

2.º BIMESTRE - 2013



PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE ENSINO
COORDENADORIA DE EDUCAÇÃO

NCM

4.º ANO

LÍNGUA PORTUGUESA

ESCOLA MUNICIPAL: _____

NOME: _____ TURMA: _____



EDUARDO PAES
PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

CLAUDIA COSTIN
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

REGINA HELENA DINIZ BOMENY
SUBSECRETARIA DE ENSINO

MARIA DE NAZARETH MACHADO DE BARROS VASCONCELLOS
COORDENADORIA DE EDUCAÇÃO

ELISABETE GOMES BARBOSA ALVES
MARIA DE FÁTIMA CUNHA
COORDENADORIA TÉCNICA

IZA LOCATELLI
CONSULTORIA

ELISABETE GOMES BARBOSA ALVES
MARIA DE FÁTIMA CUNHA
ORGANIZAÇÃO

CARLA DA ROCHA FARIA
LEILA CUNHA DE OLIVEIRA
REVISÃO

DALVA MARIA MOREIRA PINTO
FABIO DA SILVA
MARCELO ALVES COELHO JUNIOR
DESIGN GRÁFICO

EDIURO GRÁFICA E EDITORA LTDA.
EDITORAÇÃO E IMPRESSÃO



MULTIRIO



Já estamos no 2º caderno deste ano!

Já estou curiosa para saber o que traz esse novo caderno!

Há atividades para ler, escrever e brincar com as palavras. Vamos a ele!



MULTIRIO



Que tal ler este poema?
Você vai acompanhar a leitura com o seu Professor.

Paraíso

José Paulo Paes

Se esta rua fosse minha,
eu mandava ladrilhar,
não para automóveis matar gente,
mas para criança brincar.

Se esta mata fosse minha,
eu não deixava derrubar.
Se cortarem todas as árvores,
onde é que os pássaros vão morar?

Se este rio fosse meu,
eu não deixava poluir.
Joguem esgotos noutra parte,
que os peixes moram aqui.

Se este mundo fosse meu,
Eu fazia tantas mudanças
Que ele seria um paraíso
De bichos, plantas e crianças.

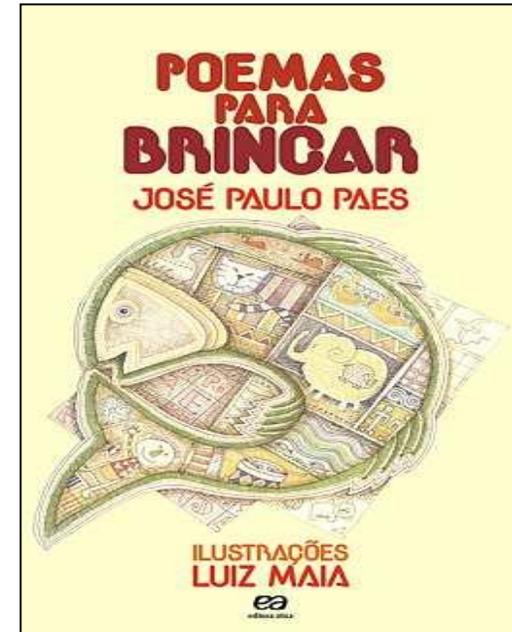
Paes, José Paulo. Poemas para brincar.
Ática, 1990.



www.cetrans.com.br

Observe a capa do livro em que você pode encontrar o poema PARAÍSO.

Procure-o, na Sala de Leitura e leia os outros poemas.



Escreva aqui o nome do livro.



CONVERSANDO **SOBRE O TEXTO...**

1- Todas as estrofes do poema começam com a palavra **SE**.

A palavra **SE** reforça a ideia de

() certeza. () dúvida. () condição. () esperança.

2- Se fosse minha ou meu, como seria, se fosse meu ou minha

a) a rua? _____ c) o rio? _____

b) A mata? _____ d) o mundo? _____

3- Copie a segunda estrofe do poema, pintando os elementos da natureza presentes.

4- Na segunda estrofe, aparece o sinal de pontuação **?**. Por que motivo ele foi utilizado?

5- Copie do texto a frase a frase em que parece esse sinal de pontuação.

6- Copie, da última estrofe, a palavra que rima com a palavra MUDANÇAS.





BRINCANDO

COM LETRAS E PALAVRAS

1 - Junte as frases, usando **e** , como no exemplo:

a) **Vou mandar ladrilhar a rua.**

Vou **chamar as crianças para brincar.**

Vou mandar ladrilhar a rua **e** chamar as crianças para brincar.

b) **O passarinho estava no galho da árvore.**

O passarinho **voou.**

c) **Os peixinhos estão na água limpa.**

Os peixinhos estão **felizes.**

2- Agora, é sua vez!

Escreva uma frase em que seja necessário utilizar a palavra **e**.



BRINCANDO

COM LETRAS E PALAVRAS

1- Leia as palavras do texto com seu Professor. Agora, escreva outras palavras com as mesmas sílabas que já estão marcadas.

<u>MAN</u> DAVA	<u>ES</u> GOTOS	<u>PAR</u> TE

2- Procure, no texto, as rimas para as palavras abaixo.



MUDANÇAS



LADRILHAR



DERRUBAR



3- Veja algumas frutas que a natureza nos dá.
Leia o nome delas e escreva o nome das árvores de onde elas nascem.

BANANA

noticias.uol.com.br



CAJU

compacampo.net



ABACATE

http://sitedidicas.net10.uol.com.br



LIMÃO

dicasdaaude.info



LARANJA

ferti.com.br - 1



MAÇÃ

boaforma.uol.br





PRODUÇÃO DE *Texto*

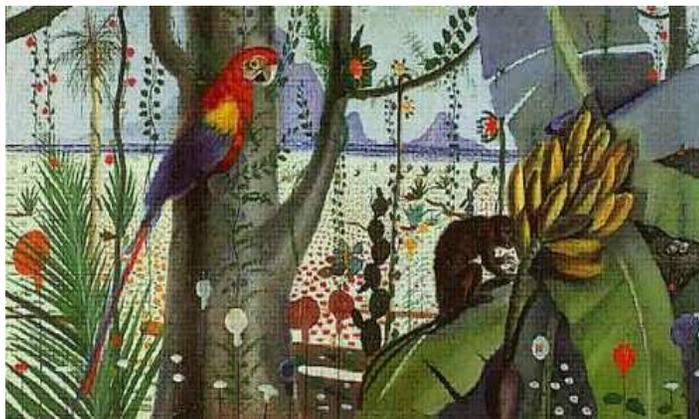
Os artistas se expressam de diferentes formas.

A pintura e a fotografia são algumas dessas formas de expressão.

Leia as imagens e escreva sobre elas. As duas imagens mostram o nosso país.

Liste alguns elementos que você observa nas imagens.

“O BRASIL DE PORTINARI”



“CAIS DA ALFÂNDEGA - RECIFE”



Você **sabia** ?

Cândido Portinari foi um artista plástico brasileiro, reconhecido mundialmente, que pintou quase 5 mil obras. Viveu de 1903 a 1962.

Vamos ler, agora, o poema Sabiá. Que tal pedir ao seu professor para você ler para os seus colegas?

SABIÁ

Você sabia
que o sabiá
é um sábio?

Sabiá sabe assobiar.

Sabiá gorjeia
cedinho canta
na laranjeira.

Sabiá meio-dia
toma banho no rio.

Sabiá de tardinha
pia uma ladainha.

Sabiá mansinho
sonha no seu ninho.

(Libério Neves. Voa, palavra. Belo Horizonte:
Formato, 1995)

Perceba que as palavras
sabiá, sabia e sábio são
muito parecidas, mas os
significados são
diferentes.



É verdade.
Elas apresentam,
também, diferenças
na forma como são
faladas e escritas.



Glossário:

- **sábio** – aquele que sabe muito;
- **sabia** – (do verbo saber) tinha conhecimento;
- **gorjeia** – canta, emite som com melodia;
- **ladainha** – preces por meio de cantos.



CONVERSANDO **SOBRE O TEXTO...**

1- Segundo o poema, o que o sabiá faz em cada momento do dia? Correlacione.

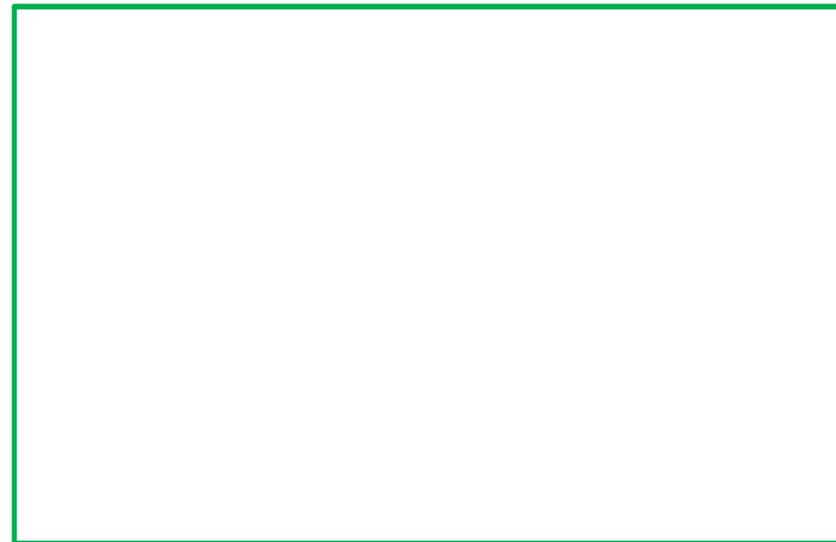
- | | |
|-----------------|----------------------------------|
| (A) cedinho | () O sabiá pia uma ladainha. |
| (B) meio-dia | () O sabiá gorjeia. |
| (C) de tardinha | () O sabiá toma banho no rio. |
| | () O sabiá canta na laranjeira. |

2- Retire, do texto, as palavras que rimam com

a) tardinha - _____

b) mansinho - _____

Você já viu um sabiá?
Desenhe ou cole, ao
lado, a imagem desse
pássaro.



3- Releia a estrofe do poema e observe as palavras grifadas.

“Você **sabia**
que o **sabiá**
é um **sábio**?”



4- Agora, responda.

a) Nas palavras **sabia**, **sabiá** e **sábio**, todas as sílabas são pronunciadas com a mesma intensidade?

b) Que diferença se percebe na pronúncia das palavras? (Pronuncie as palavras **sabia**, **sabiá** e **sábio** em voz alta, para perceber a diferença).

5- Sublinhe, no trecho abaixo, as sílabas que são pronunciadas com mais intensidade em cada palavra.

Sabiá é sábio.
Sabiá sabe assobiar.

6- Leia as palavras: **sábio**, **sabiá**, **sabia**. Escreva essas palavras no quadro, de acordo com a sílaba pronunciada com mais intensidade.

PALAVRAS EM QUE A INTENSIDADE DA PRONÚNCIA ESTÁ NA PENÚLTIMA SÍLABA.	PALAVRAS EM QUE A INTENSIDADE DA PRONÚNCIA ESTÁ NA ÚLTIMA SÍLABA.





Trava-língua

O PATO PEREIRA

O pato **Pereira**

pulou a **porteira**.

Caiu na **pedreira**,

saiu na **carreira**.

Tropeçou na **peneira**

e foi **parar** no **primeiro andar**
da **prateleira**...

1- Responda, de acordo com o trava-língua.

a) A que animal o texto se refere?

b) Qual o nome do pato?

c) Por que o pato Pereira foi parar no primeiro andar da prateleira?

2- Numere de acordo com a ordem dos acontecimentos no texto

() O Pato Pereira foi parar no primeiro andar da prateleira.

() O Pato Pereira saiu na carreira.

() O Pato Pereira tropeçou na peneira.

() O Pato Pereira pulou a porteira.

() O Pato Pereira caiu na pedreira.





BRINCANDO COM LETRAS E PALAVRAS

MULTIPLI



Na separação de sílabas, os **rr** ficam separados!

car	rei	ra
-----	-----	----

jarro →

--	--

carro →

--	--

corrida →

--	--	--

cachorro →

--	--	--

cachorra →

--	--	--

ferrugem →

--	--	--

serrote →

--	--	--

terra →

--	--

garrafa →

--	--	--

corrimão →

--	--	--



O mesmo acontece com os **ss**. Eles também ficam separados!

pás	sa	ro
-----	----	----



assado →

--	--	--

vassoura →

--	--	--

osso →

--	--

travesso →

--	--	--

travessseiro →

--	--	--	--

passado →

--	--	--

pêssago →

--	--	--

tosse →

--	--



As palavras grifadas, nos versos abaixo, são verbos.

Verbos são palavras que dão a ideia de ação, de estado, de transformação ou de fenômeno da natureza. As palavras, destacadas no trava-língua abaixo, transmitem a ideia de **AÇÃO**.

O pato Pereira
pulou a porteira.
Caiu na pedreira,
saiu na carreira.



MULTIRO

1- Leia as palavras que completam o trava-língua.

pulou
saiu
caiu

sai
cai
pula

cairá
pulará
sairá

2- Agora, escreva, nos quadros abaixo, as ações que completam o trava-língua.
Atenção às palavras ONTEM, HOJE e AMANHÃ!

ONTEM

O pato Pereira

_____ a porteira.

_____ na pedreira,

_____ na carreira.

HOJE

O pato Pereira

_____ a porteira.

_____ na pedreira,

_____ na carreira.

AMANHÃ

O pato Pereira

_____ a porteira.

_____ na pedreira,

_____ na carreira.



BRUXA ONILDA VAI À FESTA

Dizem que as festas de hoje são muito animadas... Que nada! As do meu tempo, sim, é que eram festas...

Um dia, minha prima, a Bruxa Malvada, me mandou, por um morcego-correio, o programa da grande festa que havia todo ano na cidade onde ela morava. E, por coincidência, pela primeira vez na história, tudo estava sendo organizado por uma comissão de bruxas.

(...) A festa ia dar o que falar: a fina flor dos bruxos do país tinha prometido comparecer. Eu fui! Claro que fui!

Quando a gente é jovem, gosta de curtir essas coisas. E eu estava louca pra conhecer outras pessoas e viver novas aventuras.

Ao me ver, minha prima ficou muito contente.

Fazia tanto tempo que não nos víamos, que passamos horas e horas relembrando nossas bruxarias. À noite, vaidosas como éramos, nos arrumamos todas e lá fomos nós!

(...)

Texto adaptado E. Larreula, R. Capdevila. *Bruxa Onilda vai à festa*. Editora Scipione





CONVERSANDO **SOBRE O TEXTO...**

1- De acordo com o texto que você leu, quem recebeu o convite para a festa? _____

2- Numere os fatos na ordem em que eles acontecem no texto.

- () As duas bruxas se encontram.
- () A bruxa Onilda viaja para a casa das primas.
- () As duas bruxas se enfeitam e vão para a festa.
- () O morcego-correio leva o convite para a festa.

3- Como você acha que a bruxa Onilda viajou para a casa da prima?

4- Agora, leia as frases abaixo e complete, substituindo as palavras destacadas por um dos pronomes **ELAS, ELES, NÓS**.

a) **A bruxa e o bruxo** mexem o caldeirão.

b) **Eu e a bruxa** mexemos o caldeirão.

c) **As bruxas** mexem o caldeirão.



VAMOS **LER?**

Eva Furnari. Bruxinha 2. São Paulo, FTD, 1988.



Observe os quadrinhos. Em seguida, complete as frases, substituindo cada desenho pelo nome do desenho.

Era uma vez uma  _____
chamada _____.

Um dia, a 
viu um  _____.

A  ficou _____.

– Socorro! Um  _____.

Ele vai me _____.

O  chegou perto

da  e deu um

 nela.

O  _____ era

_____.



BRINCANDO

COM LETRAS E PALAVRAS

1- Reescreva as frases, substituindo as palavras destacadas por uma palavra do quadro abaixo que tenha o mesmo significado.

ENXUTA – AUXILIOU – AFIXADOS – ÊXITO – EXAUSTO – ALEGRE

a) Os papéis da bruxa estão pregados no mural.

b) O bruxo obteve sucesso nos feitiços.

c) A roupa está seca.

d) A bruxinha ajudou o velhinho.

e) Catuxa chegou cansadíssima do passeio.

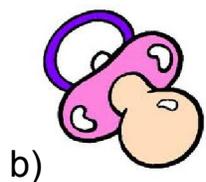
f) Onilda é uma bruxa risonha.

2- Escreva o nome das figuras.

Humm...
Essas palavras são escritas com **X** ou com **CH**?



galeria.colofir.com



b)

dipapelli.com.br

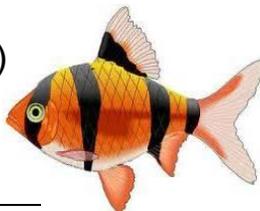


d)



f)

h)





a)



c)

tigraoderamos.com.br

e)



g)



toymagazine.com.br

fonorenatamamede.blogspot.com

receitasdetodososdias.blogspot.com





CONVERSANDO **SOBRE O TEXTO...**

Observe as cenas e responda às perguntas.



1- Que nome você daria para esta bruxinha?

2- Ela está sentada perto de quem?



3- Para onde ela está olhando?

4- Como ela se sentiu ao olhar a lua?



5- E o gatinho, como ficou?



Recapitulando...

Observe que, na palavra **br**uxa, há duas consoantes com sons diferentes que ficam juntas: **br**. Quando isso acontece, dizemos que existe um **encontro consonantal**.

Escreva o **encontro consonantal** de cada palavra. Depois, escreva, ao lado, outra palavra com o mesmo encontro consonantal.



PALAVRA	ESCREVA OUTRA PALAVRA	ESCREVA UMA FRASE COM AS PALAVRAS QUE VOCÊ ESCREVEU.
bruxa		
fraco		
placa		
prato		
atleta		
planeta		
flauta		
grama		
livraria		



VAMOS LER?

Vamos ler uma versão da história dos Três Porquinhos!
Observe a capa do livro em que está essa história.



portal.doprofessor.mec.gov.br

1- Qual é o título da história?

2- Pela capa, você imagina que história será contada?

3- Na sua opinião, o que os porquinhos da capa do livro estão fazendo?

A história que você vai ler está dividida em três partes:

- **introdução** – os personagens são apresentados, assim como *quando* e *onde* a história acontece.
- **desenvolvimento** – o desenrolar dos acontecimentos.
- **desfecho ou final** – momento em que o problema se resolve.





VAMOS LER?

OS TRÊS PORQUINHOS

INTRODUÇÃO

Era uma vez três porquinhos que viviam numa floresta. Certo dia ouviram a notícia de que um lobo malvado andava à procura de apetitosos porquinhos. Cada porquinho decidiu construir uma casa.

Heitor gostava mesmo de tocar flauta. Ele rapidamente construiu sua casa de palha, porque era a maneira mais fácil.

Cícero era preguiçoso. Ele decidiu construir sua casa com gravetos para que fosse mais rápido e fácil.

Prático, o terceiro porquinho, era o mais sério. Ele estava construindo sua casa com tijolos. Ele não se importava de trabalhar e queria que sua casa ficasse forte para o lobo não entrar. Então, ele trabalhou e trabalhou, colocando cada tijolo cuidadosamente no seu devido lugar.

Os dois primeiros porquinhos riram quando viram Prático trabalhando tanto, mas ele não se importou e continuou construindo sua casa.

DESENVOLVIMENTO

— Vocês podem rir, dançar e cantar disse ele para seus irmãos. — Mas eu vou ficar a salvo e vocês vão se arrepender quando o lobo bater na porta de vocês!

Neste momento, o lobo chegou e derrubou a casa de palha com um sopro! Heitor correu até a casa de gravetos de Cícero, mas o lobo estava esperando por ele. O lobo sabia que os porquinhos não o deixariam entrar, por isso ele se disfarçou de ovelha. Felizmente, os porquinhos conseguiram perceber que a ovelha era o lobo disfarçado.

E com mais um sopro, a casa de gravetos foi ao chão.

Os dois porquinhos correram até a casa de tijolos do seu irmão.

— Não se preocupem — disse Prático. — Aqui o lobo não vai entrar e nem a casa vai conseguir derrubar.

Eles fecharam a porta e começaram a rir e cantar outra vez. Isto fez com que o lobo ficasse furioso. O lobo soprou, soprou e soprou, porém, por mais que ele soprasse, não conseguia derrubar a pequena casa de tijolos. Mas ele não desistiu e ...

(Adaptado) Os três porquinhos. Clássicos Infantis. Editora Paulina. 2006.



CONVERSANDO **SOBRE O TEXTO...**

1- Escreva o nome do material usado na construção da casa de cada porquinho.

HEITOR	CÍCERO	PRÁTICO

2- Responda, de acordo com o texto.

a) Por que Prático construiu sua casa de tijolos?

b) Assim que a casa dos irmãos Heitor e Cícero foram derrubadas, o que eles fizeram?

c) Como o lobo conseguiu derrubar a casa dos porquinhos Heitor e Cícero?

3- Complete, de acordo com o texto.

a) No trecho “Prático, o terceiro porquinho, era o mais sério. **Ele** estava construindo sua casa de tijolos.” A palavra sublinhada se refere a _____.

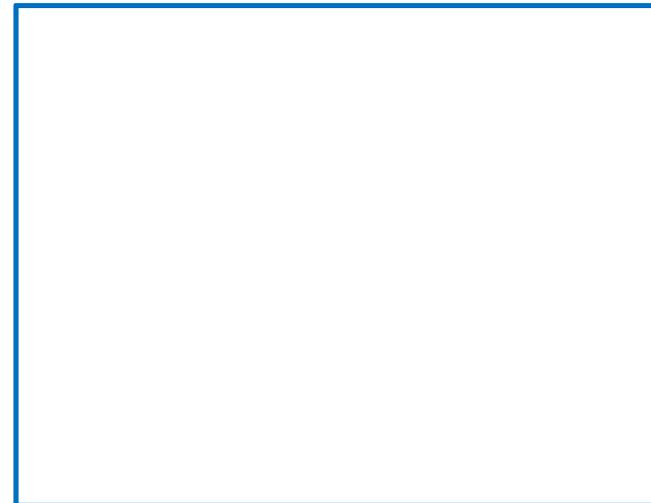
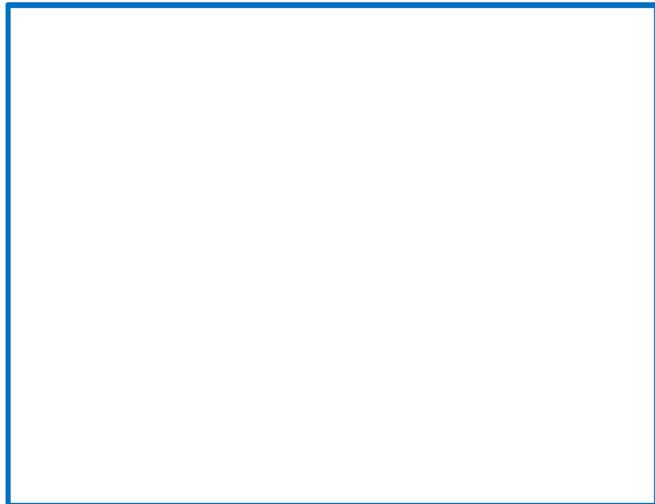
b) O lobo estava disfarçado de _____.

c) A palavra **preguiçoso** era uma qualidade do porquinho que se chamava _____.

PRODUÇÃO DE *Texto*

Agora, desenhe, em cada quadrinho, uma cena da história dos três porquinhos.

Se desejar, você pode escrever a história de uma forma bem diferente da que você leu.



BRINCANDO COM LETRAS E PALAVRAS

Leia as palavras do texto: **Cícero / tropeçou**
Elas são escritas com **c** e **ç** representando o mesmo som.

1- Leia, agora, as palavras abaixo.

DANÇAR - DISFARÇOU - PAÇOCA - AÇOUGUE - VOCÊS - CELULAR - ACENTO - PREGUIÇA
CABEÇA - PALHAÇO - DECIDIU - TERCEIRO - MAÇÃ - CIDADE - CIÚME - FÁCIL - CINEMA

2 - Separe as palavras acima, colocando-as no quadro correto.

Palavras escritas com C	Palavras escritas com Ç
_____ , _____ ,	_____ , _____ ,
_____ , _____ ,	_____ , _____ ,
_____ , _____ ,	_____ , _____ ,
_____ , _____ .	_____ , _____ .





3- Após a leitura, escreva o que as palavras do quadro acima têm em comum.

a) Existe alguma palavra iniciada por Ç? _____ .

b) Quais são as vogais que aparecem depois da letra Ç? _____ , _____ e _____ .

4- Reescreva as palavras substituindo # por C ou Ç:

a) a # aí - _____

b) a # erola - _____

c) # idade - _____

d) cupua # ú - _____

e) a # o - _____

f) ma # aneta - _____

Escreva com bastante
atenção!!!





CONVERSANDO **SOBRE O TEXTO...**



Observe o cartaz ao lado e responda.

1- O que o cartaz quer divulgar?

2- Qual o nome do espetáculo?

3- Em que dias e horários o espetáculo acontecerá?

4- Quem é o diretor do espetáculo?





PRODUÇÃO DE *Texto*

Vamos conhecer alguns recursos que podemos utilizar quando escrevemos uma história em quadrinhos.

Observe a fisionomia de cada personagem. Imagine o que está acontecendo. Escreva, nos balões, o que você acha que o lobo e o porquinho estão falando.



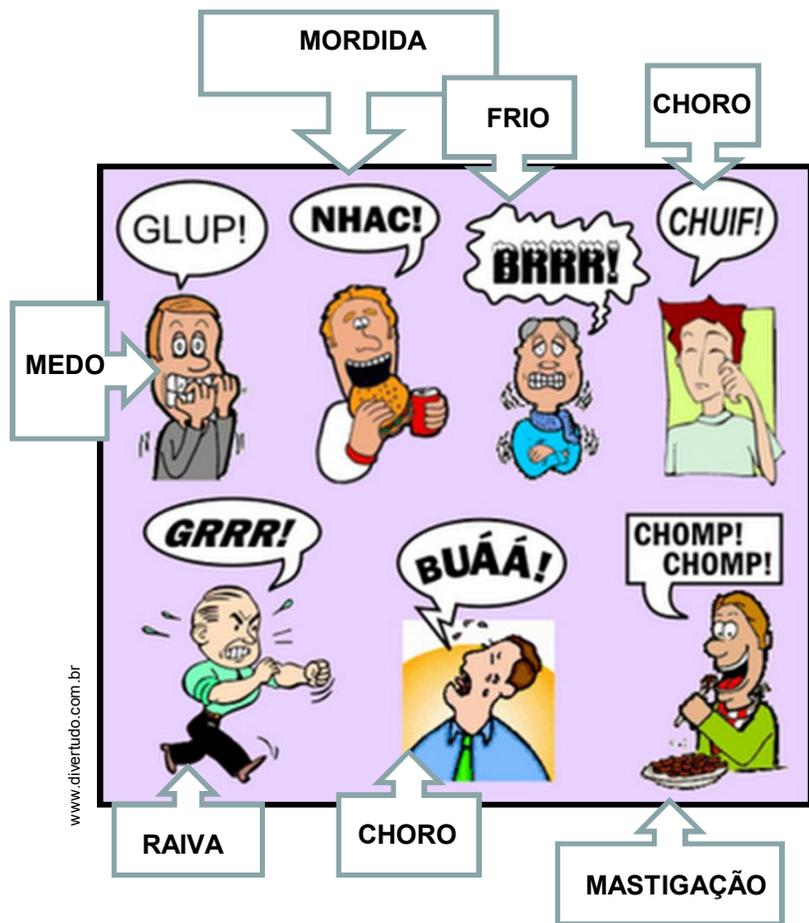
O **BALÃO** é característico dos quadrinhos. Quase sempre está próximo à boca dos personagens. No balão, aparece a fala ou o pensamento deles.

Observe, abaixo, como podemos representar o que queremos transmitir por meio dos balões: fala, pensamento, grito, cochicho, amor, ideia.

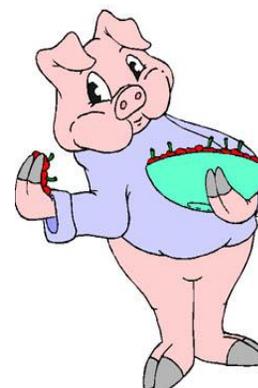


PRODUÇÃO DE *Texto*

Observe os balões abaixo. Eles representam sons bastante conhecidos.



Use os modelos ao lado para preencher os balões.





PRODUÇÃO DE *Texto*

Os quadrinhos apresentam muitas palavras e expressões que traduzem emoções e sensações.

Essas palavras costumam vir acompanhadas do ponto de exclamação.

Há, também, palavras que procuram representar, na escrita, certos sons e ruídos.

COISA QUEBRANDO CRÁS!	TIRO BANG!	BATENDO EM ALGO TUM!	SOCO Soc!
PINGO PING!	BATENDO NA MADEIRA OU EM UMA PORTA TOC! TOC!	BARULHO DE MOLA TÓING!	BEIJO CHUAC!
RAPIDEZ VUPT!	CAMPAINHA DIN! DÓN!	CHUVA, TROVÕES CABRUM!	

Tente representar, com palavras, o som que pode aparecer nas imagens, de acordo com a expressão dos personagens.



VUPT!



PROCURA-SE HUGO

Hugo é um cachorro que tem muitos amigos e também dois inimigos: as galinhas do seu Erotildes e a gata Shana.

Hugo é simpático, brincalhão. Adora passear na rua e ficar cheirando os postes e os pneus dos carros. E todos os dias ele cheira. Cheira tudo. Cheira os móveis, o tapete, a cortina, cheira os cantos da cozinha, o quintal, a porta da rua...

Certo dia, Hugo foi andando e cheirando tudo, até chegar a um lugar estranho!

Hugo não estava acostumado com a agitação das ruas, pois morava em um lugar muito sossegado.

Uma senhora de porte elegante e jeito enérgico estranhou o jeito dele: “Esse cachorro está perdido!”, pensou. “Vou levá-lo para o meu apartamento”.

No apartamento, a distração preferida de Hugo foi a televisão, mas ele estava sentindo saudade de casa, dos passeios no mato, dos banhos de rio, das crianças amigas. Sentia saudades até das galinhas do seu Erotildes e da gata Shana, suas ex-inimigas mortais! Com o tempo, nem o filme da TV tinha mais graça, mesmo que fosse filme de cachorro.

Ele viveu uma semana nesta vida. Numa das voltinhas do pipi, porém, o destino colocou bem à sua frente uma vizinha de seus antigos donos. Ela o reconheceu e o levou de volta para casa.

E a vida voltou a ser o que era, com seus cheiros, passeios na floresta, brigas com a gata, perseguições terríveis com as galinhas.

Mas uma coisa era certa: Hugo não conseguia perder a mania de enfiar sempre o nariz onde não era chamado.

Até que, um dia, perdeu-se novamente!!!

(Adaptado) Diléa Frate. *Procura-se Hugo*. Rio de Janeiro, Ediouro, 1999.



CONVERSANDO **SOBRE O TEXTO...**

1- Após ler a história **PROCURA-SE HUGO**, preencha o quadro abaixo.

NOME DO CACHORRO	SUAS CARACTERÍSTICAS (como ele é)	INIMIGOS
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>

2- Para responder às perguntas, volte ao texto.

a) O que Hugo adora cheirar?



Diléa Frate. Procura-se Hugo. Rio de Janeiro, Ediouro, 1999.

b) No trecho “Uma senhora de porte elegante e **jeito enérgico...**!”, qual o significado das expressões porte “**elegante**” e “**jeito enérgico**”? Utilize o dicionário, com a ajuda de seu Professor, e escreva, aqui, a resposta.

c) O que fez a senhora ao encontrar Hugo perdido?



Diléa Frate. Procura-se Hugo. Rio de Janeiro, Ediouro, 1999.

d) De que Hugo sentia saudades?

3- Leia o trecho “*Numa das **voltinhas do pipi**, porém, **o destino colocou bem à sua frente** uma vizinha de seus antigos donos.*”

Escreva, com suas palavras, o que você entendeu das seguintes expressões.

a) “voltinhas do pipi” :

b) “o destino colocou bem à sua frente.”:



BRINCANDO COM LETRAS E PALAVRAS

Leia o trecho e observe o que aconteceu com as palavras.

Ele viveu uma semana nesta vida. Num das voltinhas do pipi, porém, o destino colocou bem à sua frente uma vizinha de seus antigos donos. Ela o reconheceu e levou para casa.

Reescreva esse trecho, organizando as palavras, para que a escrita seja mais adequada.

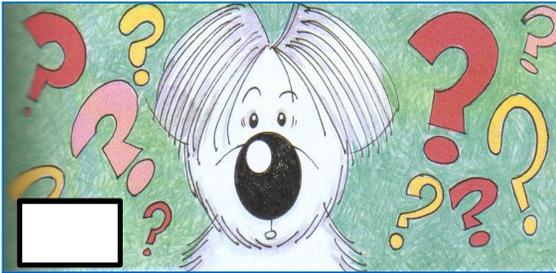
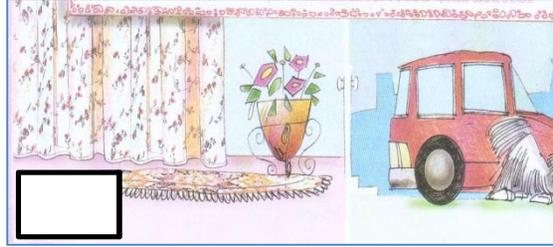




PRODUÇÃO DE *Texto*

Um desafio para você: numere os quadinhos abaixo na ordem dos acontecimentos da história **PROCURA-SE HUGO**.

Diléa Fretz. Procura-se Hugo. Rio de Janeiro, Editora, 1999.



Agora, escreva, aqui, a história, com suas palavras.



1- Leia os seguintes trechos da história **PROCURA-SE HUGO**.

TRECHO 1

“O CACHORRO HUGO TEM MUITOS AMIGOS, MAS TEM DUAS INIMIGAS: AS GALINHAS DO SEU EROTILDES E A GATA SHANA.”

TRECHO 2

HUGO SENTIA SAUDADES ATÉ DAS GALINHAS E DA GATA SHANA, SUAS EX-INIMIGAS.

a) No trecho 1, há palavras que têm sentidos contrários. Escreva-as abaixo.

b) No trecho 2, aparece a expressão “*ex-inimigas*”. Complete a frase abaixo com as palavras que você utilizou na resposta anterior.

Ex-inimiga é o mesmo que _____ e é o contrário de _____.



Diléa Frate. Procura-se Hugo. Rio de Janeiro, Ediouro, 1999.



PRODUÇÃO DE *Texto*

E o final da história de Hugo? Ele não aprendeu a lição e, por ser muito curioso, deu mais uma de suas escapulidas. Novamente, aconteceu: ficou perdido!

Você é o autor dessa ***nova aventura*** de Hugo. Conte para nós esse novo episódio da vida de Hugo.

Organize suas ideias a partir das perguntas abaixo.

Na próxima página, você escreverá seu texto

a) Como Hugo se sentiu quando se viu perdido novamente?

b) Onde Hugo foi parar?

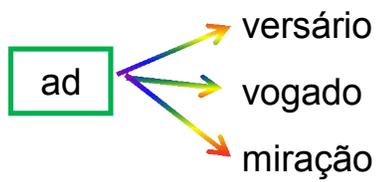
c) Que travessuras ele fez nesse lugar?

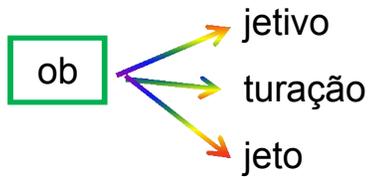
d) Ele encontrou o caminho de volta? O que aconteceu no final?



BRINCANDO COM LETRAS E PALAVRAS

1- Una os pedacinhos e descubra as palavras!







Escreva com bastante capricho!



MULTIRIO

2- Crie uma frase com o nome de cada desenho:



HELICÓPTERO

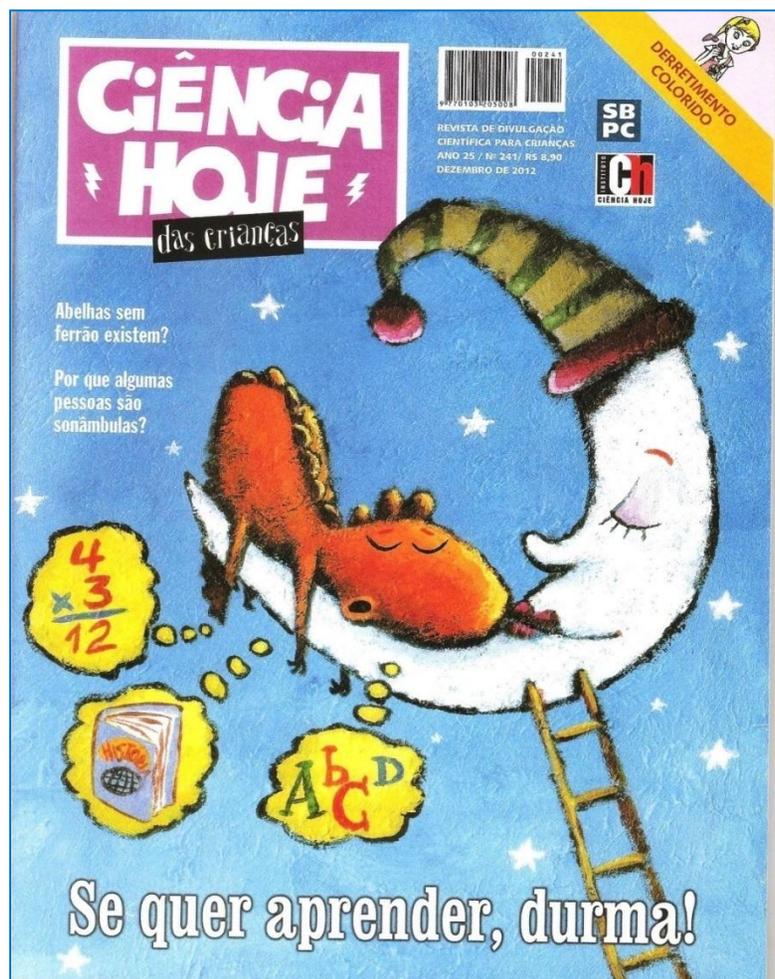


PNEU

Você sabia que dormir também é importante para saúde?
Observe a capa da revista.
Preste atenção nas imagens e nas palavras!



MULTIRO



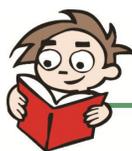
1- Você consegue descobrir de que assunto trata a revista?

2- Queremos saber um pouco mais sobre você.

a) A que horas você dorme?

b) A que horas você acorda?





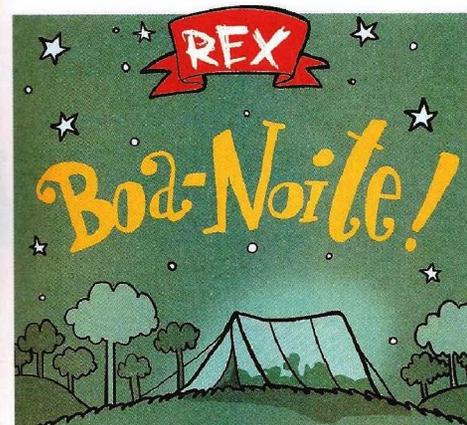
VAMOS LER?

Dormir mal ou dormir pouco deixa as pessoas cansadas e sonolentas. Assim, fica mais difícil aprender...



siteeducas.ne10.uoi.com.br

Professor, que tal uma dramatização, utilizando o texto desta página?



Criação Ivan Zigg/arte-final Gilda

Zigg



Vá à Sala de Leitura e escolha um livro para ler. Peça sugestões ao Professor da Sala de Leitura. Desenhe, aqui, a capa do livro, bem caprichado!

A large, empty rectangular box with a thin red border, occupying most of the page. It is intended for the student to draw the cover of a book they have chosen to read.



VAMOS LER?

Agora, responda às perguntas abaixo.

a) Quem escreveu o livro? _____

b) Como são os personagens que aparecem na capa do livro?

c) Qual o título do livro?

d) Que imagens você vê na capa do livro?

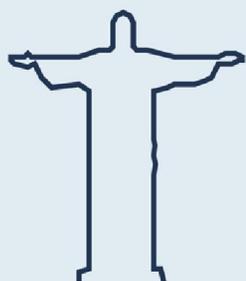
e) Qual o nome da editora que publicou o livro?

f) O tema da história é _____.

g) Escreva uma frase sobre o livro que você leu.



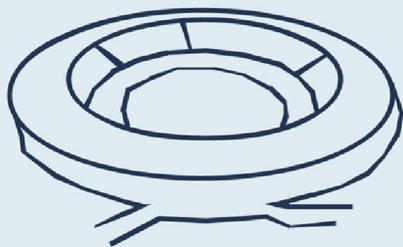
Pão de Açúcar



Cristo Redentor



Hangar do Zeppelin



Maracanã

Veja como você pode contribuir para a aprendizagem do seu filho.

- Faça da leitura um momento de prazer.
- Estimule seu filho a ler rótulos, embalagens, cartazes, letreiros...
- Espalhe livros, revistas e jornais pela casa. Você pode pedir livros emprestados na Sala de Leitura da escola.
- Reserve um horário do dia para o estudo de seu filho - no mínimo 30 minutos.
- Conte histórias que você ouviu quando era criança. É bom para você e excelente para seu filho, que seguirá o seu exemplo naturalmente.
- Incentive-o a brincar, a dançar, a jogar, a praticar esporte, a movimentar-se e a escolher hábitos saudáveis.
- Tenha sempre lápis e papel em casa, à disposição de seu filho.
- Peça ajuda a ele para fazer a lista do supermercado e para escrever para amigos e parentes.
- Tire as dúvidas de seu filho, quando ele perguntar como se escreve uma palavra.
- Não aponte o erro a toda hora, ou seu filho poderá ficar inibido. Os erros fazem parte do processo de aprendizagem.
- Letra feia não é problema. O importante é que a letra seja legível e que ele saiba o que está escrevendo.
- Incentive-o a estar presente às aulas. A sequência e a continuidade do estudo são fundamentais para a aprendizagem do seu filho.

Adaptação - Guia da Educação em Família. 2012/SME.