

## DISTRIBUIDORA DE FILMES S/A - RIOFILME

### PROGRAMA DE INVESTIMENTO AUTOMÁTICO REEMBOLSÁVEL

### LINHA: PRODUÇÃO DE CONTEÚDO PARA TV POR ASSINATURA

### REGULAMENTO Nº 02 /2014 DO PROCESSO DE SELEÇÃO DE PROJETOS

## 1. INTRODUÇÃO

1.1. A **DISTRIBUIDORA DE FILMES S/A - RIOFILME** (“**RIOFILME**”), tendo em vista a autorização contida no Processo Administrativo nº 12/500.110/2014, torna público seu **PROGRAMA DE INVESTIMENTO AUTOMÁTICO – LINHA: PRODUÇÃO DE CONTEÚDO PARA TV POR ASSINATURA** que receberá inscrições de propostas no período de 13 (treze) de outubro de 2014 a 13 (treze) de novembro de 2014.

1.2. Este processo de seleção é dirigido a produtoras brasileiras independentes estabelecidas no Município do Rio de Janeiro, que deverão obedecer às condições e exigências estabelecidas neste **REGULAMENTO**, bem como, no que couber, ao disposto nas Leis Federais 8.666/93 (Lei de Licitações) e 9.610/98 (Lei de Direitos Autorais), na Lei Complementar Federal nº 101/00 (Lei de Responsabilidade Fiscal), no Código de Administração Financeira e Contabilidade Pública do Município do Rio de Janeiro (“CAF”), instituído pela Lei Municipal nº 207/80 e ratificado pela Lei Complementar Municipal nº 1/90, no seu Regulamento Geral (“RGCAF”) aprovado pelo Decreto Municipal nº 3.221/81, na Portarias de Prestação de Contas 40/09 e 31/13 da **RIOFILME** e, finalmente, pelas cláusulas e condições que se seguem.

## 2. DEFINIÇÕES

2.1. Para fins deste **REGULAMENTO**, entende-se que:

a) “**CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO**” é o canal de televisão de acesso condicionado, que, no horário nobre, veicule majoritariamente conteúdos audiovisuais que constituam espaço qualificado. “**CANAL BRASILEIRO DE ESPAÇO QUALIFICADO**” é o canal de televisão de acesso condicionado, de espaço qualificado, que cumpra, cumulativamente, os seguintes requisitos: (I) ser programado por programadora brasileira. (II) veicular, majoritariamente, no horário nobre, conteúdos audiovisuais brasileiros que constituam espaço qualificado, sendo metade desses conteúdos produzidos por produtora brasileira independente. e (III) não ser objeto de acordo de exclusividade que impeça sua programadora de comercializar, para qualquer empacotadora interessada, os direitos de sua exibição ou veiculação, doravante denominados como “**CANAL**”.

b) “**ESPAÇO QUALIFICADO**” é o espaço total do canal de programação, excluindo-se conteúdos religiosos ou políticos, manifestações e eventos esportivos,

concursos, publicidade, televidas, infomerciais, jogos eletrônicos, propaganda política obrigatória, conteúdo audiovisual veiculado em horário eleitoral gratuito, conteúdos jornalísticos e programas de auditório ancorados por apresentador.

c) “**GRUPO ECONÔMICO**” é a associação de empresas unidas por relações societárias de controle ou coligação, nos termos do art. 243 da Lei 6.404/1976, ou ligadas por sócio comum com posição preponderante nas deliberações sociais de ambas as empresas, ou, ainda, vinculadas por relações contratuais que impliquem acordo de estratégia comercial com finalidade e prazos indeterminados.

d) “**HORÁRIO NOBRE**” são os períodos do dia compreendidos entre 11h (onze horas) e 14h (quatorze horas) e entre 17h (dezesete horas) e 0h (zero hora).

e) “**OBRA**” é o conteúdo audiovisual produzido em capítulos/episódios ou como telefilme, constituinte de **ESPAÇO QUALIFICADO**, inédito ou sequência (desde que temporadas anteriores tenham sido classificadas como obra **Brasileira Independente Constituinte de Espaço Qualificado**), que não seja erótica ou pornográfica, podendo seguir as seguintes classificações:

e.1) “**FICÇÃO**”: produzida a partir de roteiro e cuja trama/montagem seja organizada de forma narrativa.

e.2) “**DOCUMENTÁRIO**”: produzida sem roteiro a partir de estratégias de abordagem da realidade ou produzida a partir de roteiro e cuja trama/montagem seja organizada de forma discursiva por meio de narração, texto escrito ou depoimentos de personagens reais.

e.3) “**ANIMAÇÃO**”: produzida principalmente através de técnicas de animação, cuja maioria dos personagens principais, se existirem, sejam animados.

f) “**ORÇAMENTO DE PRODUÇÃO**” é o valor que corresponde ao somatório das despesas detalhadas relativas à produção da **OBRA** até a sua conclusão, excluídas as despesas relativas ao agenciamento, colocação, coordenação, divulgação, distribuição e comercialização da **OBRA**.

g) “**PRODUTORA BRASILEIRA INDEPENDENTE**”: é a produtora brasileira que atenda aos seguintes requisitos, cumulativamente:

g.1) Ser constituída sob as leis brasileiras.

g.2) Ter sede e administração no País.

g.3) 70% (setenta por cento) do capital total e votante devem ser de titularidade, direta ou indireta, de brasileiros natos ou naturalizados há mais de 10 (dez) anos.

g.4) A gestão das atividades da empresa e a responsabilidade editorial sobre os conteúdos produzidos devem ser privativas de brasileiros natos ou naturalizados há mais de 10 (dez) anos.

g.5) Não ser controladora, controlada ou coligada a programadoras, empacotadoras, distribuidoras ou concessionárias de serviço de radiodifusão de sons e imagens.

g.6) Não estar vinculada a instrumento que, direta ou indiretamente, confira ou objetive conferir a sócios minoritários, quando estes forem programadoras, empacotadoras, distribuidoras ou concessionárias de serviços de radiodifusão de sons e imagens, direito de veto comercial ou qualquer tipo de interferência comercial sobre os conteúdos produzidos.

g.7) Não manter vínculo de exclusividade que a impeça de produzir ou comercializar para terceiros os conteúdos audiovisuais por ela produzidos.

h) “**PROGRAMADORA**” é a pessoa jurídica, que presta serviços de programação consistente na seleção, organização ou formatação de conteúdos audiovisuais apresentados na forma de canais de programação, inclusive nas modalidades avulsas de programação e avulsa de conteúdo programado.

i) “**PROPONENTE**” é a **PRODUTORA BRASILEIRA INDEPENDENTE** que assume a responsabilidade legal junto à **RIOFILME** pela **PROPOSTA**, ou seja, por sua inscrição, execução e conclusão.

j) “**PROPOSTA**” é o projeto de produção da **OBRA** formalizado nos documentos e informações apresentados à **RIOFILME**.

### 3. DO OBJETIVO

3.1. Esta linha tem como objetivos gerais:

3.1.1. Desenvolver o arranjo produtivo audiovisual carioca.

3.1.2. Expandir a produção independente carioca de conteúdos audiovisuais para cumprimento das cotas estabelecidas pela Lei 12.485/2011.

3.1.3. Promover um ambiente de parceria entre programadoras e produtoras Brasileiras independentes cariocas.

3.2. Esta linha tem como objetivo específico o aporte de recursos, de forma não exclusiva, na produção de **OBRAS** destinadas à exibição por um **CANAL**, em contrapartida à aquisição de participação nas respectivas receitas, na forma e nas condições estabelecidas neste **REGULAMENTO**.

3.2.1. As **OBRAS** seriadas devem possuir no mínimo 5 (cinco) episódios ou capítulos e duração entre 3 (três) e 52 (cinquenta e dois) minutos cada episódio ou capítulo.

**3.2.2.** As **OBRAS** não seriadas (telefilme) devem possuir no mínimo cinquenta e no máximo cento e vinte minutos de duração.

#### **4. DOS RECURSOS FINANCEIROS**

**4.1.** Esta linha disponibilizará até R\$ 3.000.000,00 (três milhões de reais), oriundos do orçamento da **RIOFILME**.

**4.1.1.** O valor referido no item **4.1** poderá ser ampliado caso haja dotação orçamentária suplementar ou reduzido caso haja contingenciamento orçamentário.

**4.1.2.** Caso haja dotação orçamentária suplementar nesta linha haverá publicação na página da internet da **RIOFILME**, bem como no Diário Oficial do Município do Rio de Janeiro (“**DOM-RJ**”).

**4.2.** Os desembolsos da **RIOFILME** seguirão o cronograma de pagamento que integrará o contrato entre a **PROPONENTE** e um **CANAL** ou **PROGRAMADORA**.

**4.2.1.** Cada desembolso ocasionará redução equivalente dos recursos financeiros disponibilizados por esta linha, o que eventualmente causará que os recursos disponíveis fiquem em patamar inferior ao total solicitado pela **PROPOSTA** seguinte na ordem cronológica.

**4.2.1.1.** A **PROPONENTE** que estiver nesta situação será notificada pela **RIOFILME** e deverá manifestar interesse pelo aporte, com a solicitação de recursos ajustada e com anuência do **CANAL** ou **PROGRAMADORA**, no prazo de 5 (cinco) dias úteis a contar da publicação da notificação no Diário Oficial do Município (“**DOM-RJ**”).

**4.3.** Caso os recursos disponibilizados pela **RIOFILME** através do presente **REGULAMENTO** não sejam utilizados até o dia 30 (trinta) de novembro de 2014, o saldo não utilizado poderá ser remanejado a exclusivo critério da **RIOFILME**.

**4.4.** Cada **PROPOSTA** poderá receber até R\$ 500.000,00 (quinhentos mil reais).

**4.5.** Cada **GRUPO ECONÔMICO PROPONENTE** poderá receber até R\$ 1.000.000,00 (um milhão de reais), independente da quantidade de **PROPOSTAS** apresentadas.

**4.6.** O conjunto de **PROPOSTAS** vinculadas a uma mesma **PROGRAMADORA** não poderá ultrapassar 1.000.000,00 (um milhão de reais).

**4.7.** Os limites de investimento da **RIOFILME** estabelecidos nas cláusulas **4.4**, **4.5** e **4.6** poderão ser alterados mediante publicação **DOM-RJ** e na página da internet da **RIOFILME**, caso seja identificado escassez ou excesso de demanda por investimento.

**4.8.** A participação no presente processo de seleção não impede que as **PROPONENTES** obtenham recursos complementares junto a outros financiadores, desde que respeitadas as exigências deste **REGULAMENTO**.

## 5. DO PRODUTO FINAL

5.1. A **PROPONENTE** deverá, em até 2 (dois) anos a contar do primeiro pagamento da **RIOFILME**, entregar à própria **RIOFILME** cópia do Certificado de Produto Brasileiro (“**CPB**”) emitido pela **ANCINE** em nome da **PROPONENTE** e, classificando a **OBRA** na categoria **Brasileira Independente Constituinte de Espaço Qualificado**.

## 6. DA PARTICIPAÇÃO

6.1. A **PROPONENTE** deverá preencher, concomitantemente, todos os requisitos indicados a seguir:

- 6.1.1. Ser estabelecida na Cidade do Rio de Janeiro, a ser comprovado através da Ficha de Informações Cadastrais (ou Cartão de Inscrição Municipal), emitida pela Secretaria Municipal de Fazenda do Rio de Janeiro.
- 6.1.2. Ter firmado contrato com um **CANAL** ou **PROGRAMADORA** para a produção da **OBRA**, respeitando as condições estabelecidas neste **REGULAMENTO**.
- 6.1.3. Ser registrada na **ANCINE** como Empresa Produtora Brasileira Independente.
- 6.1.4. Ser a mesma pessoa jurídica da inscrição da **OBRA** na **ANCINE** se for o caso.
- 6.1.5. Deter, isoladamente ou em conjunto com outras **PRODUTORAS BRASILEIRAS INDEPENDENTES** estabelecidas na Cidade do Rio de Janeiro, no mínimo, 51% (cinquenta e um por cento) dos direitos patrimoniais sobre a **OBRA**.
- 6.1.6. Estar adimplente com suas obrigações trabalhistas, previdenciárias, tributárias e acessórias, em todas as esferas da administração pública (municipal, estadual e federal), no momento da inscrição, contratação e durante o prazo do contrato.

6.2. Em casos de coprodução internacional o financiamento da **RIOFILME** se restringirá à parcela de responsabilidade da **PROPONENTE**.

## 7. DOS IMPEDIMENTOS

7.1. Estão impedidos de participar deste processo de contratação como **PROPONENTES** as pessoas jurídicas cujos sócios, administradores, diretores ou associados forem servidores e empregados públicos, ocupantes de cargos ou funções efetivos, eletivos ou em comissão, vinculados direta ou indiretamente à **RIOFILME**, podendo a inscrição, caso ocorra, ser impugnada a qualquer tempo.

7.2. Estão impedidos de participar deste processo de contratação as **PROPONENTES** que não estejam em dia com suas obrigações contratuais perante a **RIOFILME**.

## 8. DO CANAL OU PROGRAMADORA E SEU CONTRATO COM A PROPONENTE

8.1. O **CANAL** ou **PROGRAMADORA** deverá ser empresa cujo capital é integralmente privado.

8.1.1. O **CANAL** deverá ser comercializado, pela respectiva **PROGRAMADORA**, para todo o Município do Rio de Janeiro.

8.1.2. Caso o contrato com a **PROponente** seja firmado com uma **PROGRAMADORA**, esta deverá especificar, ainda, para qual **CANAL** a primeira licença será válida.

8.2. O contrato entre a **PROponente** e o **CANAL** ou **PROGRAMADORA** deverá conter os seguintes elementos:

8.2.1. Previsão de aporte mínimo de recursos próprios e não incentivados pelo **CANAL** ou **PROGRAMADORA** equivalente a 20% (vinte por cento) do **ORÇAMENTO DE PRODUÇÃO**, a título de coprodução e/ou de aquisição de primeira licença da **OBRA**, com um valor mínimo de R\$ 150.000,00 (cento e cinquenta mil reais).

8.2.2. Cronograma de Execução da **OBRA**.

8.2.3. Cronograma de pagamento do **CANAL** ou **PROGRAMADORA**.

8.2.4. **ORÇAMENTO DE PRODUÇÃO** da **OBRA**, devidamente detalhado, aprovado pelo **CANAL** ou **PROGRAMADORA** caso não tenha sido previamente aprovada pela **ANCINE** e sem que tal aprovação implique em qualquer responsabilidade para o **CANAL** ou **PROGRAMADORA**.

8.2.5. Compromisso de exibição da **OBRA**, em **HORÁRIO NOBRE**, em até 9 (nove) meses após a emissão do respectivo **CPB**.

8.2.6. Indicar a divisão de direitos patrimoniais sobre a **OBRA**.

8.2.7. Declaração expressa do **CANAL** ou **PROGRAMADORA** que a integralidade de seu capital social é de origem privada.

8.3. Quanto à primeira licença de exibição da **OBRA**, deverão ser observadas as seguintes regras:

8.3.1. Poderá ser exclusiva.

8.3.2. Será limitada ao território da América Latina.

8.3.3. Os prazos máximos para exploração comercial da **OBRA** serão de:

8.3.3.1. Até 5 (cinco) anos a contar da emissão do **CPB** para as **OBRAS** seriadas.

8.3.3.2. Até 3 (três) anos a contar da emissão do **CPB** para as **OBRAS** não seriadas (telefilme).

**8.3.4.** A primeira licença para o segmento de TV por Assinatura não integrará a Receita Líquida do Produtor (“**RLP**”), caso o valor cabível à **PROPONENTE** seja integralmente investido na composição do **ORÇAMENTO DE PRODUÇÃO**.

**8.3.4.1.** Caso o valor cabível à **RIOFILME** referente à primeira licença seja reinvestido na composição do **ORÇAMENTO DE PRODUÇÃO**, a participação da **RIOFILME** na **RLP** da **OBRA** será recalculada conforme item **13.4** sendo adicionado o reinvestimento.

**8.4.** O valor de aquisição de licenças para outras mídias além da TV por Assinatura integrará a **RLP** e não será considerado para cálculo do aporte da **RIOFILME**.

**8.5.** O contrato entre a **PROPONENTE** e o **CANAL** ou **PROGRAMADORA** referente à **OBRA** deverá ter data igual ou posterior a 01/01/2014.

**8.6.** O **CANAL** ou **PROGRAMADORA** poderá condicionar a previsão de seu aporte à efetiva contratação da **OBRA** pela **RIOFILME**.

**8.7.** Caso o **CANAL** ou **PROGRAMADORA** viole este **REGULAMENTO** ou não cumpra com as obrigações de aporte, aplicação de marca, exibição e demais obrigações contratadas com a **PROPONENTE**, ficará impedido de participar por até 3 (três) anos de programas da **RIOFILME**, além de sujeitar-se às sanções contratuais e legais.

## **9. DA INSCRIÇÃO**

**9.1.** A inscrição neste processo de seleção pressupõe a prévia e integral aceitação das normas deste **REGULAMENTO** e dos anexos.

**9.2.** As propostas deverão ser inscritas mediante o preenchimento de formulário eletrônico (um para cada proposta) disponível na página da internet da **RIOFILME**, das 11h do dia 13 de outubro de 2014 às 18h do dia 13 de novembro de 2014.

**9.2.1.** A **PROPONENTE** poderá encaminhar apenas 1 (uma) **PROPOSTA** por inscrição.

**9.3.** As **PROPOSTAS** serão numeradas e analisadas pela ordem cronológica das respectivas inscrições.

**9.3.1.** Serão consideradas nulas as inscrições de **PROPOSTAS** cujas **PROponentes** não tenham cumprido todas as exigências estabelecidas neste **REGULAMENTO**.

**9.3.1.1.** As **PROPOSTAS** consideradas nulas poderão ser reenviadas com as devidas correções e receberão um novo número de inscrição de acordo com as inscrições realizadas.

**9.4.** É necessário enviar anexada ao formulário de inscrição a seguinte documentação:

**9.4.1.** FICHA DE INFORMAÇÕES CADASTRAIS (ou Cartão de Inscrição Municipal) - para comprovar a atividade econômica no Município do Rio de Janeiro.

- 9.4.2.** Cópia do contrato firmado entre a **PROPONENTE** e o **CANAL** ou **PROGRAMADORA** relativo à produção da **OBRA**.
- 9.4.3.** DECLARAÇÃO DA PROPONENTE QUANTO À PRÓPRIA QUALIDADE DE PRODUTORA BRASILEIRA INDEPENDENTE - Modelo disponível no ANEXO 1.
- 9.4.4.** DECLARAÇÃO DE CIÊNCIA DO CANAL / PROGRAMADORA - Modelo disponível no ANEXO 2.
- 9.4.5.** Para projetos de sequência o **CPB** da **OBRA** anterior a classificando como **Brasileira Independente Constituinte de Espaço Qualificado**.
- 9.4.6.** Para projetos de coprodução internacional, o respectivo contrato de coprodução.
- 9.5.** Será desconsiderada qualquer documentação enviada além da solicitada neste **REGULAMENTO**.
- 9.6.** O volume de recursos comprometidos será publicado sempre que sofrer alteração no **DOM-RJ** e na página da internet da **RIOFILME**, enquanto as inscrições estiverem sendo aceitas.
- 9.7.** Quando os valores solicitados contidos nas **PROPOSTAS** atingirem o valor máximo previsto nesta linha, as demais **PROPOSTAS** serão classificadas como suplentes.
- 9.8.** Serão aceitas inscrições de **PROPOSTAS** até que os valores solicitados atinjam o limite de R\$ 6.000.000,00 (seis milhões de reais).
- 9.8.1.** As inscrições serão reabertas caso a dotação orçamentária total ultrapasse o valor estabelecido no item **4.1**, mantendo-se as mesmas regras previstas neste **REGULAMENTO**.
- 9.9.** A **RIOFILME** publicará na sua página da internet, bem como no **DOM-RJ**, a lista com as inscrições válidas e nulas, e os motivos da anulação, enquanto as inscrições estiverem sendo aceitas.
- 9.10.** A responsabilidade pelo acompanhamento das publicações no **DOM-RJ** e na página da internet da **RIOFILME** é das **PROPONENTES**.
- 9.11.** Com relação à contagem dos prazos estabelecidos neste **REGULAMENTO**, são adotados os critérios a seguir estabelecidos:
- 9.11.1.** Todos os prazos se iniciarão no primeiro dia útil subsequente ao da publicação no **DOM-RJ**.
- 9.11.2.** Caso o último dia do prazo não seja dia útil, será prorrogado até o primeiro dia útil subsequente.
- 9.11.3.** Consideram-se dias úteis, para fins deste **REGULAMENTO**, os dias em que houver expediente integral na Administração Pública Municipal do Rio de Janeiro.

**9.12.** A **RIOFILME** não se responsabiliza por eventuais falhas no envio e recebimento das **PROPOSTAS**.

## **10. DA CONTRATAÇÃO**

**10.1.** As **PROponentes** detentoras das **PROPOSTAS** válidas serão contratadas por ordem de inscrição.

**10.2.** No prazo de 5 (cinco) dias corridos a contar da publicação que confirme a validade da inscrição, as **PROponentes** deverão comprovar a própria regularidade jurídica, trabalhista, previdenciária, tributária e acessória, em todas as esferas da administração pública (municipal, estadual e federal), bem como a regularidade dos direitos autorais e conexos sobre a **OBRA**, mediante apresentação de cópia dos documentos relacionados no ANEXO 3 - DOCUMENTAÇÃO NECESSÁRIA PARA CONTRATAÇÃO.

**10.2.1.** Caso a **PROponente** não disponha do Certificado de Registro do roteiro - emitido pelo Escritório de Direitos Autorais da Fundação Biblioteca Nacional (EDA/FBN), no momento da contratação, poderá apresentar cópia do Comprovante de Entrega de Documentos solicitando o registro do roteiro, sendo certo que, sob pena de violação a este **REGULAMENTO**:

**10.2.1.1.** A **PROponente** garante a originalidade do roteiro.

**10.2.1.2.** A **PROponente** garante que tem ou terá as autorizações necessárias das pessoas retratadas e dos autores obras utilizadas necessárias à realização do roteiro.

**10.2.1.3.** A **PROponente** garante a entrega do Certificado de Registro em no máximo 15 (quinze) dias após sua emissão pela Biblioteca Nacional.

**10.3.** Não serão contratadas as **PROponentes** que estiverem inadimplentes com quaisquer obrigações perante a **RIOFILME**.

**10.4.** A **RIOFILME** poderá solicitar às **PROponentes**, a qualquer tempo, outros documentos que entenda necessários, a fim de complementar a documentação já apresentada.

**10.5.** A autenticidade dos documentos apresentados que não forem originais será atestada mediante apresentação de declaração assinada pelos responsáveis legais das **PROponentes**, nos seguintes termos:

*“Declaro para os devidos fins que as cópias apresentadas são fiéis aos documentos originais reproduzidos, responsabilizando-me pessoalmente por esta declaração, sob pena de violação aos artigos 298 e 299 do Código Penal.”*

**10.6.** Os documentos apresentados deverão estar dentro do prazo de validade na ocasião da contratação e dos pagamentos.

**10.7.** Nos casos em que Certificados, Declarações, Registros e Certidões não tenham prazo de validade declarado no próprio documento e não conste previsão em legislação específica, serão considerados válidos os documentos emitidos há, no máximo, 90 (noventa) dias.

**10.8.** Os documentos relacionados no ANEXO 3 deverão ser entregues na sede da **RIOFILME** ou enviados por malote expresso (exemplo: SEDEX, FEDEX, DHL etc.) com confirmação de entrega (Aviso de Recebimento etc.), em envelope único, etiquetado com o nome da **PROPOSTA** e o da **PROPONENTE**, com o seguinte endereçamento:

**DISTRIBUIDORA DE FILMES S/A - RIOFILME**  
**PRODUÇÃO DE CONTEÚDO AUDIOVISUAL PARA TV POR ASSINATURA**  
**Rua das Laranjeiras, 307 - Laranjeiras - Rio de Janeiro - CEP 22240-004.**

**10.9.** A tempestividade do envio da documentação será comprovada através da data de postagem.

**10.10.** As **PROPOSTAS** serão inabilitadas para contratação nos seguintes casos:

**10.10.1.** Não apresente os documentos solicitados no ANEXO 3, apresente os documentos fora de sua validade ou do prazo estabelecido no item **10.2** ou, ainda, se apurada a falsidade de qualquer dos documentos apresentados.

**10.10.2.** Se apurado algum impedimento, suspensão administrativa e/ou eventual inadimplência na prestação de contas de projetos anteriormente apoiados pela **RIOFILME**.

**10.11.** O resultado e os motivos de inabilitação (quando for o caso) serão publicados na página na internet da **RIOFILME**, assim como no **DOM-RJ**.

**10.12.** Contra a inabilitação caberá apresentação de recurso junto à **RIOFILME** através do preenchimento de FORMULÁRIO DE APRESENTAÇÃO DE RECURSO, ANEXO 4, no prazo de 5 (cinco) dias úteis.

**10.13.** Nesta etapa o FORMULÁRIO DE APRESENTAÇÃO DE RECURSO, ANEXO 4 deverá ser impresso, preenchido e entregue na sede da **RIOFILME** ou enviado por malote expresso (exemplo: SEDEX, FEDEX, DHL etc.) com confirmação de entrega (Aviso de Recebimento etc.), em envelope único, etiquetado com número de identificação da inscrição, nome da **PROPOSTA** e da **PROPONENTE**, no endereço indicado no item **10.8**.

**10.13.1.** Se a **PROPONENTE** não apresentar recurso, ou se este for indeferido, a **PROPOSTA** será desclassificada e substituída pela primeira suplente, seguindo a ordem de inscrição.

**10.14.** Aprovada a documentação da **PROPONENTE** a **RIOFILME** enviará por e-mail à **PROPONENTE** o **Contrato de Coprodução** (“**CONTRATO**”), correspondente ao ANEXO 5.

**10.14.1.** O **CONTRATO** deverá ser conferido pela **PROPONENTE** e impresso em 3 (três) vias.

**10.14.2.** As 3 (três) vias do **CONTRATO**, devidamente rubricadas (em todas as folhas) e assinadas (na última folha) pelo representante legal da **PROPONENTE**, deverão ser encaminhadas à **RIOFILME** em até 5 (cinco) dias úteis a contar de seu recebimento, no endereço e formas mencionados no item **10.8**.

**10.15.** A recusa ou perda do prazo para assinar o **CONTRATO** desclassificará automaticamente a **PROPOSTA**, que será substituída pela primeira suplente, seguindo a ordem de inscrição.

## **11. DO VALOR DO APORTE DA RIOFILME**

**11.1.** Observados os limites estabelecidos na Cláusula 4 deste **REGULAMENTO**, o aporte da **RIOFILME** nas **PROPOSTAS** contratadas será proporcional ao valor efetivamente pago pelo **CANAL** ou **PROGRAMADORA**, a título de coprodução e/ou de aquisição de primeira licença da **OBRA**, do momento da contratação da **PROPONENTE** pelo **CANAL** ou **PROGRAMADORA** até o dia 30 (trinta) de novembro de 2014, conforme detalhado no cronograma de pagamento que consta do contrato entre o **CANAL** ou **PROGRAMADORA** e a **PROPONENTE**.

**11.2.** Para **PROPOSTAS** de **OBRA** de **FIÇÃO** e **DOCUMENTÁRIO** a **RIOFILME** disponibilizará R\$ 1,00 (um real) para cada R\$ 1,00 (um real) que o **CANAL** ou **PROGRAMADORA** tenha se comprometido a pagar até o dia 30 (trinta) de novembro de 2014, conforme detalhado no cronograma de pagamento que consta do contrato entre o **CANAL** ou **PROGRAMADORA** e a **PROPONENTE**.

**11.3.** Para **PROPOSTAS** de **OBRA** de **ANIMAÇÃO** a **RIOFILME** disponibilizará R\$ 1,50 (um real e cinquenta centavos) para cada R\$ 1,00 (um real) que o **CANAL** ou **PROGRAMADORA** tenha se comprometido a pagar até o dia 30 (trinta) de novembro de 2014, conforme detalhado no cronograma de pagamento que consta do contrato entre o **CANAL** ou **PROGRAMADORA** e a **PROPONENTE**.

## **12. DO DESEMBOLSO DO APORTE DA RIOFILME**

**12.1.** A **RIOFILME** realizará o(s) desembolso(s) do(s) aporte(s) após o(s) pagamento(s) do **CANAL** ou **PROGRAMADORA**, que deverá(ão) ser demonstrado(s) mediante a apresentação de comprovantes de transferência(s) de recursos do **CANAL** ou **PROGRAMADORA** e do(s) respectivo(s) recebimento(s) por parte da **PROPONENTE**.

**12.2.** A **RIOFILME** está desobrigada a efetuar pagamentos correspondentes aos pagamentos efetuados pelo **CANAL** ou **PROGRAMADORA** após o dia 30 (trinta) de novembro de 2014.

**12.3.** O aporte da **RIOFILME** será realizado através de depósito bancário no Banco Santander, em conta corrente de titularidade da **PRODUTORA**, aberta exclusivamente para este fim.

**12.3.1.** Caso a **PRODUTORA** já tenha conta corrente junto ao Banco Santander para fins de recebimento de recursos do Tesouro Municipal esta deverá ser obrigatoriamente informada para o aporte dos recursos pela **RIOFILME**.

### 13. DA PARTICIPAÇÃO DA RIOFILME NAS RECEITAS DA OBRA

**13.1.** A **RIOFILME** terá direito a participação na **RLP** da **OBRA** conforme condições estabelecidas por este **REGULAMENTO** e pelo **CONTRATO**.

**13.2.** A **RLP** é a soma dos valores faturados e efetivamente recebidos em razão da exploração comercial da **OBRA** em todos e quaisquer territórios do mundo, segmentos de mercado e janelas de exploração, existentes ou que venham a ser criados, exceto quanto à primeira licença de TV por Assinatura, e deduzindo-se os valores (I) pagos ou retidos a título de comissões de distribuição e/ou de venda da **OBRA**, (II) relativos aos tributos indiretos incidentes sobre a distribuição/agenciamento da **OBRA** e (III) de eventuais despesas de distribuição ou comercialização.

**13.3.** Também integram a **RLP**:

**13.3.1.** Os royalties decorrentes da exploração comercial de marcas, imagens, elementos e produtos derivados da **OBRA**, seja tal exploração operada mediante licenciamento ou diretamente pela própria **PROPONENTE**.

**13.3.1.1.** Caso a **RIOFILME** não venha investir na produção de temporadas subsequentes da **OBRA**, os royalties decorrentes da exploração comercial de marcas, imagens, elementos e produtos derivados da **OBRA** serão reduzidos em 50% (cinquenta por cento) a cada temporada subsequente.

**13.3.1.2.** Caso a **RIOFILME** tenha investido na produção de temporadas anteriores da **OBRA** e venha a investir na produção de temporadas subsequentes, os royalties decorrentes da exploração comercial de marcas, imagens, elementos e produtos derivados da **OBRA** será o maior percentual entre a participação anteriormente estabelecida e a atual calculada conforme item **13.4**.

**13.4.** A participação da **RIOFILME** na **RLP** será definida conforme a seguinte fórmula:

$$80\% \times \frac{\text{Valor Investido Pela } \mathbf{RIOFILME}}{\mathbf{ORÇAMENTO DE PRODUÇÃO}}$$

**ORÇAMENTO DE PRODUÇÃO**

**13.5.** Caso a **RIOFILME** não venha investir na realização de temporadas subsequentes da **OBRA**, não fará jus a participação sobre a **RLP** das novas temporadas, preservando-se, em todo caso, a **RLP** sobre a **OBRA**.

**13.6.** Caso a **RIOFILME** não venha a efetivar integralmente o investimento contratado com a **PROPONENTE**, a participação da **RIOFILME** na **RLP** da **OBRA** será recalculada conforme fórmula estabelecida na cláusula **13.4**.

**13.7.** Caso haja aumento no **ORÇAMENTO DE PRODUÇÃO**, a participação da **RIOFILME** na **RLP** não será alterada.

**13.8.** Caso haja redução no **ORÇAMENTO DE PRODUÇÃO**, a participação da **RIOFILME** na **RLP** será recalculada conforme fórmula estabelecida na cláusula **13.4**.

**13.9.** Não integrarão a **RLP** os valores investidos para a composição do **ORÇAMENTO DE PRODUÇÃO** da **OBRA** por uma emissora de TV Aberta, desde que o respectivo investimento represente ao menos 20% (vinte por cento) do **ORÇAMENTO DE PRODUÇÃO** da **OBRA**, com um valor mínimo de R\$ 150.000,00 (cento e cinquenta mil reais).

**13.9.1.** Caso tal requisito não seja cumprido o valor investido pela emissora de TV Aberta integrará a **RLP**.

**13.10.** O prazo de participação da **RIOFILME** na **RLP** sobre a **OBRA** investida será de 15 (quinze) anos a contar da data de assinatura do contrato entre a **RIOFILME** e a **PROPONENTE**.

**13.11.** O desempenho comercial da **OBRA** poderá ensejar um bônus nos limites estabelecidos para **GRUPOS ECONÔMICOS PROPONENTES** e os **CANAIS** ou **PROGRAMADORAS** nas edições subsequentes desta linha, caso se confirmem conforme previsto.

#### **14. DA DISTRIBUIÇÃO E DOS LICENCIAMENTOS**

**14.1.** Os prazos máximos de exclusividade nos contratos de distribuição da **OBRA** e de licenciamento de seus produtos derivados, firmados pela **PRODUTORA** em qualquer território do mundo, serão de:

**14.1.1.** Até 5 (cinco) anos para as **OBRAS** seriadas.

**14.1.2.** Até 3 (três) anos para as **OBRAS** não seriadas (telefilme).

**14.2.** Os contratos de distribuição deverão estabelecer uma meta mínima de comercialização da **OBRA** a cada 12 (doze) meses, sob pena da respectiva revogação.

**14.3.** Deverão ser enviadas semestralmente à **RIOFILME** pela **PROPONENTE** cópias de todos os contratos de distribuição e licenciamento da **OBRA** e de seus produtos derivados estabelecidos pela **PROPONENTE** ou por seus respectivos representantes legais e/ou procuradores.

**14.3.1.** A **PROPONENTE** fará constar nos contratos de distribuição e licenciamento a obrigação da empresa contratada em enviar semestralmente relatórios de comercialização para a **RIOFILME** e efetuar diretamente a esta os pagamentos, em até 5 (cinco) dias úteis da data de envio do respectivo relatório, que a **RIOFILME** fizer jus a título de participação nas receitas da **OBRA** e de seus produtos derivados.

**14.4.** Caso a **PROPONENTE** não envie tais contratos nos prazos estabelecidos, esta será punida com suspensão de 1 (um) ano de participação de programas de financiamento da **RIOFILME**, além das sanções previstas por lei.

**14.5.** Caso a **PROPONENTE** autorize a exibição, licencie ou distribua por conta própria a **OBRA**, deverá, igualmente, informar à **RIOFILME** e, obrigatoriamente, encaminhar as cópias de tais contratos, bem como, semestralmente os relatórios de comercialização e, ainda, efetuar os pagamentos que a **RIOFILME** fizer jus a título de participação na **RLP** da **OBRA**, observando os prazos indicados nos itens **14.1** e **14.2** sob pena da sanção estabelecida no item **14.4**.

## **15. DAS DESPESAS DE PRODUÇÃO DA OBRA**

**15.1.** A **PROPONENTE** deverá gastar, com fornecedores estabelecidos na Cidade do Rio de Janeiro, o equivalente a 100% (cem por cento) do recurso investido pela **RIOFILME** para realização da **OBRA**, a ser comprovado através da prestação de contas.

**15.2.** A **PROPONENTE** deverá gastar, com fornecedores estabelecidos na Cidade do Rio de Janeiro, o equivalente a 50% (cinquenta por cento) dos recursos não investidos pela **RIOFILME** para realização da **OBRA**, a ser comprovado através da prestação de contas.

## **16. DA APLICAÇÃO DAS MARCAS**

**16.1.** A aplicação do crédito e logomarca da **RIOFILME** deverá obedecer ao “Manual de Aplicação de Marcas da RioFilme” que estará disponível em seu site.

**16.1.1.** As marcas da **RIOFILME** como “Coprodutora” e a comemorativa aos 450 anos da Cidade do Rio de Janeiro serão inseridos obrigatoriamente tanto nos créditos de abertura como nos créditos finais da **OBRA**, com destaque nunca inferior ao maior destaque conferido a qualquer outro eventual patrocinador, investidor ou coprodutor.

**16.1.2.** As marcas da **RIOFILME** e a comemorativa aos 450 anos da Cidade do Rio de Janeiro também deverão ser incluídas em todos os materiais de divulgação, comercialização, marketing, publicitários e promocionais da **OBRA**, devendo tais créditos estar visíveis em todas as mídias, modalidades e suportes através dos quais os materiais de divulgação possam ser acessados, com destaque nunca inferior ao maior destaque conferido a qualquer outro eventual patrocinador, investidor ou coprodutor e deverá mencionar em todos os releases e comunicados à imprensa o apoio da **RIOFILME**.

**16.1.2.1.** A **PRODUTORA** deverá envidar esforços para mencionar em todos os releases, entrevistas e comunicados à imprensa em geral a respeito do investimento da **RIOFILME**.

**16.1.3.** A **PRODUTORA** deverá submeter os créditos de abertura e finais do **FILME**, bem como os que forem inseridos em todos os materiais de divulgação e comercialização, à aprovação da **RIOFILME** no que diz respeito, exclusivamente, à reprodução da logomarca da própria **RIOFILME** e a comemorativa de 450 anos da Cidade do Rio de Janeiro. A **RIOFILME** terá 5 (cinco) dias a contar do inequívoco recebimento da solicitação de conferência para aprovar a aplicação das marcas, sob pena de aprovação automática.

**16.1.3.1.** As marcas e a vinheta deverão ser solicitadas pela **PRODUTORA** à **RIOFILME**.

## **17. DOS DIREITOS DA RIOFILME**

**17.1.** A **RIOFILME** poderá utilizar os elementos do conteúdo audiovisual, tais como fotogramas e materiais promocionais, por todo o período de proteção de direitos autorais, em todas as mídias e territórios, para fins de divulgação e promoção da empresa, sem que qualquer outro pagamento seja devido à **PROPONENTE**.

**17.2.** Caso a **PROPONENTE** selecionada venha a ceder, transferir ou licenciar de qualquer maneira os direitos de produção do conteúdo audiovisual, ou do produto deste decorrente, respeitará e fará respeitar todos os direitos garantidos à **RIOFILME**.

**17.2.1.** Eventual cessionária ou licenciada para a produção da **OBRA** deverá ser sediada no Município do Rio de Janeiro.

**17.3.** A **RIOFILME** fica desde já autorizada pela **PRODUTORA** a realizar exposições públicas da **OBRA**, sem quaisquer ônus, para ações de formação de plateia consistentes em exposições em circuitos não comerciais em lonas culturais, escolas, praças e logradouros públicos, desde que não interfiram na exploração comercial da **OBRA**.

**17.3.1.** A **RIOFILME**, a fim de evitar interferência na exploração comercial da **OBRA**, deverá fazer consulta prévia à **PRODUTORA** a respeito de tais exposições, com antecedência mínima de 5 (cinco) dias, sendo interpretado o silêncio da **PRODUTORA** após igual prazo como anuência às exposições informadas.

**17.4.** A **RIOFILME** poderá utilizar, isoladamente ou não, elementos da **OBRA**, tais como fotografias, clipe, imagens, cartazes, material promocional, personagens, trilha sonora, trechos e partes da **OBRA** e/ou quaisquer outros elementos que a caracterizam e/ou a integrem, desde que para fins promocionais, institucionais e/ou da respectiva divulgação, seja em meio físico ou virtual, em livros, catálogos, acervos, vinhetas etc., sem que qualquer pagamento seja devido à **PRODUTORA** ou ao **CANAL / PROGRAMADORA**.

## **18. DA PRESTAÇÃO DE CONTAS**

**18.1.** A prestação de contas deverá observar as regras contidas nas Portarias RioFilme/PRE N° 40/2009 e 31/2013, disponíveis no endereço eletrônico da **RIOFILME**, ou quaisquer outras que as complementem, modifiquem ou substituam.

**18.2.** A **PROPONENTE** terá até o dia 01 de Julho de 2015 para encaminhar à **RIOFILME** a prestação de contas da totalidade do aporte.

**18.2.1.** Não serão admitidos documentos fiscais que comprovem despesas realizadas em data anterior à assinatura do **CONTRATO**.

**18.2.2.** As notas fiscais emitidas após a entrega do produto final devem obrigatoriamente trazer na descrição dos serviços contratados o nome do **PROJETO**, o serviço realizado e o período em que foi executado, com data posterior à assinatura do contrato e anterior à entrega do produto final.

**18.3.** Além das restrições e orientações indicadas nas portarias de prestação de contas da **RIOFILME** em vigor no momento da contratação, também não são financiáveis pelos recursos da **RIOFILME**, os seguintes itens:

**18.3.1.** Comercialização e divulgação da **OBRA**.

**18.3.2.** Tributos personalíssimos como Imposto de Renda de Pessoa Física ou Jurídica e Contribuição Social sobre Lucro Líquido.

**18.4.** O emprego irregular dos recursos disponibilizados sujeita a **PROPONENTE** à responsabilidade civil, administrativa e criminal, nos termos da legislação civil, administrativa e penal em vigor, bem como às sanções do **CONTRATO**, cabendo à **RIOFILME**, verificada qualquer irregularidade, adotar as correspondentes sanções legais e contratuais.

**18.5.** As despesas executadas fora do cronograma aprovado ou em desacordo com os regulamentos e normas vigentes não serão aceitas para a prestação de contas. As despesas glosadas deverão ser custeadas com recursos próprios da **PROPONENTE** e o respectivo valor deverá ser devolvido à **RIOFILME**.

**18.6.** Os comprovantes de despesas relacionadas à realização da **PROPOSTA** deverão ser mantidos pela **PROPONENTE** à disposição da **RIOFILME** pelo período de 5 (cinco) anos, contados a partir da publicação no **DOM-RJ** da aprovação final da prestação de contas.

**18.7.** A **PRODUTORA** deverá comprovar no ato da prestação de contas que 50% (cinquenta por cento) dos recursos não investidos pela **RIOFILME** para a realização da **OBRA** foram gastos com fornecedores estabelecidos na Cidade do Rio de Janeiro.

**18.7.1.** A comprovação desta regra se fará através da simples apresentação dos documentos fiscais, que deverão indicar expressamente a destinação do bem adquirido ou do serviço prestado à produção da **OBRA**, cujo nome deve constar de forma expressa.

**18.7.2.** Os documentos fiscais mencionados no item **18.7.1** poderão ser apresentados na forma de cópias simples, desde que acompanhados de declaração com o seguinte teor:

*“Declaro para os devidos fins que as cópias apresentadas são fiéis aos documentos originais reproduzidos, responsabilizando-me pessoalmente por esta declaração, sob pena de violação aos artigos 298 e 299 do Código Penal.”*

## **19. DAS SANÇÕES ADMINISTRATIVAS**

**19.1.** O inadimplemento, inexecução ou infração total ou parcial do **REGULAMENTO** sujeitará a **PROPONENTE**, sem prejuízo de eventual indenização por perdas e danos e das demais sanções cabíveis, e observando-se o direito de defesa prévia, às penalidades estabelecidas no RGCAF, especialmente nos artigos 589 e seguintes, bem como à imediata restituição da integralidade do aporte efetuado pela **RIOFILME**, devidamente corrigido pelo IPCA-E, acrescido de multa e juros até o efetivo pagamento.

## **20. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS**

**20.1.** As **PROPOSTAS**, documentos e declarações a serem encaminhados são de exclusiva responsabilidade da **PROPONENTE**, não acarretando qualquer responsabilidade civil ou criminal para a **RIOFILME**, especialmente quanto às certidões apresentadas, direitos autorais, responsabilidade civil e encargos trabalhistas.

**20.1.1.** Caso seja detectada alguma falsidade nas informações e/ou documentos apresentados, a **PROPOSTA** será desclassificada imediatamente, sem direito a recurso.

**20.2.** A **RIOFILME** pode revogar a qualquer tempo este **PROGRAMA** ou esta linha, no todo ou em parte, por razões de interesse público decorrentes de fato superveniente devidamente comprovado, devendo anulá-lo por ilegalidade de ofício ou mediante provocação de terceiro, através de manifestação escrita e fundamentada, sem que possa ser invocada a obrigação de indenizar quaisquer prejuízos a qualquer interessado.

**20.3.** Esclarecimentos sobre o presente **REGULAMENTO** serão prestados pela **RIOFILME**, através do e-mail <[tv.duvidas@riofilme.com.br](mailto:tv.duvidas@riofilme.com.br)>.

**20.4.** Os casos omissos não previstos neste **REGULAMENTO** serão dirimidos pelo Diretor-Presidente da **RIOFILME** ou pelo responsável pelo expediente da empresa, conforme o caso, e publicados e na página da internet da **RIOFILME**, bem como no **DOM-RJ**.

**20.5.** Integram o presente **REGULAMENTO** todas as instruções, observações e restrições contidas nos seus anexos:

ANEXO 1 – DECLARAÇÃO DA PROPONENTE.

ANEXO 2 – DECLARAÇÃO DE CIÊNCIA DO CANAL OU PROGRAMADORA

ANEXO 3 – DOCUMENTAÇÃO NECESSÁRIA PARA CONTRATAÇÃO.

ANEXO 4 – FORMULÁRIO DE APRESENTAÇÃO DE RECURSO.

ANEXO 5 – MINUTA DO CONTRATO.

**20.6.** Fica eleito o foro da cidade do Rio de Janeiro, com expressa renúncia a qualquer outro, por mais privilegiado que seja para dirimir quaisquer questões ou pendências oriundas do presente **REGULAMENTO**.

Rio de Janeiro, 02 de outubro de 2014.

