

DECRETO 8.772 – de 29 de setembro de 1989

DETERMINA O TOMBAMENTO DO BEM ARQUITETÔNICO E CULTURAL QUE MENCIONA.

O PREFEITO DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO, no uso de suas atribuições legais, tendo em vista o que consta do processo nº 10/53.020/88 e

CONSIDERANDO tratar-se de um projeto arquitetônico do início do século, representativo de uma manifestação cultural da religião ortodoxa;

CONSIDERANDO a Igreja Ortodoxa Santa Zinaide como marco de referência do processo de imigração dos ortodoxos no Brasil;

CONSIDERANDO o pedido de tombamento voluntário efetuado pela comunidade religiosa,

D E C R E T A:

Art. 1º - Ficam tombados, nos termos da Lei nº 166, de 27 de maio de 1980, a Igreja Ortodoxa Santa Zinaida, situada na Rua Monte Alegre nº 210, no Bairro de Santa Teresa, e os bens móveis nela existentes, relacionados no Anexo deste Decreto.

Art. 2º - Este Decreto entrará em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Rio de Janeiro, 29 de setembro de 1989
425º de Fundação da Cidade

MARCELLO ALENCAR
Luiz Paulo Corrêa da Rocha
Arnaldo de Assis Mourthé
Gerardo Majella Mello Mourão

D.O. RIO de 02.10.89

ANEXO

1 – ALTAR

- Santa mesa fixa em alvenaria;
- Modelo de tabernáculo apostado à santa mesa;
- Castiçal de sete velas em madeira localizado sobre a santa mesa;
- Dois castiçais de metal para uma vela;
- Mesa para colocação de livro;
- Mesa para sacrifício;
- Cruz de madeira localizada próxima à mesa de sacrifício;
- Quadro a óleo sobre tela com pintura descritiva da descida de Jesus Cristo da cruz (cerca de 1,20 x 0,80);
- Trinta e sete pequenos quadros representando santos;
- Mesa para apoio de castiçais, copos etc.;
- Peça com três suportes para velas, com a função de guardar cinco pães, óleo e copos de vinho;
- Cruz pequena de madeira;
- Dois castiçais de metal;
- Mesa em madeira com tampo de metal para apoio.

2 – ICONOSTÁCIO

- oito ícones em madeira pintada (embutidos na alvenaria), dos quais dois são folhas de porta;
- Porta sagrada em duas folhas de madeira rendilhada com seis pequenos ícones retangulares;
- Dois ícones laterais (óleo sobre tela);
- Dois ícones em madeira utilizados em procissões;
- Dois biombos com ícones em madeira;
- Memorial da família imperial, em mármore branco e preto, apostado à parede no lado direito da nave única (em relação ao observador);
- Imagem de São Nicolau, em madeira e vidro, com dedicatória em cartão de prata e ovo de Páscoa pingente, no lado direito da nave única (em relação ao observador);
- Imagem de São Pantelemon, no lado esquerdo da nave única (em relação ao observador);
- Crucifixo em madeira com imagem de Jesus Cristo pintada a óleo (aproximadamente 2,50m) sobre pedestal;
- Lanterna metálica;
- Mesa em aço inoxidável com tampo para colocação de velas;

- Dois castiçais em metal;
- Crucifixo em metal;
- Cone de São Nicolau, em metal, coberto por vidros;
- Cone de Santa Zinaida (quadro) em madeira;
- Estatueta de Jesus Cristo carregando a cruz, em mármore e bronze, doada pelo Cardeal Dom Jaime Câmara;
- Dois castiçais de parede, em metal, com velas;
- Seis castiçais de pé, em madeira, com velas;
- Duas mesas para apoio de ícones, dispostas nas laterais do altar;
- Um grande ícone de Santa Teresa, disposto na parede lateral direita da nave;
- Um grande ícone de Santa Tamara, disposto na parede oposta;
- Escrivaninha em madeira, para venda de velas;
- Mesa em madeira;
- Castiçal de mesa em metal;
- Duas lamparinas grandes, dispostas na parede lateral direita e no iconostácio, respectivamente;
- Sete lamparinas pequenas espalhadas pela nave e pelo iconostácio;
- Lustre metálico com doze lâmpadas;
- Cinquenta e cinco pequenos ícones espalhados pela nave da Igreja;
- Três mesas para apoio de ícones (ANALOI);
- Grande ícone em tela retratando a ressurreição de Jesus Cristo sobre iconostácio;
- Duas pequenas mesas em madeira;
- Modelo de urna com a imagem de Jesus Cristo esculpida na madeira, com pintura da mesma imagem a óleo sobre tela;
- Dois suportes em madeira apostos à parede, que comportam três lâmpadas estilizando velas;
- Pia batismal em metal;
- Cinco estantes dobráveis, em madeira e tecido, para partituras no coro;
- Cinco sinos em bronze e prata;
- Três bancos em madeira (coro);
- Dois armários em madeira (coro);
- Dois tapetes tipo persa (nave);
- Dois pequenos crucifixos em madeira;
- Cofre em metal, aposto à parede, para donativos;
- Ícone pequeno sobre a porta de entrada;
- Ícone sobre o portão de acesso, guarnecido por vidro.