

1.º BIMESTRE - 2013



PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
SUBSECRETARIA DE ENSINO  
COORDENADORIA DE EDUCAÇÃO

# G6

## PRIMÁRIO CARIOCA

ESCOLA MUNICIPAL: \_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_





**EDUARDO PAES**  
PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

**CLAUDIA COSTIN**  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

**REGINA HELENA DINIZ BOMENY**  
SUBSECRETARIA DE ENSINO

**MARIA DE NAZARETH MACHADO DE BARROS VASCONCELLOS**  
COORDENADORIA DE EDUCAÇÃO

**ELISABETE GOMES BARBOSA ALVES**  
**MARIA DE FÁTIMA CUNHA**  
COORDENADORIA TÉCNICA

**BEATRIZ ALVES**  
**CARLOS FERNANDO GOMES DE QUEIRÓS**  
ORGANIZAÇÃO

**ALFEU OLIVAL BARRERO JR**  
**CARLOS FERNANDO GALVÃO**  
ELABORAÇÃO

**CARLA DA ROCHA FARIA**  
**LEILA CUNHA DE OLIVEIRA**  
**SIMONE CARDOZO VITAL DA SILVA**  
REVISÃO

**DALVA MARIA MOREIRA PINTO**  
**FÁBIO DA SILVA**  
**MARCELO ALVES COELHO JÚNIOR**  
DESIGN GRÁFICO

**EDIOURO GRÁFICA E EDITORA LTDA.**  
EDITORAÇÃO E IMPRESSÃO





# SEJA BEM-VINDO AO MUNDO DA GEOGRAFIA!



Você está chegando ao 6º Ano e talvez esteja se surpreendendo um pouco com a quantidade de matérias que vai estudar com Professores diferentes.

Você vai precisar se organizar para poder aprender mais!

Cada uma dessas matérias tem o seu objeto de estudo, ou seja, o seu assunto principal.

Qual será o objeto de estudo da Geografia?

Tudo começa com o próprio significado da palavra.

Corra e pegue o dicionário!

Ele não vai explicar **O QUE É A GEOGRAFIA**, mas vai nos dar algumas pistas!

Escreva no espaço abaixo o que você descobriu.

---

---

---

---

---

---

---

---



nre.seed.pr.gov.br

## Visite a



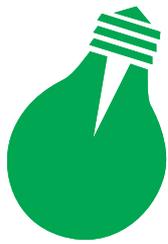
Você poderá aprofundar este conteúdo nas aulas 1, 2 e 3 do primeiro bimestre.

A Geografia não se limita a “descrever” a Terra. Além de procurar compreender como é o nosso planeta, esta ciência busca, principalmente, fazer com que você entenda **COMO É O SEU MUNDO**. Ou seja, a compreender **COMO AS PESSOAS SE ORGANIZAM EM SOCIEDADE** e como, através do seu trabalho, se relacionam com a natureza, **PRODUZINDO SEU PRÓPRIO ESPAÇO**.

# Você sabia ?

Que você pode ser um “geógrafo amador”?

Tudo começa pela observação do que está ao seu redor, com o seu olhar, com o seu tato e com todos os outros sentidos do seu corpo. Olhe atentamente ao seu redor, sempre! Você estará estudando Geografia!



# ESPAÇO CRIAÇÃO

Vamos começar pela sua sala de aula. Observe com atenção cada detalhe.

Desenhe ou cole figuras no espaço abaixo que representem o que você observou.

Descreva cada elemento com suas próprias palavras, falando de suas qualidades ou de suas utilidades.

Compare a sua produção com a de seus colegas. Veja se há elementos comuns. Leia com atenção o que cada um escreveu a respeito desses elementos.



# GEOGRAFIA E LUGAR



Ao descrever tudo o que vemos, começamos a dar um sentido pessoal aos elementos. As pessoas que nos cercam também devem ser observadas e descritas, pois elas também fazem parte do nosso mundo, do nosso planeta Terra.

Ao fazermos isso, estamos definindo aquilo que, na Geografia, chamamos de LUGAR.

Muitas vezes, os artistas expressam o que observam através da pintura. Observe as pinturas de Tarsila do Amaral, uma grande pintora brasileira. Ela nasceu em 1 de setembro de 1886, no Município de Capivari, interior do estado de São Paulo e faleceu em janeiro de 1973.

## INTERPRETANDO IMAGENS...

Pintura 1



Tarsila do Amaral. Título da obra: Morro da Favela, 1924.

Pintura 2



Tarsila do Amaral. Título da obra: O Mamoeir, 1925.



# MÚSICA



office.microsoft.com

## SAMBA DO AVIÃO (Tom Jobim)

Minha alma canta  
Vejo o Rio de Janeiro  
Estou morrendo de saudades  
Rio, seu mar  
Praia sem fim  
Rio, você foi feito pra mim  
Cristo Redentor  
Braços abertos sobre a Guanabara  
Este samba é só porque  
Rio, eu gosto de você  
A morena vai sambar  
Seu corpo todo balançar  
Rio de sol, de céu, de mar  
Dentro de mais um minuto estaremos no Galeão  
Copacabana, Copacabana  
Cristo Redentor  
Braços abertos sobre a Guanabara  
Este samba é só porque  
Rio, eu gosto de você  
A morena vai sambar  
Seu corpo todo balançar  
Aperte o cinto, vamos chegar  
Água brilhando, olha a pista chegando  
E vamos nós  
Pousar...

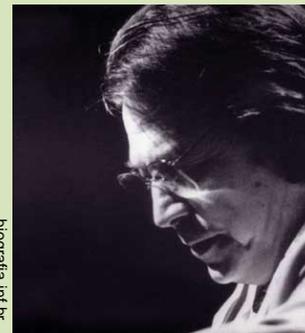
Fonte: <http://letras.mus.br/tom-jobim/49065/>

Também, através da música, os artistas expressam o que observam.



historiadorio.com.br

## CURIOSIDADES



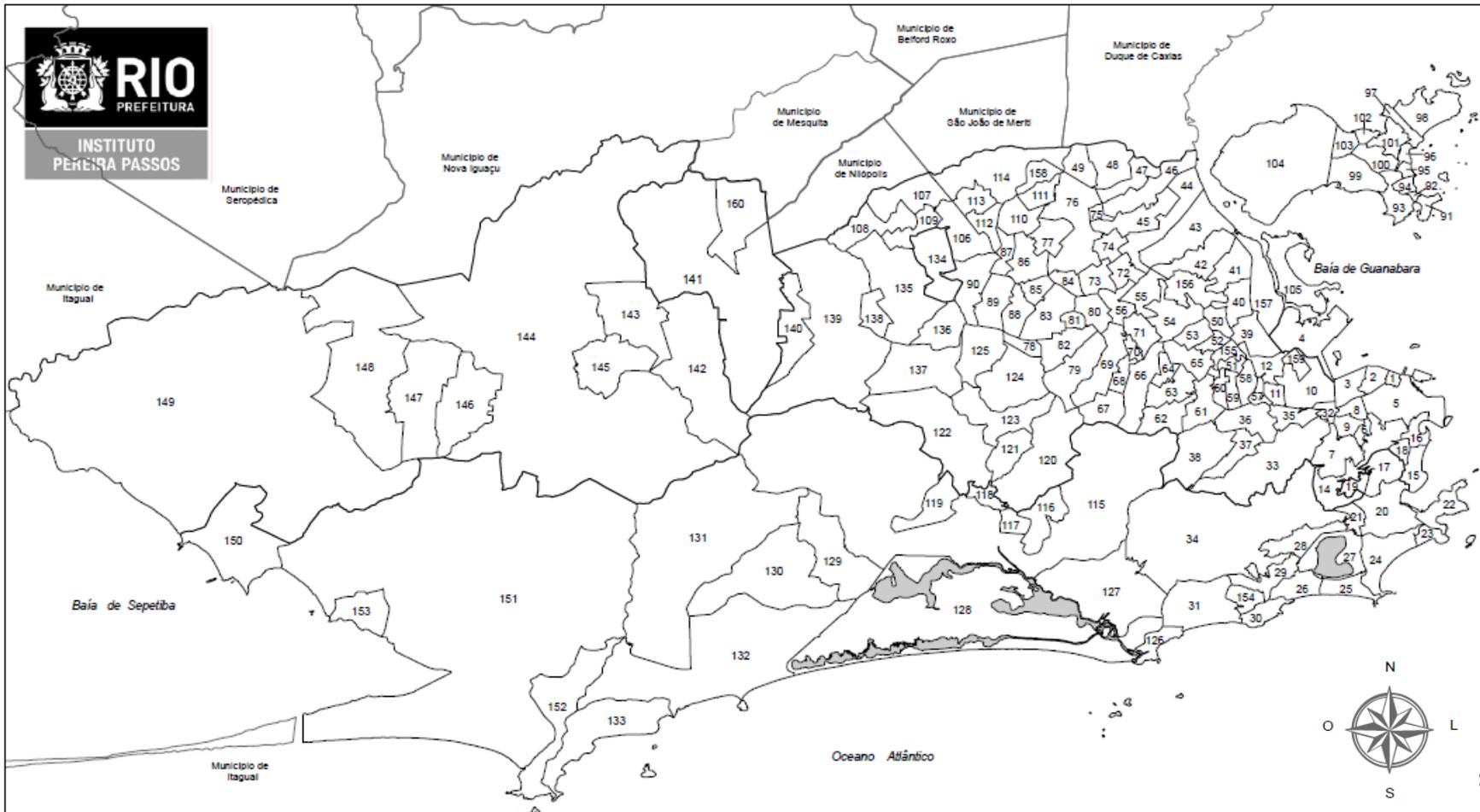
biografia.inf.br

Antônio Carlos Jobim (1927-1994) foi um grande compositor, cantor, pianista, violonista, maestro e arranjador brasileiro. Garota de Ipanema, um de seus maiores sucessos, foi escrita em 1962, em parceria com Vinicius de Moraes.

Fonte: [http://www.e-biografias.net/antonio\\_jobim/](http://www.e-biografias.net/antonio_jobim/)

Onde fica o seu LUGAR?

Pinte de vermelho o SEU bairro.  
Consulte a tabela da próxima página para localizá-lo.



Adaptado de: [portalgeo.rio.rj.gov.br/armazemzinho/web/imagens/Mapa%20mudo%20bairros.pdf](http://portalgeo.rio.rj.gov.br/armazemzinho/web/imagens/Mapa%20mudo%20bairros.pdf)



## BAIRROS DA CIDADE

001 - SAÚDE	047 - PARADA DE LUCAS	095 - PRAIA DA BANDEIRA	143 - SANTÍSSIMO
002 - GAMBOA	048 - VIGÁRIO GERAL	096 - COCOTÁ	144 - CAMPO GRANDE
003 - SANTO CRISTO	049 - JARDIM AMÉRICA	097 - BANCÁRIOS	145 - SENADOR VASCONCELOS
004 - CAJU	050 - HIGIENÓPOLIS	098 - FREGUESIA	146 - INHOAÍBA
005 - CENTRO	051 - JACARÉ	099 - JARDIM GUANABARA	147 - COSMOS
006 - CATUMBI	052 - MARIA DA GRAÇA	100 - JARDIM CARIOCA	148 - PACIÊNCIA
007 - RIO COMPRIDO	053 - DEL CASTILHO	101 - TAUÁ	149 - SANTA CRUZ
008 - CIDADE NOVA	054 - INHAÚMA	102 - MONERÓ	150 - SEPETIBA
009 - ESTÁCIO	055 - ENGENHO DA RAINHA	103 - PORTUGUESA	151 - GUARATIBA
010 - SÃO CRISTÓVÃO	056 - TOMÁS COELHO	104 - GALEÃO	152 - BARRA DE GUARATIBA
011 - MANGUEIRA	057 - SÃO FRANCISCO XAVIER	105 - CIDADE UNIVERSITÁRIA	153 - PEDRA DE GUARATIBA
012 - BENFICA	058 - ROCHA	106 - GUADALUPE	154 - ROCINHA
013 - PAQUETÁ	059 - RIACHUELO	107 - ANCHIETA	155 - JACAREZINHO
014 - SANTA TERESA	060 - SAMPAIO	108 - PARQUE ANCHIETA	156 - COMPLEXO DO ALEMÃO
015 - FLAMENGO	061 - ENGENHO NOVO	109 - RICARDO DE ALBUQUERQUE	157 - MARÉ
016 - GLÓRIA	062 - LINS DE VASCONCELOS	110 - COELHO NETO	158 - PARQUE COLÚMBIA
017 - LARANJEIRAS	063 - MÉIER	111 - ACARI	159 - VASCO DA GAMA
018 - CATETE	064 - TODOS OS SANTOS	112 - BARROS FILHO	160 - GERICINÓ
019 - COSME VELHO	065 - CACHAMBI	113 - COSTA BARROS	
020 - BOTAFOGO	066 - ENGENHO DE DENTRO	114 - PAVUNA	
021 - HUMAITÁ	067 - ÁGUA SANTA	115 - JACAREPAGUÁ	
022 - URCA	068 - ENCANTADO	116 - ANIL	
023 - LEME	069 - PIEDADE	117 - GARDÊNIA AZUL	
024 - COPACABANA	070 - ABOLIÇÃO	118 - CIDADE DE DEUS	
025 - IPANEMA	071 - PILARES	119 - CURICICA	
026 - LEBLON	072 - VILA KOSMOS	120 - FREGUESIA JACAREPAGUÁ	
027 - LAGOA	073 - VICENTE DE CARVALHO	121 - PECHINCHA	
028 - JARDIM BOTÂNICO	074 - VILA DA PENHA	122 - TAQUARA	
029 - GÁVEA	075 - VISTA ALEGRE	123 - TANQUE	
030 - VIDIGAL	076 - IRAJÁ	124 - PRAÇA SECA	
031 - SÃO CONRADO	077 - COLÉGIO	125 - VILA VALQUEIRE	
032 - PRAÇA DA BANDEIRA	078 - CAMPINHO	126 - JOÁ	
033 - TIJUCA	079 - QUINTINO BOCAIUVA	127 - ITANHANGÁ	
034 - ALTO DA BOA VISTA	080 - CAVALCANTI	128 - BARRA DA TIJUCA	
035 - MARACANÃ	081 - ENGENHEIRO LEAL	129 - CAMORIM	
036 - VILA ISABEL	082 - CASCADURA	130 - VARGEM PEQUENA	
037 - ANDARAÍ	083 - MADUREIRA	131 - VARGEM GRANDE	
038 - GRAJAÚ	084 - VAZ LOBO	132 - RECREIO DOS BANDEIRANTES	
039 - MANGUINHOS	085 - TURIAÇÚ	133 - GRUMARI	
040 - BONSUCESSO	086 - ROCHA MIRANDA	134 - DEODORO	
041 - RAMOS	087 - HONÓRIO GURGEL	135 - VILA MILITAR	
042 - OLARIA	088 - OSVALDO CRUZ	136 - CAMPO DOS AFONSOS	
043 - PENHA	089 - BENTO RIBEIRO	137 - JARDIM SULACAP	
044 - PENHA CIRCULAR	090 - MARECHAL HERMES	138 - MAGALHÃES BASTOS	
045 - BRÁS DE PINA	091 - RIBEIRA	139 - REALENGO	
046 - CORDOVIL	092 - ZUMBI	140 - PADRE MIGUEL	
	093 - CACUIA	141 - BANGU	
	094 - PITANGUEIRAS	142 - SENADOR CAMARÁ	





# ESPAÇO CRIAÇÃO

Que tal um **álbum de fotos** do seu bairro? Busque imagens na internet ou faça suas próprias fotos. Cole-as neste espaço ou elabore um cartaz.

Agora, você e seus colegas poderiam fazer uma bela exposição de fotos na sala de aula ou no corredor da escola, acompanhada das músicas ou poesias que fazem parte ou que lembram o seu LUGAR! Combine tudo com seu Professor.

# GEOGRAFIA E PAISAGEM



Observe a imagem com atenção.

INTERPRETANDO **IMAGENS...**



<http://www.vectorimages.org/vector-images/suburban-landscape-vector-material.html>

Agora, registre nas linhas abaixo, o que você observou.

---

---

---

---

---

---

---





# Interpretando a letra da música...

Você conhece essa música?

Os seus autores e o seu intérprete?

## PAISAGEM DA JANELA

MILTON NASCIMENTO

Composição: Lô Borges e Fernando Brant

Da janela lateral  
Do quarto de dormir  
Vejo uma igreja, um sinal de glória  
Vejo um muro branco e um voo pássaro  
Vejo uma grade, um velho sinal  
Mensageiro natural  
De coisas naturais  
Quando eu falava dessas cores mórbidas  
Quando eu falava desses homens sórdidos  
Quando eu falava desse temporal  
Você não escutou  
Você não quer acreditar  
Mas isso é tão normal  
Você não quer acreditar  
E eu apenas era  
Cavaleiro marginal  
Lavado em ribeirão  
Cavaleiro negro que viveu mistérios  
Cavaleiro e senhor de casa e árvore

Sem querer descanso nem dominical  
Cavaleiro marginal  
Banhado em ribeirão  
Conheci as torres e os cemitérios  
Conheci os homens e os seus velórios  
Quando olhava na janela lateral  
Do quarto de dormir  
Você não quer acreditar  
Mas isso é tão normal  
Você não quer acreditar  
Mas isso é tão normal  
Um cavaleiro marginal  
Banhado em ribeirão  
Você não quer acreditar

<http://letras.terra.com.br/flavio-venturini/144275/>

## CURIOSIDADES



[www.miltonnascimento.com.br](http://www.miltonnascimento.com.br)

**Milton Nascimento** nasceu no Rio de Janeiro, mas viveu a maior parte de sua vida em Minas Gerais. Ele é um cantor e compositor mundialmente conhecido e um dos mais influentes da Música Popular Brasileira (MPB). Tornou-se conhecido nacionalmente com a canção "Travessia". Acesse o site para saber mais sobre ele:

DIC@

[www.miltonnascimento.com.br](http://www.miltonnascimento.com.br)



Na bela música composta por Lô Borges e Fernando Brant e interpretada por Milton Nascimento, aparece a descrição de alguns elementos que podemos identificar na paisagem vista de uma janela. Confira.

Vejo uma igreja...  
 pássaro...  
 coisas naturais...  
 homens sórdidos...  
 Ribeirão...  
 casa e árvores...  
 cemitérios....

Mas isso é tão normal  
 Você não quer acreditar



**FIQUE LIGADO!!!**

A GEOGRAFIA não é apenas uma foto, ela é uma “FORMA DE LEITURA DE MUNDO”!  
Ruy Moreira

## CURIOSIDADES



A paisagem do litoral do Rio de Janeiro é uma das mais belas do Brasil. O estado foi palco de revoluções históricas e econômicas. A cidade do Rio de Janeiro pode ser considerada como a capital cultural do Brasil. Em 2016, sediará os Jogos Olímpicos, pela primeira vez na América do Sul”.

Adaptado - [www.rio-turismo.com/turismo](http://www.rio-turismo.com/turismo)

As paisagens naturais cariocas (inclusive a própria cidade, com seus bairros e favelas) são o centro da atenção de turistas do mundo inteiro. Devemos valorizar este capital cultural como cidadãos e ajudar a melhorar a nossa cidade, o nosso lugar.

Será que um jardim é uma paisagem natural?

rio.rj.gov.br/web/guest;jsessionid=BA659AB0E5E407E84A4AB3DD59AE  
B6AF-liferay-inst5



Jardim Botânico (foto - Pedro Kirilos/Riotur)

Aparentemente, um jardim é formado de elementos naturais. Entretanto, ele não é uma paisagem natural, pois as flores, as árvores e a grama foram plantadas pelo homem, como ocorre no Jardim Botânico.

Mesmo alguns lugares como a Floresta da Tijuca não formam uma paisagem natural na sua origem. A Floresta da Tijuca é resultado de um reflorestamento feito por ordem de D. Pedro II, há cem anos.

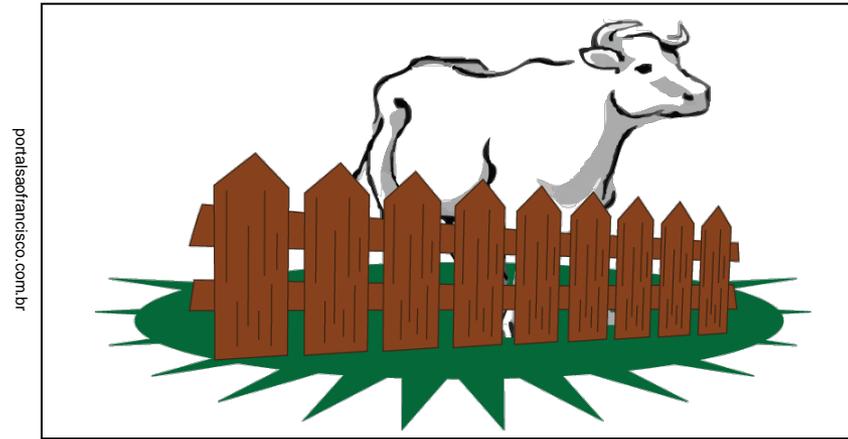
Será que, ao viajar para o campo e ver uma plantação  
(agricultura), você estará observando uma paisagem natural?

Infelizmente, também não! Apesar de as verduras serem elementos naturais, elas foram cultivadas pelo homem para servirem de alimento.



Uma criação de animais, como o gado bovino, pode ser considerada uma paisagem natural?

Seguindo a mesma linha de raciocínio, não. Os animais foram reunidos ali pelo homem. A pastagem que os alimenta, muitas vezes também foi plantada pelo homem. Esses animais recebem vacinas e ração. Estamos falando, portanto, da pecuária, que também é uma atividade desenvolvida pelo homem.



Então, será que podemos encontrar paisagens naturais na Terra hoje em dia?

São poucos os lugares que ainda não foram transformados de alguma forma pelo ser humano. Podemos dar alguns exemplos de paisagens naturais que sofreram poucas interferências da ação humana:

- no Brasil, temos a Floresta Amazônica e o Pantanal Mato-grossense;
- na África, temos o deserto do Saara que é a maior região árida do mundo;
- no polo sul, temos a Antártida, o continente “gelado”, com os seus pinguins.

Apesar de ainda guardarem importantes características naturais, as paisagens citadas acima também estão sujeitas à ação humana, que as transforma com os efeitos da poluição atmosférica ou dos mares, o avanço do processo de desertificação pelo uso inadequado do solo, o avanço de fronteiras agrícolas somados à prática do desmatamento, dentre outros fatores.

# INTERPRETANDO **IMAGENS**...



Observe as imagens e leia as legendas.  
Há interferência do homem nestas paisagens?

---

---

---

---

---

---

---

---



Barco cruzando o rio Amazonas.  
Amazonas - Brasil.

---

---

---

---

---

---

---

---



Piscina natural do Amazon Ecopark Jungle Lodge,  
hotel no Irarapé do Tatumã-Açu, às margens do Rio Tatumã.  
Amazonas - Brasil.

http://viagequi.abril.com.br/estados/br-amazonas/fotos#27

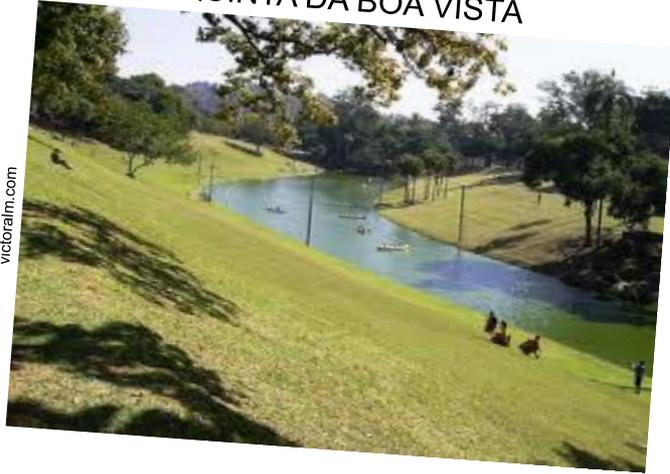
http://viagequi.abril.com.br/estados/br-amazonas/fotos#27



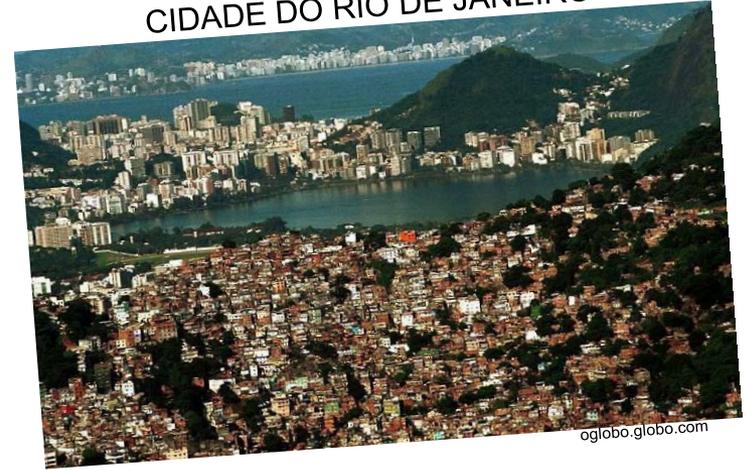
Os exemplos descritos nas páginas anteriores (jardim, floresta, plantações e criação de gado) são compostos por elementos naturais, mas sofreram intervenção ou foram criados pelo homem. Podemos dizer, então, que são PAISAGENS HUMANIZADAS.

Veja outros exemplos para nós continuarmos a pensar sobre o assunto.

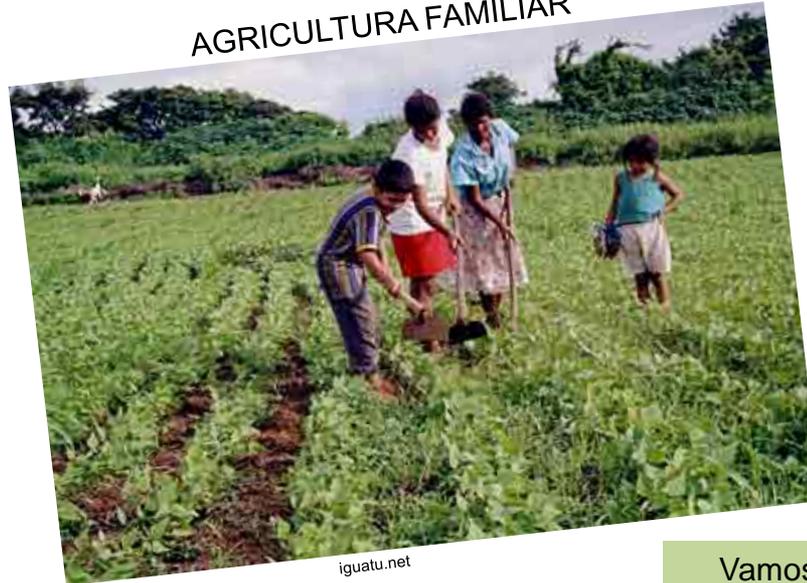
QUINTA DA BOA VISTA



CIDADE DO RIO DE JANEIRO



AGRICULTURA FAMILIAR



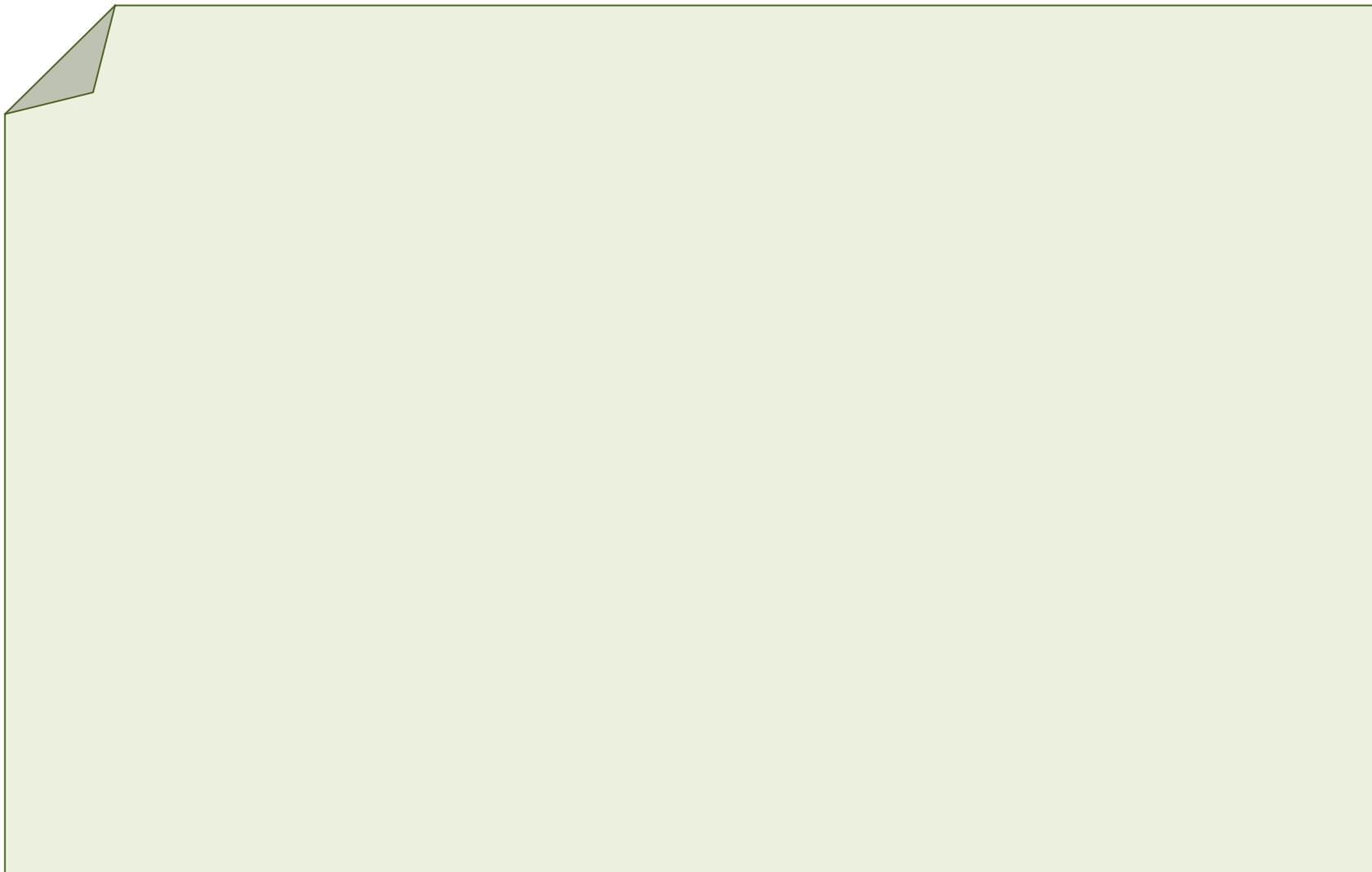
Entendeu?  
É complicado?

Vamos ler um pouco mais sobre isso!



# ESPAÇO CRIAÇÃO

Antes, no entanto, recorte figuras que retratem paisagens humanizadas, como os exemplos apresentados, e cole neste espaço.





# CONHECENDO MELHOR A PAISAGEM CARIOCA...

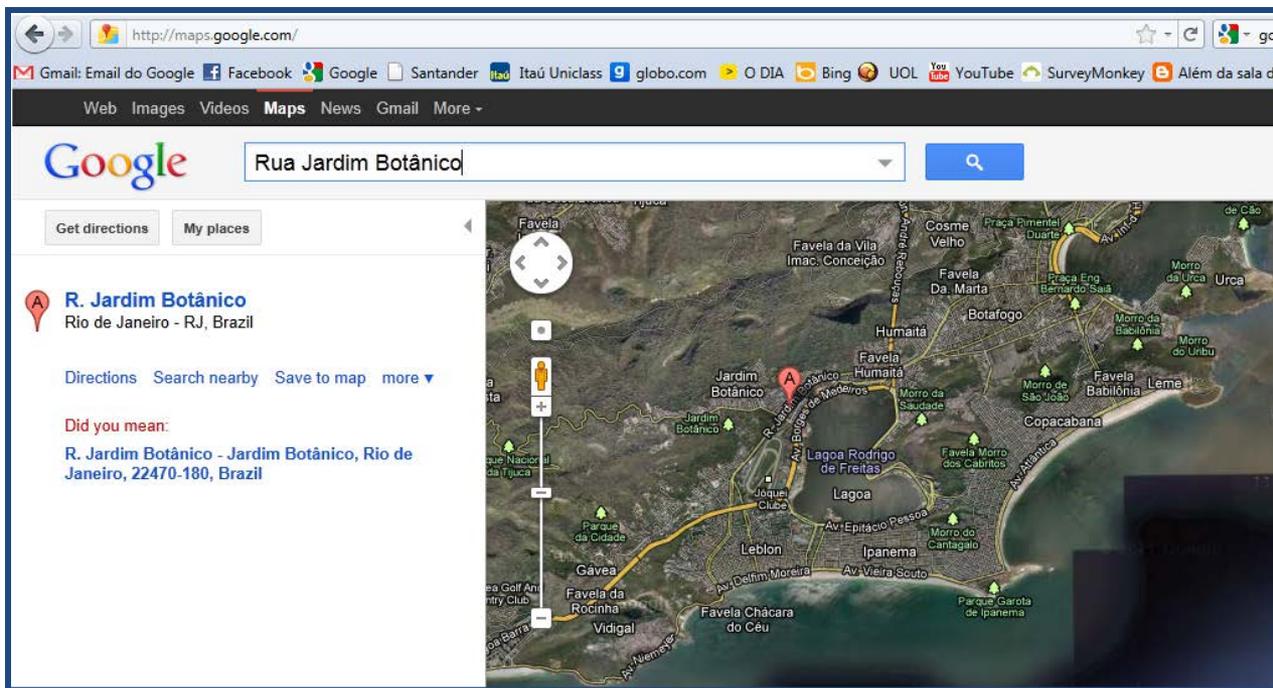
Acesse o site ARMAZENZINHO (<http://portalgeo.rio.rj.gov.br/armazenzinho/web/>) e conheça o Tio Denis. Ele orientará você num verdadeiro passeio pela cidade do Rio de Janeiro, fazendo com que você conheça as diversas paisagens do município, inclusive do seu bairro.

Você conhece o *Google Maps*? Entrando no site de busca do Google, você deve digitar o seu endereço e clicar em “mapas” ou ir direto a esse aplicativo (<http://maps.google.com/>). Você fará uma verdadeira viagem panorâmica pela sua rua, podendo chegar até a porta da sua casa. Manipulando o cursor e o zoom, você poderá, também, viajar pelo mundo todo. Embarque nessa viagem!

# DIC@



## Aplicativos e jogos



# ESPAÇO GEOGRÁFICO E SOCIEDADE



As duas figuras abaixo mostram dois espaços geográficos que possuem alguns elementos em comum como residências próximas umas às outras e **vias de circulação** entre elas.

Podemos perceber que as casas e o restante do espaço foram produzidos por dois tipos de **sociedades** diferentes: uma foi produzida por uma sociedade indígena e a outra por uma sociedade não-indígena.

Identifique as sociedades que aparecem representadas nas figuras 1 e 2.

FIGURA 1



panoramio.com/user/113091

---

---

FIGURA 2



ferias.tur.br/cidade/1115/vila-do-caffe-ba.html

---

---

## Glossário:

**vias de circulação** - podem ser ruas, passagens, estradas etc;

**sociedade** - um conjunto de indivíduos que partilham uma cultura com as suas maneiras de estar na vida e os seus fins, e que interagem entre si para formar uma comunidade.

Adaptado de FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. Miniaurélio Século XXI. 5ª edição. Rio de Janeiro. Editora Nova Fronteira, 2001.



# MEU ESPAÇO NO UNIVERSO

Adaptado - apolo11.com/via\_lactea.php

Se juntarmos tudo o que existe na superfície da Terra (continentes, ilhas, países, mares e oceanos), teremos aquilo que podemos chamar de ESPAÇO TERRESTRE.

Você já deve ter aprendido que nosso planeta não está sozinho no mundo, no Universo (também conhecido como Espaço Sideral).

A imagem abaixo corresponde à Via-Láctea, a nossa galáxia.

Mas, o que é “galáxia”?

As galáxias são formadas por milhões de astros semelhantes ao Sol (estrelas) e à Terra (planetas).

## DIC@

Visite a

Você poderá descobrir como o homem entende o Universo em [http://portalmultirio.rio.rj.gov.br/portal/popup/OSOL/pop\\_up\\_Sol.htm](http://portalmultirio.rio.rj.gov.br/portal/popup/OSOL/pop_up_Sol.htm)

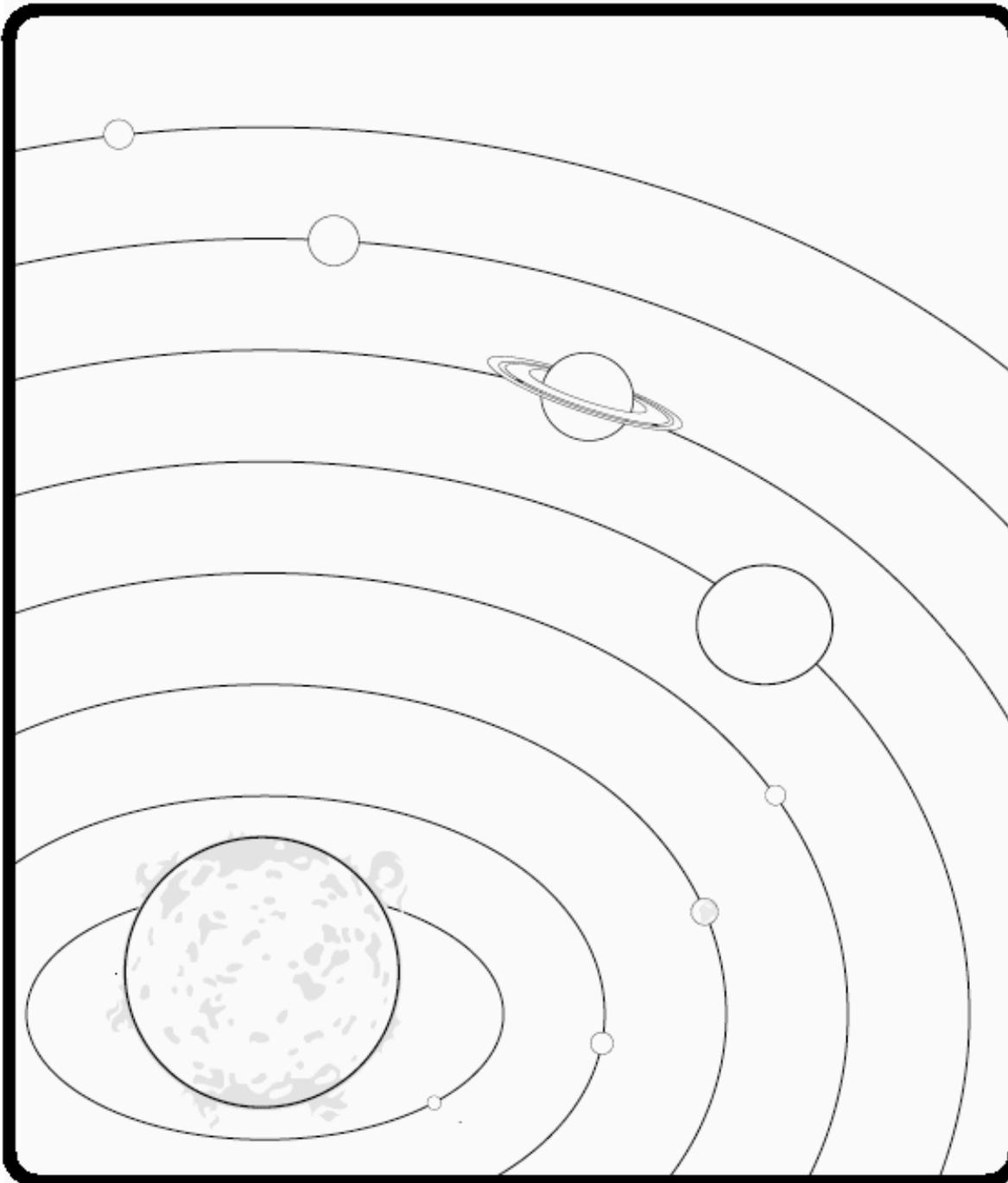
Visite a



Você poderá aprofundar este conteúdo na aula 9 do primeiro bimestre.



Imagem criada pelos autores.



Seu livro  
didático é  
muito  
importante  
neste  
momento.



senado.gov.br

A ASTRONOMIA é uma ciência que presta grandes serviços à Geografia ao mostrar, por exemplo, a localização do nosso planeta dentro do Sistema Solar que, por sua vez, está localizado na Via-Láctea.

Pesquise no seu livro didático este assunto e complete o esquema ao lado com o nome de cada astro do Sistema Solar.

O importante para nós, quando estudamos a Geografia, é entender a relação existente entre os três astros abaixo. Identifique-os também. Seu Professor vai auxiliá-lo.

Imagem criada pelos autores.



Lua



Terra



Sol

# MOVIMENTOS DA TERRA



A Terra gira em torno de si mesma (movimento de **rotação**). Ao mesmo tempo, ela também gira em torno do Sol (movimento de **translação**).

A Lua, nosso **satélite natural**, por sua vez, gira em torno da Terra.

Esses movimentos, que são resultado de forças que um astro exerce sobre o outro, têm consequências importantes sobre a vida em nosso planeta.

Um dos efeitos dessa relação entre os astros é a **maré**, que é o movimento de subida e descida do nível do mar, devido à força que a Lua exerce sobre a Terra. Confira este assunto no seu livro didático ou pesquise no acervo da Sala de Leitura.



<https://picofisicos.wikispaces.com/As+Mar%C3%A9s+/>



<https://picofisicos.wikispaces.com/As+Mar%C3%A9s+/>



Visite a



Você poderá aprofundar este conteúdo na aulas 10 e 11 do primeiro bimestre.

Verifique, num dia bem gostoso de praia, como realmente a água do mar sobe, ao final do dia, no momento em que a Lua começa a aparecer.



# LEND MAPAS...

## ALFABETIZAÇÃO CARTOGRÁFICA

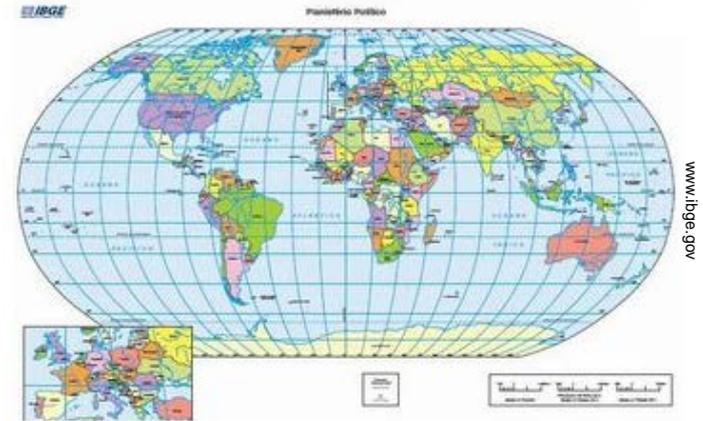
Existem diversas formas de **representação do espaço**. Nas páginas anteriores, você conheceu a representação do nosso Universo. Observe as imagens abaixo. Elas retratam o mesmo lugar de “formas” diferentes.



PLANETA TERRA



GLOBO TERRESTRE



PLANISFÉRIO

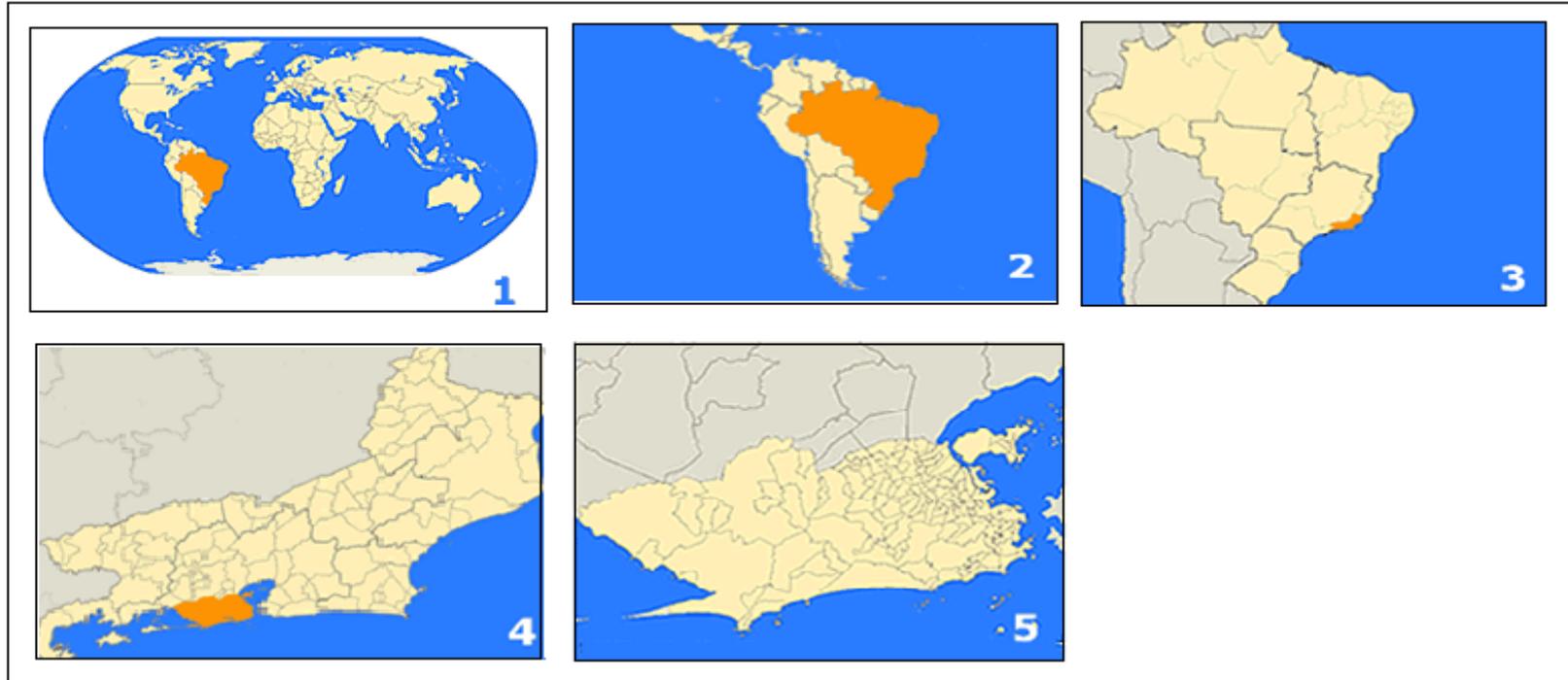
Observe e responda.

1- Que representação pode ser chamada de MAPA?

---

2- Que representação assemelha-se à forma da TERRA?

---



Fonte: <http://portalgeo.rio.rj.gov.br>

Você deve ter percebido, na primeira imagem, que podemos visualizar uma área bem maior, que corresponde a toda a superfície da Terra. No entanto, os países aparecem muito reduzidos e nem é possível localizar com clareza onde fica a nossa cidade.

Da primeira imagem em diante estamos diante de uma espécie de “zoom” que nos fornece a possibilidade de visualizar mais detalhes sobre uma determinada área. No segundo mapa, por exemplo, temos a América do Sul. Nele você pode ver o Brasil e seus países vizinhos. No terceiro mapa, é possível identificar os estados brasileiros, inclusive o nosso. Guarde bem essa ideia de “zoom”. Ela será muito importante para você entender o mecanismo das escalas.

Agora responda: em qual ou em quais das imagens acima está localizado o município do Rio de Janeiro?

---

---

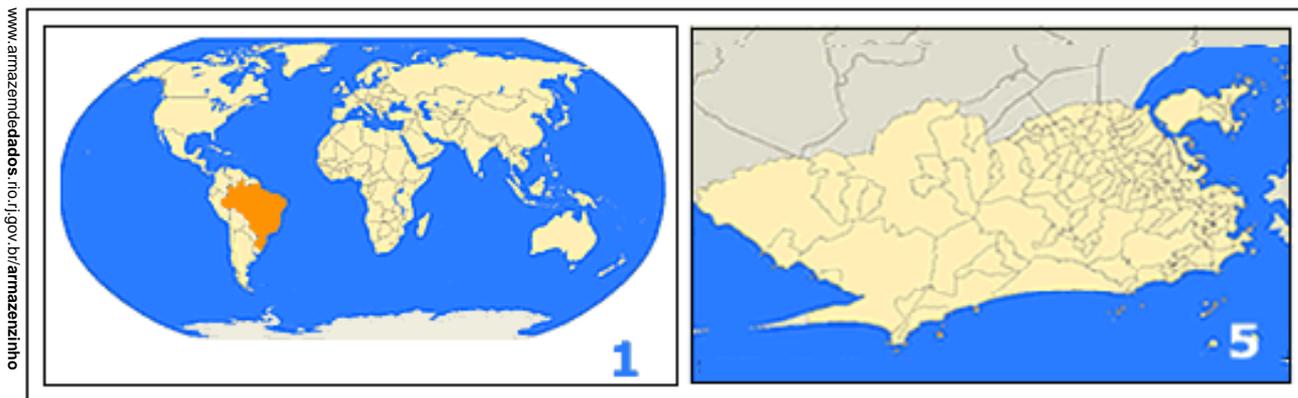


# LEND MAPAS...

**Se você respondeu, na página anterior, que o município do Rio de Janeiro aparece “em todas” as imagens, está correto!**

Agora, se perguntássemos “em qual delas podemos ver mais detalhadamente o município do Rio de Janeiro”, a resposta seria a imagem 5.

Para uma melhor compreensão, podemos dizer, que, na imagem 5, estamos vendo "mais de perto", enquanto na imagem 1 estamos vendo "mais de longe". Confira.



**Visite a**



Você poderá aprofundar este conteúdo na aulas 5, 6, 7 e 8 do primeiro bimestre.

A cidade do Rio de Janeiro está presente em todas as imagens. A diferença é que, na imagem, 1 o distanciamento é maior, tornando-se impossível visualizar o seu contorno. Com isso, há algumas consequências.

## **Glossário:**

**cidade** - aglomerado de pessoas;

**município** - divisão administrativa de um estado, composta pela Prefeitura e pela Câmara Municipal (no caso brasileiro).

## AS ESCALAS CARTOGRÁFICAS



www.armazemdedados.rio.rj.gov.br/armazenzinho 1

Na imagem 1, temos uma visão mais ampla, com um recorte espacial maior. No entanto, com menos detalhes.



www.armazemdedados.rio.rj.gov.br/armazenzinho 5

Já na imagem 5, a **abrangência** é menor. No entanto, podemos perceber um maior detalhamento.

Isso ocorre em razão da mudança da escala cartográfica. Dependendo da escala, podemos ver mais ou menos detalhes representados.

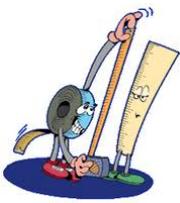
<http://portalgeo.rio.rj.gov.br/armazenzinho/web/descobrirndoCartografia.asp?area=2&PaginaAtual=3>

# FIQUE LIGADO!!!

Escala corresponde à relação entre a dimensão de um objeto do mundo real e a sua representação no papel.

### Glossário:

**abrangência** - que abrange, que engloba uma parte do todo.



## TIPOS DE ESCALAS CARTOGRÁFICAS

Confira com seu Professor quantos metros (aproximados) há na sala de aula.

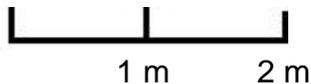
Será possível desenhá-la em uma folha de papel se mantivermos essas medidas? É claro que não!

Desenhe sua sala de aula na próxima página, utilizando o sistema de medidas/proporções que está representado abaixo.

Faça o seguinte: cada 1 metro de parede será representado no desenho com 1 centímetro. Dois metros correspondem a dois centímetros e assim sucessivamente.

Nossa escala aqui é 1:1 m ou 1:100 cm e é chamada de **escala numérica**.

Esta é chamada de **escala gráfica**.



Agora, utilizando a planta de um apartamento, vamos treinar um pouco.



Imagem retirada de vimplan.com.br em 7/12/10

- Se a escala utilizada foi 1:100 cm, sabemos que cada 1 cm do desenho corresponde a \_\_\_\_ cm ou 1 m do tamanho real.
- Com o auxílio de uma régua, meça o comprimento do sofá de três lugares: \_\_\_\_ cm.
- O comprimento real desse sofá é  $\_\_ \times 100 = \_\_ \text{ cm}$  ou  $\_\_ \text{ m}$ .
- Podemos afirmar que o comprimento da cozinha é de 5 m? Por quê?  
\_\_\_\_\_
- As medidas reais da cama de casal são \_\_\_\_ cm de largura e \_\_\_\_ cm de comprimento.

**Observação: valores aproximados!**

Como você vem observando, um mapa é um desenho que representa os elementos em uma determinada superfície. Assim, temos que transformar os elementos da paisagem em desenhos ou cores.

Observe o quadro abaixo.

 <b>DAER - RS</b>		<b>CONVENÇÕES</b> RODOVIAS e FERRIVIAS	
Duplicada		Em Duplicação	
Pavimentada		Em Pavimentação	
Implantada		Em Implantação	
Municipal		Estrada de Ferro	
Distância Parcial em km		Federal, Estadual e Vicinal	
Federal Coincidente		Estadual Transitória	
<b>CIDADES e VILAS</b>			
(Dê 200.001 a 500.000 hab.)		(Dê 5.001 a 20.000 hab.)	
(Dê 100.001 a 200.000 hab.)		(Até 5.000 hab.)	
(Dê 20.001 a 100.000 hab.)		Outras Localidades	
<b>OUTROS</b>			
Posto de Pedágio		Aeroporto Pavimentado	
Distrito Rodoviário Regional		Aeroporto não Pavimentado	
Aduana		Ponte de Fronteira	
Porto		Limite Municipal	
Base cartográfica extraída do mapa do Estado do Rio Grande do Sul. 1:750.00 - IBGE – 1969, atualizada. Planejamento Temático e Atualização: Departamento de Programação Rodoviária/Equipe de Cadastro Colaboração: Departamento de Estudo e Projetos Informações e Sugestões: Telefone (0xx51) 3210 5128			

brasil-turismo.com

Você sabe o que são “convenções” cartográficas?

Elas correspondem a um conjunto de símbolos, cores, formas etc., que são usados para unificar a leitura de um mapa. Alguns símbolos são os mesmos em várias partes do mundo. Eles foram criados para representar algumas situações reais nos mapas.

Existe um acordo para que todos os mapas, em qualquer lugar do mundo, utilizem uma linguagem possível de ser entendida por qualquer pessoa em qualquer lugar.





# ESPAÇO CRIAÇÃO

## MEU ESPAÇO DE ORIENTAÇÃO

É da natureza do ser humano “andar por aí”, “dar uma caminhada”, deslocar-se no espaço, estar sempre em movimento.

Para fazer isso, precisamos tomar precauções para não nos perdermos.

Que tal fazermos um exercício sobre isso?

Você precisa ir à festa de aniversário de um amigo e ele está morando em uma nova casa, em outro bairro da cidade, que você não conhece. Como você irá resolver esse problema?

---

---

---

---

---

---

---

---

Você foi fazer um passeio pela Floresta da Tijuca com um grupo de amigos. Chegou um momento em que ninguém mais lembra qual é o caminho de volta, dentro da mata fechada. O que fazer para evitar que esse problema ocorra?

---

---

---

---

---

---

---

---

# MÚSICA

## ORIENTE

Gilberto Gil

Se oriente, rapaz  
Pela constelação do Cruzeiro do Sul  
Se oriente, rapaz  
Pela constatação de que a aranha  
Vive do que tece  
Vê se não se esquece  
Pela simples razão de que tudo merece  
Consideração

Considere, rapaz  
A possibilidade de ir pro Japão  
Num cargueiro do Lloyd lavando o porão  
Pela curiosidade de ver  
Onde o sol se esconde  
Vê se compreende  
Pela simples razão de que tudo depende  
De determinação

Determine, rapaz  
Onde vai ser seu curso de pós-  
graduação  
Se oriente, rapaz  
Pela rotação da Terra em torno do Sol  
Sorridente, rapaz  
Pela continuidade do sonho de Adão

<http://letras.terra.com.br/gilberto-gil/376449/>

Uma das soluções que você deve ter proposto na situação da festa de aniversário é encontrar a casa do amigo, a partir de seu endereço. Ao pedir uma orientação para alguém que passa pela rua, você pode ouvir: “Está vendo um posto de gasolina na esquina? Então, vire a sua esquerda e ande até encontrar uma igreja na segunda esquina. Vire para a sua esquerda que você encontrará a rua que procura”.

Esta pessoa, portanto, deu a você pontos de referência para você se orientar (posto de gasolina e igreja por exemplo).

Agora, imagine-se numa situação como a da imagem abaixo.



Que ponto de referência a tripulação do barco terá em alto-mar se ele está cercado de água por todos os lados? Será que a música ao lado pode nos dar uma dica?

Que tal cantar a música com seus colegas? Combine com o seu Professor.

Antes de responder às perguntas,  
observe a imagem da próxima página!





Ela é uma esfera. Faça de conta que ela está na sua mão, como se fosse uma bola.  
 Brinque bastante com ela. Manipule-a!  
 É possível dizer qual é a parte de cima ou a parte de baixo dela?  
 Não?  
 Dá para afirmar qual é o lado esquerdo ou o lado direito dessa esfera?  
 Também não!



A música de Gilberto Gil nos dá uma solução para isso. Confira o que ele diz em alguns trechos:

**“Se oriente, rapaz  
 Pela constelação do Cruzeiro do Sul  
 Pela rotação da Terra em torno do Sol”**

Ele não é geógrafo, mas deu a solução correta para a gente não se perder por aí! Na ausência de um instrumento para orientação, durante o dia devemos nos orientar pelo Sol e, de noite, pela Lua e pelo Cruzeiro do Sul.

Você já reparou que o sol nasce ou se põe, aproximadamente, no mesmo lugar todos os dias? Foi assim que os povos antigos, navegantes como os do barco da página anterior, descobriram um ponto para se orientarem.

Agora, observe a imagem e considere que são 6h30 da manhã.

Siga os passos abaixo, já conhecidos por você, e lembre os pontos cardeais:

- estenda o braço direito para o lugar onde o Sol pode ser visto ao amanhecer. Nessa direção estará o Leste.
- Estenda o seu braço esquerdo e, nesse sentido, estará o Oeste.
- À sua frente você encontrará o Norte.
- Atrás de você, estará o Sul.



Clip-art

## CURIOSIDADES

Durante a noite, o processo usado para nos orientar é o mesmo, se usarmos a Lua como referência. Mas, em noites de lua nova, em que a Lua está oculta pela sombra da Terra, podemos utilizar o Cruzeiro do Sul, a constelação que está na bandeira brasileira.



## MONTANDO UMA BÚSSOLA...

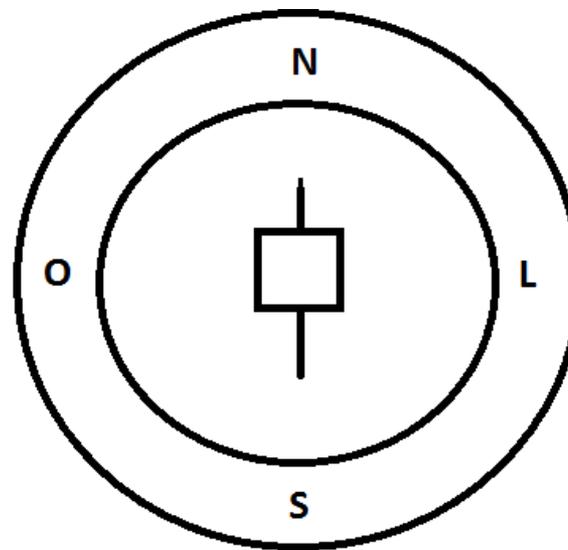
Tudo o que você precisa é de

- um pedacinho fino de isopor
- uma agulha de costura
- um imã (não serve imã de geladeira – deve ser metálico)
- um pratinho ou pires
- canetinha
- água

Siga os seguintes passos:

- Pegue a agulha e esfregue a ponta num imã.
- Enfie a agulha no isopor até ficar bem centralizada.
- Desenhe nas bordas do pratinho os pontos cardeais.
- Coloque um pouco de água no pratinho (não deixe transbordar).
- Coloque o isopor com a agulha sobre a água.
- Pronto!!!

Imediatamente, a agulha irá se mover sozinha até parar em uma das bordas do prato, ou seja, ela encontrou o norte magnético da Terra. **Marque ali o norte e procure descobrir os outros pontos cardeais (sul, leste e oeste).**



Visite a

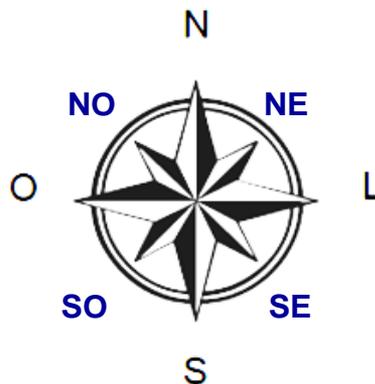


Você poderá aprofundar este conteúdo na aula 4 do primeiro bimestre.



Os pontos universais de referência são os **PONTOS CARDEAIS**: Norte (N), Sul (S), Leste (L) e Oeste (O). Mas existem outros: os **PONTOS COLATERAIS**. Consulte o seu livro didático e complete a figura ao lado, conhecida como ROSA-DOS-VENTOS.

Ela contém os **PONTOS COLATERAIS**:



<http://portalgeo.rio.rj.gov.br>

## CURIOSIDADES

### A BÚSSOLA E O MAGNETISMO TERRESTRE



comofazer.org

Nosso planeta é uma espécie de ímã gigante. Um ímã é um objeto capaz de atrair materiais metálicos como o ferro, devido à atuação de um campo magnético.

Alexandre Cherman, astrônomo da Fundação Planetário do Rio de Janeiro, explica que esse campo é gerado principalmente pelo núcleo do planeta – uma bola de ferro sólida, sob alta pressão e temperatura, que “flutua” no magma (lava em estado líquido).

Segundo o pesquisador, o campo magnético terrestre exerce uma atração sobre materiais magnetizados, e é por isso que, se suspendermos um ímã por um pedaço de barbante, por exemplo, ele se orienta na direção dos polos magnéticos, ou seja, no eixo Norte-Sul.

Por convenção, denomina-se norte do ímã o lado que aponta para o polo norte magnético terrestre e o lado sul do ímã o que aponta para o polo sul magnético terrestre.

É exatamente isso o que chamamos de bússola – um ímã orientado no campo magnético terrestre que indica a direção norte ou sul.

(Adaptado de <http://www.invivo.fiocruz.br/cgi/cgilua.exe/sys/start.htm?inford=798&sid=7>)

# FIQUE LIGADO!!!

Apesar da importância da bússola, nos dias de hoje existem aparelhos de orientação mais eficazes. Eles conseguem emitir informações de qualquer ponto da Terra, tais como altitude, distâncias, localização. Um desses aparelhos é o **GPS**.

A sigla vem do inglês e significa **SISTEMA DE POSICIONAMENTO GLOBAL** que busca informações de referência em uma rede mundial de 24 satélites, cujos sinais podem ser recebidos em qualquer ponto do planeta, fornecendo um posicionamento na superfície.



[upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8b/KyotoTaxiRide.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8b/KyotoTaxiRide.jpg)

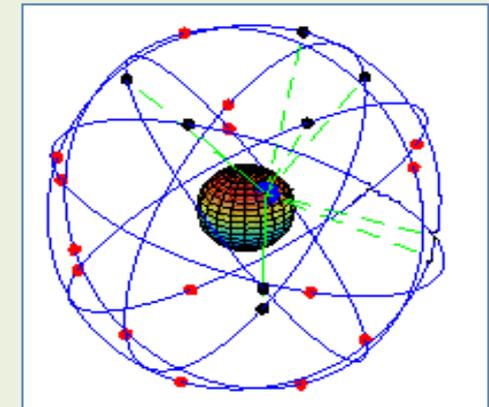


[en.wikipedia.org/wiki/File:GPS\\_Satellite\\_NASA\\_art-iif.jpg](http://en.wikipedia.org/wiki/File:GPS_Satellite_NASA_art-iif.jpg)

Você já deve ter visto um GPS no seu dia-a-dia. Ele está presente nos automóveis e, principalmente, nos aviões, táxis, nos caminhões de carga e até nos ônibus. Hoje em dia ninguém precisa ficar desorientado!!!

Com o desenvolvimento e barateamento das tecnologias da informação, este tipo de equipamento teve seu uso rapidamente difundido.

Verifique se, na sua turma, alguém conhece uma pessoa, especialmente um taxista, que tenha um aparelho de GPS instalado no automóvel. Convide-o para dar um pulo na escola e demonstrar para a turma como o aparelho funciona.



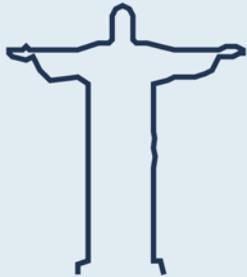
[upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9c/ConstellationGPS.gif](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9c/ConstellationGPS.gif)



# Veja como você pode contribuir para a aprendizagem do seu filho.



Pão de Açúcar



Cristo Redentor



Parque Madureira



Maracanã

- Faça da leitura um momento de prazer.
- Estimule seu filho a ler rótulos, embalagens, cartazes, letreiros...
- Espalhe livros, revistas e jornais pela casa. Você pode pedir livros emprestados na Sala de Leitura da escola.
- Reserve um horário do dia para o estudo de seu filho - no mínimo 30 minutos.
- Conte histórias que você ouviu quando era criança. É bom para você e excelente para seu filho, que seguirá o seu exemplo naturalmente.
- Incentive-o a brincar, a dançar, a jogar, a praticar esporte, a movimentar-se e a escolher hábitos saudáveis.
- Tenha sempre lápis e papel em casa, à disposição de seu filho.
- Peça ajuda a ele para fazer a lista do supermercado e para escrever para amigos e parentes.
- Tire as dúvidas de seu filho, quando ele perguntar como se escreve uma palavra.
- Não aponte o erro a toda hora, ou seu filho poderá ficar inibido. Os erros fazem parte do processo de aprendizagem.
- Letra feia não é problema. O importante é que a letra seja legível e que ele saiba o que está escrevendo.
- Incentive-o a estar presente às aulas. A sequência e a continuidade do estudo são fundamentais para a aprendizagem do seu filho.