

Paisagens Cariocas entre a Montanha e o Mar



**Dossiê** | *Rio de Janeiro*

# Localização do Sítio

## SETOR A:

Parque Nacional da Tijuca: 39,583 Km<sup>2</sup>

Jardim Botânico: 1,370 Km<sup>2</sup>

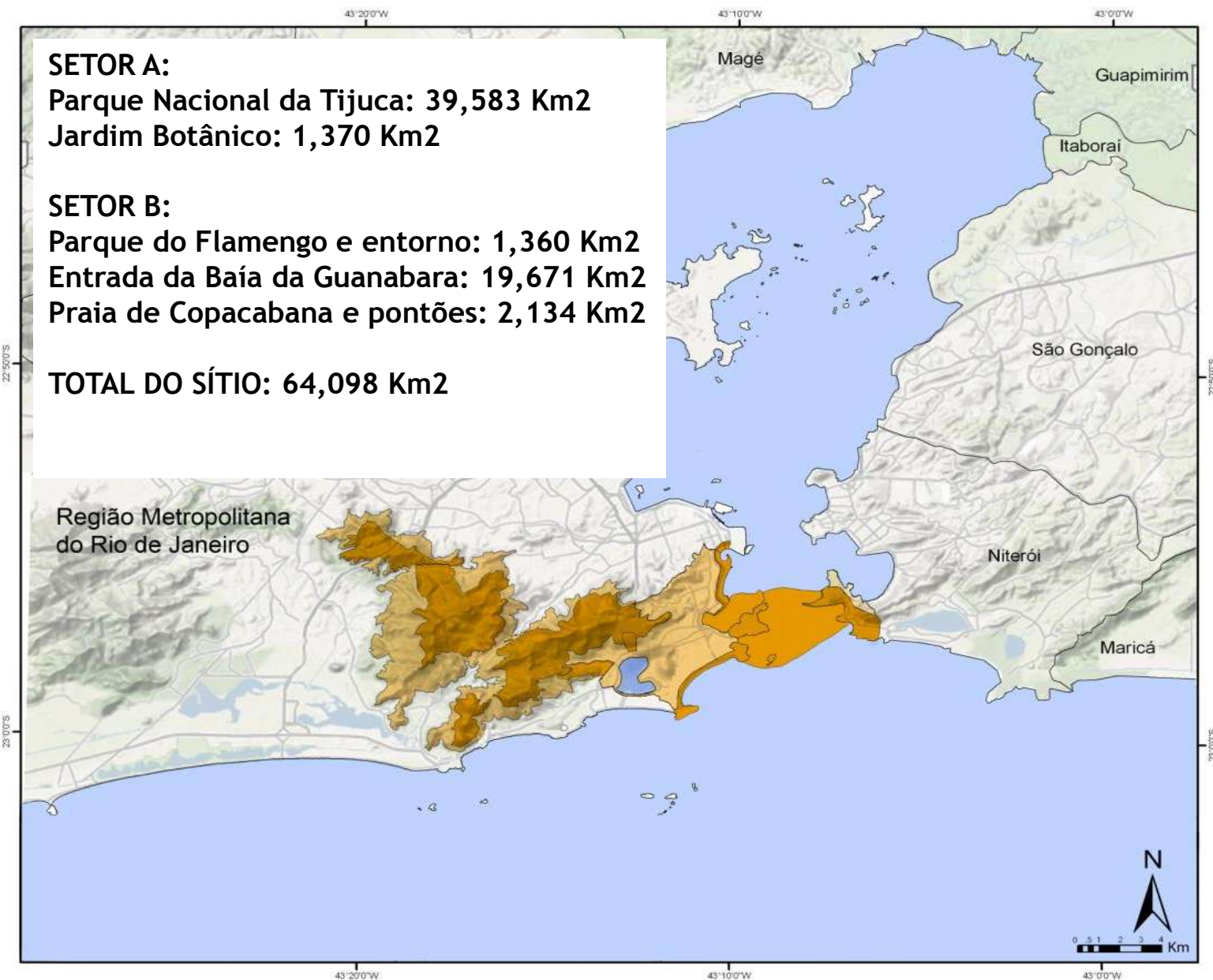
## SETOR B:

Parque do Flamengo e entorno: 1,360 Km<sup>2</sup>

Entrada da Baía da Guanabara: 19,671 Km<sup>2</sup>

Praia de Copacabana e pontões: 2,134 Km<sup>2</sup>

**TOTAL DO SÍTIO: 64,098 Km<sup>2</sup>**



**RIO DE JANEIRO**  
PAISAGENS CARIOCAS  
ENTRE A MONTANHA E  
O MAR

**MAPA**  
D01  
**TÍTULO**  
MAPA DE LOCALIZAÇÃO

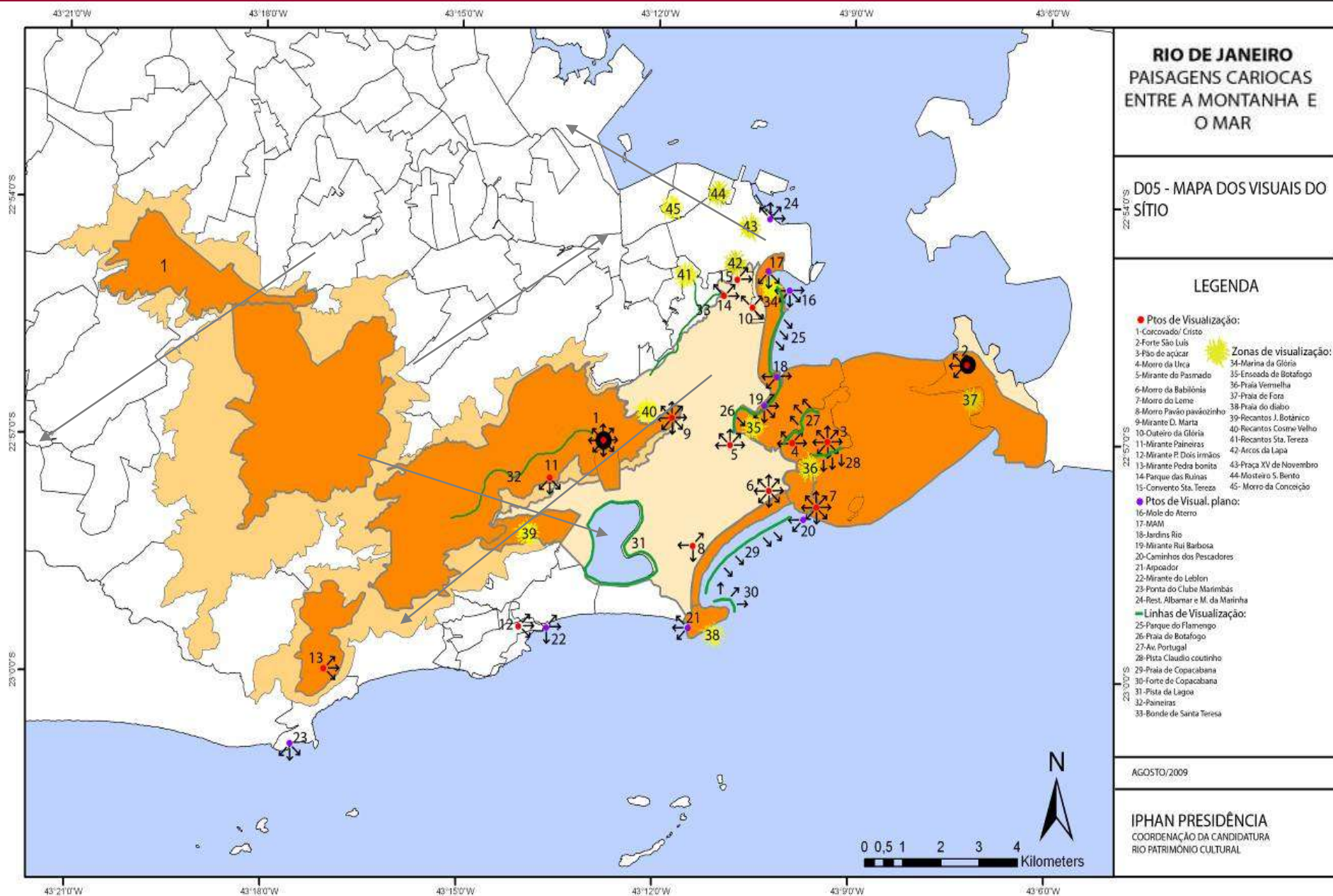
### LEGENDA

— LIMITE DOS MUNICÍPIOS QUE COMPOEM PARTE  
DA REGIÃO METROPOLITANA DO RIO DE JANEIRO  
— SÍTIO RIO PATRIMÔNIO MUNDIAL  
— ZONA DE AMORTECIMENTO

AGOSTO/2009

**IPHAN PRESIDÊNCIA**  
COORDENAÇÃO DA CANDIDATURA  
RIO PATRIMÔNIO CULTURAL

# Visuais do Sítio

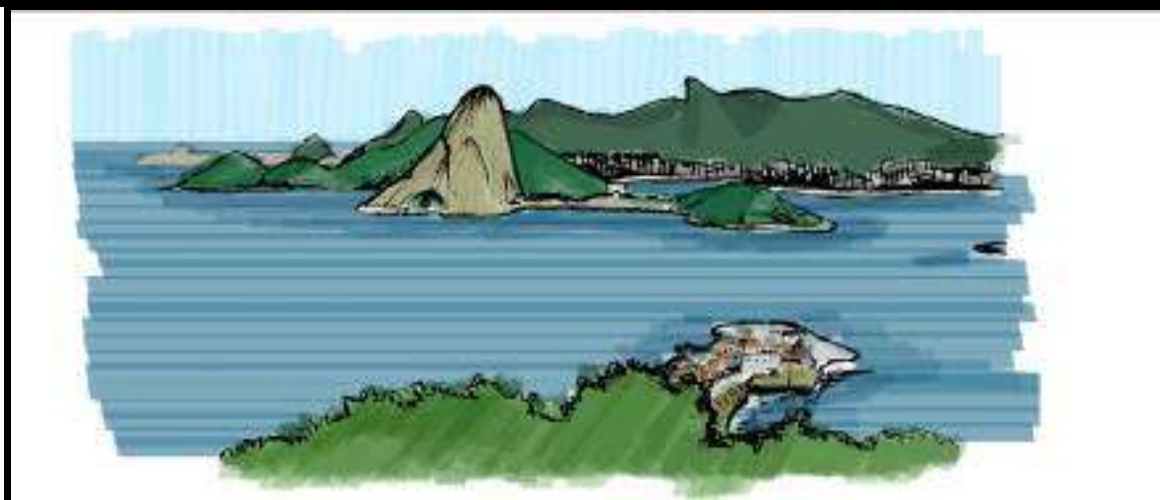


# Visuais do Sítio

Vista 1



Vista 2



Vista 3



Vista 16

Vista da vertente sul do PARNA Tijuca



Vista da vertente norte do PARNA Tijuca



## O uso científico da natureza

- Período colonial - pesquisa de espécies nativas: extrativismo e a troca de sementes entre as colônias- pilar da agricultura colonial ;
- Vinda da corte portuguesa e abertura dos portos em 1808: importantes expedições e a criação do Real Horto-Jardim Botânico;
- Ideais românticos da segunda metade do século XIX: preservação ambiental- desapropriação no Maciço da Tijuca - reflorestamento;
- Período moderno: bagagem histórica e talento artístico -Burle Marx - expedições de coleta e pesquisa nos diversos ecossistemas brasileiros.



# Valor Universal Excepcional

## A presença de paisagens desenhadas

- Representatividade máxima no período Moderno;
- Obras primas de arquitetura, urbanismo e paisagismo; inspiração da paisagem sinuosa dos morros cariocas;
- Museu de Arte Moderna e o Parque do Flamengo de A. E. Reidy, Burle Marx e equipe; painéis de pedra portuguesa da Orla de Copacabana.



# Valor Universal Excepcional

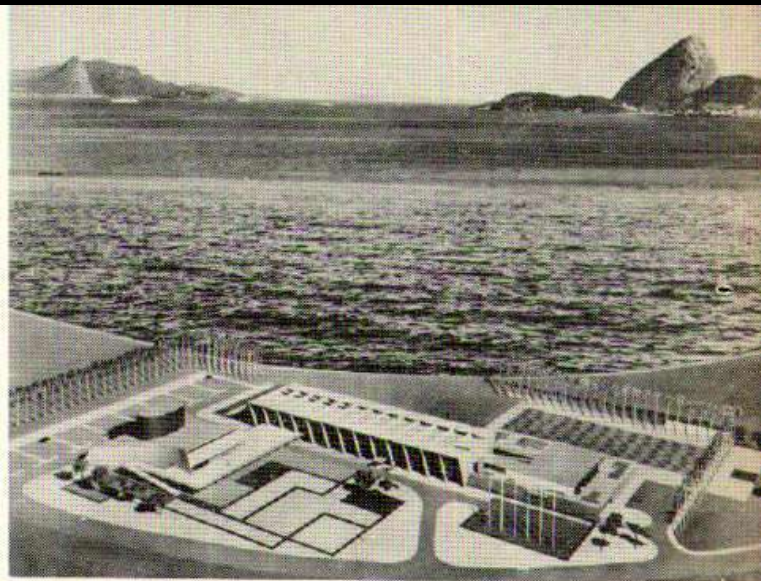
Representar uma obra prima de um gênio criativo humano

- Calçadão de Copacabana



- Parque do Flamengo e MAM

ACIMA: Projeto para o Mosaico, Burle Marx e Cia. ABAIXO da dir. para esq: Aterro do Flamengo, Marcel Gautherot, c. 1964-1968, fotografia, ACERVO INSTITUTO MOREIRA SALLES; Perspectiva do Aterro Escritório Burle Marx e Cia; Fotomontagem da maquete de Reidy para o MAM. CONDURU, 2005, 34 - RISCO/2/2005.



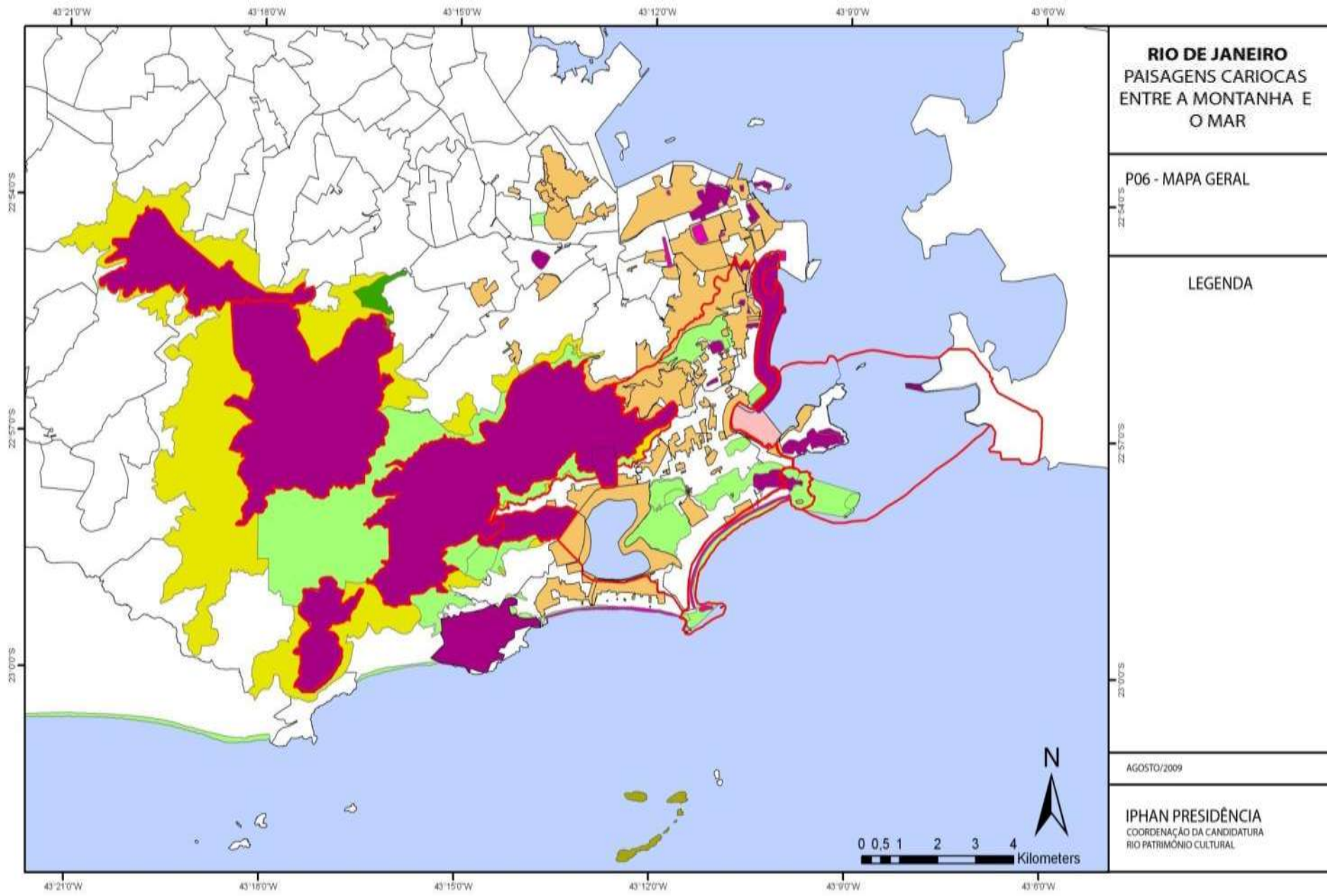
# Valor Universal Excepcional

## Valores simbólicos e imagens associadas

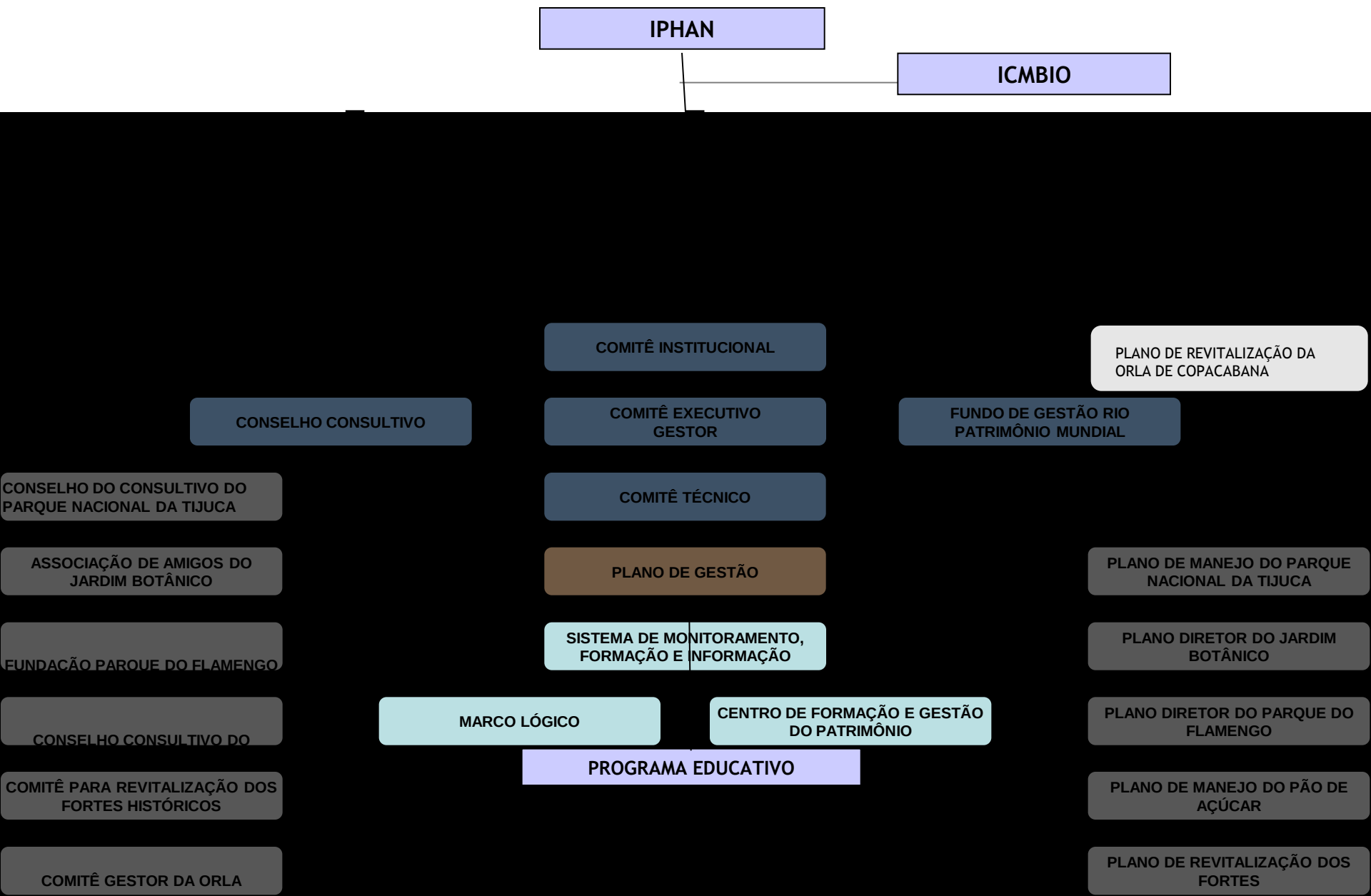
- Imagens projetam a cidade no mundo;
- Inspiração para as artes, musica, literatura, arquitetura, urbanismo e paisagismo;
- Representações do Corcovado, Pão de Açúcar e Praia de Copacabana - mosaicos de pedra portuguesa - Cidade Balneário.



# Níveis de Proteção



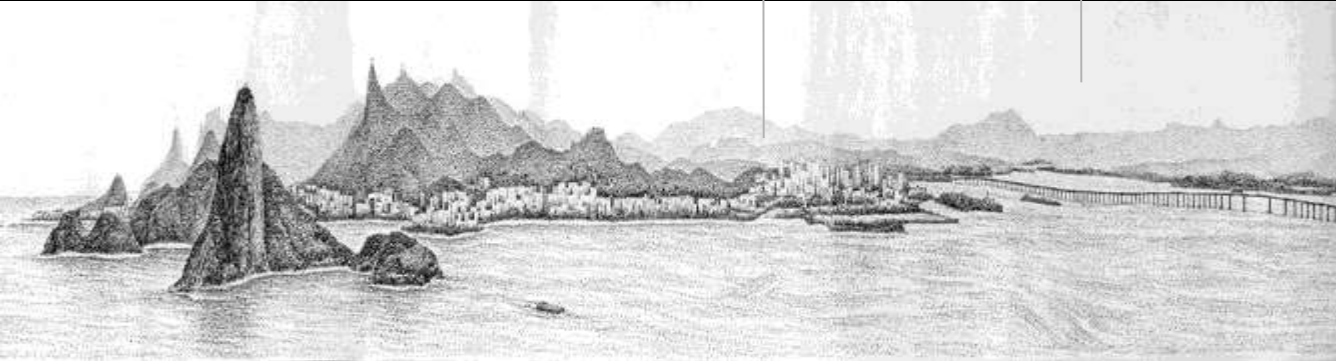
# Plano de Gestão



# Planos e Projetos de Gestão

Plano Diretor do Jardim Botânico

Plano de Manejo do Parque Nacional da Tijuca



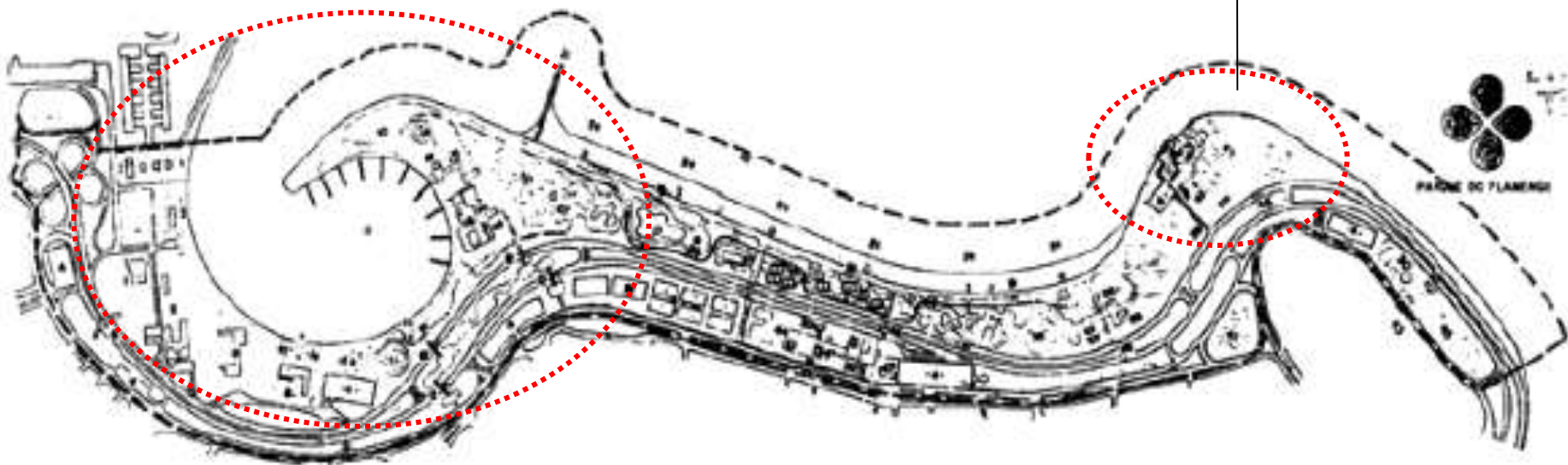
Programa de Revitalização das Fortalezas - BNDES

Plano de Manejo do Monumento Natural do Pão de Açúcar

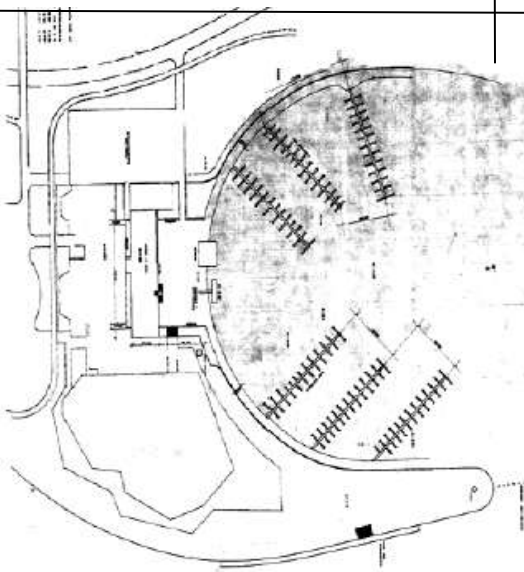
Programa de Despoluição da Baía da Guanabara



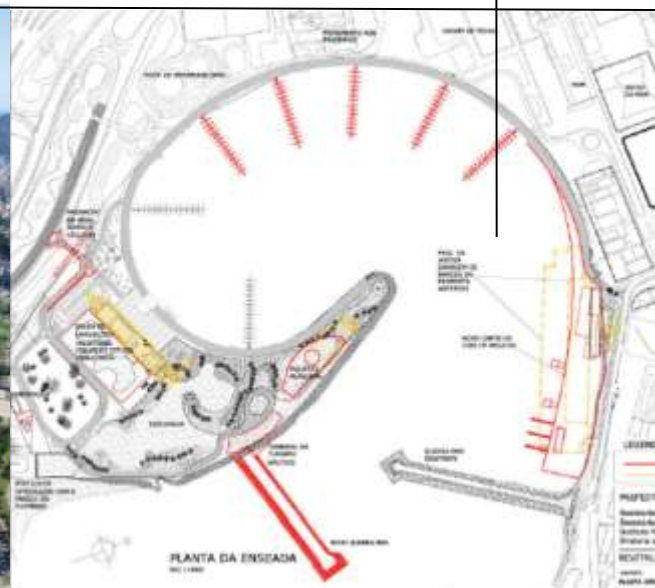
## Restauração do Monumento Estácio de Sá



## Projeto Amaro Machado - 1976



## Plano de Revitalização da Enseada da Glória



Reprodução

## O museu da Atlântica

Jurados e internautas elegeram o projeto do escritório americano Diller Scofidio + Renfro para a nova sede do Museu da Imagem e do Som, em Copacabana.

Página 26

## Revitalização e Recuperação da Praia de Copacabana:

- Restauração do mosaico de pedra portuguesa;
- Revitalização dos usos dos espaços públicos e ordenamento dos usos comerciais;
- Regulamentação das intervenções no mobiliário: ombrelones, jardineiras, muretas, bancos, golas de árvore, acessibilidade plena, mesas e cadeiras, etc

Copacabana. Ilustração de Carlos Gustavo Nunes Pereira - Guta. IPP. ACIMA: Capa Jornal O Globo, 11/08/09





**Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**

Gabinete da Presidência

Departamento de Patrimônio Material

6ª Superintendência Regional / Rio de Janeiro



**Associação de Empreendedores Amigos da UNESCO**



**Ministério do Meio Ambiente**

**Instituto Chico Mendes - Bio - Parque Nacional da Tijuca**

**Instituto de Pesquisas Jardim Botânico do Rio de Janeiro**



# Entidades Participantes

**Rio** Paisagem Cultural



Governo do Estado do Rio de Janeiro

Gabinete do Governador , Secretaria Estadual de Cultura, INEA



Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro

Secretarias de Cultura, Especial de Turismo, Meio Ambiente, Conservação e Urbanismo / IPP



Fundação Roberto Marinho



Pesquisa Iconográfica: Inez Turazzi



Apoio

Fotografias atuais: Ruy Salaverry





PATRIMÔNIO MUNDIAL

CIDADE CANDIDATA