

Quartirão Cultural



QUARTEIRÃO CULTURAL

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
PREFEITURA DO RIO DE JANEIRO

- **LUGAR DE ENCONTRO**, festas, manifestações culturais e ocupações espontâneas
- **ESPAÇO DE COEXISTÊNCIA** e interconexão da **DIVERSIDADE** e **PLURALIDADE**
- Elemento estruturador de uma **REDE DE CONEXÕES URBANAS**

QUARTEIRÃO CULTURAL

DIRETRIZES DA PROPOSTA

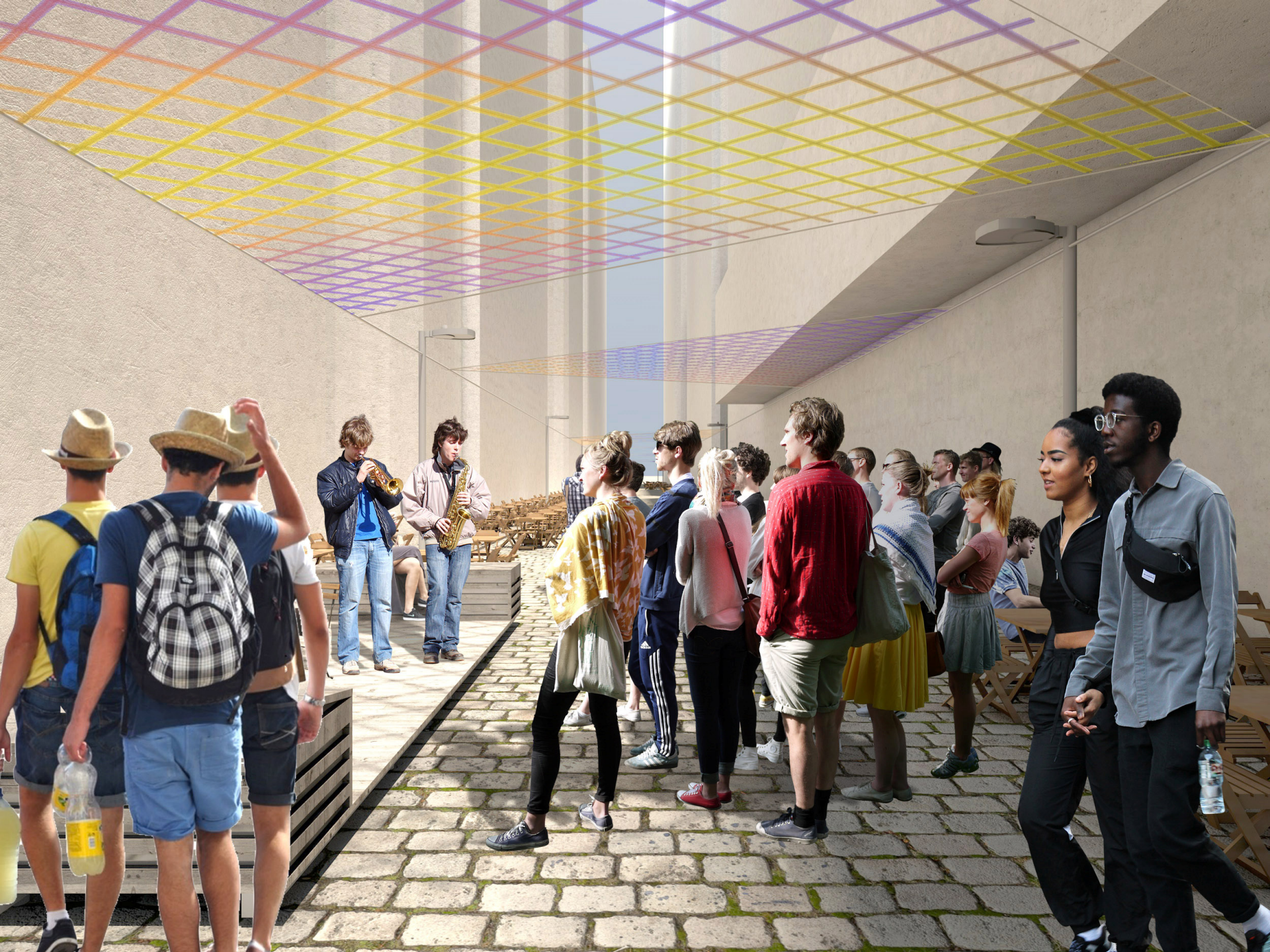
- Materializar a **DIVERSIDADE**, a **HISTÓRIA**, e a **PLURALIDADE** cultural do Rio de Janeiro;
- Criar elemento de **REFERÊNCIA IDENTITÁRIA** da política pública do *Quartirão Cultural*;
- Possibilitar a articulação e conexão entre a identidade do **QUARTEIRÃO CULTURAL** com a **IDENTIDADE LOCAL** de cada região da cidade, resgatando os valores de **PERTENCIMENTO**.

QUARTEIRÃO CULTURAL

AÇÕES PRINCIPAIS

- ✓ Instalação de um forte **elemento identificador** da política pública do Quarteirão Cultural: **trama de redes aéreas**
- ✓ Construção de **palcos/ parkletes**
- ✓ **Padronização de mobiliário** mesas, cadeiras e toldos
- ✓ Disponibilização de pontos para **recarga de celular** próximo aos palcos/parkletes







EXEMPLOS

Política pública de ativação cultural de espaços públicos ao redor do mundo

Montreal



Les Boules Roses
Claude Cormier

A instalação de 1km de bolas rosas se transformou desde 2012 em um símbolo cultural e de luta contra a homofobia. A cada ano, à raiz da instalação, o bairro aumenta o potencial turístico e os benefícios econômicos.

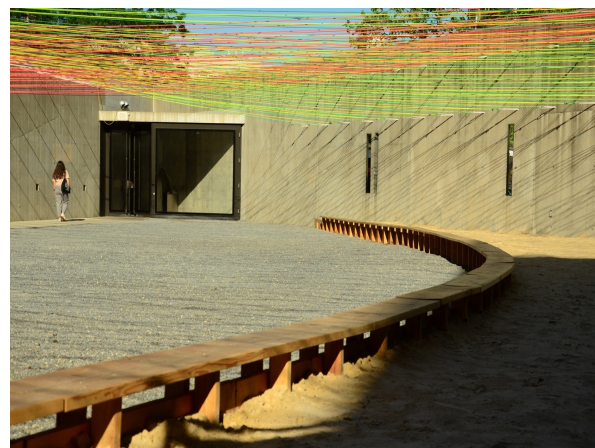


MOMA - Nova York



Weaving the Courtyard
Escobedo Soliz Studio

Vencedora do concurso MOMA PS1 Young Architects Program de 2016, a proposta gera atmosferas diferentes através diversidade de texturas, cores e sombras proporcionadas pela nuvem de cordas

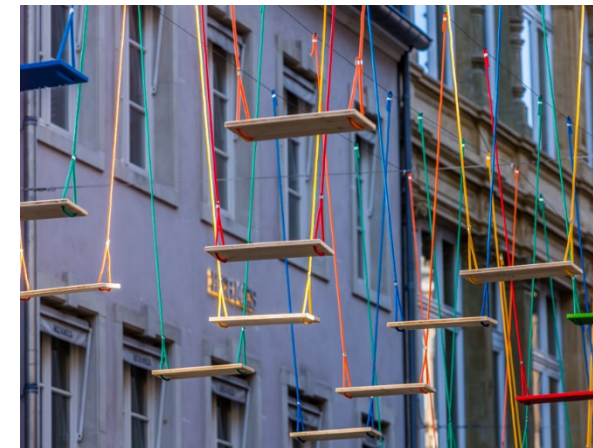


Luxemburgo



Swings
Max Mertens.

A instalação de 450 balanços feitos à mão em 2016, resultado do concurso organizado pela associação comercial da rua, tinha o objetivo de oferecer aos pedestres a sensação de um lugar familiar



QUARTEIRÃO CULTURAL

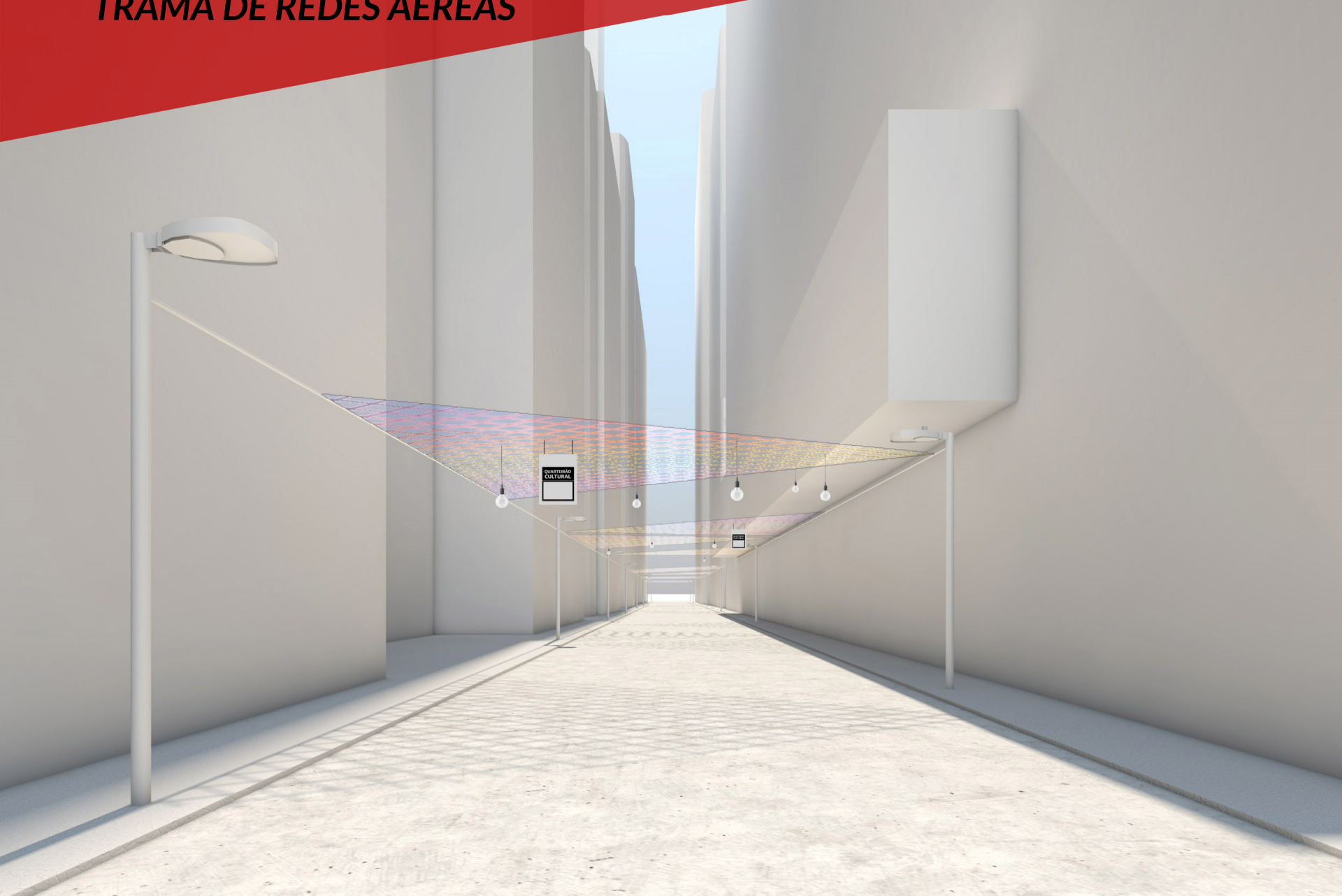
CONCEITO BASE

Elemento identificador: TRAMA DE REDES AÉREAS



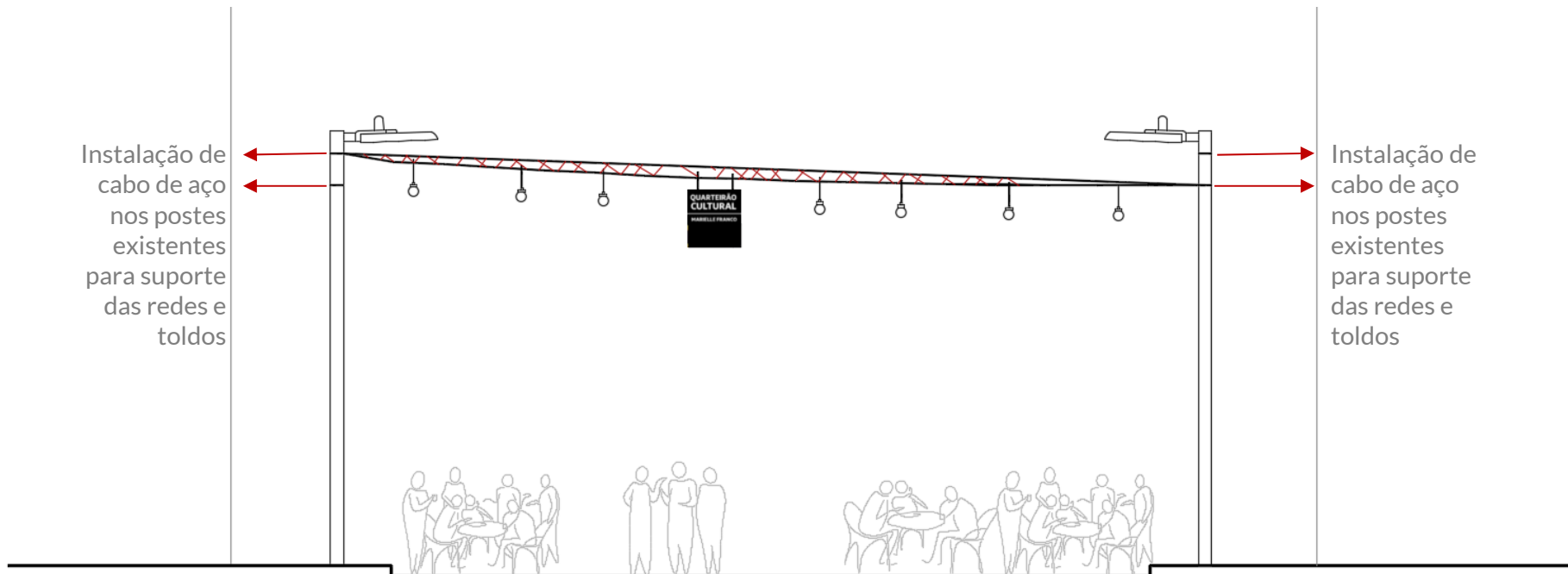
- Construção da **TRAMA DA DIVERSIDADE**, onde cada fio ou cor, representa um ritmo, uma raça, uma história, uma memória, um culto ou uma luta social.
- Cada Quarteirão Cultural poderá ter uma paleta de cores de acordo com a **IDENTIDADE DE CADA LOCAL**.
- Somado aos demais, costura a **REDE DE QUARTEIRÕES CULTURAIS**.

TRAMA DE REDES AÉREAS



TRAMA DE REDES AÉREAS

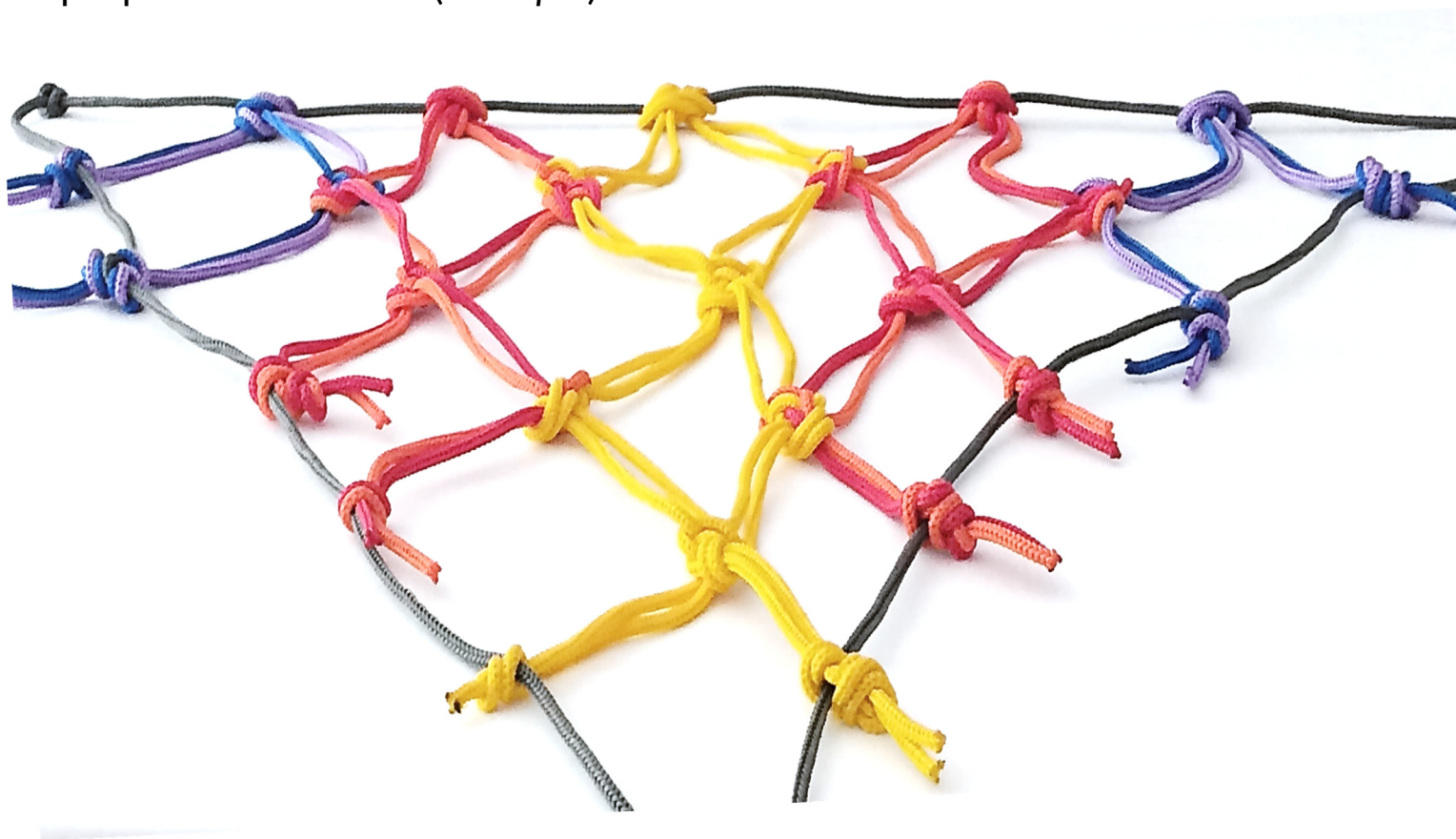
- ✓ Identificação da área do Quarteirão Cultural: tanto da *Política Pública* como da *Identidade Local*
- ✓ Suporte para iluminação temporária
- ✓ Suporte para pendurar material informativo e elementos de manifestações artísticas e de festas populares (bandeirolas, máscaras de carnaval, etc)



TRAMA DE REDES AÉREAS

PROJETO PILOTO
QUARTEIRÃO CULTURAL MARIELLE FRANCO

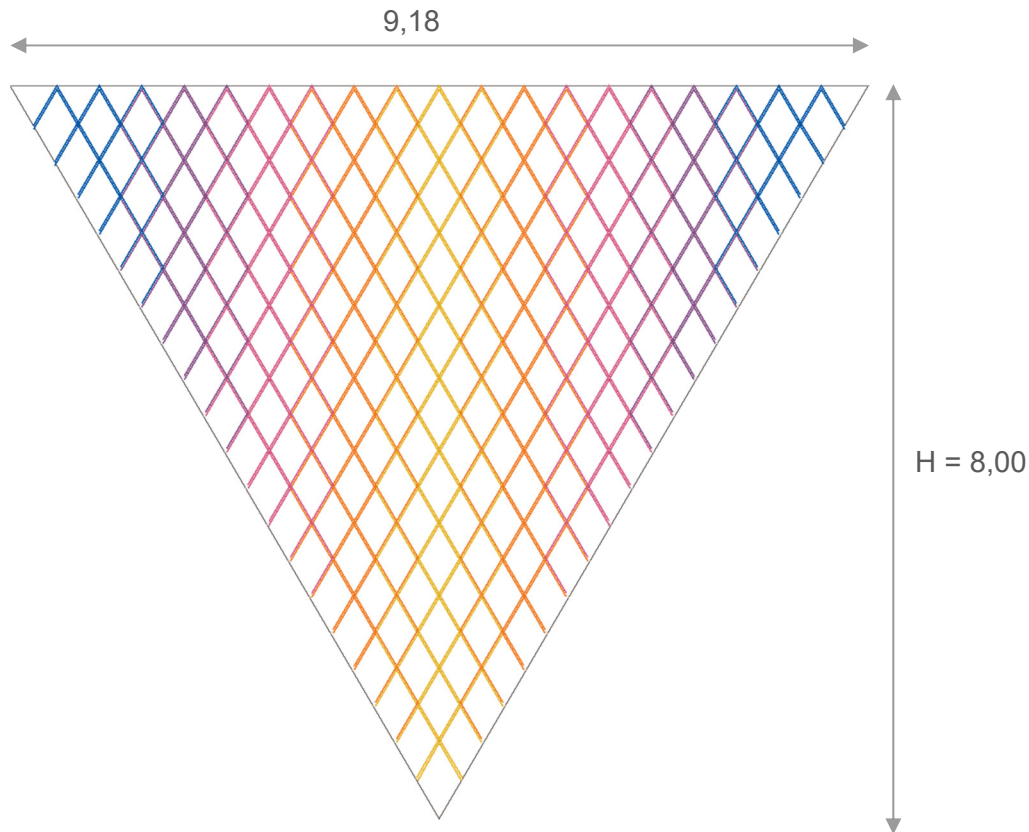
Trama proposta: Macramê (nó duplo)



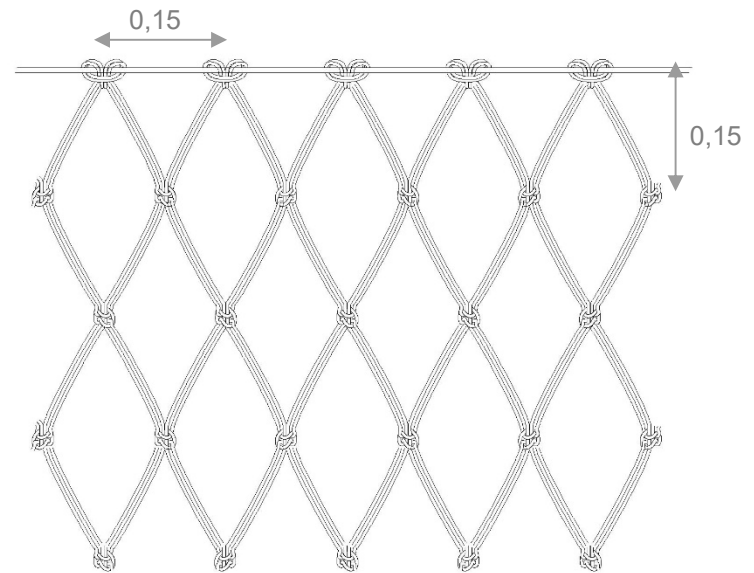
TRAMA DE REDES AÉREAS

PROJETO PILOTO
QUARTEIRÃO CULTURAL MARIELLE FRANCO

Dimensão módulo mínimo /
proposta cromática



Dimensão das amarrações



Cordas de polipropileno de 4mm

Quantidade corda/triângulo: 2.900metros

Peso aproximado por triângulo: 30kg

TRAMA DE REDES AÉREAS

PROJETO PILOTO QUARTEIRÃO CULTURAL MARIELLE FRANCO

- ✓ Módulo mínimo de acordo com a largura da Rua Álvaro Alvim
- ✓ A dimensão do triângulo é fixa, mas o seu ponto de fixação pode variar ao longo do cabo de aço.



TRAMA DE REDES AÉREAS

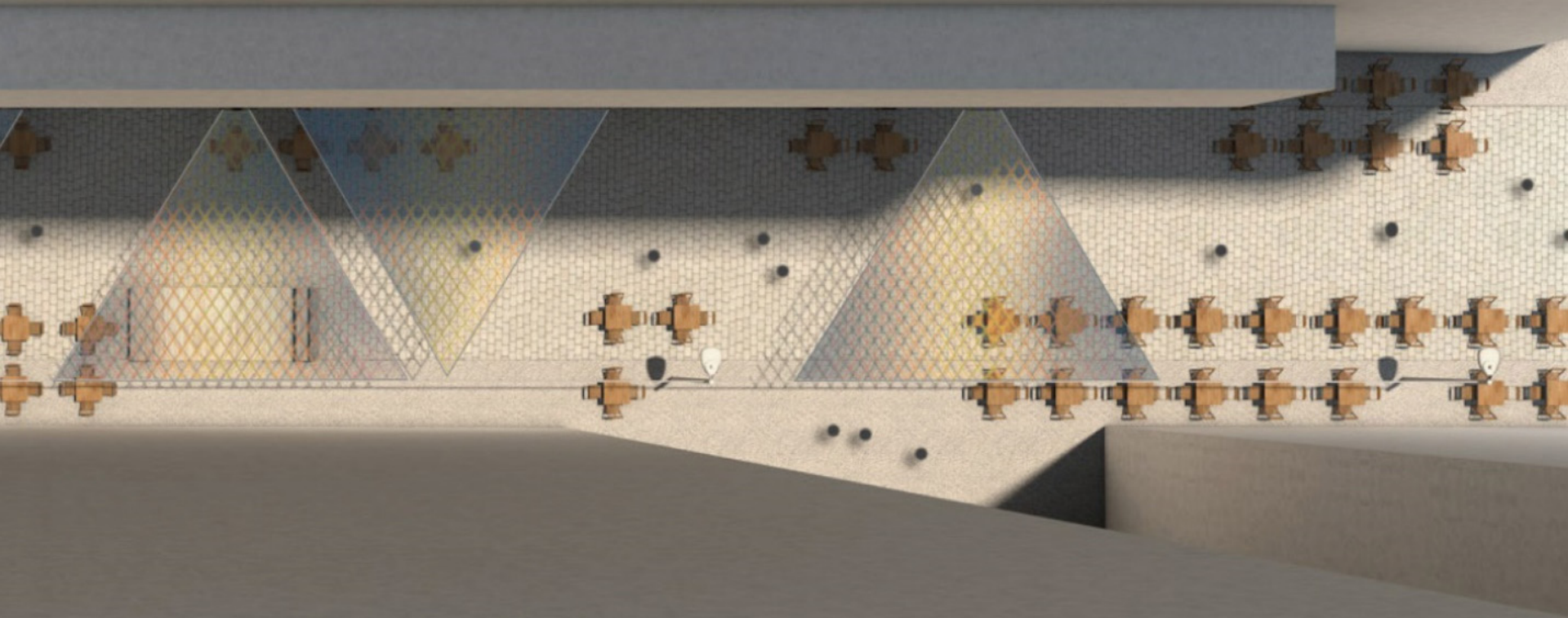
PROJETO PILOTO QUARTEIRÃO CULTURAL MARIELLE FRANCO

Múltiplas possibilidades de arranjo dos triângulos ao longo da rua



TRAMA DE REDES AÉREAS

Vista Aérea



PALCOS/PARKLETS

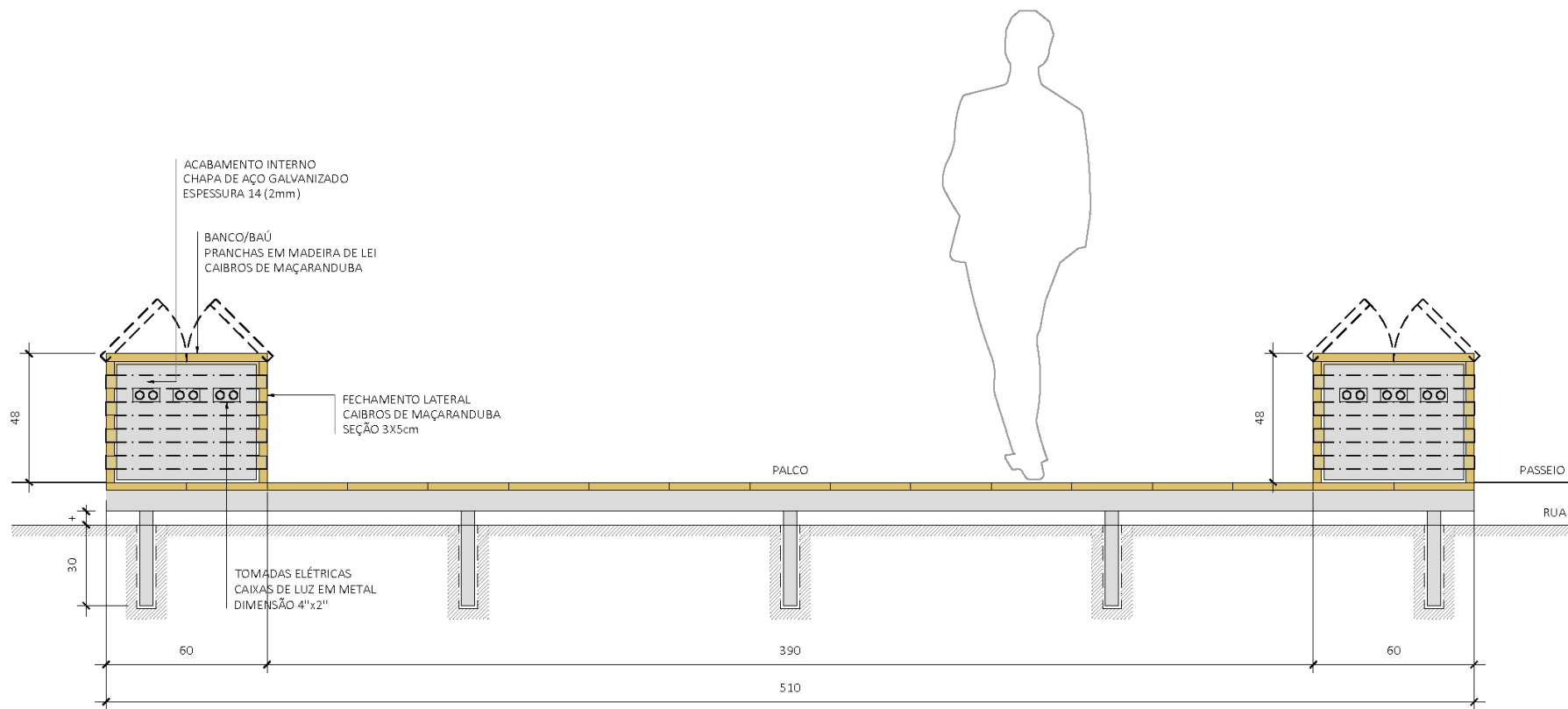
- ✓ Nos dias do Quarteirão Cultural o mobiliário funcionará como *palco*.
- ✓ Nos demais dias da semana, o mobiliário funciona como um *parklet* onde as pessoas podem se reunir e descansar.



PALCOS/PARKLETS

PROJETO PILOTO QUARTEIRÃO CULTURAL MARIELLE FRANCO

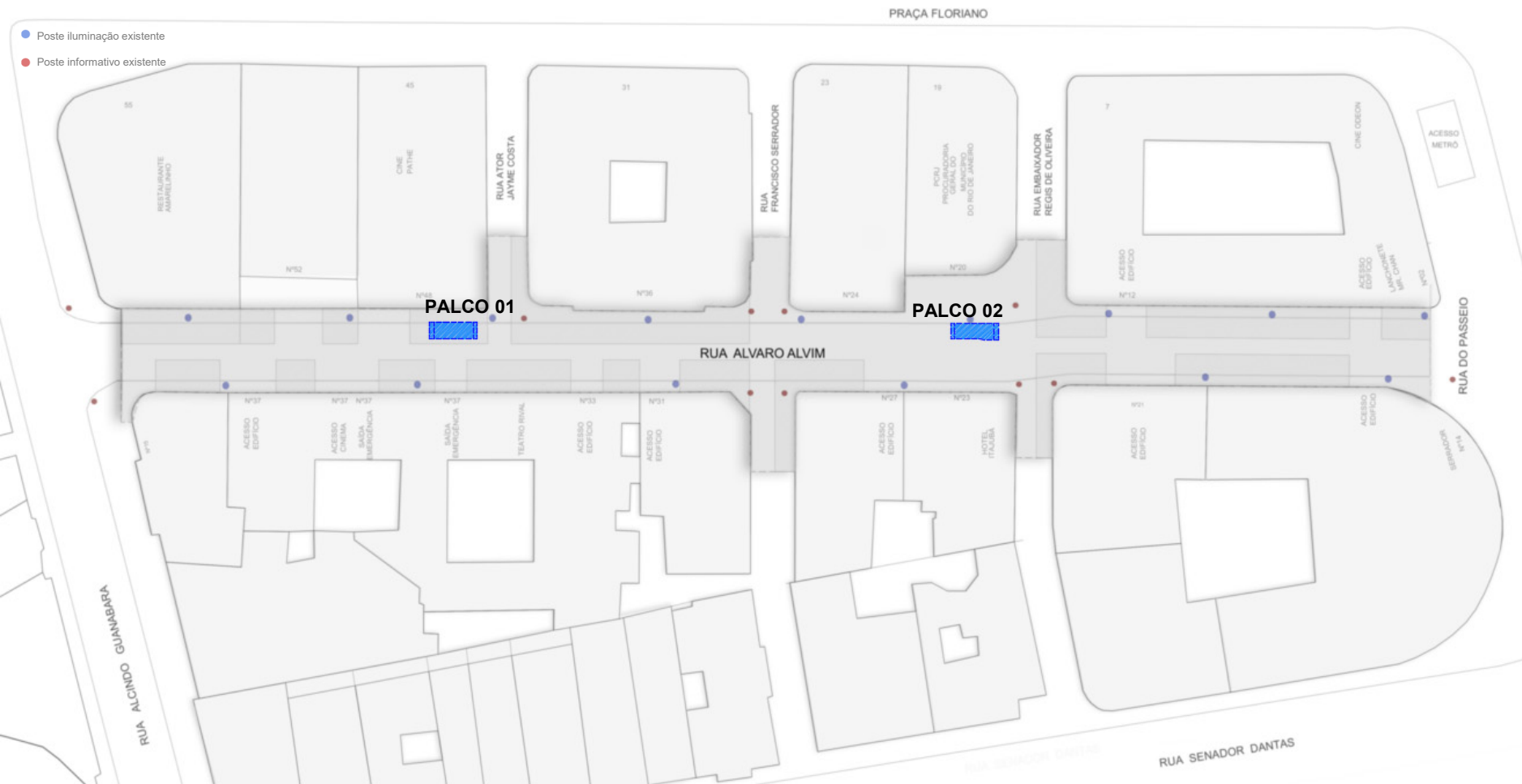
Detalhamento arquitetônico



PALCOS/PARKLETS

Locais de instalação

PROJETO PILOTO
QUARTEIRÃO CULTURAL MARIELLE FRANCO



PADRONIZAÇÃO

Mesas e Cadeiras

- ✓ Mobiliário a ser adquirido pelos restaurantes e bares
- ✓ Único material permitido: *Madeira*



PADRONIZAÇÃO

Toldos

- ✓ Formato, dimensão dos módulos e técnica de instalação iguais às redes aéreas;
- ✓ Possibilidade de instalação tanto por cima, quanto independente das redes aéreas;
- ✓ Material: PVC com Fibra Poliéster
- ✓ Peso unitário: aprox. 21kg



TOLDOS

PROJETO PILOTO QUARTEIRÃO CULTURAL MARIELLE FRANCO

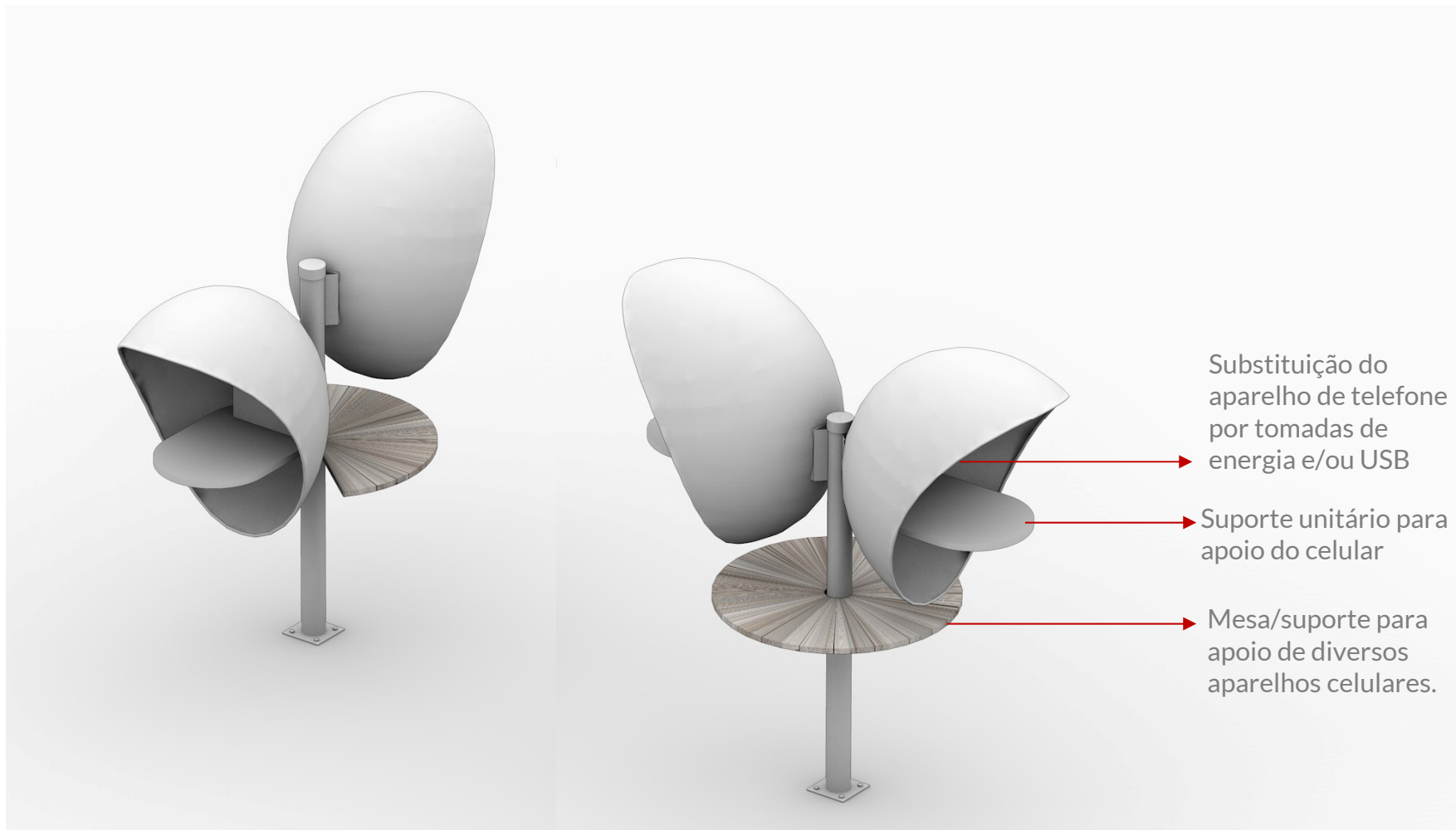
Múltiplas possibilidades arranjo dos triângulos ao longo da rua

- Poste iluminação existente
- Poste informativo existente



RECARGA DE CELULAR

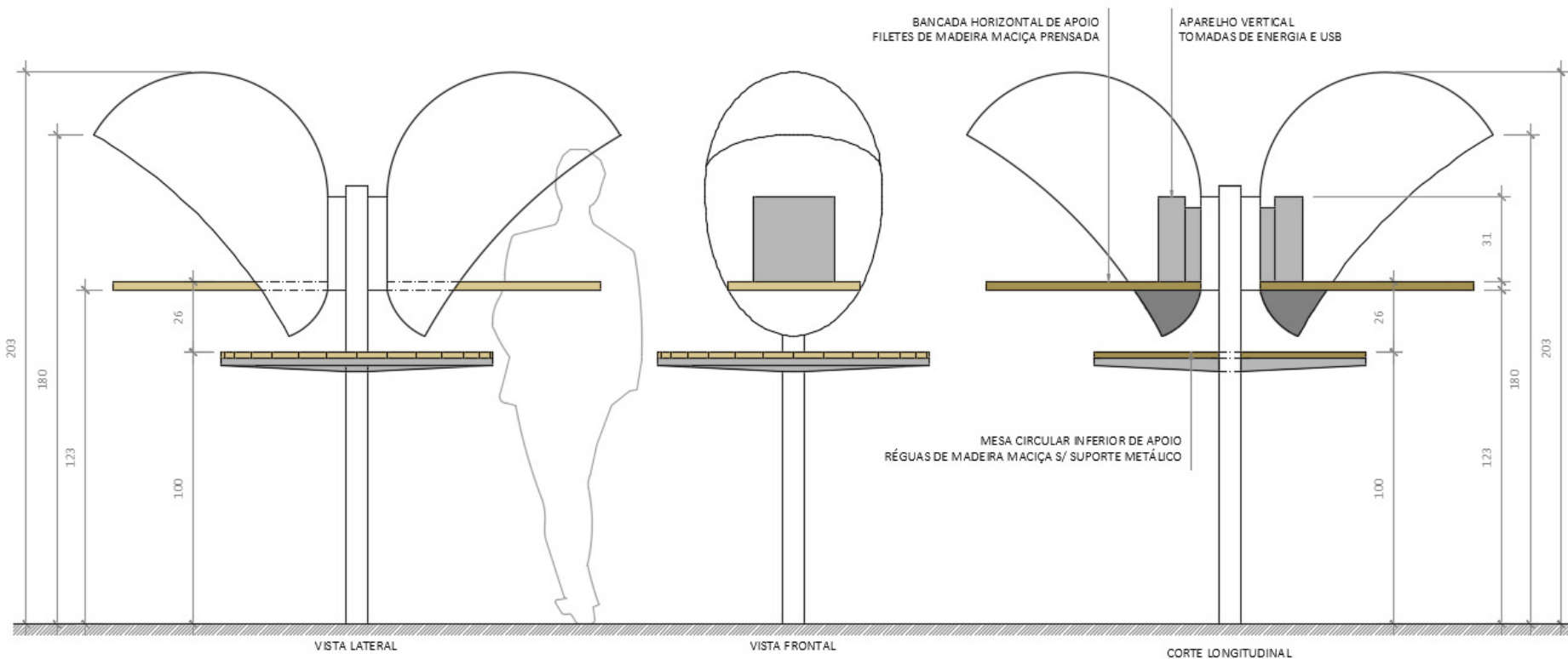
✓ Resignificação do Orelhão



RECARGA DE CELULAR

PROJETO PILOTO
QUARTEIRÃO CULTURAL MARIELLE FRANCO

Detalhamento arquitetônico



PROJETO PILOTO
QUARTEIRÃO CULTURAL MARIELLE FRANCO

RESUMO DA PROPOSTA

- ✓ Instalação de trama redes aéreas (total de 11 triângulos)
- ✓ Construção de 02 palcos/ *parkletes*
- ✓ Padronização de toldos e mobiliário dos bares e restaurantes
- ✓ Implantação de pontos de recarga de celular (*ressignificação do orelhão*)

IDENTIDADE VISUAL

CONCEITO BASE



Marca Base

+



Elemento de
Customização
Local



Marcas
Quarteirões
Culturais

IDENTIDADE VISUAL

CONCEITO BASE



Marca Base



Elemento de
Customização
Local



Definidos pela Comunidade
Cultural Local



Paleta de Cores

+



Trabalho de
Artista Local

IDENTIDADE VISUAL

ESCOLHA TIPOGRÁFICA

Na escolha tipográfica procuramos uma abordagem mais neutra para que a riqueza do desenho e da harmonia cromática se sobrepusessem na marca.



Marca Base

IDENTIDADE VISUAL

**QUARTEIRÃO
CULTURAL**

Marca Base



Quarteirões Cariocas

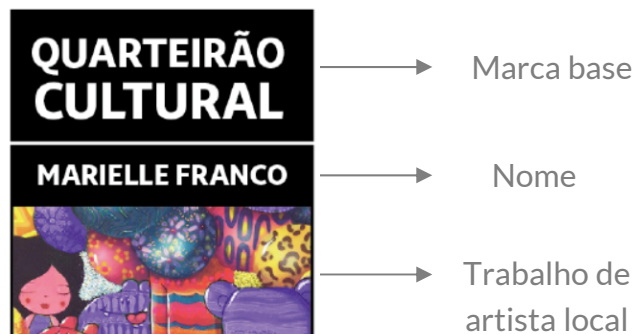
IDENTIDADE VISUAL

PROJETO PILOTO QUARTEIRÃO CULTURAL MARIELLE FRANCO

PROPOSTA



EXEMPLO



IDENTIDADE VISUAL

APLICAÇÃO



PROJETO PILOTO QUARTEIRÃO CULTURAL MARIELLE FRANCO



OBRIGADO!

Equipe IED Rio

Coordenação Arquitetura: Tatiane Martins Carrer

Equipe Arquitetura: Rafael Barcellos Santos

Stefan Kasmanhuber

Coordenação Designer Gráfico: Ricardo Cunha Lima