



**DECRETO Nº 9.636**

**DE 14 DE SETEMBRO DE 1990**

**Determina o tombamento definitivo dos bens culturais que menciona e dá outras providências.**

**O PREFEITO DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO**, no uso de suas atribuições legais, e tendo em vista o que consta do processo nº 12/3.100/89 e

CONSIDERANDO a importância histórica da Real e Benemerita Sociedade Portuguesa de Beneficência do Rio de Janeiro, que neste ano completou o seu seisquicentenário de criação;

CONSIDERANDO que se trata da primeira instituição de beneficência criada pela comunidade portuguesa no Brasil;

CONSIDERANDO o papel de destaque da Sociedade no combate a diversas epidemias no Rio de Janeiro e na pesquisa e em aperfeiçoamentos médicos;

CONSIDERANDO o valor do conjunto arquitetônico da segunda metade do século XIX, no qual se encontra instalada a Sociedade;

CONSIDERANDO o pronunciamento unânime do Conselho Municipal de Proteção do Patrimônio Cultural do Rio de Janeiro,

**DECRETA:**

Art. 1º Ficam tombados definitivamente, nos termos da Lei nº 166, de 27 de maio de 1980, os bens móveis e imóveis do conjunto arquitetônico da Real e Benemerita Sociedade Portuguesa de Beneficência do Rio de Janeiro, situado na Rua Santo Amaro 80/84, no bairro da Glória, IV Região Administrativa, relacionados nos Anexos I e II deste Decreto.



Art. 2º Este Decreto entrará em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Rio de Janeiro, 14 de setembro de 1990 - 426º de Fundação da Cidade

**MARCELLO ALENCAR**, Gerardo Majella Mello Mourão

D.O. RIO 18.09.1990

## **ANEXO I**

### **BENS IMÓVEIS**

- Pavilhão São João de Deus;
- Pavilhão Nossa Senhora da Conceição;
- Pavilhão que interliga os acima mencionados;
- Farmácia;
- Jardim superior para o qual se voltam as fachadas laterais dos pavilhões principais;
- Passeio fronteiro à fachada principal dos pavilhões principais;
- Escadaria monumental;
- Jardim inferior;
- Muro e portão principal;
- Painel em azulejaria presente na portaria do Pavilhão Visconde de Moraes
- Prédio do centro de estudos, onde se originou a instituição.

## **ANEXO II**

### **BENS MÓVEIS**

#### **Pavilhão São João de Deus;**

- Lustre em ferro - hall de entrada/térreo (foto 51);

- Quadro a óleo que retrata família, casal e quatro filhos, datado de 1889 e de autoria de Augus, onde se vêem, à esquerda e ao fundo, através de janelas, os dois pavilhões da instituição - saleta à esquerda/térreo (foto 52);
- Quadro a óleo que retrata grupo de sete beneméritos a examinarem o projeto da futura sede da instituição - hall da escada - segundo pavimento (foto 58);
- Quadro a óleo que retrata grupo de sete beneméritos a assinarem documentos, tendo ao fundo imagem e, dossel e escudo das quinas - hall da escada/segundo pavimento (foto 59)
- Quadro a óleo retratando Cristo crucificado - capela/sacristia (foto 71);
- Quadro a óleo retratando Nossa Senhora da Conceição - capela/coro (foto 70);
- Estante de Bíblia, em madeira e prata - capela/altar (foto 65);
- Par de aparadores em madeira com imagem de São João de Deus altar/capela;
- Retábulo em madeira - capela/altar (foto 64);
- Par de jarros em louça com decoração floral (uma face) e figuras femininas (outra face) com marca PL incolor no fundo - capela/sacristia (fotos 74 e 75);
- Relógio de pêndulo com caixa em madeira com vidro jateado capela/sacristia (foto 73);
- Escudo de Quinas (cada um dos cinco escudos que figuram nas armas de Portugal) em madeira policromada - capela/porta de entrada (foto 60).

### **Pavilhão Nossa Senhora da Conceição**

- Lustre em bronze - hall de entrada/térreo (foto 78);
- Quatro bustos em mármore sobre pedestais, também em mármore, de beneméritos da instituição - hall da escada/segundo pavimento (fotos 86, 87, 88 e 89)
- Quadro a óleo que retrata jovem uniformizado, com assinatura no canto esquerdo semi-oculta pela moldura - hall da escada/segundo pavimento (foto 85);
- Quadro a óleo que retrata o Rei Dom Pedro V, assinado por P. Rodrigues e datado de 1865 - sala de conferências/salão nobre (foto 95);
- Quadro a óleo que retrata dama vestida de azul - sala de conferências/salão nobre (foto 96);
- Quadro a óleo que retrata o Benemérito Comendador Carvalho Ramos - sala de conferências/salão nobre (foto 97);

- Quadro a óleo que retrata o Benemérito Amoroso Lima - sala de conferências/são nobre (foto 98);
- Quadro a óleo que retrata figura de homem importante, assinado por Comlubone e datado de 1903 - sala de conferências/salão nobre (foto 99);
- Quadro a óleo que retrata o Benemérito Cláudio J. da Silva - sala de conferências/salão nobre (foto 100);
- Quadro a óleo que retrata o Conselheiro Caetano D'Araujo - sala de conferências/salão nobre (foto 101);
- Quadro a óleo que retrata o Conselheiro Visconde de Souto - sala de conferências/salão nobre (foto 102);
- Quadro a óleo que retrata jovem louro em uniforme - sala de conferências/salão nobre (foto 103);
- Três lustres em bronze - sala de conferências/salão nobre (fotos 105, 106 e 107);
- Quadro a óleo que retrata Camões, de autoria de Auguste Petit, datado de 1881 - saleta de reuniões/salão nobre (foto 108);
- Caravela em bronze e alabastro suportada por cariátides, inclusa em vitrine hexagonal em madeira e vidro bisotado; ofertada Sociedade Portuguesa de Beneficência pela Colônia Portuguesa do Rio de Janeiro em 1923 - saleta de reuniões/salão nobre (fotos 109 e 110);
- Móvel em madeira que tem a parte superior servindo como estante, fechada saleta de reuniões/salão nobre (foto 112);
- Lustre em ferro pintado - saleta de reuniões/salão nobre (foto 113);
- Relógio, com máquina - mostra, incluso em vitrine manuelina - saleta de exposições/salão nobre (fotos 115, 116 e 117);
- Busto de jovem em bronze sobre pedestral em mármore de tom verde - saleta de exposições/salão nobre (foto 118);
- Escultura em prata de monumento, inclusa em vitrine octogonal em madeira e vidro sobre pedestal em mármore branco, comemorativa da visita às exposições Agrícola (de 1860) e Industrial (de 1861) e ao Porto (em 1852) quando príncipe o Rei Dom Pedro V - saleta de exposições/salão nobre (foto 119);

- Maquete em madeira de escadaria que mantém a idéia geral da escadaria monumental mas dela diferindo em vários aspectos - saleta de exposições/salão nobre (fotos 120, 121 e 122);
- Maquete moderna do conjunto da Beneficência mostrando alterações profundas na sua conformação atual - saleta de exposições/salão nobre (fotos 123, 124 e 125);
- Lustre em bronze - saleta de exposições/salão nobre (foto 126);
- Quadro a óleo que retrata figura de nobre em pé e com a mão pousada sobre livro, tendo ao fundo, sobre peitoril de janela, coroa - sala de reuniões/salão nobre (foto 95).