



Coordenadoria de Educação

I CADERNO TEMÁTICO ARTES VISUAIS
COPA ÁFRICA DO SUL 2010

Professor(a)
6º ao 9º anos



© 2007 FIFA TM

Eduardo Paes
Prefeito da Cidade do Rio de Janeiro

Profª Claudia Costin
Secretaria Municipal de Educação

Profª Regina Helena Diniz Bomeny
Subsecretária de Ensino

**Profª Maria de Nazareth Machado de Barros
Vasconcellos**
Coordenadora de Educação

Profª Maria Socorro Ramos de Souza
Profª Maria de Fátima Cunha
Coordenação

Prof.ª Jacqueline Mac-Dowell Lopes Alves
Produção

Prof.ª Carla da Rocha Faria
Prof.ª Xênia Froes da Motta
Prof.ª Simone Cardozo Vital da Silva
Revisão

Prof.ª Carla da Rocha Faria
Prof.ª Jacqueline Mac-Dowell Lopes Alves
Diagramação

“ Arte não é um elemento vital,
mas um elemento da vida”.

Mario de Andrade



Professor(a),

A Arte é um Componente Curricular obrigatório e a partir da LDB 9.394/96 passou a ser reconhecida como disciplina de conhecimento. “A educação em arte propicia o desenvolvimento do pensamento artístico e da percepção estética, que caracterizam um modo próprio de ordenar e dar sentido à experiência humana: o aluno desenvolve sua sensibilidade, percepção e imaginação, tanto ao realizar formas artísticas quanto na ação de apreciar e conhecer as formas produzidas por ele e pelos colegas, pela natureza e nas diferentes culturas.”.

A Secretaria Municipal de Educação do Rio de Janeiro produziu as Orientações Curriculares e propõe Cadernos Temáticos, possibilitando ao professor de 6º ao 9º ano, sugestões de temas e atividades atualizados. Os Cadernos Temáticos estão separados por anos de acordo com as habilidades, viabilizando a adequação das fichas de atividades para os alunos.

Sendo este uma proposta inicial que será ampliada com a participação dos demais professores da Rede, torna-se importante que estejamos juntos na construção dos próximos.

Equipe da E/SUBE/CED



Coordenadoria de Educação

I CADERNO TEMÁTICO ARTES VISUAIS

COPA ÁFRICA DO SUL 2010

Professor(a)
6º ano



© 2007 FIFA TM

MITOLOGIA

Manifestações artísticas brasileiras- o processo de emancipação e constituição da identidade pela apropriação, transformação e reelaboração da bagagem estética trazida pelos colonizadores.

A arte antes dos colonizadores: Arte Rupestre -Arte Marajoara e Tapajó – Arte Indígena

CÓDIGOS DE VISUALIDADES: Semiótica Geometrização e Simplificação da forma, Cor Pigmento, Textura Gráfica, Forma, Espaço, Movimento, Linguagem fotográfica

NOVAS VISUALIDADES: Desenho, Pintura, Grafite, Gravura, Animação, Fotografia

HABILIDADES: Ler imagens observando-se a intencionalidade dessas produções. Desenvolver o olhar estético. Refletir sobre o valor simbólico das diferentes produções artísticas

Mitologia (do grego μυθολογία) é o estudo dos mitos (lendas e/ou histórias) de uma cultura em particular creditadas como verdadeiras e que constituem um sistema religioso ou de crenças específicos.

Os mitos são, geralmente, histórias baseadas em tradições e lendas feitas para explicar o universo, a criação do mundo, fenômenos naturais e qualquer outra coisa a que explicações simples não são atribuíveis. Mas nem todos os mitos têm esse propósito explicativo. Em comum, a maioria dos mitos envolvem uma força sobrenatural ou uma divindade, mas alguns são apenas lendas passadas oralmente de geração em geração.

Figuras mitológicas são proeminentes na maioria das religiões e a maior parte das mitologias estão atadas a pelo menos uma religião. Alguns usam a palavra mito e mitologia para desacreditar as histórias de uma ou mais religiões.

Busque autonomia
e sabedoria para
crescer .



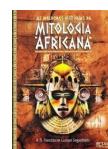
Pesquisar, junto com os estudantes, mitologias de outras civilizações.



Pesquisando em livros, publicações periódicas ou na internet, descobriremos o universo fantástico da mitologia africana, que não deixa nada a desejar à mitologia greco-romana, ou egípcia, assíria, etc... Talvez a mitologia mais antiga do mundo, porque originária do berço do homem, a África, coração do mundo. Os primatas apareceram na África a cerca de 7 milhões de anos, onde também, a cerca de 4 milhões de anos, apareceu o Australopithecus africanus, que se espalhou por todo o Continente Negro, e de acordo com as exigências de cada ambiente, foi se diversificando até formar novas espécies. Dentre espécies formadas destacamos o Homo habilis, o Homo erectus, o Homem de Neandertal e o Homo sapiens.

A seguir alguns aspectos da mitologia africana, hoje incorporada à cultura afro-brasileira e que foi gentilmente cedida pelo web designer Solo, de sua página <http://geocities.yahoo.com.br/rsnsolo/index.htm>

Sugestão de livros:



Sucesso e motivação.
Você pode.

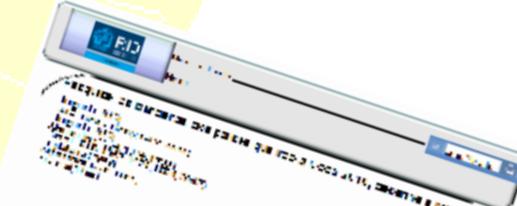


Os campeões de todos os tempos:

Uruguai (1930)
Itália (1934)
Itália(1938)
Uruguai (1950)
Alemanha (1954)
Brasil(1958)
Brasil (1962)
Inglaterra (1968)
Brasil (1970)
Alemanha (1974)
Argentina (1978)
Itália (1982)
Argentina (1986)
Alemanha (1990)
Brasil (1994)
França (1998)
Brasil (2002),
Itália (2006).

O próximo país a sediar a Copa será a África do Sul.

Essa é a sua Bandeira:



O nosso país é Pentacampeão.



História das Copas do Mundo

De quatro em quatro anos, seleções de futebol de diversos países do mundo se reúnem para disputar a Copa do Mundo de Futebol.

A competição foi criada pelo francês Jules Rimet, em 1928, após ter assumido o comando da instituição mais importante do futebol mundial: a FIFA (Federation International Football Association).

A primeira edição da Copa do Mundo foi realizada no Uruguai em 1930. Contou com a participação de apenas 16 seleções, que foram convidadas pela FIFA, sem disputa de eliminatórias, como acontece atualmente. A seleção uruguaia sagrou-se campeã e pôde ficar, por quatro anos, com a taça Jules Rimet.

O aluno irá pesquisar e completar os países selecionados nos devidos continentes.



Veja os países
selecionados
e seus continentes.





Veja os Grupos da Copa 2010



Chave A				
Chave B				
Chave C				
Chave D				
Chave E				
Chave F				
Chave G				
Chave H				

Peça aos(as) alunos(as) que completem os grupos com as bandeiras que faltam:



Veja os países e os grupos que irão disputar.

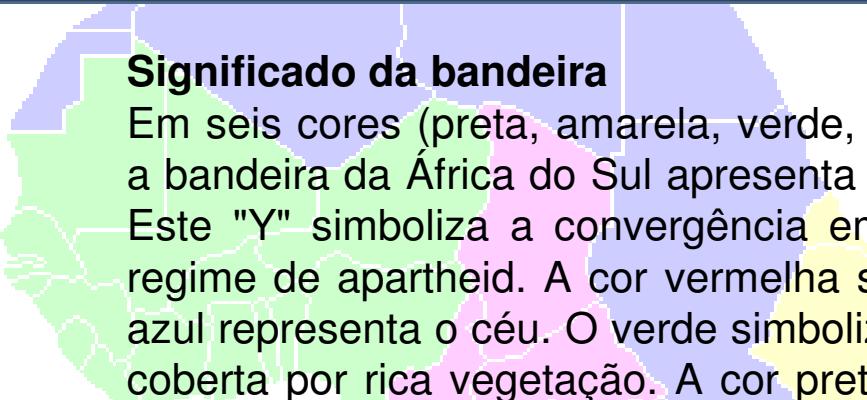




O próximo país a sediar a Copa será a África do Sul.



Sugestões para o(a) Professor(a)



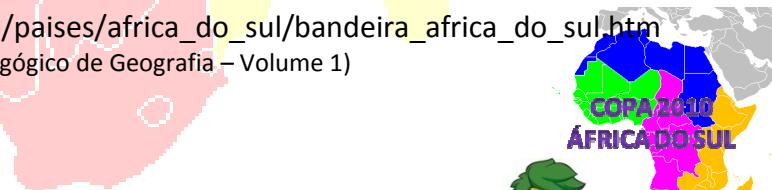
Significado da bandeira

Em seis cores (preta, amarela, verde, branca, vermelha e azul), a bandeira da África do Sul apresenta no centro um "Y" deitado. Este "Y" simboliza a convergência em uma só nação, após o regime de apartheid. A cor vermelha simboliza o sangue. A cor azul representa o céu. O verde simboliza a terra da África do Sul coberta por rica vegetação. A cor preta representa os cidadãos negros e o branco os de cor branca. A cor amarela simboliza o ouro, minério muito presente em solo sul-africano.

As cores também podem ser atribuídas a união dos povos que fizeram parte da história da África do Sul. As cores preta, verde e amarela faziam parte da bandeira do Congresso Nacional Africano (partido que representava a maioria negra na época do apartheid). Já as cores vermelha, azul e branca fazem parte das bandeiras do Reino Unido e Holanda (países que colonizaram a região no passado).

http://www.suapesquisa.com/paises/africa_do_sul/bandeira_africa_do_sul.htm
(referência, Caderno de Apoio Pedagógico de Geografia – Volume 1)

"Arte, em palavra, é a indústria extraordinariamente conscientemente de seu próprio significado – adequadamente consciente, emocional e intelectualmente". (Barbosa, 2002, p.31)



CULTURA DA ÁFRICA

A cultura da África reflete a sua antiga história e é tão diversificada como foi o seu ambiente natural ao longo dos milênios. A África é o território terrestre habitado há mais tempo, e supõe-se que foi neste continente que a espécie humana surgiu; os mais antigos fósseis de hominídeos encontrados na África (Tanzânia e Quênia) têm cerca de cinco milhões de anos. O Egito foi provavelmente o primeiro estado a constituir-se na África, há cerca de 5000 anos, mas muitos outros reinos ou cidades-estados se foram sucedendo neste continente, ao longo dos séculos (por exemplo, Axum, o Zimbabwe). Para além disso, a África foi, desde a antiguidade, procurada por povos de outros continentes, que buscavam as suas riquezas.

Vamos conhecer
uma cultura rica.





Sugestões para o(a) Professor(a)

Junho/ 2010

Sair

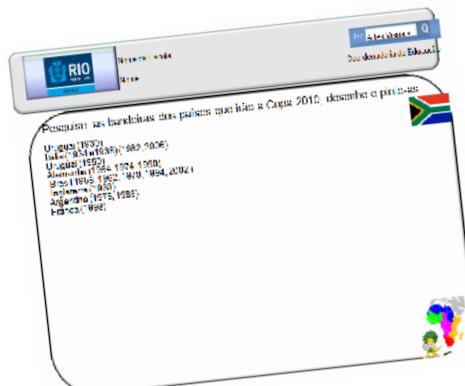
6º ano



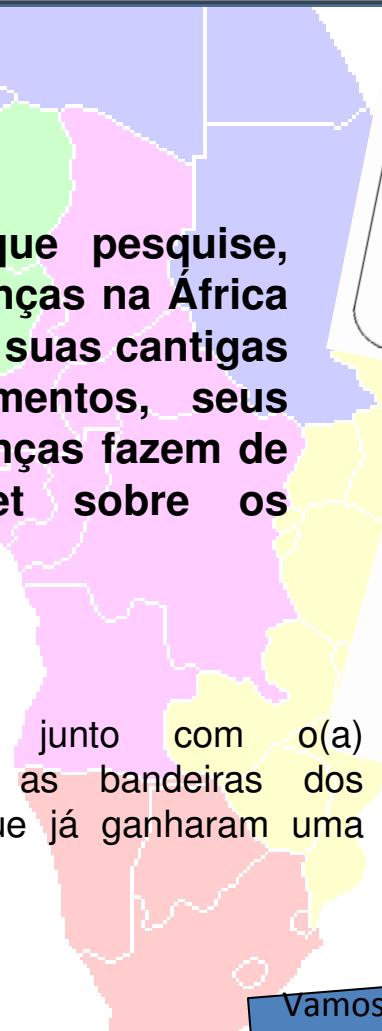
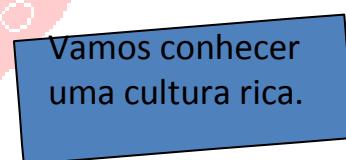
Coordenadoria de Educação

CULTURA DA ÁFRICA DO SUL

Professor(a) peça ao(à) aluno(a) que pesquise, recorte e cole sobre cultura das crianças na África do Sul e do Brasil. Pode ser sobre as suas cantigas de roda, suas roupas, seus alimentos, seus brinquedos, e tudo mais que as crianças fazem de diferente lá. Procure na internet sobre os brinquedos.



Pesquise junto com o(a) aluno(a), as bandeiras dos países que já ganharam uma Copa.



Cultura no Brasil

Faça algumas citações a respeito de nossa cultura nas diversas regiões estimulando o aluno a valorizar os conhecimento da família, do bairro e do município que vivemos.

Peça ao aluno para desenhar e pintar nas formas e cores encontradas. Ou crie esculturas de argilas, montando a cena.



Em 2014, a Copa do Mundo será realizada no Brasil. O evento retornará ao território brasileiro após 64 anos, pois foi em 1950 que ocorreu a última Copa no Brasil.



Vamos conhecer uma cultura rica.





Coordenadoria de Educação

I CADERNO TEMÁTICO ARTES VISUAIS

COPA ÁFRICA DO SUL 2010

Professor(a)
7º ano



© 2007 FIFA TM

Máscaras



CÓDIGOS DE VISUALIDADES: Ponto, Luz e sombra, Forma, Espaço e Movimento, Equilíbrio, Volume, Cor e luz, Textura gráfica.

HISTÓRIA DAS IMAGENS: Manifestações artísticas brasileiras - o processo de emancipação e constituição da identidade pela apropriação, transformação e reelaboração da bagagem estética trazida pelos colonizadores.

HABILIDADES: Analisar as diversas produções imagéticas. Estimular o pensamento crítico e reflexivo. Conhecer as diferentes manifestações artísticas da atualidade – plásticas, tecnológicas e híbridas.

Às vezes, a *máscara* deixa de ser um mero adereço e passa a se tornar um símbolo de caráter enganoso.



Não desista dos
seus sonhos.



Máscaras



HISTÓRIA DA MÁSCARA

A palavra máscara, inicialmente de origem italiana, designava uma criação fantástica, feiticeira e associada a manifestações em torno de um mistério; daí se tenha tornado com o Carnaval um tema de divertimento.

O uso que dela se fez no Egito, em Atenas ou em Roma, bem como as funções que ela assumiu nas diversas sociedades, no cumprimento de várias tradições com origem cultural e recreativa. A máscara foi utilizada ao longo dos tempos por vários povos e com diversas finalidades. Tendo sido utilizada como elemento decorativo, o que aconteceu com as máscaras africanas de madeira que representavam deusas e gênios e eram colocadas nas cerimônias no Alto Volta, na Guiné. E tiveram como função representar o rosto dos vencidos, também como a crença e a transfusão espiritual.

Surge também como elemento figurativo e isto notou-se no teatro grego, em que as máscaras gregas foram permitidas no palco e envergadas pelos atores que ressuscitavam os homens de outrora pela sua aparência espectral que a máscara confere a tais personagens vivas, desempenhando um papel dos antepassados, permitindo evitar a perigosa incorporação do morto vivo. As máscaras usadas no teatro chamavam-se *personna*, donde vem a palavra *personagem* para a figura representada.

A continuação desta história está no site: http://www.eps-penalva-castelo.rcts.pt/projs/pena_jov/edicoes/2001_04/histmasc.html

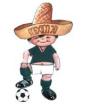


Lista de mascotes da Copa do Mundo de Futebol FIFA

Copa do Mundo de 1966 na Inglaterra - Willie, um leão



Copa do Mundo de 1970 no México - Juanito



Copa do Mundo de 1974 na Alemanha Ocidental - Tip e Tap, dois jovens



Copa do Mundo de 1978 na Argentina - Gauchito, um garoto



Copa do Mundo de 1982 na Espanha - Naranjito, uma laranja



Copa do Mundo de 1986 no México - Pique, uma pimenta



Copa do Mundo de 1990 na Itália - Ciao, um boneco



Copa do Mundo de 1994 nos Estados Unidos - Striker, um cão



Copa do Mundo de 1998 na França - Footix, um galo



Copa do Mundo de 2002 na Coreia do Sul e Japão - Ato, Kaz e Nik, criaturas futurísticas



Copa do Mundo de 2006 na Alemanha - Goleo VI e Pille



Copa do Mundo de 2010 na África do Sul – Zakumi

O importante
é competir.

Copa do Mundo de 2014 no Brasil - a definir

<http://www.quadrodemedalhas.com/futebol/copa-do-mundo/mascotes-da-copa-do-mundo.htm>



Esses são os mascotes das Copas passadas. Permita que os(as) alunos(as) pesquisem os países de origem dos mascotes e o significado de cada um a partir da forma e das cores. Aproveite para sugerir criação do próximo mascote da Copa 2014 que será no Brasil



O importante
é competir.



Sugestões para o(a) Professor(a)

Junho/ 2010

Sair

7º ano



Coordenadoria de Educação



Na África as mulheres se vestem com lindas estampas. Peça aos alunos que pesquise outros tipos de texturas. Recortem e colem em folhas papel 40 kg. Podendo também criar desenhos de mulheres africanas ou paisagens colando por cima as texturas. Ou mesmo esculturas em argila.





Peça aos(as) alunos(as) para trazer para a sala de aula registros visuais de produções da cultura visual da África do Sul, nas diferentes categorias das artes visuais como pintura, escultura, desenho, gravura, imagens digitais e gráficas (ilustrações de livros, publicidade de revistas e jornais, capa de CD, cartazes), fotografias, objetos e instalações, animações, vídeos, cinema, entre outras.
Aproveite, professor(a), para criar um ambiente africano na sala de aula ou mesmo na escola.



Crie um caderno com os mais diversas informações sobre o continente Africano.

**Existe as mais diversas cores na paisagem do continente africano.
Pesquise outras paisagens. Você encontrará sugestões no Caderno
Pedagógico de Geografia do 8º ano – Volume 1.**



Nós sempre aprendemos algo, mesmo quando não queremos.





Jorge Luis dos Anjos



A produção de diferentes etnias negras passou a ser vista, no Ocidente, não mais como expressão “primitiva”, mas na condição de acervo inventivo e exuberante, tanto quanto o patrimônio europeu. Em Washington, o Instituto Smithsonian tem alargado o conhecimento dessas manifestações singulares, ao ampliar o espaço das coleções da África. E um dos mais importantes artistas norte-americano da atualidade, Martin Puryear, buscou nas raízes africanas, reencontradas durante um estágio em Serra Leoa, as bases materiais e morfológicas de uma escultura envolvente e inquietante.

No Brasil, o universo visual africano é uma das matrizes sequestradas do fenômeno cultural. Encoberto pelas rupturas e traumas que o ocultaram desde os primórdios da formação nacional, ainda sugere pouco aos artistas. Rubem Valentim foi um dos raros pintores a perseguir e resgatar essas fontes, nelas caracterizando o vocabulário geométrico de sua linguagem concretista.

Jorge dos Anjos, mineiro de Ouro Preto, desenvolve propostas em desenho, pintura e escultura a partir de signos africanos aos quais chegou após rica experiência muito cedo iniciada em sua cidade natal. Como artista negro, ele quebrou barreiras e atingiu um universo inteiramente novo e aberto à sua criatividade. Poderia ter se limitado aos temas sugestivos da paisagem de Ouro Preto - cidade incluída pela Unesco no patrimônio da humanidade -, que abordou com originalidade nas fases iniciais de seu desempenho. No entanto, preferiu deixar de lado conveniências e facilidades, a fim de ingressar no campo em que todo artista tem que estar: o do desafio da invenção, da linguagem própria e autônoma, do inconsciente que enriquece a construção plástico-visual. Para saber mais procure o site: <http://www.comartevirtual.com.br/jor-crit.htm>





Solicite ao(à) aluno(a) que faça uma composições com formas geométricas, a partir das formas do artista plástico Jorge dos Anjos. Pode ser desenhando com régua e lápis ou recortando papel, papelão, tecido etc.



Peça ao(à) aluno(a) para que crie esculturas a partir das esculturas do artista plástico Rubem Valentim. Pode ser de papel, sucata ou qualquer outro material.

Jorge dos Anjos

Dicas para um trabalho geometrizado.





Coordenadoria de Educação

I CADERNO TEMÁTICO ARTES VISUAIS

COPA ÁFRICA DO SUL 2010

Professor(a)
8º ano



Jongo



CÓDIGOS DE VISUALIDADES: Geometrização e Simplificação Formal, Forma, Linha, Plano, Volume, Cor, Textura, Espaço, Movimento, Proporção, Equilíbrio.

HISTÓRIA DAS IMAGENS: Manifestações artísticas brasileiras- o processo de emancipação e constituição da identidade pela apropriação, transformação e reelaboração da bagagem estética trazida pelos colonizadores.

Habilidade: Possibilitar a fruição e produção de textos imagéticos. Ler imagens produzidas em diferentes tempos, espaços e contextos. Reconhecer nas diferenças as possibilidades de interculturalidade nas produções em Artes Visuais. Perceber o processo de criação na construção e desconstrução da imagem.

ORIGEM: O Jongo é uma dança de origem africana, possivelmente do povo oriundo de Angola, da qual participam homens e mulheres, possivelmente quer dizer divertimento.

O canto tem o papel fundamental, associado aos instrumentos musicais e dança.

Alguns pesquisadores classificam-no como um de "tipo de Samba" mais antigo, seria ele que daria mais tarde origem ao Samba. Em alguns locais o nome pode variar como Caxambu, Dança do Jongo, Bambelô, dentre outros.

A FESTA: É uma música feita para dançar, e fundamenta-se com o "ponto", ou seja, a pessoa tem que "desamarra" (decifrar) o "ponto". O "ponto" seria uma espécie de adivinha, onde o verso cantado não expressa de forma muito clara o que se trata, e é preciso descobrir para saber do que fala a música.



"Inteligência Musical- Você, provavelmente, costuma cantarolar e assobiar a toda hora e consegue aprender uma melodia ao ouvi-la uma única vez... Você aprende melhor por meio de sons não verbais e ritmo". Howard Gardner

Sugestões para o(a) Professor(a)

Junho/ 2010

Sair

8º ano



Coordenadoria de Educação



O artista plástico Milton da Costa criou desenhos a partir de cenas do cotidiano.

Você, professor(a), pode conversar com a turma para saber se alguém já presenciou uma festa de jongo? Caso ninguém tenha tido esse tipo de experiência peça para pesquisar em livros, revistas, internet e desenhar o que você mais gostou.



Heitor dos Prazeres foi outro celebre artista plástico que trabalhou cenas do cotidiano. Você pode pedir ao(à) aluno(a) que desenhe cenas que ele costuma ver ou cenas que lhe marcaram na vida. Podendo criar um painel com papel 40kg e tinta.



Pesquise junto com o(a) aluno(a) sobre a vida e obra do artista plástico Candido Portinari.



Deixe que o(a) aluno(a) use a imaginação e crie jogos, brincadeiras e campeonatos com os mascotes das Copas.





Coordenadoria de Educação

I CADERNO TEMÁTICO ARTES VISUAIS

COPA ÁFRICA DO SUL 2010

Professor(a)
9º ano



© 2007 FIFA TM



Congada



CÓDIGOS DE VISUALIDADES: Ponto, Linha, Cor, Forma, Espaço, Movimento.

HISTÓRIA DAS IMAGENS: Manifestações artísticas brasileiras - o processo de emancipação e constituição da identidade pela apropriação, transformação e reelaboração da bagagem estética trazida pelos colonizadores. Produções artísticas de culturas não hegemônicas - Arte popular.

Conexão Estética – *Op e Pop Art, Abstracionismo, Figurativismo e Arte Conceitual*

NOVAS VISUALIDADES: Desenho, Pintura, Gravura, Colagem, Comunicação Visual, Design, Artes Gráficas, História em Quadrinhos, Ilustração, Cinema.

A congada é um evento que faz parte do folclore brasileiro. Trata-se de um desfile ou procissão que reúne elementos das tradições tribais de Angola e do Congo, com influências ibéricas no que se refere à religiosidade. Esse fenômeno cultural é conhecido como *sincretismo religioso*: entidades dos cultos africanos eram identificados aos santos do catolicismo. Assim, a Igreja, as autoridades e os senhores de engenho em geral aceitavam ou prestigiavam a solenidade.

Veja detalhes nesse link:
<http://educacao.uol.com.br/folclore/ult1...>



Congada



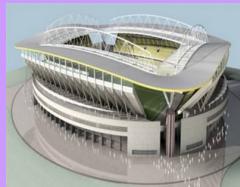
A congada já faz parte do nosso folclore. Ela é uma manifestação do povo brasileiro. Peça ao(à) aluno(a) para que pesquise sobre as artes desse evento. Como por exemplo as roupas utilizadas, os estandartes, as músicas e as danças.



A arquitetura é considerada uma das Belas Artes. Em todo país que é disputada a Copa, sempre são realizadas obras de conservação com os estádios de futebol ou mesmo são construídos outros. Esses são alguns dos novos estádios construídos ou reformados na África do Sul. Existem outros. Peça ao(à) aluno(a) que pesquise quantos estádios foram feitos e crie uma dinâmica que eles(elas) possam discutir sobre as diferentes arquiteturas.



Estádio Ellis Park



Estádio Peter Mokaba



Pesquise o nome destes e outros Estádios criados para Copa 2010 na África do Sul.



Estádio Mbombela



Sugestões para o(a) Professor(a)

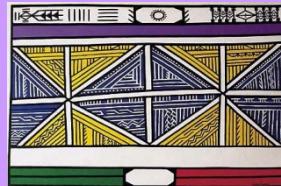
Junho/ 2010

Sair

9º ano



Coordenadoria de Educação

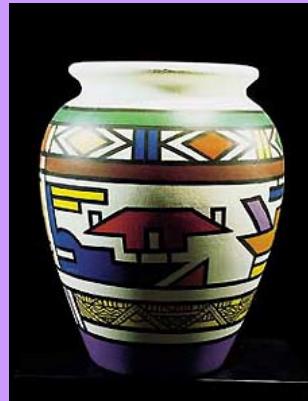


Na África vamos encontrar vários artistas que utilizam as cores primárias e as secundárias em seus trabalhos. Como exemplo temos a artista Francina Ndimande.



A artista plástica Francina Ndimande utiliza cores primárias e secundárias para dar forma aos objetos. Utilizou vários tipos de objetos como suporte, por exemplo, os vasos. Com argila os(as) alunos(as) poderão fazer vasos e pintar com as cores que escolherem. Solicite, também, que o(a) aluno(a) observe as formas geométricas que a artista fez e peça para ele(ela) criar outras estruturas. O(a) aluno(a) pode fazer primeiro o esboço do desenho em uma folha ofício.

Artista Francina Ndimande pintou em diversos ambientes. Inclusive simulando cenas do cotidiano como por exemplo um avião no paredão de alguma casa. Crie painéis com desenhos dos(as) alunos(as).



Pesquise com o(a) aluno(a) sobre outros artistas plásticos da África do Sul, suas técnicas, suas formas, cores etc. E cole em uma folha de ofício ou faça uma exposição.



Camisas da Copa 2010

Crie jogos de memória, trunfo, dominó e outros com as camisas da Copa 2010.



Sugestões para o(a) Professor(a)

Junho/ 2010

Sair

9º ano



Coordenadoria de Educação

Sugestões de bibliografia:

