155.XXX.XXX-71	PASSISTAS

271	Getulio Silva Do Nascimento	105.XXX.XXX8	A importância da maquiagem na valorização da personagem teatral
272	Rômulo Rodrigues Martins	080.XXX.XXX-08	A ARTE DE PRODUZIR CULTURA
273	Maria Luísa Ribeiro Guimarães	142.XXX.XXX-42	Figurino Ópera II Matrimonio Segreto
274	Paulo Gustavo Carvalho Dos Santos	117.XXX.XXX-44	Gustavo de Carvalho: Caminhos para a moda contemporânea.
277	Josenira Maria Feitosa Da Silva	746.XXX.XXX-82	Pré-produção de bailes de carnaval em quadras de escola de samba e nos camarotes da Marquês de Sapucaí
279	Alessandra Castañeda	052.XXX.XXX-92	A produção executiva em mostras de cinema em breves relatos sobre gestão de projetos
280	Barbara Cecilia Barauna Rigaud	04..XXX.XXX25	"A minha vida é uma arte"
282	Alberto Rodrigues Gomes Da Silva	084.XXX.XXX-75	A Importância da Cultura Numa Nação
284	Maria Mazzillo Costa	078.XXX.XXX-17	Acervo de Arte - experiência em gestão de acervos privados de interesse público.
286	João Allan Torres	086.XXX.XXX-51	O maior espetáculo da Terra?
287	Jacyara De Carvalho Pires	841.XXX.XXX-53	No backstage: uma história de amor
289	Sérgio Cordeiro Da Silva	984.XXX.XXX-20	A importância do Roadie no show Business.
290	Marcus Vinicius Carvalho	078.XXX.XXX-64	Pós produção em AudioVisual
292	Francis Mantovani Silva	099.XXX.XXX-20	Mastro - Chines a Historia
293	Vanessa Castro Câmara Gonçalves	018.XXX.XXX-43	Processo de criação e produção de figurino
295	Paulo Alves Mendes	081.XXX.XXX-88	Evolução dos equipamentos de sonorização de espetáculos
297	Bruno Maia Sá Do Espírito Santo	081.XXX.XXX-26	Tecnologias Livres para gravação e processamento de som

298	Leonardo Medeiros Costa	098.XXX.XXX-06	Técnicas de aperfeiçoamento em audio
299	Roberto Boyadjian Marini	052.XXX.XXX-10	Controle de verba
300	Marina Nascimento D'Ávila	115.XXX.XXX-00	Fazer cinema através do som
301	Adriano Oliveira De Vasconcelos	0.6.XXX.XXX9	Confecção e Criação
302	Melissa Coelho Ferreira Do	052.XXX.XXX-01	Viajando com Nasrudin
303	Sergio Miller De Souza	825.XXX.XXX1	A importância do técnico na sonorização dos espetáculos.
305	Erick Fernandes Araújo	105.XXX.XXX-08	segredos da art-final para designers incompletos
306	Ricardo Karam	551.XXX.XXX-68	Do Lado de Dentro - Experiências Audiovisuais
307	Rogéria Gomes	672.XXX.XXX-82	Conhecendo dramaturgos cariocas
309	Bianca Leite Ricardo	082.XXX.XXX-92	Da paixão ao executar o projeto
310	Marcio Henrique Santana De Oliveira	144.XXX.XXX-10	DANCE SEM MEDO DE SER FELIZ
311	Nahin Fernandes Carneiro Callegario	054.XXX.XXX-82	Os Bastidores da Cenografia - Técnica
312	Nívea Silva Do Nascimento	099.XXX.XXX-37	André Vital e seu legado!
313	Euclides Jose Alves	439.XXX.XXX-63	DE ALUNO ATE MESTRE
314	Saulo Gomes Rocha	082.XXX.XXX-08	Teatro de Afeto - Direção e produção de Cia. independente
315	Joelito Pires Da Silva (tom Pires, Em Artes)	500.XXX.XXX-04	POR TRAZ DO PANO, o talento nas coxias
317	Naiara Chaves Azevedo	115.XXX.XXX-56	Jovens negras no audiovisual
318	Roberta Juricic	047.XXX.XXX-00	Produção em Teatro Musical
319	Jackson Silva	056.XXX.XXX-36	Aula Magna
320	Diego Peixoto Principe	143.XXX.XXX-70	O fazer Audiovisual
322	Samuel Barroso Rosmaninho	132.XXX.XXX-82	Um novo cenário

323	Beatriz Rodrigues Moreira	137.XXX.XXX-25	Produção Cultural de Periferia
324	Debora Fernandes Herszenhut	092.XXX.XXX-44	O trabalho de pesquisa no audiovisual
325	Carlos Renato Vettorazzi	369.XXX.XXX4	Teatro Profissão - Vivendo de teatro a mais de 30 anos
327	Sabrina Bitencourt	925.XXX.XXX3	A produção no cinema independente
328	Henrique José Castelo Branco Alves Da Silva	037.XXX.XXX-77	"O Platô- sua função e importância no set de filmagem"
329	Luiz Carlos De Oliveira	888.XXX.XXX7	Terceiro sinal
330	João Gilberto Lopes Do Nascimento	152.XXX.XXX-65	O Papel do Produtor cultural na Construção de Projetos
331	Roberto Reis Do Nascimento	079.XXX.XXX-67	Conhecimento e Sensibilidade
332	Alessandra Meirelles Da Silva	037.XXX.XXX-93	Arte Faz Parte - A importância da arte nas escolas
333	Vera Bungarten	434.XXX.XXX5	Os designers da imagem cinematográfica
334	Branca De Carvalho Murat Vasconcellos	016.XXX.XXX-22	A Arte de Produzir
335	Ingrid Mac-cord Catão	081.XXX.XXX-11	Técnica e Produção: Profissionalismo e Sucesso nos Shows
336	Nicolas Da Silva Pessoa	175.XXX.XXX-73	Editor como um profissional multimídia
338	Leonardo Rocha Martinelli Silva	158.XXX.XXX-00	Cinema Independente Carioca: caminhos possíveis
339	Mayara Bomfim	132.XXX.XXX-00	A arte no pé
340	Priscilla Barbosa De Souza	107.XXX.XXX-37	A Rotina do Produtor Executivo
341	Iran Bernardes Alves	068.XXX.XXX-60	Planejamento, produção e execução de um show de música ao vivo, uma abordagem técnica.
342	Anne Santos	105.XXX.XXX-54	Som Direto no Cinema Popular Brasileiro: mulher em função técnica

343	Manoel Cosme Dos Santos	708.XXX.XXX-25	Ofício de sineiro
345	Eliano Siqueira Costa	053.XXX.XXX-00	As Fases de uma Montagem Teatral dentro de uma Oficina Prática - Da ideia à Estreia.
346	Rodrigo Chernicharo Portella	032.XXX.XXX-79	TOM NA FAZENDA - INSTABILIDADE COMO POTÊNCIA
347	Thiago Câmara De Paula	104.XXX.XXX-41	Fazendo seu próprio filme
348	Eduardo Brandão Pinto	345.XXX.XXX-71	A urgência das imagens: direção de cinema em 2020
349	Viviane De Sales Silva	132.XXX.XXX-73	Desafios da produção editorial a partir da poesia favelada
350	Luiz Marcio Meirelles Cardoso	018.XXX.XXX-54	Desafios de mixagem de áudio em tempos de pandemia.
351	Wagner Dos Santos Novais	100.XXX.XXX-58	O cinema coletivo dos anos 2000 nas periferias cariocas: da formação, linguagem, democratização do acesso até as novas formas de representação.
352	Alice Name Bomtempo Martins	160.XXX.XXX-50	Processos de escrita de longas-metragens e séries televisivas
353	Hamilton De Souza Pinto Vaz Pereira	347.XXX.XXX-72	SÓ NA MULTIDÃO
354	Thiago Monte Carvalho	045.XXX.XXX-80	Iluminação Teatral - projeto de iluminação cênica: Como acontece?
355	Vitor Emanuel Sampaio De Oliveira	111.XXX.XXX-60	Minha experiência na cabine e nas coxias.
356	Tiago José Ribeiro	007.XXX.XXX0	A representatividade da Indumentária no Teatro
357	Lucélia Vial Ferreira	079.XXX.XXX-27	Direção para peças que são apresentadas em espaços alternativos.
358	Raabe Andrade De Paula	101.XXX.XXX-09	O fazer cultural por uma mulher

359	Sérgio Almeida De Oliveira	101.XXX.XXX-10	Por dentro da elétrica de um cenário de Novela
360	Isadora Januário Trindade	138.XXX.XXX-71	A Dança e seus benefícios
361	Giovani Zenatti De Barros	917.XXX.XXX-15	O casting como parte do processo de criação no Cinema
363	Denyvan Da Cunha Santos	04..XXX.XXX95	TODOS OS ESTILOS CULTURAIS
365	Juliana Maldonado	055.XXX.XXX-08	Assistente de direção no volante
366	João Cláudio Simões De Oliveira	120.XXX.XXX-22	Novas Telas: ideias sobre o futuro da narrativa audiovisual
367	Carlos Lafert	01..XXX.XXX03	Das possibilidades da luz: uma performance.
368	Patricia Muniz	017.XXX.XXX-80	Da ideia à estreia- o caminho do figurino
369	Marlon Andreatta Souza	015.XXX.XXX-11	Produção Técnica nas Olimpíadas Rio 2016
370	Mariana Reginaldo Belem Da Silva	092.XXX.XXX-29	TÉCNICAS DE FIGURINO PARA O AUDIOVISUAL
371	Anderson Sabadine Da Cruz	030.XXX.XXX-05	A serviço do ritmo...sempre!
372	Antonio Carlos Vasconcelos Da Silva	025.XXX.XXX-00	A Narrativa Através Da Imagem Sonora
373	Alice Baeta Neves	597.XXX.XXX-00	PRODUÇÃO DE EVENTOS
374	Daniel Fernandes Obino	111.XXX.XXX-93	Na prática do áudio: Noções básicas para iniciantes
375	Charles Alexchaivike De Almeida Ramos	013.XXX.XXX-40	A edição no audiovisual
376	Barbara Cristina Julio Pereira	149.XXX.XXX-90	Construindo com papel
377	Paulo Henrique Santos Mutti De Lima	826.XXX.XXX-15	Como a produção e a direção musical podem fazer diferença na realização da sua obra fonográfica.
378	Gustavo De Oliveira Thimoteo	165.XXX.XXX-30	Oficina de Artes Cênicas
379	Mauricio Fuziyama De Almeida	094.XXX.XXX-46	ARTE UMA REUNIÃO DE SABERES

382	Laura Samy De Castro	020.XXX.XXX-00	A dança e as palavras
384	Cesar Diorgene Correa	029.XXX.XXX-76	Liberdade Visual
385	Nicholas Bastos De Mesquita	141.XXX.XXX-40	Preservação da Memória Cultural - Nicholas Bastos
386	Eduardo Luiz Da Silva Azevedo	116.XXX.XXX-02	O que faz o assistente de direção de cinema?
387	Leonardo Araujo Silva	028.XXX.XXX-27	Produtor Audiovisual, que ofício é esse?
388	João Velho	738.XXX.XXX-91	A evolução do software de edição não-linear de vídeo digital e seu uso no Brasil
389	Thomas Azevedo Queiroz	049.XXX.XXX-61	DÊ VIDA A SUA IDEIA
390	José Carlos Bonfim Santos	330.XXX.XXX-53	A Luz no cinema
391	Ana Paula Hilario De Souza	086.XXX.XXX-26	Produtor Audiovisual, que ofício é esse?
392	Diogo Albuquerque Leal	097.XXX.XXX-90	Festivais e Difusão Audiovisual no Rio de Janeiro
393	Igor De Carvalho Pontes	121.XXX.XXX-98	IgorPontes Roadie/Produtor
394	José Felipe Chaves Fernandes	152.XXX.XXX-59	O que aprendi com produções de baixo orçamento
395	Evandro Divino Machado	025.XXX.XXX-71	Dançando pra não chorar
396	Claudionor André Zambuzzi	049.XXX.XXX-26	A FILOSOFIA NA FORMAÇÃO ARTÍSTICA E HUMANÍSTICA DO ATOR.
397	Pedro Ballesté Struchiner	111.XXX.XXX0	Documentação técnica de espetáculo
398	Rafael Nunes Cassel	130.XXX.XXX-47	Dj e produção de eventos culturais
399	Ana Leticia Candido De Carvalho	092.XXX.XXX-55	Relatos de produção cultural na Cidade de Deus
400	Ruy Garnier De Nóbrega	023.XXX.XXX7	Organização da informação e descrição de conteúdo em acervos culturais
401	Renata Rodrigues Stilben	114.XXX.XXX-52	Fazer Teatro

402	Desirée Santos	163.XXX.XXX-67	Aponte
403	Raphael Noli Da Silva Marques	070.XXX.XXX-48	Livro infantil de capoeira inclusiva
405	Ricardo Da Rocha Ramos	053.XXX.XXX-29	DA INTERPRETAÇÃO AO FIGURINO
408	Natália Lebeis Pires De Oliveira	120.XXX.XXX-07	Representatividade Feminina na Produção Técnica
409	Virgilio Oliveira Da Silva	068.XXX.XXX-01	O Som da Música
410	Rodrigo Santos De Oliveira	052.XXX.XXX-80	Conheça bem os equipamentos
411	Guilherme Estevão De Lima Maciel	144.XXX.XXX-07	Um carnaval pela ótica do carnavalesco
412	Raphael Soares Da Silva (raphael Khaleb)	117.XXX.XXX-10	O riscado que salva
413	Bruno Bezerra Da Silva	121.XXX.XXX-35	Função de Agregar do diretor
416	Ana Luzia Molinari De Simoni	112.XXX.XXX-89	A Arte de pai para filha
417	Michael De Alexandria Cezar	088.XXX.XXX-73	Como se cuida do áudio em um espetáculo teatral
419	Alex Anderson Miranda Da Silva	120.XXX.XXX-32	Operação de shows ao vivo, técnicas de captação e mixagem.
422	Cristina Garcia Borges	399.XXX.XXX-78	Figurino de Palhaço
423	Patrícia Nantes	176.XXX.XXX-40	A arte de Iluminar
424	Fernanda Vinhas Da Rocha	144.XXX.XXX-76	Têm inclusão no samba
425	Antonio Carlos Da Silva	856.XXX.XXX-49	Da composição musical a produção fonográfica
426	Luna Inoue Descaves	136.XXX.XXX6	O papel do figurinista em um processo criativo
427	Jorge Janguaiba Soares Nery	829.XXX.XXX-53	Direção.Produção e formação de grupos
428	Leandro Barreto	106.XXX.XXX-05	Técnico de luz - Atribuições, equipamentos e montagem.
429	Roberto Rodrigues De Lima	624.XXX.XXX-53	Memórias e trajetórias do Operador de Câmera
430	Elder Gomes Barbosa	337.XXX.XXX-77	Editor de filmes e séries documentais

431	Marcos Victor Meirelles Dos Santos	092.XXX.XXX-01	Teatro, Periferia e Educação
433	Elysamma Henriqueto De Abreu	036.XXX.XXX-02	Verdades
434	Elton De Souza Pinheiro	117.XXX.XXX-08	No Caminho da Luz
435	Eduarda Inez De Marcos	139.XXX.XXX-12	Fotografia Cênica por Duda de Marco
436	Ayrton Breno Fartura Tiago	105.XXX.XXX-95	Logística de Convidados em Eventos
437	Marlília Flávia Coelho Da Cunha	895.XXX.XXX-68	Teatro para cegos, com cegos
438	Marcio Souza Dos Santos	070.XXX.XXX-24	Profissão: Aderecista de Carnaval
439	Ricardo Pinto	012.XXX.XXX-05	A relação técnico / artista no ambiente de shows e estúdio
440	Vicente Ferraz Gonçalves	849.XXX.XXX-68	Como realizar um longa-metragem
443	Anderson De Oliveira Ferreira	025.XXX.XXX-57	Operador de Câmera
444	Vanusa Miranda Dos Santos	04..XXX.XXX10	Cenário da Dança de Salão nos anos 90
445	Reinaldo Hermenegildo Duarte	028.XXX.XXX-08	Por Trás do Palco: O CENOTÉCNICO.
446	Tiago Villela De Carvalho	086.XXX.XXX-26	Produção Técnica de Shows
447	Mauro Wagner Martins Pereira	632.XXX.XXX-15	Memória do Técnico Diretor de Imagens
448	Carlos Eduardo Naja Cardoso.	072.XXX.XXX-05	Profissão de Arte.
449	Ana Lucia Da Silva	107.XXX.XXX-64	O Cotidiano da Dançarina de Show de Folclore Brasileiro
450	Antonio Jarbas Goudard	677.XXX.XXX-91	Iluminação Cênica - "Plano B"
451	Francisco Luis De Oliveira Rocha	341.XXX.XXX-97	Como fazer ligações elétricas em série e em paralelo.
452	Valéria Martins Ferro	397.XXX.XXX-72	PROCEDIMENTOS DE TRABALHO NA CAPTAÇÃO DE SOM DIRETO PARA O AUDIOVISUAL

453	Carlos Alberto Simões Junior	021.XXX.XXX-79	A arte de Dirigir
454	Constancia Laviola Carreiro	971.XXX.XXX-34	Da Ideia à Tela
455	Matheus Trindade Coelho Da Silva	164.XXX.XXX-10	Seja um profissional na Cultura!
456	Marco Aurélio Camarda Marinho	180.XXX.XXX-02	DJ MAM e os caminhos para se realizar festivais de Economia Criativa a partir da música do Rio de Janeiro
457	Rodrigo Cavalcanti Dos Santos	053.XXX.XXX-99	Uso de controladora DDJ Pioneer para DJs
460	Mariana Kaufman	056.XXX.XXX-16	Direção Audiovisual, não é magia, é ofício que se aprende
461	Caio Cesar Santos Do Nascimento	149.XXX.XXX-21	VIDEO CESANASC - TUDO SOBRE MIM
462	Nina Balbi Cerveira Reis	124.XXX.XXX-93	Iluminadas – mulheres na técnica de iluminação teatral
463	Gustavo Cascon Martins	997.XXX.XXX-87	Cinema, jornalismo, TV: uma trajetória (possível) no audiovisual
464	Felipe Haiut Soares	124.XXX.XXX-22	O ator criador
465	Alan Fernando Monteiro Da Veiga	129.XXX.XXX-69	Meu vídeo
466	Sidney Da Silva Corrêa	052.XXX.XXX-17	A Avenida como palco
467	Almir Ataíde Silva	628.XXX.XXX-34	Memoria de um operador de vt
468	Gilmar Ferreira Da Rocha	733.XXX.XXX-04	LUZ E SOMBRA
469	Bernardo Dugin Monnerat De Azevedo	127.XXX.XXX-28	Teatro musical: desafios de se obter um resultado satisfatório no som, mesmo com poucos recursos
470	Felipe Da Silva Coelho	115.XXX.XXX-65	Produzir e Dirigir - um olhar sobre teatro e audiovisual
471	Barbara Barcellos Guardia	052.XXX.XXX-65	Entre telas por Babi La Guardia
472	Carla Mullulo Da Veiga Moura	692.XXX.XXX-68	Visite (virtualmente) o Teatro Carlos Gomes

473	Vinicius Volcof Antunes	404.XXX.XXX-04	Audiovisual e antropologia: um olhar sobre a diferença
474	Luiz Carlos Antunes De Mesquita	671.XXX.XXX-72	ROADIE
475	Alexsander De Oliveira Nunes	070.XXX.XXX-30	Metodologia básica para produtores culturais iniciantes na administração e prestação de contas de projetos culturais incentivados
476	Ricardo Manfrinato De Medeiros	025.XXX.XXX-93	Rico Manf audio
477	Adriana Batista De Lima	315.XXX.XXX- 99	Atribuições do microfonista/tecnico de palco em teatro mucical
478	Bruno Sa	013.XXX.XXX-92	Otimização do trabalho de distribuição e exibição a partir da digitalização das salas de cinema
479	Joana Bueno Lacerda Moura	839.XXX.XXX-20	Corpo - Uma Costura Estética
480	Carlos Renato De Jesus Carrera	021.XXX.XXX-16	Do ensino público a consolidação artística
482	Caue Leal Do Nascimento	087.XXX.XXX-10	Vivendo no Áudio Visual
483	Nicola José Maretti Justo	098.XXX.XXX-98	Segurança no trabalho
484	Michel Fernandes Canejo	100.XXX.XXX-05	A importância do som em cena! Gravandoooo!
485	Oscar Calixto	033.XXX.XXX-45	"O Processo de Criação e A Dramaturgia do Ator"
486	Raquel De Oliveira Lázaro	048.XXX.XXX-10	Técnicas de Captação em Casa
488	Wying Yang Quirino Chagas	160.XXX.XXX-32	O editor e as suas histórias
489	João Alberto Pereira Batista	072.XXX.XXX-80	A História do Cineclubes Lobo Guará pelo olhar técnico
490	Iuri Carnevale De Carvalho	105.XXX.XXX-52	Noções básicas de Produção Executiva de Shows
491	Alexandre Diniz Aquino	010.XXX.XXX-00	Como fazer um press release

492	Suzane Sant'anna De Paula Santos	165.XXX.XXX-29	Ordem do Dia
494	Pedro Bicudo Breves	127.XXX.XXX-39	Fotografia por Pedro Breves
495	Hugo Pinheiro De Siqueira	101.XXX.XXX-38	DIREÇÃO TECNIA DE ESPETACULOS DE ENTRETENIMENTO
496	Maciel Torquato Tavares	871.XXX.XXX-68	OBJETO DE CENA
497	Marcos Da Silva Martins	535.XXX.XXX-68	A multiplicidade do cenotécnico teatral
498	Antonio Carlos Cavalcante Ensa	021.XXX.XXX-30	No rastro da luz
499	Ari Jorge De Freitas	663.XXX.XXX2	O ANTES, O DURANTE E O DEPOIS - O PAPEL DO PRODUTOR
500	Erlândia Mara Quintiliano De Miranda	020.XXX.XXX0	A BAIANA DE ACARAJÉ EM SEU OFÍCIO
501	Marcos Vinicius Da Costa Vieira	143.XXX.XXX-81	MAPA DE ILUMINÇÃO CÊNICA
502	Rafaela Cristina Correia Da Silva	143.XXX.XXX-85	FOTOGRAFIA NA PRÁTICA
503	Washington Alexandre Da Silva Junior	106.XXX.XXX-86	O arame é presente na cultura e no cotidiano
504	Isabella Cardoso Soares	115.XXX.XXX-02	vestir corpos: uma trajetória sobre a construção de personagens
505	João Vicente Corrêa Poças	05..XXX.XXX36	"Iniciando a Carreira no Áudio"
506	Jorgete Da Paixão Caruzo Scarzo	021.XXX.XXX4	Minha experiência nos teatros
507	Thais Rodrigues Fidelis Barros De Souza Santos	141.XXX.XXX-56	Depoimento Thais Fidelis - https://drive.google.com/file/d/1AVoYj47cJFSKajA6PWg1gWCq7eVbLuEd/view?usp=drivesdk
508	Ricardo Pate Cardoso	059.XXX.XXX-90	A corrida do corte
509	Pedro Bomfim Fontoura	107.XXX.XXX-05	Organizando o seu material de vídeo
510	Gilvan Balbino Da Silva	023.XXX.XXX-01	Arte Publica – A Rua como protagonista.

511	Daniel Uryon De Araujo Neves	104.XXX.XXX-00	Direção e Coordenação Técnica para Teatro e Festivais
512	Daniel Teixeira Mendes De Figueiredo Costa Morais	054.XXX.XXX6	Diretor de Harmonia verdadeiros responsáveis pelo carnaval
513	Rafael Soares De Jesus	107.XXX.XXX-96	Equipamentos
514	Eudoxia Balbino Da Silva	407.XXX.XXX-04	Carnaval virtual o poder ki a baiana tem
515	Andrea Elisa Zeni Daniel	741.XXX.XXX-87	A TRANSFORMAÇÃO DA ROTINA DO TEATRO E DO ÁUDIO DOS ANOS 80 AOS 2020
516	João Tiago Dos Santos Viana	078.XXX.XXX-19	25 anos de música
517	Gerson Da Silva Dos Santos	014.XXX.XXX-03	Saberes e experiencias e conhecimentos tecnicos dos palcos e bastidores do teatro
519	Abel Luiz Oliveira Da Silva Machado	091.XXX.XXX-19	Oficina Livre de Música - Experiências e Experimentações Sonoras nos campos da Cultura e Saúde Mental
520	Ana Paula Das Neves	888.XXX.XXX-04	Sobre a arte de se virar nos 30 dos artistas independentes
521	Lívia Ribeiro Ataíde De Oliveira	130.XXX.XXX-37	ESCREVER COM A LUZ
522	Rejane Das Neves De Souza	076.XXX.XXX0	Direção de filme de Guerrilha
523	Luiz Eduardo Ferreira De Sant Anna Dos Santos	963.XXX.XXX-49	A VIDA PROFISSIONAL DE LUIZ SANTOS
524	Victor Pelaez De Sousa Newlands	107.XXX.XXX-16	Dicas e macetes em Iluminação cênica para teatro de rua
525	Brenno Frederico Barbosa Soares Salvador Rezende	057.XXX.XXX-59	Áudio e Música. Minha Vida!
526	André Luiz Muxfeldt	482.XXX.XXX-15	“Técnicas Básicas de Maquiagem para Valorização da Imagem”

527	João Martins De Barros Gioia	099.XXX.XXX-51	Trabalho nos Bastidores e me chamo João Gioia
528	Jorge Luis Baptista	150.XXX.XXX-55	Caminhos de uma carreira Sonora
529	Joana Freire D'aguilar Araujo Batista	016.XXX.XXX-95	Experiências de uma produtora no processo de criação de um espetáculo de teatro
530	Letícia Martins Dias	013.XXX.XXX-07	Ouço Vozes
531	Cesar Henrique Mendes Loroza	118.XXX.XXX3	Compreendendo Dimensões
532	Roberto De Oliveira Silva	019.XXX.XXX-48	PLAYING FOR CHANGE DAY E PROJETO MÚSICA PARA AVANÇAR O DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL - PARCERIAS INTERNACIONAIS
533	Juliana Moreira Pazzanese	092.XXX.XXX-50	A profissão da luz e o fazer teatral pelo olhar feminino.
534	Azul Vasconcelos Smith	856.XXX.XXX-06	Dicas da Ribalta a Rotunda
536	João Luiz Diniz Aquino	035.XXX.XXX6	Entendendo o ritmo e o som
537	Alinne Cristina Pereira Vargas	087.XXX.XXX-51	Amor ao teatro
538	Diogo Alves Villa Maior	111.XXX.XXX-50	A técnica e a arte: uma convivência em harmonia
539	Patrícia Ripoll	035.XXX.XXX-56	A vida de uma camareira no teatro.
540	Malena Mantina Almeida Galvão	057.XXX.XXX-54	Malena - Produções Audiovisuais
543	João Pedro Bento Batista	149.XXX.XXX-45	A luz que vem do morro
544	Priscilla Marques Dos Santos	105.XXX.XXX-86	A Trajetória de uma Assistente de Figurino
545	Allegra Vasconcellos Ceccarelli	102.XXX.XXX-61	Feche Os Olhos E Viaje Para Bali Sem Sair De Casa
546	Bruno Lee Ferreira Bastos	111.XXX.XXX-92	Minha história no áudio. Começo e funções.
547	Jorge Conti Loffredo Lopes	602.XXX.XXX-15	Cultura, Gestão e Cotidiano

548	Djalma Do Amaral Junior	728.XXX.XXX-34	A luz como personagem no espetáculo teatral
549	Bruno Lima Luiz	055.XXX.XXX-99	Técnica na Cultura
550	Luiz Carlos Teixeira De Carvalho	373.XXX.XXX-91	Fala Aí Meu Bom - 30 Anos de palco
551	Adriana Araujo Borges	08..XXX.XXX74	O Curta Metragem Universitário como Pólo de Resistência nos anos 90
552	Deronico Martins Lopes	010.XXX.XXX-07	Cenotécnica, o que é, quais suas atribuições
554	Marcio Do Nascimento Gomes	057.XXX.XXX-02	Aula o básico da capoeira e da vida
555	Marcello Sooma	128.XXX.XXX-46	Meu trabalho
556	Iara Cassano Santos	120.XXX.XXX-61	Papo de Curadoria
557	Alessandro De Oliveira Peixoto	028.XXX.XXX0	ILUMINARTE- Do Analógico ao Digital
558	André Gomes Santos	086.XXX.XXX-43	Op de cabos
559	Camila Camarinha Cabana	118.XXX.XXX-88	Minha vida pela cultura.
560	Fernanda Schlotterbeck Misailidis	149.XXX.XXX-96	Por trás dos backstages
561	Jose Eduardo Candida De Paula	021.XXX.XXX-24	Dia a dia de operações
562	Helbe De Menezes Machado	029.XXX.XXX-78	Como se colocar e se comportar nos primeiros trabalhos.
563	Paulo Henrique Silva Denizot	051.XXX.XXX-50	O fazer técnico no processo criativo
564	Roberta Ribeiro Cavalcante	523.XXX.XXX-30	Historia da Musica
565	Gabriel Mellin De Campos	092.XXX.XXX1	Principais desafios da direção cinematográfica.
566	Ticiane Passos Moreira	081.XXX.XXX0	O desenvolvimento da expressão
567	Guilherme Gabriel Albuquerque Neiva	126.XXX.XXX4	A comédia pode tudo, ou quase!
568	Bárbara Conceição Da Silva Sotério	102.XXX.XXX-69	A Litografia
569	Renata Assis Ribeiro De Albuquerque Maranhão	018.XXX.XXX-90	VideoAula_Produção de Arte

570	Marco André Nunes Da Silva	954.XXX.XXX-68	15 anos de Companhia
572	Vitor Da Silva Louveira	012.XXX.XXX-09	NA COXIA
573	Roberto Braunschweiger De Freitas Lima	119.XXX.XXX-01	Quando começa o show?
574	Lucas Fernandes Nazareth Prisco Paraiso Ramos	016.XXX.XXX-05	Produção Musical Caseira
575	Luiz Fernando Borges Pimenta	104.XXX.XXX-67	A Arte da Edição
576	Isabel Martinez Artavia	051.XXX.XXX-67	Como produzir um longa-metragem de ficção
577	Vilson Almeida De Oliveira	128.XXX.XXX-92	Historia que o som me contou
578	Jose Vasconcelos Da Silva Junior	802.XXX.XXX-04	O LIXO NOSSO DE CADA DIA
579	Luiz Ricardo Schiavinato Valente	132.XXX.XXX-17	Produção cultural e sua diversidade de atuação: o papel do assistente de produção em múltiplos segmentos artísticos
580	Ana Costa Ribeiro	079.XXX.XXX-50	PROCESSO CRIATIVO AUDIOVISUAL
581	Gilberto Luiz Oliveira Suzano	757.XXX.XXX-68	Desenvolvimento e escolha de infraestrutura para evento musical
582	Cristiane Silva De Souza	052.XXX.XXX-30	Tranças nagô e sua importância na cultura afro brasileira.
583	Joao Baptista Souteiro Junior	087.XXX.XXX-69	áudio na gravação
584	Fabio Fernandes De Souza	132.XXX.XXX-18	Fabio Fernandes Técnico Eletrônico
585	Wilson Barboza Dos Reis	718.XXX.XXX0	MESAS de LUZ ANALÓGICAS e ARTESANAIS: Um breve relato da minha experiência com as mesas de comando de iluminação PRÉ Digital.
586	Cintia Cristina Dos Santos	168.XXX.XXX-05	Como funciona a execução de um projeto cultural?

587	Michael Sexauer	04..XXX.XXX90	Organização de áudio para editores de vídeo
588	Octávio Saçui Sodré	079.XXX.XXX-62	Tudo é Arte e um Técnico faz parte.
589	Gustavo De Brito Colombo	110.XXX.XXX-19	Audiovisual Fantástico: roteiro e criação
590	Paulo Vitor Israel Santos	114.XXX.XXX-83	Eu sou um bicho de teatro!
591	Andréa De Barros	028.XXX.XXX-88	Visão de uma camareira das coxias
592	Phellipe Azevedo De Souza	058.XXX.XXX-11	Vídeo aula básica de roteiro, gravação e edição.
593	Julio Cesar De Araújo Marques	325.XXX.XXX-93	Aulas de automaquiagem e maquiagem artística.
594	Luis Gustavo De Freitas Dias (gustavo Dias)	365.XXX.XXX-70	Artes Cênicas - Instrumento pedagógico de transformação social.
595	Philippe P. L. Ingrand	059.XXX.XXX-69	Noções básicas para Sonorizar Orquestras
596	Paulo Lima Da Silva	134.XXX.XXX-05	O som como agente transformador no Teatro
597	Adalberto Marinho De Mello	404.XXX.XXX72	A importância do profissional de produção artística e cultural
599	Thiago Pinto Da Silva	108.XXX.XXX-48	o tempo no teatro tecnico
601	Darckson Tavares Silva	122.XXX.XXX-33	IMAGINAÇÃO POR TRÁS DA ENCENAÇÃO - OS CAMINHOS ENCANTADOS DE SE FAZER ARTE PARA CRIANÇA
602	Guilherme Alves Da Costa	143.XXX.XXX-24	Relato de um jovem técnico de luz
604	Ana Beatriz Wiltgen Da Costa Guimarães	976.XXX.XXX-34	PROJETO MAMBEMBOM: três anos de itinerância pelo Brasil
605	Luciano Silva Dos Santos	082.XXX.XXX-89	(SER) FIGURINISTA

606	Dâmylla Gomes Netis Teles	135.XXX.XXX-16	Produção Cultural: plano de atuação, vivências e perspectivas
607	Jefferson De Souza Vasconcelos	116.XXX.XXX-99	Ficção como registro
608	Camilla Carvalho Ferreira	152.XXX.XXX-04	Produção cultural : o papel do produtor na realização de eventos culturais.
609	Stephanie Andreas Nascimento De Souza	156.XXX.XXX-16	Do Rádio ao Podcast - histórias e técnicas de produção.
610	Hugo Sban Freire	128.XXX.XXX-54	Vem Brincar na Capoeira
611	Nivalma Cristina Oliveira Silva De Freitas	05..XXX.XXX18	É possível viver de arte?
612	Flavia Eloah Santos Barbosa	099.XXX.XXX-75	Atrás das Cenas
613	Gabriel Bortolini De Lucena	108.XXX.XXX-78	Sobre a produção que diz SIM!
614	Igor De Oliveira Manso	134.XXX.XXX-22	Memórias do Agbara.
615	Fernando Antonio Fonseca Santos	102.XXX.XXX-20	Caixa Cênica Teatral
616	Ismar De Oliveira Serqueira	082.XXX.XXX5	Ismar Serqueira e sua contribuição a cultura
618	Leticia De Lima Salgueiro	140.XXX.XXX-46	Leticia Salgueiro Carnaval Rua
619	Renata Tavares Da Silva	051.XXX.XXX-99	Direção com Afeto
620	Roberto Kalpakian Vianna	113.XXX.XXX-88	Por detrás das cortinas
621	Fabiana Salabert Da Silva	089.XXX.XXX-54	Teatro uma trajetória da descoberta do Ser.
622	Tayson Santos Pio E Silva	149.XXX.XXX-60	O deleite de forma concreta
623	Elsa Da Conceicao Silva Costa	551.XXX.XXX-49	Trajectoria da Produção Artística dos 80 até hoje
624	Andressa Barbosa Cantizani Gomes	395.XXX.XXX-36	OFICINA DE AUDIO DIGITAL - COMO FAZER UM PRODUTO SONORO DO ZERO
625	Isabel Gomide Freire D' Aguiar	780.XXX.XXX-68	Administrando um teatro - 20 anos de experiência

626	William Lages De Sousa	088.XXX.XXX-48	Storyboard no Mercado de Animação - Atingindo Objetivos
627	Filipe Magalhães Montoiro	148.XXX.XXX-92	Vídeo Aula de Elétrica Cênica
628	Phaedra Oliveira Lessa	799.XXX.XXX-59	Produção Cultural e seus caminhos profissionais
629	Domingos Manuel Olímpio	936.XXX.XXX0	MINHA EXPERIÊNCIA
631	Lourisinha Fernandes Pereira	403.XXX.XXX-34	A ARTE DOS TITERITEIROS
632	Christian Jordino Antonio Ferreira Alves Da Silva	042.XXX.XXX-90	Roteiro e montagem no cinema documental
633	João Elias Da Costa Vargens	105.XXX.XXX-00	A Criação da Execução
634	Altyr Pereira Da Silva Júnior	036.XXX.XXX-02	Como aprimorar a gravação de áudio com baixo custo
635	Daniel Leite	080.XXX.XXX-55	Um filme sobre a RE- Fotografia
637	Ronaldo Silva Junior	055.XXX.XXX-23	35 anos de Jornada
639	Cristiane Ferreira Da Silva Sousa	105.XXX.XXX-30	Da Cenografia à Iluminação Cênica - A Construção de um Trajeto
640	Tainã Alves Miranda	107.XXX.XXX-17	Antes da magia acontecer, fazer técnico - O Início
641	Alan Martins De Souza	124.XXX.XXX-08	Novas Tecnologias aliadas ao Teatro
643	Fernanda Francisca De Lima	033.XXX.XXX-81	IMAGEM, MOVIMENTO e DANÇA
645	Caroline Yzabela De Lacerda Dias Moreira	159.XXX.XXX-93	Da faculdade para a coxia
647	Cláudio Luiz Da Silva	594.XXX.XXX-68	Apresentação
648	Leandro Alves De Oliveira	082.XXX.XXX-10	Montagem de iluminação para exposição na visão do técnico de luz
649	José Claudiano Cavalcante Da Silva	098.XXX.XXX-86	Instalação Cassino – a experiência de montagem de uma grande instalação de arte.

650	Analimar Mendonça Ferreira Ventapane	895.XXX.XXX-87	Mulher, negra e vocalista.
651	Maitê Brito Haical Jacob Lemos	133.XXX.XXX-46	Por trás da cena
652	Giulia Del Penho Bernardi	069.XXX.XXX-45	Um Arsenal da Luz
653	Juliana Ribeiro Campos	136.XXX.XXX-01	Assistente de Arte e suas várias funções
655	Adriana De Oliveira Milagres	014.XXX.XXX-67	Para além de produção, criando elos e diálogos!
656	Adriana Milhomem Schmitt	054.XXX.XXX-67	Cenografia para Exposição
657	Victor Jesus Marin Márquez	711.XXX.XXX-88	Um artista em movimento
658	Bernardo Maia Gonçalves Lorga	120.XXX.XXX-06	Democracia Cultural
659	Mario Jorge Ramos Dos Santos	831.XXX.XXX-63	LUZ CÊNICA: do caminhão para os palcos por todo Brasil e pelo mundo!! #LuzNaVida
661	Antonio Teicher Pereira	148.XXX.XXX-83	Fazer cinema: entre o "eu" e o mundo
662	Amanda Castro Santos	055.XXX.XXX-07	Traduzindo o set de uma co-produção internacional
663	Janaina Carla Felipe Wendling	03..XXX.XXX77	Cultivar, o fazer cultural.
664	Bruno Sales Aragão	081.XXX.XXX-30	Meus Cinco Anos No Poeirinha e Poeira
666	Rubia Dos Reis Vieira	966.XXX.XXX-78	A luz em lugares alternativos
667	Ulisses De Oliveira Martins	132.XXX.XXX-05	O que permanece da Capoeira carioca do começo do séc XX nos dias de hoje?
669	Antonio Gustavo Santana E Silva	145.XXX.XXX-83	Benefícios da Dança a Dois na sociedade.
671	Wilian De Assis Santiago	537.XXX.XXX-34	Elementos técnicos dialogam
672	Reinaldo Patricio Batista Filho	088.XXX.XXX-62	Tecendo histórias da vida de um figurinista
673	Daiane Dos Santos Ramos	104.XXX.XXX-01	Mulheres negras no áudio

674	Wilton Bernardes Da Silva	115.XXX.XXX-84	Dos Bastidores ao Palco - LUZ, COR, AÇÃO.
676	Tatiana Devos Gentile	081.XXX.XXX2	artista e etc
677	Bruno De Oliveira Villaça Guedes	085.XXX.XXX-24	A multiplicidade de atuação nas Artes Cênicas através de Cenografias, Figurinos e Design Gráfico
678	Paulo Lourenço Berto	132.XXX.XXX-98	PAULO CHINA. O PRIMEIRO VJ DA BAIXADA FLUMINENSE
679	Paulo Roberto Moreira Do Carmo	611.XXX.XXX.87	O papel da formação, da Retomada à Realidade Virtual.
680	Oscar Felipe Silva Da Costa Gonçalves	141.XXX.XXX-99	a arte salva almas
681	Joyce De Albuquerque Santos Rêgo	155.XXX.XXX-35	consumo consciente & possibilidades
682	Lucas Henrique Rossi Dos Santos	115.XXX.XXX-07	CINEMA NA PRÁTICA
683	Wallace Gonçalves Lino	127.XXX.XXX-90	O diretor e o corpo negro
685	Rosilda De Sales	808.XXX.XXX-68	Um pouco de história da poesia de Jacarepaguá
686	Laís De Freitas Patrocínio	123.XXX.XXX-57	Experiência da iluminação cênica para além da universidade
687	Alice Cruz Santos Ferreira Da Silva	132.XXX.XXX-04	A CONTRIBUIÇÃO DO CENÓGRAFO E FIGURINISTA PARA O PROCESSO de CRIAÇÃO TEATRAL
688	Karla Alessandra Florencio Suarez	119.XXX.XXX-88	Eu, produtora cultural
689	Elisa Nunes De Paula	163.XXX.XXX-04	"Carlão - As Chaves do Teatro por 40 Anos"
690	Sandro Machintal De Almeida	070.XXX.XXX0	Pesquisa e Produção Musical
691	Flávia Berton Da Silva	020.XXX.XXX-57	Gestão em pílulas
692	Luiz Guilherme Quadros Melgar	186.XXX.XXX-00	CONVERSA NA COXIA - GUGA MELGAR
694	Ana Paula Lourenço Da Silva	158.XXX.XXX-20	Cenários e Objetos-Cênicos Enquanto Personagens no Audiovisual

695	Daniel Edgardo Gonçalves Salgado	050.XXX.XXX-30	O vídeo como processo de criação de narrativas desviantes
696	Rafael Paiva Marreiros	118.XXX.XXX-84	Iluminados
697	Joyce Da Silva Britto	115.XXX.XXX-43	A eficiência do som no teatro musical
698	Mariana Elis Benvenutti	044.XXX.XXX2	transformação de objetos em cena
699	Fábio Gama Soares Evangelista	088.XXX.XXX-06	Minha Trajetória na fotografia Documental
700	Clarice Bueno De Abreu	124.XXX.XXX-77	Produção de Arte - Como se monta um set
701	Felipe Dos Santos Martinho	153.XXX.XXX-42	Experiencia profissional sobre iluminação
702	Pedro Ivo Alves De Souza	134.XXX.XXX-90	Carreira de um Técnico de Som
703	Adeilson Mendes Moreira	965.XXX.XXX-34	Recursos de Iluminação, quando não se tinha recursos
704	Akauã Santos De Oliveira Pena	154.XXX.XXX-97	Descomplicando a Iluminação Cênica
705	Mauricio Silveira Ferreira	116.XXX.XXX-34	Personagens e artistas e seu habitat na cidade do Rio de Janeiro.
706	Guilherme Neves Lima De Souza	116.XXX.XXX-75	Pandeiro Brasileiro
707	Lucas Pereira Rocha De Oliveira	164.XXX.XXX-54	Carnavalizando: a maquiagem teatral como elemento cênico-alegórico no carnaval do Rio de Janeiro
708	Anderson Silva De Matos	094.XXX.XXX-88	Minha história
709	Bianca Mesquita Porto	146.XXX.XXX-26	Desafios na produção de um Bloco de Carnaval do Rio de Janeiro
710	Vanessa Ferreira	085.XXX.XXX-89	O departamento de arte e suas funções
712	Poliana Pinheiro Dos Santos De Faria	091.XXX.XXX-35	iLuminArte - a arte da mulher em cena nos bastidores
713	Leonardo Barroso Dias Da Rocha	105.XXX.XXX-50	As relações humanas na "estrada".
714	Fabio Jucá Luz	068.XXX.XXX-77	Ensino de iluminação cênica

719	Maria Clara Guimarães Pereira Dos Santos	020.XXX.XXX-48	Jovens diretoras
720	Lucas Costa Fraga	071.XXX.XXX-14	A arte de rua e os aspectos artísticos-técnicos na produção de performances urbanas
721	Élison Da Rocha Pereira	044.XXX.XXX-45	Conhecendo um pouco dos bastidores do som
722	Jean Martins Ferreira	133.XXX.XXX-89	Produção para Teatro Musical
723	Vitor Augusto Teixeira	635.XXX.XXX-72	Operador e Editor de Vídeo Tape: Quem somos e como atuamos?

a) **Inabilitar** as inscrições abaixo relacionadas:

Número de Inscrição	Nome:	CPF:	Título do vídeo depoimento:	Motivo inabilitação
17	Rodrigo Santos De Oliveira	052.XXX.XXX-80	Conheça Bem Os Equipamentos	8.11. Caso seja identificada mais de uma inscrição de um mesmo proponente, a primeira será inabilitada em qualquer tempo.
71	Felipe Correia Medeiros	130.XXX.XXX-09	Vivendo De Luz	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.
76	Dâmylla Gomes Netis Teles	135.XXX.XXX-16	Dia A Dia Do Produtor Técnico	9.1.1. Serão inabilitadas as inscrições cujas PROPONENTES não tenham cumprido todas as exigências estabelecidas neste REGULAMENTO, incluindo o preenchimento do CADASTRO DO PROPONENTE e CADASTRO DO PLANO DE CONTRAPARTIDA SOCIAL, e/ou impedidas de participar deste processo de seleção, de acordo com o item 7; 8.11. Caso seja identificada mais de uma inscrição de um mesmo proponente, a primeira será inabilitada em qualquer tempo.
87	Gabriel Magalhaes Rangel Da Silva	161.XXX.XXX-76	Circo Na Comunidade	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.
96	Silvania De Paula Souza	935.XXX.XXX-68	Transformando A Dor Em Arte E Afeto: A Trajetória De Sil	Encaminhou PDF corrompido no campo "RG"

			Dpaula	
99	Silvia De Carvalho Cruz	633.XXX.XXX4	Pra Que Serve Um Diretor	Encaminhou PDF corrompido no campo "Comprovante de residência"
105	Samantha Anciães Dos Santos	072.XXX.XXX-29	Simplificando A Produção	9.1.1. Serão inabilitadas as inscrições cujas PROPONENTES não tenham cumprido todas as exigências estabelecidas neste REGULAMENTO, incluindo o preenchimento do CADASTRO DO PROPONENTE e CADASTRO DO PLANO DE CONTRAPARTIDA SOCIAL,e/ou impedidas de participar deste processo de seleção, de acordo com o item 7
112	Adriana Ortiz D'oliveira	551.XXX.XXX-34	Minha Trajetória Como Iluminadora De Teatro- Adriana Ortiz	Encaminhou PDF corrompido nos campos "RG" e "CPF"
138	Bruna Morena Braz Da Silva	120.XXX.XXX-28	Tutorial De Como Editar E Gravar Vídeos Com Smartphone	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.
139	Jessica	053.XXX.XXX-82	Visita Guiada - Uma Jornada Pelo Mundo Museológico Dos Museus	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.
151	Jorge Paulo Silva Santos	020.XXX.XXX-09	A Importância De Trabalhar Com Segurança No Teatro.	9.1.1. Serão inabilitadas as inscrições cujas PROPONENTES não tenham cumprido todas as exigências estabelecidas neste REGULAMENTO, incluindo o preenchimento do CADASTRO DO PROPONENTE e CADASTRO DO PLANO DE CONTRAPARTIDA SOCIAL,e/ou impedidas de participar deste processo de seleção, de acordo com o item 7
173	Davi Nabuco Dos Santos	965.XXX.XXX-72	Crescendo E Aprendendo E Aprendendo Para Crescer	Encaminhou PDF corrompido no campo "Comprovação de atuação na área técnica nos últimos 24 (vinte e quatro) meses"
206	Evaristo Meireles Da Silvasonia Martins Ribeiro	021.XXX.XXX-60	Luz No Fim Do Tunel	Encaminhou PDF corrompido no campo "RG"
213	Debora Regina Thomas	070.XXX.XXX-96	Mais Uma Mulher Técnica	Encaminhou PDF corrompido no campo "Comprovante de residência"
216	Maria Lutterbach	054.XXX.XXX-70	Apropriação De Imagens De	Encaminhou PDF corrompido no campo "Comprovante de residência"

			Arquivo Na Montagem Audiovisual	
222	Calvin Sucena De Carvalho	160.XXX.XXX-63	Música Instrumental Brasileira - Há Espaço?	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.
232	Ana Paula Carvalho De Sant'ana	289.XXX.XXX7	Por Trás Da Cena	Encaminhou PDF corrompido no campo "Comprovante de residência"
237	Jorge Silva Roriz	497.XXX.XXX-20	oficina gratuita	9.1.1. Serão inabilitadas as inscrições cujas PROPONENTES não tenham cumprido todas as exigências estabelecidas neste REGULAMENTO, incluindo o preenchimento do CADASTRO DO PROPONENTE e CADASTRO DO PLANO DE CONTRAPARTIDA SOCIAL, e/ou impedidas de participar deste processo de seleção, de acordo com o item 7
247	Arminda Farley Meireles	604.XXX.XXX-15	Um pouco da minha trajetória profissional	Encaminhou PDF corrompido no campo "Comprovante de residência"
257	Gledson Azevedo Teixeira	633.XXX.XXX-87	Trabalhar em Diferentes Segmentos Artísticos Culturais como Atenuante Para a Crise	Encaminhou PDF corrompido no campo "Comprovante de residência"
275	Bruno Marcelo Barreto Olivera	882.XXX.XXX-53	teatros públicos em que trabalhei	8.4.alínea c) Comprovação de atuação nos últimos 24 (vinte e quatro) meses na área TÉCNICA, por meio de registros (fotos, vídeos etc.), material de divulgação (folders, panfletos, cartazes, publicações digitais etc.), certificados ou quaisquer outros materiais que sirvam como portfólio, inclusive ações de divulgação via redes sociais;
276	Evelyn De Souza Bernardo	159.XXX.XXX-24	O despertar da arte: uma visão por trás das coxias.	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.
278	Arthur Luis Pereira Graca Couto	158.XXX.XXX-60	Vivendo de Música e seus desafios	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.
281	Renata Santos Do Bom Jesus	073.XXX.XXX-20	A Música como Fio Condutor	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.

283	David Israel	831.XXX.XXX-34	DA ESCURIDÃO À LUZ DOS PALCOS	9.1.1. Serão inabilitadas as inscrições cujas PROPONENTES não tenham cumprido todas as exigências estabelecidas neste REGULAMENTO, incluindo o preenchimento do CADASTRO DO PROPONENTE e CADASTRO DO PLANO DE CONTRAPARTIDA SOCIAL,e/ou impedidas de participar deste processo de seleção, de acordo com o item 7
285	Janaina De Carvalho	042.XXX.XXX-85	O dia a dia de um camareiro	Comprovante de residência encaminhado não está liberado para acesso.
288	José Marcelo Elias Muniz	005.XXX.XXX-07	PALCO, ONDE TUDO CONTECE	8.4.alínea c) Comprovação de atuação nos últimos 24 (vinte e quatro) meses na área TÉCNICA, por meio de registros (fotos, vídeos etc.), material de divulgação (folders, panfletos, cartazes, publicações digitais etc.), certificados ou quaisquer outros materiais que sirvam como portfólio, inclusive ações de divulgação via redes sociais;
291	Marcelo Molinari De Simoni	022.XXX.XXX-69	Na Corda Bamba da Arte	9.1.1. Serão inabilitadas as inscrições cujas PROPONENTES não tenham cumprido todas as exigências estabelecidas neste REGULAMENTO, incluindo o preenchimento do CADASTRO DO PROPONENTE e CADASTRO DO PLANO DE CONTRAPARTIDA SOCIAL,e/ou impedidas de participar deste processo de seleção, de acordo com o item 7
294	Raphael Mendes Da Rocha	047.XXX.XXX-78	Eletrificação da ideia.	8.4.alínea c) Comprovação de atuação nos últimos 24 (vinte e quatro) meses na área TÉCNICA, por meio de registros (fotos, vídeos etc.), material de divulgação (folders, panfletos, cartazes, publicações digitais etc.), certificados ou quaisquer outros materiais que sirvam como portfólio, inclusive ações de divulgação via redes sociais;
296	Valmor Alves Bastos	138.XXX.XXX-56	DJ Vavá: experiências no Funk Carioca	9.1.1. Serão inabilitadas as inscrições cujas PROPONENTES não tenham cumprido todas as exigências estabelecidas neste REGULAMENTO, incluindo o preenchimento do CADASTRO DO PROPONENTE e CADASTRO DO PLANO DE CONTRAPARTIDA SOCIAL,e/ou impedidas de participar deste processo de seleção, de acordo com o item 7
304	Luiz Enrique Silva De Oliveira	382.XXX.XXX-00	Oficina de cinema	8.4.alínea c) Comprovação de atuação nos últimos 24 (vinte e quatro) meses na área TÉCNICA, por meio de registros (fotos, vídeos etc.), material de divulgação (folders, panfletos, cartazes, publicações digitais etc.), certificados ou quaisquer outros materiais que sirvam como portfólio, inclusive ações de divulgação via redes sociais;

308	Antônio Gustavo Santana E Silva	145.XXX.XXX-83	Influências no Bolero	8.11. Caso seja identificada mais de uma inscrição de um mesmo proponente, a primeira será inabilitada em qualquer tempo.
316	Janaina Cavalcante De Albuquerque	016.XXX.XXX-02	Fotos	Encaminhou PDF corrompido no campo "RG".
321	Jose Gutenberg Sousa	672.XXX.XXX-72	Poeta Mostra sua Cara	8.4.alínea c) Comprovação de atuação nos últimos 24 (vinte e quatro) meses na área TÉCNICA, por meio de registros (fotos, vídeos etc.), material de divulgação (folders, panfletos, cartazes, publicações digitais etc.), certificados ou quaisquer outros materiais que sirvam como portfólio, inclusive ações de divulgação via redes sociais;
326	Carla Valéria Rangel Da Silva	983.XXX.XXX-06	Vida	8.4.alínea c) Comprovação de atuação nos últimos 24 (vinte e quatro) meses na área TÉCNICA, por meio de registros (fotos, vídeos etc.), material de divulgação (folders, panfletos, cartazes, publicações digitais etc.), certificados ou quaisquer outros materiais que sirvam como portfólio, inclusive ações de divulgação via redes sociais;
337	Raphael Neves Dacio E Silva	126.XXX.XXX-38	O SOM - Sua importância e responsabilidade e num set.	8.4.alínea c) Comprovação de atuação nos últimos 24 (vinte e quatro) meses na área TÉCNICA, por meio de registros (fotos, vídeos etc.), material de divulgação (folders, panfletos, cartazes, publicações digitais etc.), certificados ou quaisquer outros materiais que sirvam como portfólio, inclusive ações de divulgação via redes sociais;
344	Lindongerson Sousa	808.XXX.XXX-91	oficina de cenotécnico G.Pindaré	Encaminhou PDF corrompido no campo "Comprovante de residência".
362	Sebastiana Cristina De Sousa Santos	603.XXX.XXX-68	VIVA O JONGO	8.4.alínea c) Comprovação de atuação nos últimos 24 (vinte e quatro) meses na área TÉCNICA, por meio de registros (fotos, vídeos etc.), material de divulgação (folders, panfletos, cartazes, publicações digitais etc.), certificados ou quaisquer outros materiais que sirvam como portfólio, inclusive ações de divulgação via redes sociais;
364	Luiz Alberto De Jesus	549.XXX.XXX-15	Depoimento sobre a carreira	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.

380	Ronaldo Pinheiro Da Gávea	861.XXX.XXX-87	Artista de Rua, não Morador de Rua!	8.4.alínea c) Comprovação de atuação nos últimos 24 (vinte e quatro) meses na área TÉCNICA, por meio de registros (fotos, vídeos etc.), material de divulgação (folders, panfletos, cartazes, publicações digitais etc.), certificados ou quaisquer outros materiais que sirvam como portfólio, inclusive ações de divulgação via redes sociais;
381	Alex Jorge Machado De Miranda	882.XXX.XXX-87	Transporte de equipe, equipamentos, figurino e objetos de cena	8.4.alínea c) Comprovação de atuação nos últimos 24 (vinte e quatro) meses na área TÉCNICA, por meio de registros (fotos, vídeos etc.), material de divulgação (folders, panfletos, cartazes, publicações digitais etc.), certificados ou quaisquer outros materiais que sirvam como portfólio, inclusive ações de divulgação via redes sociais;
383	Bruno Mendonça Bragança	087.XXX.XXX-21	Aprenda a melhorar seus vídeos no youtube	8.4.alínea c) Comprovação de atuação nos últimos 24 (vinte e quatro) meses na área TÉCNICA, por meio de registros (fotos, vídeos etc.), material de divulgação (folders, panfletos, cartazes, publicações digitais etc.), certificados ou quaisquer outros materiais que sirvam como portfólio, inclusive ações de divulgação via redes sociais;
404	Jailton Da Costa De Oliveira	013.XXX.XXX-60	Minha função no teatro.	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.
406	Lucinei Gomes Cardoso	010.XXX.XXX-64	Minha experiência como Iluminador	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.
407	Wellington De Moraes França	411.XXX.XXX-04	Da Revista Nós à Poesia de Esquina – Letras, Vidas & Movimentos	8.4.alínea c) Comprovação de atuação nos últimos 24 (vinte e quatro) meses na área TÉCNICA, por meio de registros (fotos, vídeos etc.), material de divulgação (folders, panfletos, cartazes, publicações digitais etc.), certificados ou quaisquer outros materiais que sirvam como portfólio, inclusive ações de divulgação via redes sociais;
414	Marnei Fernando De Oliveira	414.XXX.XXX-00	EmCantos do Rio	Encaminhou arquivo inválido no campo "comprovante de residência" .
415	Raquel Tavares De Lima	139.XXX.XXX-76	Disseminação científica e saúde mental	8.4.alínea c) Comprovação de atuação nos últimos 24 (vinte e quatro) meses na área TÉCNICA, por meio de registros (fotos, vídeos etc.), material de divulgação (folders, panfletos, cartazes, publicações digitais etc.), certificados ou quaisquer outros materiais que sirvam como

				portfólio, inclusive ações de divulgação via redes sociais;
418	Jobson Do Nascimento Oliveira	083.XXX.XXX-00	Os sufocos da vida do técnico de áudio "Jobson Oliveira"	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.
420	Alexandre Rosa	054.XXX.XXX-23	Olhar para dentro .	9.1.1. Serão inabilitadas as inscrições cujas PROPONENTES não tenham cumprido todas as exigências estabelecidas neste REGULAMENTO, incluindo o preenchimento do CADASTRO DO PROPONENTE e CADASTRO DO PLANO DE CONTRAPARTIDA SOCIAL,e/ou impedidas de participar deste processo de seleção, de acordo com o item 7
421	Narciso Martins Maximiano	107.XXX.XXX-50	Audiovisual na música	Encaminhou PDF corrompido no campo "Currículo profissional do técnico".
432	Edelson De Oliveira Costa	012.XXX.XXX-44	Memórias de um Fotógrafo e Videomaker	8.4.alínea c) Comprovação de atuação nos últimos 24 (vinte e quatro) meses na área TÉCNICA, por meio de registros (fotos, vídeos etc.), material de divulgação (folders, panfletos, cartazes, publicações digitais etc.), certificados ou quaisquer outros materiais que sirvam como portfólio, inclusive ações de divulgação via redes sociais;
441	Evson Sebastião De Lima	081.XXX.XXX-57	SINERGIA SKATE ARTE	8.4.alínea c) Comprovação de atuação nos últimos 24 (vinte e quatro) meses na área TÉCNICA, por meio de registros (fotos, vídeos etc.), material de divulgação (folders, panfletos, cartazes, publicações digitais etc.), certificados ou quaisquer outros materiais que sirvam como portfólio, inclusive ações de divulgação via redes sociais;
442	Priscila Trajano De Andrade	093.XXX.XXX-13	Sim	Encaminhou PDF corrompido nos campos "Comprovante de conta bancária", "CPF", "Comprovação de atuação na área técnica nos últimos 24 (vinte e quatro) meses".
458	Cesar Augusto Diniz Chaves Filho	553.XXX.XXX-87	Mais de 30 anos de audio visual	9.1.1. Serão inabilitadas as inscrições cujas PROPONENTES não tenham cumprido todas as exigências estabelecidas neste REGULAMENTO, incluindo o preenchimento do CADASTRO DO PROPONENTE e CADASTRO DO PLANO DE CONTRAPARTIDA SOCIAL,e/ou impedidas de participar deste processo de seleção, de acordo com o item 7

459	Carlos Henrique Da Silva Ludgério	125.XXX.XXX-60	Produzir: um trabalho de sensibilidade, escuta e atenção	Comprovante de residência encaminhado não está liberado para acesso.
481	Geremias Da Silva Marins	152.XXX.XXX-21	(R)evolução	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.
487	Jeane Cristine Dos Santos	064.XXX.XXX-28	FOLCLORE É VIDA! MEMÓRIA TÉCNICA JEANE CRISTINE	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.
493	Jésica Nunes Teixeira	124.XXX.XXX-04	Construindo Corpo Livre	9.1.1. Serão inabilitadas as inscrições cujas PROPONENTES não tenham cumprido todas as exigências estabelecidas neste REGULAMENTO, incluindo o preenchimento do CADASTRO DO PROPONENTE e CADASTRO DO PLANO DE CONTRAPARTIDA SOCIAL, e/ou impedidas de participar deste processo de seleção, de acordo com o item 7
518	Magda Marina Resende	032.XXX.XXX-70	Produção de Curtas Metragens com Baixíssimo Orçamento	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.
535	Carolina Lima De Sá Barbosa	121.XXX.XXX3	Cenografia e Adereços presentes!	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.
541	Marco Antonio Silbernagel Cardi	021.XXX.XXX-27	A Ingerência do técnico operador na criação da obra artística	Comprovante de residência encaminhado não está liberado para acesso.
542	Luiz Felipe Sardinha	155.XXX.XXX-97	Moda como ato político e revolucionário	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.
553	Carlos Eduardo Bento Faustino	146.XXX.XXX-26	O nascimento de um técnico	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.
571	Renan Marcondes Fidalgo	057.XXX.XXX-38	Dicionário do palco	8.4.alínea c) Comprovação de atuação nos últimos 24 (vinte e quatro) meses na área TÉCNICA, por meio de registros (fotos, vídeos etc.), material de divulgação (folders, panfletos, cartazes, publicações digitais etc.), certificados

				ou quaisquer outros materiais que sirvam como portfólio, inclusive ações de divulgação via redes sociais;
598	Luiz Gustavo Dutra De Andrade	093.XXX.XXX-16	O som no teatro	8.4.alínea c) Comprovação de atuação nos últimos 24 (vinte e quatro) meses na área TÉCNICA, por meio de registros (fotos, vídeos etc.), material de divulgação (folders, panfletos, cartazes, publicações digitais etc.), certificados ou quaisquer outros materiais que sirvam como portfólio, inclusive ações de divulgação via redes sociais;
600	Thaiana Rodrigues Pinheiro	144.XXX.XXX-69	https://youtu.be/Td9WAtlmMKs	Encaminhou PDF em branco no campo "Comprovante de residência"
603	Karen Kristien Silva Dos Santos	129.XXX.XXX-27	A arte da produção: um relato sobre trajetórias profissionais no campo da cultura.	Comprovante de residência encaminhado não está liberado para acesso.
617	Edmar Da Costa Barros	03..XXX.XXX01	Tornando o nosso mundo melhor através da minha arte.	8.4.alínea c) Comprovação de atuação nos últimos 24 (vinte e quatro) meses na área TÉCNICA, por meio de registros (fotos, vídeos etc.), material de divulgação (folders, panfletos, cartazes, publicações digitais etc.), certificados ou quaisquer outros materiais que sirvam como portfólio, inclusive ações de divulgação via redes sociais;
630	Claudio Santiago Coutinho Claudinho	762.XXX.XXX-20	Introdução ao Áudio sobre redes IP	Encaminhou PDF corrompido no campo "Comprovante de conta bancária"
636	Rodrigo Maciel Bastos	132.XXX.XXX-40	Responsabilidades do Operador de Luz	Comprovante de residência encaminhado não está liberado para acesso
638	Renata Corrêa Alves	116.XXX.XXX-87	Processos básicos de costura, corte e criação de um figurino	Comprovante de residência encaminhado não está liberado para acesso
642	Larissa Guimarães E Silva	096.XXX.XXX-58	Como o ensino multidisciplinar na Universidade foi importante para minha trajetória no	Proponente não é residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.

			Teatro	
644	Vandi Miranda Santos	730.XXX.XXX-20	A mágica das agulhas	8.4.alínea c) Comprovação de atuação nos últimos 24 (vinte e quatro) meses na área TÉCNICA, por meio de registros (fotos, vídeos etc.), material de divulgação (folders, panfletos, cartazes, publicações digitais etc.), certificados ou quaisquer outros materiais que sirvam como portfólio, inclusive ações de divulgação via redes sociais;
646	Linda Marina Santos Sousa	152.XXX.XXX-35	Qual é o papel do produtor de impacto?	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.
654	Fernando Gasparini	053.XXX.XXX-05	Gestão de projetos e carreiras no setor cultural	8.4.alínea c) Comprovação de atuação nos últimos 24 (vinte e quatro) meses na área TÉCNICA, por meio de registros (fotos, vídeos etc.), material de divulgação (folders, panfletos, cartazes, publicações digitais etc.), certificados ou quaisquer outros materiais que sirvam como portfólio, inclusive ações de divulgação via redes sociais;
660	Alexandra Bittencourt Suprani	990.XXX.XXX-91	O que é Produção de Arte e o que faz um Produtor de Arte	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.
665	Paulo Roberto Moreira Dos Santos	026.XXX.XXX6	LUZ E TEATRO NA VIDA	Enviou arquivo corrompido no campo "RG"
668	Marcos Pereira	960.XXX.XXX-15	Produção	8.4.alínea c) Comprovação de atuação nos últimos 24 (vinte e quatro) meses na área TÉCNICA, por meio de registros (fotos, vídeos etc.), material de divulgação (folders, panfletos, cartazes, publicações digitais etc.), certificados ou quaisquer outros materiais que sirvam como portfólio, inclusive ações de divulgação via redes sociais;
670	Júlio Leonardo Godoy De Oliveira Valle	171.XXX.XXX-22	Curiosidades sobre o Produtor Cultural	8.4.alínea c) Comprovação de atuação nos últimos 24 (vinte e quatro) meses na área TÉCNICA, por meio de registros (fotos, vídeos etc.), material de divulgação (folders, panfletos, cartazes, publicações digitais etc.), certificados ou quaisquer outros materiais que sirvam como portfólio, inclusive ações de divulgação via redes sociais;

675	Luther Modesto Da Silva Oliveira	107.XXX.XXX-24	PROFISSÃO ARTISTA	Comprovante de residência encaminhado não está liberado para acesso
684	Nelson Guimarães Da Silva Filho	123.XXX.XXX-12	Iluminação de Shows e Festivais	Comprovante de residência encaminhado não está liberado para acesso
693	Ana Clara Cantanhede Duarte	191.XXX.XXX-07	INTRODUÇÃO À TERCEIRA IDADE NO AUDIOVISUAL	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.
711	Ana Paula Barboza Rezende	103.XXX.XXX-12	"O OLHAR SENSÍVEL NA CAPTAÇÃO DE SITUAÇÕES ÍNTIMAS"	Encaminhou arquivo corrompido nos campos "CPF" e "RG".
715	Jéssica Cabral Dos Santos	125.XXX.XXX-88	Caminhos da Arte	Proponente não é residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.
716	Clécia Dos Reis Oliveira	034.XXX.XXX-63	Traçando um Fio Cultural no Rio de Janeiro	8.4.alínea c) Comprovação de atuação nos últimos 24 (vinte e quatro) meses na área TÉCNICA, por meio de registros (fotos, vídeos etc.), material de divulgação (folders, panfletos, cartazes, publicações digitais etc.), certificados ou quaisquer outros materiais que sirvam como portfólio, inclusive ações de divulgação via redes sociais;
717	Bruno Silva Rangel	107.XXX.XXX-21	No Princípio Era a Luz	9.1.1. Serão inabilitadas as inscrições cujas PROPONENTES não tenham cumprido todas as exigências estabelecidas neste REGULAMENTO, incluindo o preenchimento do CADASTRO DO PROPONENTE e CADASTRO DO PLANO DE CONTRAPARTIDA SOCIAL,e/ou impedidas de participar deste processo de seleção, de acordo com o item 7
718	Umberto Coelho	810.XXX.XXX-20	Vida Que Segue	9.1.1. Serão inabilitadas as inscrições cujas PROPONENTES não tenham cumprido todas as exigências estabelecidas neste REGULAMENTO, incluindo o preenchimento do CADASTRO DO PROPONENTE e CADASTRO DO PLANO DE CONTRAPARTIDA SOCIAL,e/ou impedidas de participar deste processo de seleção, de acordo com o item 7