

**SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
EXPEDIENTE DE 03/11/2016
ATA DE JULGAMENTO – PROPOSTA TÉCNICA
CONCORRÊNCIA PÚBLICA SMC – Nº 01/2016**

MODALIDADE	Concorrência
TIPO	Técnica e Preço
VALOR ESTIMADO	3.085.273,35 (três milhões , oitenta e cinco mil, duzentos e setenta e três reais e trinta e cinco centavos)
DATA/HORA	03/11/2016
LOCAL:	Rua Afonso Cavalcanti, 455 Bloco I, sala 235, Cidade Nova – Rio de Janeiro
PROCESSO	12/000.451/2016
OBJETO:	CONTRATAÇÃO DE SOCIEDADE CIVIL E EMPRESÁRIA PARA A PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE RESIDÊNCIA ARTÍSTICA PARA OS EQUIPAMENTOS DA SALA MUNICIPAL BADEN POWELL E CAFÉ PEQUENO pelo prazo de 24 (vinte e quatro) meses - gestão artística e apoio as atividades culturais a serem desenvolvidas, incluindo serviços de produção, iluminação e sonorização cênica, conforme proposta de técnica e preço selecionada nas condições estabelecidas, conforme especificações e condições constantes no Termo de Referência (ANEXO I) deste Edital

No período de 01/10/2016 a 01/11/2016, **Rua Afonso Cavalcanti, 455 Bloco I, sala 209, Cidade Nova – Rio de Janeiro**, reuniram-se os membros técnicos Danielle Barreto Nigromonte e Carlos Fernando C.D. Albuquerque abaixo assinados, para análise individualizada e julgamento das propostas técnicas referentes aos critérios estabelecidos **no item 14 do Edital**.

Antes da análise e julgamento propriamente ditos, foram adotados os seguintes procedimentos pelos Membros Técnicos: discussão sobre a dinâmica de trabalho; leitura da ata da Comissão Especial de Licitação relativa ao recebimento das propostas técnicas; leitura dos dispositivos do Edital pertinentes à apresentação, análise e julgamento das Propostas Técnicas; leitura dos pedidos de esclarecimentos dos licitantes e das respectivas respostas.

DA ANÁLISE E DECISÃO DA COMISSÃO:

As propostas analisadas e julgadas apresentaram a seguinte pontuação em ordem decrescente e por equipamento:

a) Sala Municipal da Baden Powell:

EMPRESAS LICITANTES	PONTUAÇÃO
ÁGUAS ASSOCIAÇÃO PARA GESTÃO DE UNIDADES ADMINISTRATIVAS E SOCIAIS	72

ARSX PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS LTDA	64
ACRE EDIÇÕES MUSICAIS E PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA.	63,5
ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE ARTES E CULTURA - ANAC	59
OVO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS LTDA	52,5
LÚDICO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA	52
ESPAÇO CIDADANIA OPORTUNIDADES SOCIAIS - ECOS	50

a) Teatro Municipal Café Pequeno:

EMPRESAS LICITANTES	PONTUAÇÃO
NOSSA SENHORA DOS PALCOS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA	71
FEDERAÇÃO DE TEATROS ASSOCIATIVO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - FETAERJ	68
TRUP EMPREENDIMENTOS MUSICAIS LTDA - ME	64
REALEJO PRODUÇÕES CULTURAIS	58
ESPAÇO CIDADANIA OPORTUNIDADES SOCIAIS - ECOS	50

Constituem esta Ata, sob a forma de ANEXO I a justificativa das pontuações para cada critério de cada licitante, conforme previsto no item 14 do Edital.

Ana Paula Teixeira Pereira
Matrícula: 60/255.573-8
Presidente

Danielle Barreto Nigromonte
Matrícula: 59/286.424-7
Membro Técnico

Carlos Fernando C.de Albuquerque
Matrícula: 60/262.725-5
Membro Técnico

Keyna Mendonça dos Santos Van de Beuque
Matrícula: 60/293.289-5
Membro Técnico

**ANEXO I – DA ATA DE JULGAMENTO
ATA DE ANÁLISE E JUSTIFICATIVAS
DA PONTUAÇÃO DAS PROPOSTAS TÉCNICAS
CONCORRÊNCIA PÚBLICA SMC – Nº 01/2016**

Como metodologia de trabalho, os membros técnicos abaixo assinados, procederam a leitura de cada proposta técnica, individualmente, para definir as pontuações. Em seguida, foi realizada leitura em conjunto e exaustivo debate sobre as pontuações definidas por cada julgador, conforme previsto no item **14 e seus subitens** do Edital, sendo atribuída a seguinte pontuação e justificativas para cada proposta técnica:

MODALIDADE	Concorrência
TIPO	Técnica e Preço
VALOR ESTIMADO	3.085.273,35
DATA/HORA	01/10/2016 a 01/11/2016
LOCAL:	Secretaria Municipal de Cultura – SMC situada na Rua Afonso Cavalcanti 455, sala 209 – Cidade Nova - RJ
PROCESSO	12/000.451/2016
OBJETO:	CONTRATAÇÃO DE SOCIEDADE CIVIL E EMPRESÁRIA PARA A PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE RESIDÊNCIA ARTÍSTICA PARA OS EQUIPAMENTOS CULTURAIS DA REDE MUNICIPAL DE TEATROS DO RIO DE JANEIRO, pelo prazo de 24 (vinte e quatro) meses - gestão artística e apoio as atividades culturais a serem desenvolvidas, incluindo serviços de produção, iluminação e sonorização cênica, conforme proposta de técnica e preço selecionada nas condições estabelecidas, conforme especificações e condições constantes no Termo de Referência (ANEXO I) deste Edital.

Como metodologia de trabalho, os membros abaixo assinados, procederam a leitura de cada proposta técnica, individualmente, para definir as pontuações. Em seguida, foi realizada leitura em conjunto e exaustivo debate sobre as pontuações definidas por cada julgador, conforme previsto no item **14 e seus subitens** do Edital, sendo atribuída a seguinte pontuação e justificativas para cada proposta técnica:

a) Sala Municipal da Baden Powell:

OVO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS LTDA

Item 14.2.1 Nota 12: Apresenta proposta curatorial abrigando laboratório para novos artistas e produtores, assim como espaço para experimentação de artistas já reconhecidos.

Reconhece os diferentes espaços físicos do equipamento cultural, mas as propostas de uso não detalham a programação e tampouco incluem a anuência de todos os artistas, grupos, festivais, curadores e demais profissionais citados.

O perfil proposto inclui *“um ambiente empreendedor... que privilegie o pensamento e reflexão a partir da arte, entretenimento e da economia criativa”*.

São incorporadas ações ligadas a projetos inovadores e exitosos tais como (H2K, XTUDO, FESTU).

Item 14.2.2 Nota 3: Foram apresentados 3 atestados, e os 3 foram validados pela comissão como comprovantes de experiência.

Item 14.2.3 Nota 7: Os profissionais apresentados possuem entre 7 e 10 anos de experiência em direção artística.

Item 14.2.4 Nota 7: Os profissionais apresentados possuem entre 7 e 10 anos de experiência em gestão administrativa.

Item 14.2.5 Nota 7: Inclui na metodologia processo democrático de seleção de projeto.

Tem capacidade de cumprir o plano de trabalho elaborado.

Propõe uso diversificado dos espaços físicos do teatro, incluindo parceria com o coletivo artístico VOID.

Os prazos propostos no projeto de residência são exequíveis.

Apresenta cronograma de atividades, para os dois anos de ocupação.

Informa que a sede da empresa e todos os funcionários serão transferidos para a Sala Baden Powell, o que significa que os demais projetos da carteira da produtora, caso prossigam, utilizarão a estrutura do espaço subsidiado pela Prefeitura, o que não concordamos.

Item 14.2.6 Nota 5: O proponente desenvolve ações tradicionais com rede sociais, e meios de divulgação padrão.

Item 14.2.7 Nota 5: As ações de formação de plateia não são aprofundadas. A distribuição de cotas de ingresso ou ingressos gratuitos não garante efetiva democratização do acesso. Apresenta alguma

articulação com o entorno.

Item 14.2.8 Nota 1,5: Demonstra capacidade de articulação com agentes e ações importantes e inovadoras, porém não inclui cartas de anuência das parcerias e apoios já selados.

Item 14.2.9 Nota 2: Propõe ainda captar recursos para financiar ações de acessibilidade. Não estão incluídas no escopo do projeto.

Item 14.2.10 Nota 3: A programação proposta aponta para a consecução das metas. Não anexa anuência dos artistas, grupos e curadores.

Total: 52,5

ARSX PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS LTDA.

Item 14.2.1 Nota 14: O projeto _ ENTRE _ Sala Baden Powell detalha de forma satisfatória sua proposta conceitual para o uso do equipamento cultural.

O proponente possui larga trajetória de sucesso na gestão de outras residências artísticas de teatro, o que muito colabora para a elaboração de um perfil curatorial adequado e contemporâneo.

A ocupação dos variados espaços físicos do teatro fomenta circuitos e artistas cariocas nas mais variadas linguagens “...*música – da popular à erudita - , as artes performativas, em espetáculos tradicionais em teatro e dança, e musicais...*”.

As ações sugeridas expõem a diversidade cultural de maneira substancial, através de produtos e serviços culturais.

A programação apresentada é qualificada e expressiva. As ações de formação são consistentes.

Item 14.2.2 Nota 10: Foram apresentados 14 atestados, e os 14 foram validados pela comissão como comprovantes de experiência.

Item 14.2.3 Nota 10: Os profissionais apresentados possuem mais de 10 anos de experiência em direção artística.

Item 14.2.4 Nota 5: A profissional apresentada possui 6 anos de experiência em gestão administrativa.

Item 14.2.5 Nota 7: Apresenta consistência metodológica de acordo com as características do equipamento cultural.

Tem capacidade de cumprir o plano de trabalho elaborado.

Os dias e horários apresentados no plano de trabalho criam uma boa dinâmica para o teatro o considerando um espaço de fruição, mas também de programas formativos “*encontro, produção de conhecimento e acesso à inovação*”.

Indica quadro de pessoal técnico de acordo com a proposta apresentada.

Os dos prazos propostos no projeto de residência são exequíveis.

Apresenta cronograma de atividades.

O quadro de pessoal técnico está de acordo com o plano apresentado.

Apresenta viabilidade na realização dos prazos propostos, segundo suas metas.

Item 14.2.6 Nota 5: Propõe várias ações diversificadas e coordenadas na área de comunicação e divulgação como redes sociais, material impresso, site, plataforma *Soundcloud* e outros.

Item 14.2.7 Nota 7: Aponta estratégias inovadoras de diálogo com o território, com atores locais e comunidades. As ações demonstradas neste quesito são suficientes para a formação de plateia e democratização do espaço.

Item 14.2.8 Nota 2: Apresenta estratégias de parceria interessantes e demonstra capacidade de articulação com agentes e ações importantes.

Item 14.2.9 Nota 1: Desenvolve um projeto básico onde as produções arcam com os custos. Caso não haja disponibilidade financeira dos espetáculos a Residência se compromete a oferecer ao público ao menos uma apresentação acessível por temporada. Não quantifica o número de apresentações nos dois anos de residência.

Item 14.2.10 Nota 3: Metas pouco desafiadoras e ousadas para a qualidade da programação proposta.

Total: 64

ÁGUAS ASSOCIAÇÃO PARA GESTÃO DE UNIDADES ADMINISTRATIVAS SOCIAIS

Item 14.2.1 Nota 15: O proponente detalha de forma exemplar sua proposta conceitual para o uso da Sala Baden Powell.

O perfil proposto é inovador, contemporâneo e fomenta circuitos e artistas cariocas em diversas linguagens.

A proposta é singular e muito relevante.

As ações sugeridas expõem a diversidade cultural de maneira substancial, através de produtos e serviços culturais.

A programação apresentada é de excelência e expressiva. A música é tema transversal que engloba as demais linguagens.

As ações de formação são vultuosas e importantes.

Cabe ressaltar que o diferencial do projeto é a linha curatorial proposta pelo diretor artístico Carlos Albuquerque, e que só se manterá com a

colaboração do mesmo.

Item 14.2.2 Nota 10: Foram apresentados 19 atestados, e 14 foram validados pela comissão como comprovantes de experiência.

Item 14.2.3 Nota 10: Os profissionais apresentados possuem mais de 10 anos de experiência em direção artística.

Item 14.2.4 Nota 10: Os profissionais apresentados possuem mais de 10 anos de experiência em gestão administrativa.

Item 14.2.5 Nota 7: Apresenta consistência metodológica de acordo com o equipamento cultural.

Tem capacidade de cumprir o plano de trabalho elaborado.

Os dias e horários apresentados no plano de trabalho criam uma boa dinâmica para o espaço o considerando além de um espaço de fruição, mas também de *“encontro, produção de conhecimento e acesso à inovação”*.

Indica quadro de pessoal técnico de acordo com a proposta apresentada.

A realização dos prazos propostos no projeto de residência são exequíveis.

Apresenta cronograma de atividades, para os dois anos de ocupação.

Propõe plano de gestão com todos os itens mencionados.

Item 14.2.6 Nota 5: Estabelece plano de comunicação detalhado e criativo para desenvolvimento institucional da Sala Baden Powell.

Item 14.2.7 Nota 5: Importante a programação de oficinas. Aponta articulação com agentes culturais do território. As ações demonstradas neste quesito são suficientes para a formação de plateia e democratização do espaço.

Item 14.2.8 Nota 2: Demonstra capacidade de sólida articulação com agentes e ações importantes e inovadoras, inclusive com cartas de anuência.

Item 14.2.9 Nota 5: Propõe ações de acessibilidade exequíveis e consistentes, inclusive estabelecendo parcerias com instituições de referência no trabalho com pessoas com deficiência.

Item 14.2.10 Nota 3: Desenvolve de forma exemplar as metas. A programação proposta aponta para a consecução das metas. Apresenta detalhamento das ações programadas anexando anuência dos artistas e grupos. Demonstra forte articulação com o setor artístico.

Total: 72

ACRE EDIÇÕES MUSICAIS E PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA.

Item 14.2.1 Nota 12: A proposta *Toda essa Bossa* para a Sala Baden Powell detalha de forma consistente sua proposta de uso do equipamento cultural.

O proponente agregou curadores experientes em diversas linguagens possibilitando o fomento a distintas cenas artísticas da cidade e do país.

Propõe a ocupação dos variados espaços físicos do teatro com ações relevantes na área da música, mas também de variadas linguagens.

As ações sugeridas expõem a diversidade cultural de maneira substancial, através de produtos e serviços culturais.

Item 14.2.2 Nota 10: Foram apresentados 16 atestados, e os 16 foram validados pela comissão como comprovantes de experiência.

Item 14.2.3 Nota 10: Os profissionais apresentados possuem mais de 10 anos de experiência em direção artística.

Item 14.2.4 Nota 10: A profissional apresentada possui mais de 10 anos de experiência em gestão administrativa.

Item 14.2.5 Nota 7: Apresenta de forma louvável e com consistência metodológica, de acordo com as características do equipamento cultural.

Tem capacidade de cumprir o plano de trabalho elaborado.

Os dias e horários apresentados no plano de trabalho criam uma boa dinâmica para o teatro.

Indica quadro de pessoal técnico de acordo com a proposta apresentada.

A realização dos prazos propostos no projeto de residência são exequíveis.

Apresenta cronograma de atividades.

Apresenta viabilidade na realização dos prazos propostos, segundo suas metas.

Item 14.2.6 Nota 3: Propõe ações diversificadas e coordenadas na área de comunicação e divulgação como redes sociais, material impresso e outros.

Item 14.2.7 Nota 5: No projeto são sugeridas boas ações que, executadas, podem trazer bons resultados. Reserva espaço para a ação “ A Escola Ocupa o Teatro” mas não detalha como será.

Item 14.2.8 Nota 1,5: Apresenta estratégias de parceria interessantes e demonstra capacidade de articulação com agentes e ações importantes.

Item 14.2.9 Nota 2: Apresenta proposta de treinamento de seus funcionários, espaço para apresentações de artistas com deficiência, contratação de jovem com deficiência para equipe de mídias.

Cita parceria com Instituições que trabalham com a temática, mas sem carta de anuência. Não quantifica possíveis projetos que serão atendidos com este programa.

Item 14.2.10 Nota 3: Tem boa visão das metas, bem como, de seu desenvolvimento, com tabelas e aferições apresentadas no corpo do projeto.

Total: 63,5

LÚDICO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA.

Item 14.2.1 Nota 10: A proposta *Mistura Carioca* para a Sala Baden Powell detalha de forma suficiente sua proposta de uso do equipamento cultural.

Define o perfil da música e do teatro como os principais pilares do projeto, mas indicam outras ações que contemplam as demais linguagens.

Propõe a ocupação dos variados espaços físicos do teatro com ações que incentivem à *“fruição, à reflexão e ao conhecimento”*.

Item 14.2.2 Nota 5: Foram apresentados 4 atestados, e os 4 foram validados pela comissão como comprovantes de experiência.

Item 14.2.3 Nota 10: Os profissionais apresentados possuem mais de 10 anos de experiência em direção artística.

Item 14.2.4 Nota 10: A profissional apresentada possui mais de 10 anos de experiência em gestão administrativa.

Item 14.2.5 Nota 5: O projeto para a Sala Baden Powell apresenta consistência metodológica suficiente para o equipamento cultural.

O proponente apresenta capacidade de cumprir o plano de trabalho elaborado, com dias e horários apresentados que cria uma dinâmica suficiente para o espaço.

O quadro de pessoal técnico está de acordo com o plano sugerido.

Apresenta cronograma de atividades compatível com a proposta apresentada.

Item 14.2.6 Nota 3: O proponente desenvolve ações tradicionais com rede sociais, e meios de divulgação padrão.

Item 14.2.7 Nota 3: São citados programas de incentivo à formação de plateia e à democratização do acesso, porém não avança com propostas de articulação com o território e atores locais.

Item 14.2.8 Nota 1: O proponente apresenta parceiros já alinhados, contudo consideramos que podem crescer as parcerias com coletivos e

experiências culturais do entorno do equipamento.

Item 14.2.9 Nota 2: Somente pessoas com deficiência auditiva serão contempladas com uma sessão em cada espetáculo.

Item 14.2.10 Nota 3: Metas pouco desafiadoras e ousadas para a qualidade da programação proposta.

Total: 52

ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE ARTES E CULTURA - ANAC

Item 14.2.1 Nota 12: O proponente detalha sua proposta de forma clara.

Define o perfil da programação com a música como protagonista, sem muita inovação, mas consistente.

Propõe uma pauta diversificada com boa variedade de eventos, espetáculos e atividades favorecendo o acesso aos meios de produção cultural.

Propõe a ocupação dos variados espaços físicos do teatro com ações amplas e multifuncionais.

Apresenta cronograma de atividades compatível com a proposta apresentada

Item 14.2.2 Nota 5: Foram apresentados 6 atestados, e os 6 foram validados pela comissão como comprovantes de experiência. Foram apresentados 9 contratos de prestação de serviços que comprovam a execução de um objeto, mas não o desempenho deles.

Item 14.2.3 Nota 10: A profissional apresentada possui mais de 10 anos de experiência em direção artística.

Item 14.2.4 Nota 10: A profissional apresentada possui mais de 10 anos de experiência em gestão administrativa.

Item 14.2.5 Nota 5:

Apresenta consistência metodológica de acordo com as características do equipamento cultural.

Tem capacidade de cumprir o plano de trabalho elaborado.

Os dias e horários apresentados no plano de trabalho criam uma boa dinâmica para o teatro.

Indica quadro de pessoal técnico de acordo com a proposta apresentada.

A realização dos prazos propostos no projeto de residência são exequíveis.

Apresenta viabilidade na realização dos prazos propostos, segundo

suas metas e cronograma de atividades compatível com a proposta apresentada.

A equipe proposta executou a Residência Artística do mesmo teatro em anos anteriores, e o planejamento repete muitas vezes e metodologia da empresa Burburinho Cultural cujos resultados no quesito taxa de ocupação não foram satisfatórios.

Item 14.2.6 Nota 5: Propõe ações diversificadas e coordenadas na área de comunicação e divulgação como redes sociais, material impresso e outros. Não inclui anuência dos variados parceiros citados.

Item 14.2.7 Nota 3: São citados programas de incentivo à formação de plateia e à democratização do acesso, porém não avança com propostas de articulação com o território e atores locais. Faltam ações planejadas para articulação com fazedores locais e do entorno, principalmente das comunidades do bairro de Copacabana.

Item 14.2.8 Nota 1: O proponente apresenta parceiros já alinhados, contudo consideramos que podem crescer as parcerias com coletivos e experiências culturais do entorno do equipamento.

Item 14.2.9 Nota 5: Propõe ações de acessibilidade exequíveis e consistentes, inclusive estabelecendo parcerias com instituições de referência no trabalho com pessoas com deficiência.

Item 14.2.10 Nota 3: A programação proposta aponta para a consecução das metas. Não anexa anuência dos artistas e grupos.

Total: 59

ESPAÇO CIDADANIA OPORTUNIDADES SOCIAIS - ECOS

Item 14.2.1 Nota 11: Apresenta o *Projeto Novas Bossas* com ações interessantes na questão de articulação com as comunidades, mas carece de desenvolvimento, falta clareza.

É uma proposta conservadora no que se refere à contribuição para a cena artística carioca.

Não apresenta diversidade de ações e contribuições de artistas e coletivos que compõe esta cena, ficando frágil a apresentação de um conceito curatorial.

Falta definição no perfil da programação, embora utilize como base a pesquisa Hábitos Culturais do Carioca.

Item 14.2.2 Nota 3: Foram apresentados 2 atestados, e os 2 foram validados pela comissão como comprovantes de experiência.

Item 14.2.3 Nota 10: A profissional apresentada possui mais de 10 anos de experiência em direção artística.

Item 14.2.4 Nota 7: A profissional apresentada possui entre 7 e 10 de experiência em gestão administrativa.

Item 14.2.5 Nota 7: O planejamento está bem apresentado, mas falta informação que dê consistência ao planejamento.

Tem capacidade de cumprir o plano de trabalho elaborado.

As oficinas apresentadas no plano de trabalho criam uma boa dinâmica para o teatro.

Indica quadro de pessoal técnico de acordo com a proposta apresentada.

A realização dos prazos propostos no projeto de residência são exequíveis.

Item 14.2.6 Nota 3: Na proposta, pouco se especifica da estratégia de comunicação. Sua abordagem é pouco clara. Mas existem possibilidades de sucesso a partir de mídias digitais, embora não detalhe o que seria o projeto *Powell de Notícias*.

Item 14.2.7 Nota 3: São citados programas de incentivo à formação de plateia e à democratização do acesso, porém não avança com propostas detalhadas.

Item 14.2.8 Nota 1: No descritivo da proposta, pouco foi colocado sobre esse assunto. Não existe nenhum detalhamento do tema nem citação de possíveis parceiros.

Item 14.2.9 Nota 2: Propõe ações de acessibilidade exequíveis mas somente para pessoas com deficiência auditiva.

Item 14.2.10 Nota 3: A programação proposta aponta para a consecução das metas. Não anexa anuência dos artistas e grupos.

Total: 50

b) Teatro Municipal Café Pequeno:

FEDERAÇÃO DE TEATRO ASSOCIATIVO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Item 14.2.1 Nota 12: Proposta boa. Detalha os planos de ação.

Apresenta programação diversificada definindo um perfil para o teatro, mas carece de desenvolvimento.

A ocupação variada do teatro fomenta circuitos e artistas cariocas nas mais variadas linguagens.

As ações sugeridas expõem a diversidade cultural indicada na proposta.

A programação apresentada é expressiva e possui as anuências.

As ações de formação são consistentes.

Item 14.2.2 Nota 10: Foram apresentados 20 atestados, e os 20 foram validados pela comissão como comprovantes de experiência.

Item 14.2.3 Nota 10: Os profissionais apresentados possuem mais de 10 anos de experiência em direção artística.

Item 14.2.4 Nota 10: Os profissionais apresentados possuem mais de 10 anos de experiência em gestão administrativa.

Item 14.2.5 Nota 7: O proponente apresenta capacidade de cumprir o plano de trabalho elaborado.

Os dias e horários apresentados no plano de trabalho criam uma boa dinâmica para o espaço.

O quadro de pessoal técnico está de acordo com o plano apresentado.

Os prazos propostos são condizentes com a proposta.

Apresenta cronograma de atividades.

O proponente apresenta um bom plano de gestão com todos os itens mencionados.

O método de execução determina propostas verossímeis e de alcance artístico e de gestão.

Item 14.2.6 Nota 7: Propõe várias ações diversificadas e coordenadas na área de comunicação e divulgação como redes sociais, material impresso e outros. Apresenta uma estratégia de comunicação consistente e bem planejada.

Item 14.2.7 Nota 5: Na proposta, algumas parcerias, como Projeto Escola, estimulam a democratização e a formação de plateia, porém, caberia mais desenvolvimentos para outras questões do item.

Item 14.2.8 Nota 1: Na proposta, a articulação com outras instituições é bem colocada e é possível notar articulação da equipe para este desenvolvimento.

Item 14.2.9 Nota 2: Somente pessoas com deficiência auditiva serão contempladas e apenas em algumas sessões dos espetáculos. Desenvolve ações para artistas com deficiência e treinamento da equipe.

Item 14.2.10 Nota 4: Proposta com todas as descrições solicitadas no item. Assim como aos indicadores, tabelas e aferições apresentadas no corpo do projeto.

Total: 68

ESPAÇO, CIDADANIA E OPORTUNIDADES SOCIAIS – ECOS

Item 14.2.1 Nota 11: Apresenta o *Projeto Aconchego* com ações interessantes na questão de articulação com as comunidades, mas carece

de desenvolvimento, falta clareza.

É uma proposta conservadora no que se refere à contribuição para a cena artística carioca.

Não apresenta diversidade de ações e contribuições de artistas e coletivos que compõe esta cena, ficando frágil a apresentação de um conceito curatorial.

Falta definição no perfil da programação, embora utilize como base a pesquisa Hábitos Culturais do Carioca.

Item 14.2.2 Nota 3: Foram apresentados 2 atestados, e os 2 foram validados pela comissão como comprovantes de experiência.

Item 14.2.3 Nota 10: A profissional apresentada possui mais de 10 anos de experiência em direção artística.

Item 14.2.4 Nota 7: A profissional apresentada possui entre 7 e 10 de experiência em gestão administrativa.

Item 14.2.5 Nota 7: O planejamento está bem apresentado, mas falta informação que dê consistência ao planejamento.

Tem capacidade de cumprir o plano de trabalho elaborado.

As oficinas apresentadas no plano de trabalho criam uma boa dinâmica para o teatro.

Indica quadro de pessoal técnico de acordo com a proposta apresentada.

A realização dos prazos propostos no projeto de residência são exequíveis.

Item 14.2.6 Nota 3: Na proposta, pouco se especifica da estratégia de comunicação. Sua abordagem é pouco clara. Mas existem possibilidades de sucesso a partir de mídias digitais, embora não detalhe o que seria o projeto.

Item 14.2.7 Nota 3: São citados programas de incentivo à formação de plateia e à democratização do acesso, porém não avança com propostas detalhadas.

Item 14.2.8 Nota 1: No descritivo da proposta, pouco foi colocado sobre esse assunto. Não existe nenhum detalhamento do tema nem citação de possíveis parceiros.

Item 14.2.9 Nota 2: Propõe ações de acessibilidade exequíveis mas somente para pessoas com deficiência auditiva.

Item 14.2.10 Nota 3: A programação proposta aponta para a consecução das metas. Não anexa anuência dos artistas e grupos.

Total: 50

TRUP EMPREENDIMENTOS MUSICAIS LTDA. ME

Item 14.2.1 Nota 12: A proposta da residência IDEIAS detalha os planos de ação.

Define o perfil da programação, sem muita inovação, mas com proposta de fôlego e consistente.

Propõe uma pauta diversificada com boa variedade de eventos, espetáculos e acontecimentos favorecendo o acesso aos meios de produção cultural.

A ocupação variada do teatro fomenta circuitos e artistas cariocas nas mais variadas linguagens.

As ações sugeridas expõem a diversidade cultural indicada na proposta.

As ações de formação são consistentes.

Item 14.2.2 Nota 5: Foram apresentados 12 atestados, e 6 foram validados pela comissão como comprovantes de experiência.

Item 14.2.3 Nota 10: Os profissionais apresentados possuem mais de 10 anos de experiência em direção artística.

Item 14.2.4 Nota 10: Os profissionais apresentados possuem mais de 10 anos de experiência em gestão administrativa.

Item 14.2.5 Nota 7: O proponente apresenta capacidade de cumprir o plano de trabalho elaborado.

O quadro de pessoal técnico está de acordo com o plano apresentado.

Os prazos propostos são condizentes com a proposta.

Apresenta cronograma de atividades.

O proponente apresenta um bom plano de gestão com todos os itens mencionados.

O método de execução determina propostas verossímeis e de alcance artístico e de gestão.

Item 14.2.6 Nota 5: Propõe ações diversificadas e coordenadas na área de comunicação e divulgação como redes sociais, material impresso e outros.

Item 14.2.7 Nota 7: Proposta bem detalhada e clara que, se desenvolvida, pode ser uma boa condução para o incentivo à formação de plateia.

Item 14.2.8 Nota 2: A proposta de contato com instituições da região oportuniza não só a divulgação da pauta como a troca de experiência e aprendizado no campo das artes e da cultura.

Item 14.2.9 Nota 2: Somente pessoas com deficiência auditiva serão contempladas e apenas em algumas sessões dos espetáculos. Desenvolve ações para artistas com deficiência e treinamento da equipe.

Item 14.2.10 Nota 4: Tem o demonstrativo de quantidade de ações, de público por ações com métricas definidas e o demonstrativo do que se pretende atingir nos meses da ocupação do espaço.

Total: 64

REALEJO PRODUÇÕES LTDA

Item 14.2.1 Nota 10: A proposta tem planos de ação pouco definidos. Observação de elementos culturais relevantes para a cena cultural carioca, como cias. teatrais e artistas que levarão público para o equipamento, mas pouca variedade para o planejamento de dois anos de gestão do espaço.

Item 14.2.2 Nota 7: Foram apresentados 10 atestados, e 9 foram validados pela comissão como comprovantes de experiência.

Item 14.2.3 Nota 10: Os profissionais apresentados possuem mais de 10 anos de experiência em direção artística.

Item 14.2.4 Nota 10: Os profissionais apresentados possuem mais de 10 anos de experiência em gestão administrativa.

Item 14.2.5 Nota 7: O proponente apresenta capacidade de cumprir o plano de trabalho elaborado.

As atividades apresentadas no plano de trabalho criam uma boa dinâmica para o espaço.

O quadro de pessoal técnico está de acordo com o plano apresentado.

Os prazos propostos são condizentes com a proposta.

O proponente descreve os serviços a serem geridos.

Apresenta cronograma de atividades.

Item 14.2.6 Nota 3: Na proposta, pouco se especifica da estratégia de comunicação a não ser pelo item de assessoria de imprensa. Sua abordagem é pouco clara e ultrapassada. Mas existem possibilidades de sucesso a partir de mídias digitais.

Item 14.2.7 Nota 5: Previstas oficinas e seminários no planejamento, pouco exploradas no decorrer do texto da proposta.

Item 14.2.8 Nota 2: O contato com instituições da região oportuniza não só a divulgação da pauta como a troca de experiências e aprendizado no campo das artes e da cultura.

Item 14.2.9 Nota 2: Somente pessoas com deficiência auditiva serão contempladas.

Item 14.2.10 Nota 2: Metas simples e sem o detalhamento dos indicadores de desempenho.

Total: 58

NOSSA SENHORA DOS PALCOS LTDA

Item 14.2.1 Nota 15: O proponente trabalha com conceito de desenvolvimento e conhecimento artístico que pode transformar o Teatro Café Pequeno em uma casa de espetáculos e linguagem diversa, contribuindo para a cena carioca, transformando-o em um teatro de referência.

A proposta é válida, consistente e interessante.

O perfil proposto é inovador, contemporâneo e fomenta circuitos e artistas cariocas em diversas linguagens.

As ações sugeridas expõem a diversidade cultural de maneira substancial, através de produtos e serviços culturais.

A proposta do proponente é, de forma muito positiva, adequada ao espaço.

Item 14.2.2 Nota 10: Foram apresentados 13 atestados, e 12 foram validados pela comissão como comprovantes de experiência.

Item 14.2.3 Nota 10: Os profissionais apresentados possuem mais de 10 anos de experiência em direção artística.

Item 14.2.4 Nota 10: Os profissionais apresentados possuem mais de 10 anos de experiência em gestão administrativa.

Item 14.2.5 Nota 10: A proposta contempla todos os itens do ponto mais que satisfatoriamente. A proposta demonstra antecipação necessária para uma boa gestão artística e administrativa do equipamento.

Apresenta consistência metodológica de acordo com o equipamento cultural.

Tem capacidade de cumprir o plano de trabalho elaborado.

As atividades apresentadas no plano de trabalho criam uma boa

dinâmica para o espaço.

Indica quadro de pessoal técnico de acordo com a proposta apresentada.

A realização dos prazos propostos no projeto de residência são exequíveis.

Apresenta cronograma de atividades, para os dois anos de ocupação.

Propõe plano de gestão com todos os itens mencionados.

Item 14.2.6 Nota 5: A estratégia já mais que bem sucedida no foco do marketing digital é explícita na proposta. A tentativa de diálogo com a banca de jornal, tentando solucionar a questão das melhores maneiras possíveis, e observação nas mudanças no bairro por questões de mobilidade demonstram uma análise criteriosa para o desenvolvimento da comunicação e divulgação além da formação de público.

Item 14.2.7 Nota 5: A comunicação com as escolas do entorno e o projeto “Primeira Aula” são estratégias que podem dar um bom incentivo, inicial, para o trabalho estratégico de incentivo. Sem um acompanhamento e constante atenção para esta ação, estas propostas podem se esvaziar.

Item 14.2.8 Nota 2: O contato com instituições da região oportuniza não só a divulgação da pauta como a troca de experiências e aprendizado no campo das artes e da cultura.

Item 14.2.9 Nota 2: Somente pessoas com deficiência auditiva serão contempladas em apenas 6 sessões por ano. Desenvolve ações para capacitação/treinamento da equipe.

Item 14.2.10 Nota 2: Tem uma boa visão das metas, porém pouco ambiciosas.

Total: 71

Danielle Barreto Nigromonte
Matrícula: 59/286.424-7
Membro Técnico

Carlos Fernando C.de Albuquerque
Matrícula: 60/262.725-5
Membro Técnico

Keyna Mendonça dos Santos Van de Beuque
Matrícula: 60/293.289-5
Membro Técnico

