

2.º BIMESTRE - 2013



PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
SUBSECRETARIA DE ENSINO  
COORDENADORIA DE EDUCAÇÃO

# LP5

## PRIMÁRIO CARIOCA

ESCOLA MUNICIPAL: \_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_





**EDUARDO PAES**  
PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

**CLAUDIA COSTIN**  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

**REGINA HELENA DINIZ BOMENY**  
SUBSECRETARIA DE ENSINO

**MARIA DE NAZARETH MACHADO DE BARROS VASCONCELLOS**  
COORDENADORIA DE EDUCAÇÃO

**ELISABETE GOMES BARBOSA ALVES**  
**MARIA DE FÁTIMA CUNHA**  
COORDENADORIA TÉCNICA

**GINA PAULA BERNARDINO CAPITÃO MOR**  
ORGANIZAÇÃO

**ELSE LOPES EMRICH PORTILHO**  
ELABORAÇÃO

**CARLA DA ROCHA FARIA**  
**LEILA CUNHA DE OLIVEIRA**  
REVISÃO

**DALVA MARIA MOREIRA PINTO**  
**FÁBIO DA SILVA**  
**MARCELO ALVES COELHO JÚNIOR**  
DESIGN GRÁFICO

**EDIOURO GRÁFICA E EDITORA LTDA.**  
EDITORAÇÃO E IMPRESSÃO





Ei, você aí do 5.º ano!! O 2.º bimestre promete! Tem taaanta coisa interessante... Tem conto de fadas, tem poema, tem quadrinhos, até piada!

<http://www.tcmovels.com.br/blog/2012/03/13/tirinha-da-vez-a-princesa-e-o-sapo/>



Para começar, vamos ver como anda a sua memória?! No Caderno de Apoio Pedagógico do 1.º bimestre, você leu um conto de fadas muito conhecido, “Cinderela”. A tirinha de humor acima refere-se a uma passagem do conto.

O que acontece no 2.º quadrinho? Por que PUF está escrito em letras maiores?

---

E no 3.º quadrinho, o que representa PUF?

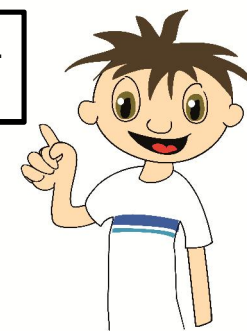
---

Descubra que momento foi esse e marque com um (x).

( ) “A fada agitou sua varinha mágica e transformou a abóbora numa linda carruagem e os ratinhos em quatro formosos cavalos. Cinderela ficou maravilhada.”

( ) “A fada confirmou: — Você está certa. Mas como todo sonho, esse também vai acabar. O encanto termina à meia-noite, não se esqueça!”

( ) “Quando começaram a soar as badaladas da meia-noite, Cinderela lembrou-se do aviso da fada e saiu correndo, deixando cair um sapatinho de cristal na escada. “



MULTIRIO

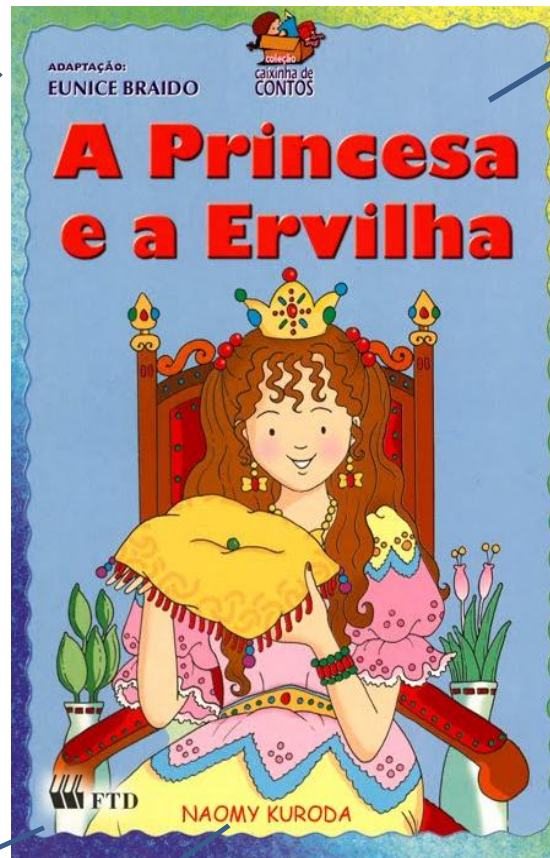
Você **sabia**?

Horário de verão é a prática de adiantar o relógio em uma hora, com o objetivo de economizar energia por meio do melhor aproveitamento da luz natural do dia. Adiantamos nossos relógios em um sábado, dia 21 de outubro de 2012, e atrasamos os ponteiros em outro sábado, 17 de fevereiro de 2013.



Apresentamos a você, agora, mais uma emocionante história de princesa!!

Temos, abaixo, a capa de um livro. Lendo com bastante atenção, podemos retirar dela várias informações.



**Adaptação** é quando o texto de um autor é reescrito por outra pessoa. A linguagem utilizada é atualizada ou simplificada.

**Editora** é a empresa que cuida da impressão, transforma o texto escrito em livro e o põe ao alcance do público leitor.

**Ilustrador** é quem faz os desenhos.

**Título**

Podemos fazer uma leitura, observando as imagens ilustradas na capa do livro.

O que você imagina que será contado nele?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

<http://ilustradoranaomykuroda.blogspot.com/2010/05/princesa-e-ervilha-editora-ftd.html>Data de acesso 16/02/2011



<http://ilustradoranaomykuroda.blogspot.com/2010/05/princesa-e-ervilha-editora-ftd.html>



#### Glossário:

**desposar**- casar;

**deprimido**- que está com depressão;

**consequência**- resultado, efeito;

**regressou**- voltou;

**entrecruzavam**- entrelaçavam;

**ribombava**- soava fortemente;

**tacões**- saltos de sapatos ou botas;

**suplício**- dura punição corporal;

**coleccionador**- quem colecciona algo.

## A PRINCESA E A ERVILHA

Era uma vez um príncipe que queria desposar uma princesa, mas uma princesa verdadeira. Assim, deu a volta ao mundo para encontrar uma e, na realidade, não faltavam princesas; o que ele nunca podia assegurar era que se tratasse de verdadeiras princesas; havia sempre algo nelas que lhe parecia suspeito. Por consequência, regressou, muito deprimido, por não ter encontrado aquilo que desejava.

Uma noite, fazia um tempo horrível, os raios entrecruzavam-se, o trovão ribombava, chovia a cântaros – era pavoroso. Alguém bateu à porta do palácio e o velho rei apressou-se a mandar abrir.

Era uma princesa, mas, santo Deus, em que estado a chuva e a tempestade a haviam posto! A água escorria dos seus cabelos e das suas roupas, entrava-lhe pela biqueira dos sapatos e voltava a sair pelos tacões. Todavia, afirmou ser uma verdadeira princesa.

– Isso é o que iremos ver! – pensou a velha rainha.

Depois, sem dizer nada, entrou no quarto de dormir, tirou os lençóis e os colchões e colocou, no fundo da cama, uma ervilha. Em seguida, pegou vinte colchões e estendeu-os sobre a ervilha. Sobre os vinte colchões empilhou, ainda, vinte cobertas.

Era a cama destinada à princesa. No dia seguinte, pela manhã, perguntou-lhe como passara ela a noite.

– Muito mal! – respondeu. – Mal consegui fechar os olhos toda a noite! Deus sabe o que tinha na cama; era algo duro, que me pôs a pele toda roxa. Que suplício!

A esta resposta, reconheceram que se tratava de uma verdadeira princesa, pois sentira uma ervilha através de vinte colchões e de vinte cobertas. Que mulher, a não ser uma princesa, poderia ter uma pele de tal modo delicada?

O príncipe, completamente convencido de que esta era uma verdadeira princesa, tomou-a como esposa e a ervilha foi posta no museu.

E aqui está uma história tão verdadeira como a princesa!

Adaptado de Hans Christian Andersen -

<http://cantinhomuitodivertido.blogspot.com.br/p/historias-infantis.html>

# Explorando o texto...

1- Que personagens aparecem no conto “A princesa e a ervilha”?

---

2- Quais são os personagens que ajudam o príncipe a encontrar uma verdadeira princesa?

---

3- Que personagem teve a ideia de colocar uma ervilha embaixo de vários colchões?

---

4- Durante a noite, a moça sentiu um incômodo, pois havia uma ervilha embaixo do colchão. Por isso, ela teve uma noite bem ruim. Escreva um pequeno texto, narrando os pensamentos que você imagina que ela teve durante toda a noite. Depois, combine com o seu Professor, e apresente para os seus colegas.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



5- Qual é o conflito gerador da história?

---

---

---

6- Qual é o clímax (momento de maior tensão) da história?

---

---

---

7- Os contos de fadas trazem uma mistura de realidade com fantasia. Localize, no conto “A princesa e a ervilha”, esse momento mágico, de fantasia.

---

---

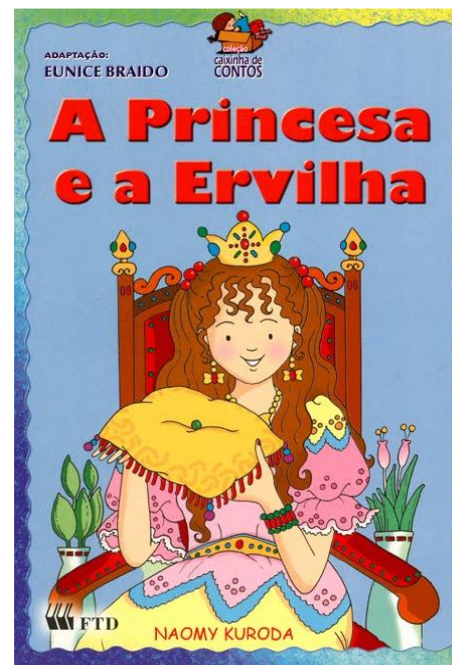
---

8- Qual é o desfecho da história?

---

---

---







9- De acordo com o texto, que mulher poderia ser considerada uma verdadeira princesa?

---

---

10- Leia o trecho:

“... Nessa cama a princesa foi instalada para passar a noite. Pela manhã, o rei e a rainha foram perguntar a ela se tinha dormido bem.”

- A palavra em **negrito** é substituída, no trecho seguinte, por outra de igual sentido. Que palavra foi usada para substituí-la?

---

11- Por que você acha que foi necessário fazer a substituição da palavra princesa?

---

---

---

12- “Alguém bateu à porta do palácio (...).”

Retire o verbo da frase acima e diga se ele expressa algo que já aconteceu (passado) ou que ainda vai acontecer (futuro).

---

---

---

---

---

---

---

---



<http://clientes.netvisao.pt/camife/infantil/202.html>Data de acesso 16/02/2011



# ESPAÇO CRIAÇÃO

O desfecho do texto “A princesa e a ervilha” permite que sua imaginação dê sequência à história. Escreva um pequeno texto, narrando o que pode ter acontecido depois do casamento deles. Se desejar, convide um colega para realizar a atividade com você. Lembre-se de combinar tudo com o seu Professor.






Para divertir!

Vamos testar seus conhecimentos sobre princesas? Se algumas delas estivessem convivendo conosco, neste século, que visual teriam? Relacione seus nomes e relembre, com seus colegas, um pouco de suas histórias!!



- ( ) Pocahontas
- ( ) Cinderela
- ( ) Tiana
- ( ) Branca de Neve
- ( ) Ariel



MULTIRO

Por que a tirinha abaixo é engraçada?



1- Que sentimento da princesa é expresso pelo "Ohhh!" no 1.º quadrinho?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2- As expressões faciais da princesa nos dizem muito sobre o que ela sente. O que ela demonstra no 2.º quadrinho?

- ( ) tristeza
- ( ) nojo
- ( ) cansaço

E no 3.º quadrinho?

- ( ) desprezo
- ( ) sono
- ( ) pena

3- Releia o 2.º balão. Que ideia é transmitida pelas reticências? O que você, leitor, imagina que a princesa vai fazer?

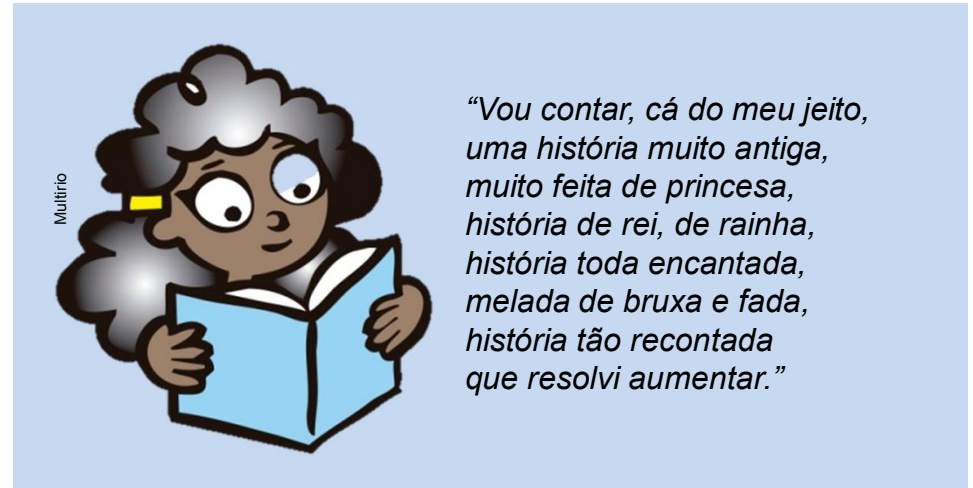
\_\_\_\_\_



Procure na Sala de Leitura da sua escola o livro *Ervilina e o Príncipe ou Deu a louca em Ervilina*, de Sylvia Orthof. Este conto de fadas às avessas vai fazer você rir um bocado, além de ter belíssimas ilustrações!!



ORTHOFF, Sylvia. *Ervilina e o Príncipe ou Deu a louca em Ervilina*. Editora Projeto.



## Curiosidade saudável!!!

Você já comeu ervilhas? Quando a maioria das pessoas pensa em ervilhas, lembra-se delas como o alimento que “adoravam detestar” quando eram crianças, ainda que fosse extremamente divertido brincar com elas no prato durante as refeições. Contudo, muitas destas crianças ao se tornarem adultos ganham um renovado apreço por este delicioso alimento, devido ao seu maravilhoso sabor e textura. A ervilha está na lista dos alimentos mais saudáveis do mundo!!

Adaptado - <http://www.alimentacaosaudavel.org/ervilhas.html>



editoraprojeto.com.br

Qual a finalidade do texto?

---

A **Mulher-Maravilha** (em inglês *Wonder Woman*) é uma super-heroína de histórias em quadrinhos e desenhos animados, criada em 1941, integrante da Liga da Justiça, assim como Superman e Batman..



hortifruti.com.br

http://static.blog.ufrj/pocablog/mulhermaravilhafundabraco.jpg



1- Você deve conhecer alguns super-heróis. Cite algumas de suas qualidades e poderes.

---

---

2- Que detalhes da personagem Mulher Maravilha chamam a sua atenção?

---

---

3- No cartaz do Hortifruti, que alimento está em destaque?

---

---

4- Que poder é atribuído a esse alimento?

---

---

5- Explique o trocadilho, a brincadeira feita com os nomes do legume e da personagem.

---

---

6- Que “superpoderes” uma alimentação saudável pode trazer para a sua vida?

---

---

7- Retire do texto a expressão que indica quem é o vilão a ser combatido.

---

---

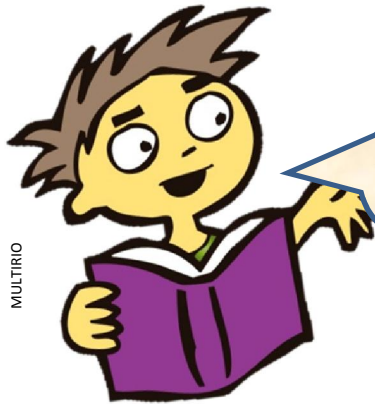
8- Qual o objetivo do cartaz?

---

---



MULTIRIO



Num texto, o conjunto de frases que forma uma sequência com sentido, com lógica, forma o **parágrafo**.  
Os parágrafos podem ser curtos, médios ou longos.

## E agora que tal uma fábula?

O **título** atrai a atenção para a leitura do texto. Ele deve ser original e antecipar alguma informação sobre o texto.

Visite o site da Educopédia. Selecione a aula de nº 16– Distribuição espacial..



### Parágrafo

Quando notamos um ligeiro afastamento da primeira palavra em relação à margem esquerda da folha, é o indicativo de que vamos iniciar um novo **parágrafo**.

### O leão, o asno e a raposa

O leão, o asno e a raposa tinham caçado juntos e feito uma boa provisão. O leão deu ordem para dividi-la e o asno assim o fez. Dividiu tudo em três partes iguais e pediu ao leão para escolher a sua parte. Furioso, o leão saltou em cima do asno e o devorou.

Depois, pediu à raposa para fazer a divisão. Ela juntou tudo e deixou só alguns pedaços para si.

– Agora é sua vez – disse para o leão.

Este lhe perguntou quem lhe ensinou a dividir assim.

– O triste destino do asno – respondeu a raposa.

**A infelicidade de uns é fonte de sabedoria para outros.**

Esopo

Adaptado - [http://www.fabulas2000.kit.net/pesquisa/pag\\_1073161\\_007.html](http://www.fabulas2000.kit.net/pesquisa/pag_1073161_007.html)

**Moral da história.**

**Autor:**  
quem criou o texto.

Esse é um  **sinal gráfico**  chamado  **travessão** .

Ele é empregado geralmente para:

- indicar o início da fala de um personagem.
- indicar a mudança do falante.

### Glossário:

**provisão**- estoque de produtos necessários para um grupo sobreviver;

**furioso**- irritado, raivoso;

**devorar**- comer muito, com rapidez e avidamente.

# Explorando o texto...

1- Observe o **título** da fábula. Indique qual a informação que está sendo antecipada por ele.

---

---

2- Que fato deu origem à história?

---

3- Como o asno dividiu a provisão de alimentos?

---

4- Por que o asno foi devorado?

---

5- “Ela juntou tudo e deixou só alguns pedaços para si.” Nesse trecho fica claro que o personagem não dividiu corretamente a caça. Quem é o personagem e por que agiu assim?

---

---



6- O que você acha das atitudes dos três animais? Converse com seu Professor e com seus colegas. Em seguida, transcreva, aqui, as conclusões da turma.

---

---

---

---

---

---

---

---





7- Complete o quadro abaixo, com bastante atenção, observando a sequência dos acontecimentos da fábula *O leão, o asno e a raposa*.

<b>SITUAÇÃO INICIAL</b>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<b>CONFLITO GERADOR</b>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<b>CLÍMAX</b>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<b>DESFECHO</b>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



[http://www.anossaescola.com/cri/webquest\\_id.asp?questID=2198](http://www.anossaescola.com/cri/webquest_id.asp?questID=2198)Data de acesso 20/01/2011



# FIQUE LIGADO!!!

Para evitarmos a repetição de palavras em nossos textos, podemos substituí-las por outras. Para isso, é necessário que haja uma relação de sentido entre as palavras que são substituídas.

8- Releia o seguinte trecho da fábula:

**“Depois, pediu à raposa para fazer a divisão. Ela juntou tudo e deixou só alguns pedaços para si.”**

A palavra sublinhada foi usada para evitar a repetição de outra palavra já usada na frase anterior. A quem se refere a palavra sublinhada?

---

9- Substitua a palavra em negrito por outra, para que não haja repetição.

O leão deu ordem para dividi-la e o asno assim o fez. Dividiu tudo em três partes iguais e pediu ao **leão** para escolher a sua parte.

---

---

10- Vamos voltar, reler a história e completar o quadro com os dados correspondentes.

<b>Quem?</b>	É quem participa dos acontecimentos. São os personagens.	<hr/> <hr/>
<b>Moral da história</b>	É o ensinamento que a história nos apresenta.	<hr/> <hr/>



11- Escreva o que de mais importante você aprendeu com esse texto.

---

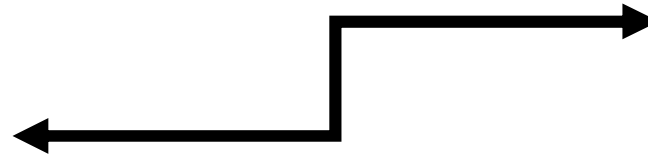
---

---

---



animais.com.sapo.pt/leao2.html



todososantos-clerene.blogspot.com

Esse é um  **sinal gráfico travessão** chamado

Ele é empregado para indicar a fala de um personagem.

### O leão com raiva e o cervo

Um leão pegou a doença da raiva. Um cervo, que o vira ao sair da floresta, exclamou:

— Pobres de nós!

E completou:

— Se lúcido ele já era insuportável, o que não fará tomado de fúria?

**Fujamos dos poderosos exaltados e que compactuam com a injustiça.**

Esse é o **ponto de exclamação**. Ele é empregado para indicar um chamamento, uma ordem, um pedido, ou para reforçar um desejo, uma emoção.

Esse é o **ponto de interrogação**. Ele é empregado quando fazemos uma pergunta.

**Moral da história.**

#### Glossário:

**lúcido**- que tem clareza de ideias.

**insuportável**- incômodo.

**fúria**- impeto de raiva.

**compactuar**- fazer acordo.

# Explorando o texto...

1- O texto “O leão com raiva e o cervo” é uma fábula. Que características da fábula você conhece?

---

---

2- Transcreva o trecho em que aparece o narrador (quem conta a história).

---

---

3- Agora, releia a história, retirando a fala do narrador. Você a compreendeu da mesma forma? Explique sua resposta.

---

---

4- Copie, no balão, a fala do cervo.



lindasfotos.devaner.blogspot.com





5- O sinal de exclamação, usado no final da expressão “**Pobres de nós!**” serve para mostrar que sentimentos do cervo?

6- Preencha o quadro abaixo com os dados retirados da fábula.

<b>TÍTULO DO TEXTO</b>	_____
<b>PERSONAGENS</b>	_____
<b>ONDE OCORREU</b>	_____
<b>MORAL DA HISTÓRIA</b>	_____ _____



todososortos-clearare.blogspot.com



animais.com.sapo.pt/leao2.html



7- O que você acha das atitudes dos dois animais? Converse com seu Professor e com seus colegas. Em seguida, transcreva, aqui, as conclusões da turma.

---



---



---



---

Qual a finalidade desse texto?

Temos, abaixo, parte da Declaração Universal dos Direitos dos Animais. Vamos refletir um pouco sobre o que está escrito nela.

### Declaração Universal dos Direitos dos Animais

- 1 - Todos os animais têm o mesmo direito à vida.
- 2 - Todos os animais têm direito ao respeito e à proteção do homem.
- 3 - Nenhum animal deve ser maltratado.
- 4 - Todos os animais selvagens têm o direito de viver livres no seu habitat.
- 5 - O animal que o homem escolher para companheiro não deve nunca ser abandonado.
- 6 - Nenhum animal deve ser usado em experiências que lhe causem dor.
- 7 - Todo ato que põe em risco a vida de um animal é um crime contra a vida.
- 8 - A poluição e a destruição do meio ambiente são considerados crimes contra os animais.
- 9 - Os direitos dos animais devem ser defendidos por lei.
- 10 - O homem deve ser educado, desde a infância, para observar, respeitar e compreender os animais.

Cada item desta Declaração é chamado de *artigo*.



Que artigo diz

- a) que a criança deve ser orientada, desde cedo, a respeitar os animais. ( )
- b) que os animais devem ser respeitados e protegidos. ( )
- c) que poluir e destruir o ambiente é um crime contra os animais. ( )



**Converse com seus colegas e  
construam, coletivamente, novos  
artigos para a Declaração Universal  
dos Direitos dos Animais. Seu  
Professor vai auxiliá-los.**



MULTIÉTICO


Saiba mais sobre esse assunto navegando nos sites abaixo:

<http://www.todabiologia.com/zoologia/raposa.htm>

<http://bioblogdaloi.blogspot.com/2010/02/veja-quem-usa-raposas.html>

<http://www.apasfa.org/leis/declaracao.shm!>



MULTIÉTICO



## Você conhece a SUIPA?



A SUIPA é uma associação particular, sem fins lucrativos, de utilidade pública. Além de um abrigo para animais abandonados, a SUIPA mantém, em sua sede, uma Assistência Veterinária, com preços populares, para que todas as pessoas possam cuidar de seus animais de estimação, de segunda a domingo e também nos feriados.

O abrigo da SUIPA completou 70 anos de existência em março de 2013. Precisa de materiais de construção e de recursos para contratar profissionais com mão de obra qualificada para ladrilhar, pintar, consertar os telhados, os portões. A necessidade de uma reforma no abrigo de cães e gatos é urgente. As despesas fixas da SUIPA são muito altas, como a compra de ração e medicamentos e o pagamento dos funcionários.

O abrigo está superlotado! Aproximadamente, 3.500 animais estão abrigados na SUIPA à espera de adoção. A maioria, cães e gatos, que convivem numa área de apenas três mil metros quadrados. Diariamente, a SUIPA resgata, nas ruas, cerca de 10 animais e recebe, no abrigo, outros 50. Grande parte vítima de atropelamentos e da crueldade dos próprios "donos" que descartam seus

cães e gatos doentes, idosos, e também filhotes recém nascidos. Os animais NÃO são objetos para serem descartados!

Queremos um novo lar para todos os **focinhos carentes** que um dia chegaram ao abrigo da SUIPA com frio, medo, muitos carrapatos e diversas doenças. Após vencerem todas as dificuldades pertinentes aos abrigos, o mínimo que os animais precisam é de um humano responsável que jamais o deixe se sentir solitário novamente.

Os direitos dos animais são assegurados por lei. Vale lembrar que a comercialização de cães e gatos nas ruas é PROIBIDA, assim como a distribuição de animais a título de brinde ou sorteio. Não compre animais, **ADOTE!**

Descubra mais sobre a SUIPA no site <http://www.suipa.org.br>





noivinhaenoiivinho.zip.net



Será que todo mundo entendeu?...

1. Qual é a finalidade desse texto?

---

2. Pelo que você entendeu do texto, que tipo de pessoa gostaria de conhecer a SUIPA?

---

3. Quantos animais estão abrigados na instituição?

---

4. Diariamente, quantos animais chegam lá?

---

5. Por que esses animais vão parar na SUIPA?

---

6. Releia:

“(...) a SUIPA mantém em sua **sede** uma Assistência Veterinária, com preços populares (...)”

Como você leu a palavra destacada? E como você lê a palavra nesta frase “*Esse calor me dá uma **sede** danada!*”? Estas palavras têm pronúncias e significados diferentes?

Leia, com seus colegas, observando a pronúncia adequada e dê o significado das expressões em destaque:

a) Os jogadores se reuniram na **sede do clube**.

---





b) Nesta escola, as crianças têm **sede de aprender!**

---

c) Estava passando de ônibus e vi a sede da prefeitura.

---

d) Imagine só como sentimos **sede** andando pelo deserto!

---

7. O que você entende por “descartam seus cães e gatos”?

---

8. Releia: “Após vencerem todas as dificuldades pertinentes aos abrigos, o mínimo que os animais precisam é de um humano responsável que jamais o deixe se sentir solitário novamente.”

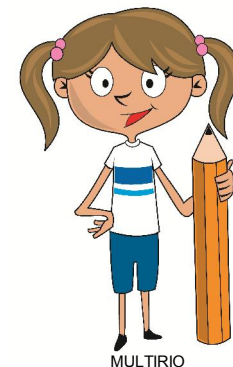
Na sua opinião, que qualidades deve ter uma pessoa que resolva cuidar de um animal?

---

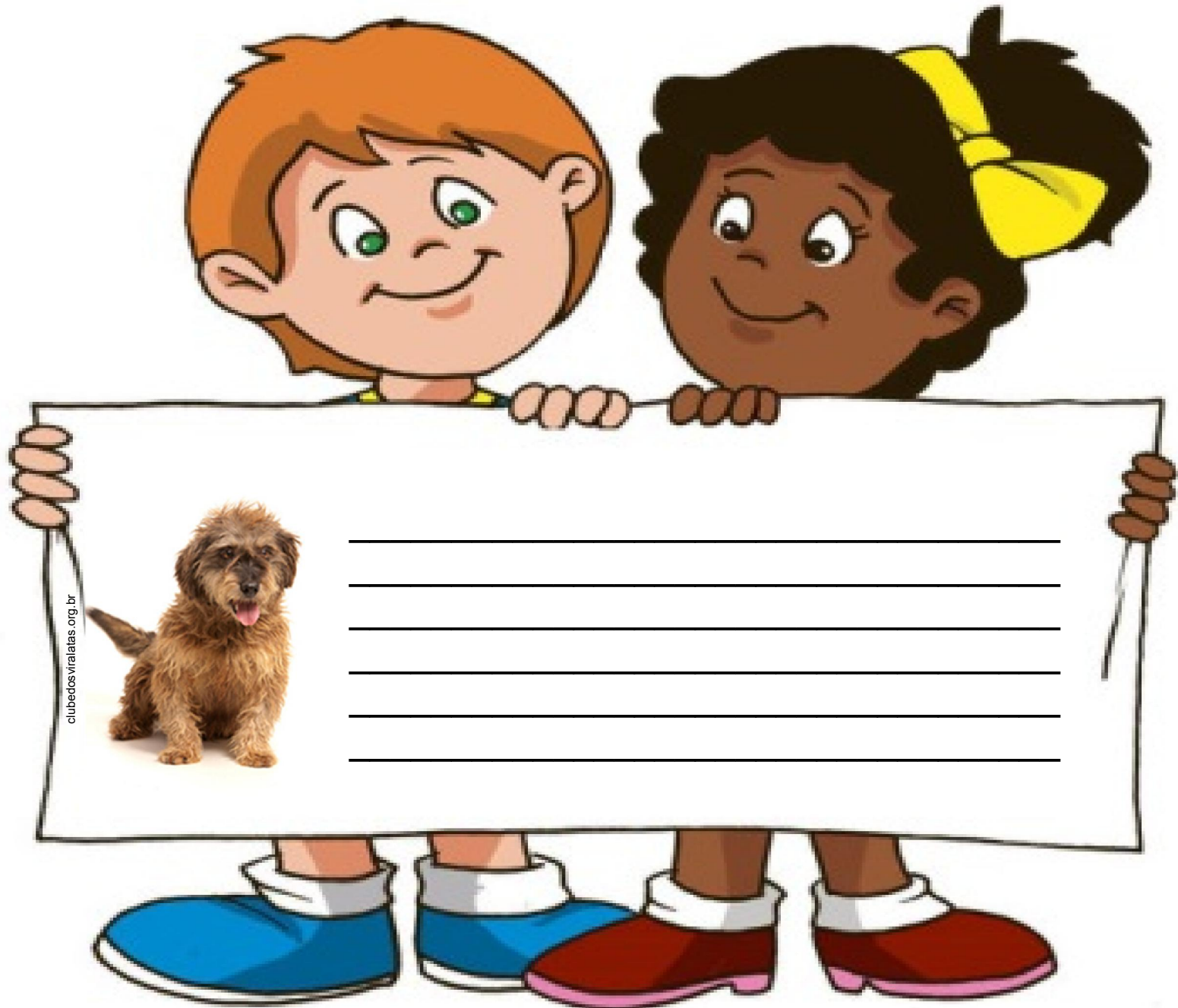
Imagine que você gostaria muito de ajudar um cãozinho a ser adotado. O que escreveria num cartaz? Reúna-se com um colega e escreva, na página seguinte! Procure tocar o coração das pessoas que vão ler o seu texto! Seu Professor vai auxiliá-los.

### Siga o roteiro!

- ✓ Organize suas ideias antes de passá-las para o papel.
- ✓ Pense em um título bem sugestivo, que chame a atenção!
- ✓ Que qualidades tem o cãozinho? Descreva-o fisicamente.
- ✓ Procure fazer com que as pessoas queiram tê-lo em casa, para amá-lo e cuidar dele.
- ✓ Lembre-se de fornecer o endereço do local em que ele está, para que os interessados possam procurá-lo.



MULTIRIO



Você já se encontrou com leões em duas fábulas neste caderno! Conheça agora um leão no poema de Vinícius de Moraes!

**estrofe**

O leão  
Vinicius de Moraes

Leão! Leão! Leão!  
Rugindo como um trovão  
Deu um pulo, e era uma vez  
Um cabritinho montês

Leão! Leão! Leão!  
És o rei da criação

Tua goela é uma fornalha  
Teu salto, uma labareda  
Tua garra, uma navalha  
Cortando a presa na queda  
Leão longe, leão perto  
Nas areias do deserto  
Leão alto, sobranceiro  
Junto do despenhadeiro

**verso**

Leão! Leão! Leão!  
És o rei da criação

Leão na caça diurna  
Saindo a correr da furna  
Leão! Leão! Leão!  
Foi Deus quem te fez ou não

Leão! Leão! Leão!  
És o rei da criação

O salto do tigre é rápido  
Como o raio, mas não há  
Tigre no mundo que escape  
Do salto que o leão dá  
Não conheço quem defronte  
O feroz rinoceronte  
Pois bem, se ele vê o leão  
Foge como um furacão

Leão! Leão! Leão!  
És o rei da criação

Leão! Leão! Leão!  
Foi Deus quem te fez ou não  
Leão se esgueirando à espera  
Da passagem de outra fera  
Vem um tigre, como um dardo  
Cai-lhe em cima o leopardo  
E enquanto brigam, tranquilo  
O leão fica olhando aquilo  
Quando se cansam, o leão  
Mata um com cada mão



Visite o site da  
Educopédia.  
Selecione a aula de  
nº 17 - Organização  
das informações  
no texto.



rlv.zcache.com.br/

www.educopedia.com.br



Quantos **versos** e quantas **estrofes** há no poema?



**Vocabulário:**

**furna** - caverna, lapa, gruta;

**sobranceiro** - que está em posição mais elevada; que domina outro;

**fornalha** - forno grande; forno de máquina a vapor;

**esgueirar** - sair de mansinho;

**navalha** - instrumento de corte usado para barbear e cortar o cabelo.

1 - Observe que as características dos animais são apresentadas através de comparações.  
Veja exemplos transcritos do poema:

“Tua goela é uma fornalha  
Teu salto, uma labareda  
Tua garra, uma navalha”

Por que a **goela** do leão pode ser comparada a uma **fornalha**?

E o **salto** do leão, o que tem a ver com uma **labareda**?

O que tem uma **garra** em comum com uma **navalha**?

Você descobriu o que há de semelhante entre os elementos em negrito, não é?  
Agora, repare bem nesses versos:

“O salto do tigre é rápido  
**Como** o raio”

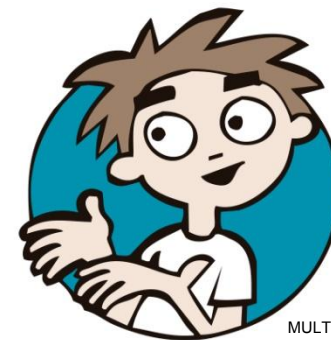
“Vem um tigre, **como** um dardo  
Cai-lhe em cima o leopardo”

Você deve ter percebido que a palavra COMO estabelece uma comparação entre os elementos.  
Encontre no texto outra comparação que utiliza a palavra **como**.

---

---

Atenção aqui!



MULTIRIO



3- Você deve se lembrar de que os contos de fadas geralmente começam com “Era uma vez...”. Na 1.<sup>a</sup> estrofe temos esta expressão também:

“Deu um pulo, e **era uma vez**  
Um cabritinho montês”

Você acha que ela tem o mesmo sentido que nos contos de fadas? Explique.

---

4- Você concorda com o poeta quando ele diz que o leão é o rei da criação? Por quê?

---

---

5- Que palavras e expressões indicam os lugares por onde passa o leão?

---

6. Releia estes versos da última estrofe:

“Vem um tigre, como um dardo  
Cai-lhe em cima o leopardo  
E enquanto brigam, tranquilo  
O leão fica olhando **aquilo**”



A que se refere a palavra destacada?

---

Quem está “tranquilo” nessa situação? Por que ele se sente assim?

---

---

**O que você acha das atitudes do leão na música de Vinícius de Moraes?  
Converse com o seu Professor e com seus colegas.**



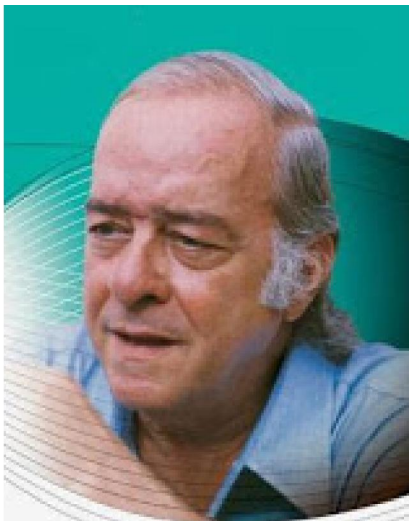
MULTÍPLIO



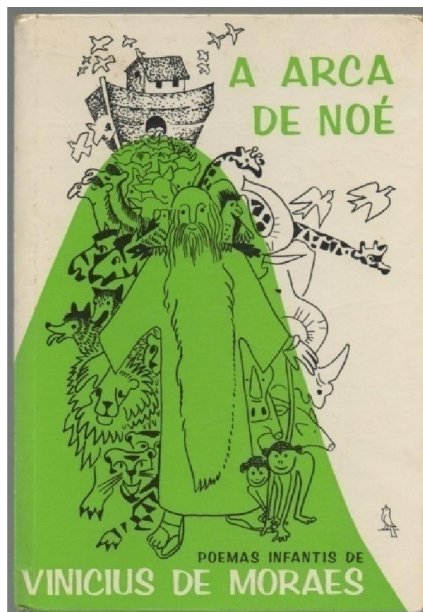
# Conhecendo o autor..

O texto que traz informações sobre a vida de alguém é chamado de **biografia**.  
O texto abaixo é uma pequena biografia de Vinicius de Moraes..

Em 2013, comemora-se o Centenário de Vinicius de Moraes!



ciadagula.com.br  
cronicasurbanas.files.wordpress.com



Nascido em 19-10-1913, na Gávea, na Cidade Maravilhosa, desde cedo demonstra seu talento para a poesia. A mãe, exímia pianista, e o pai, poeta bissexto, (ou seja, aquele que faz poesia só de vez em quando) influenciaram Vinicius, que compunha poemas e cantava com a mesma facilidade.

Compôs mais de 300 músicas, dentre elas, com Toquinho, “Garota de Ipanema”, uma das músicas mais conhecidas do mundo! Escreveu uma série de inesquecíveis poemas infantis, “A Arca de Noé”, musicados em dois CDs.

Em 9 de julho de 1980, no Rio de Janeiro, morre Vinicius de Moraes, chamado carinhosamente de “poetinha” pelos amigos.



No carnaval deste ano, A União da Ilha homenageou o poeta com o seu samba-enredo. A última estrofe da música diz assim:

*“Onde anda você... “Poetinha”?  
Saudade mandou te buscar.  
A Ilha é paixão na avenida  
Mais que nunca é preciso cantar!”*

Adaptado - <http://elizabethdiariodamusica.blogspot.com.br/2011/02/vinicius-de-moraes.html>

Vamos ver o que você sabe sobre o nosso poeta.

1- Onde nasceu Vinicius de Moraes?

---

2- Quem o influenciou para escrever e cantar?

---

3- O que significa **centenário**?

---

4- Converse com seus colegas e procure saber por que a música **Garota de Ipanema** tem esse título.

---

5- Analise a capa do livro A Arca de Noé. Sobre o que tratam os poemas do livro?

---

6- A que público específico esses poemas se destinam? Que palavra lhe indicou a resposta?

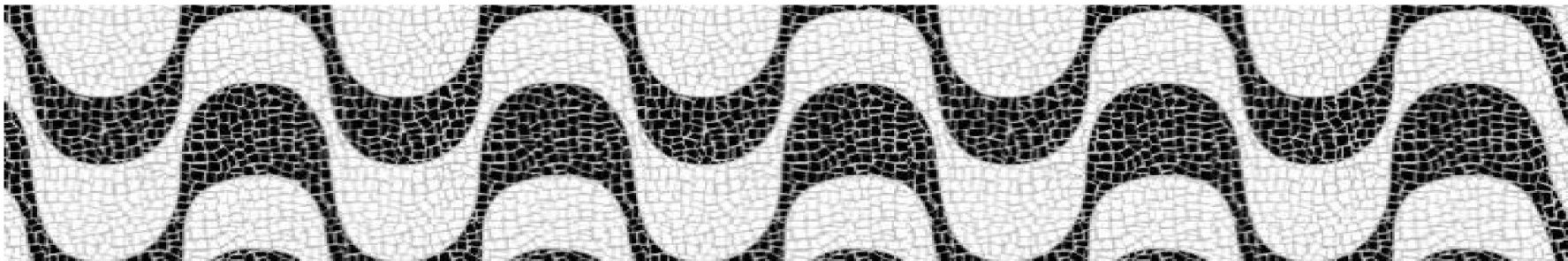
---

7- Nem sempre as palavras terminadas em *-inho* expressam diminutivo. Veja, por exemplo, “poetinha”, referindo-se a Vinicius de Moraes. Por que será que ele ficou conhecido assim ?

---



<http://www.discosdobrasil.com.br/discosdobrasil/capas/DI01107.JPG>





8- Observe o uso de palavras terminadas em –inho. Imagine as situações em que ocorreram e explique o sentido de cada uma:

a) Vamos lá em casa, que hoje vou fazer um **feijãozinho** e uma **farofinha**.

---

b) O **cachorrinho** passou pelo mesmo caminho do dono.

---

c) Ah, que **bonitinho**! Atrasado outra vez?!

---

d) **Filhinho**, vem comer o seu **bifinho**!

---

<http://www.discosdobrasil.com.br/discosdobrasil/capas/DI01107.JPG>





É hora de cantar... .. uma das músicas mais famosas do mundo!!!

## MÚSICA

### Garota de Ipanema

Vinicius de Moraes e Antonio Carlos Jobim

Olha que coisa mais linda  
Mais cheia de graça  
É ela menina  
Que vem e que passa  
Num doce balanço  
A caminho do mar

Moça do corpo dourado  
Do sol de Ipanema  
O seu balançado é mais que um poema  
É a coisa mais linda que eu já vi passar

Ah, por que estou tão sozinho?  
Ah, por que tudo é tão triste?  
Ah, a beleza que existe  
A beleza que não é só minha  
Que também passa sozinha

Ah, se ela soubesse  
Que quando ela passa  
O mundo inteirinho se enche de graça  
E fica mais lindo  
Por causa do amor

<http://www.viniciusdemoraes.com.br>

1- O eu-lírico do texto convida o leitor a acompanhá-lo para conhecer alguém. Que palavra do poema é um convite para esse encontro?

---

---

2- Que características tem essa pessoa?

---

---

3- Que efeito de sentido causa o verso “O seu balançado é mais que um poema” ?

---

---

4- No verso: “O mundo inteirinho se enche de graça”, a palavra em destaque está no diminutivo. Que ideia ele expressa nesse contexto?

---

---

5- O título Garota de Ipanema se refere a uma personagem que passa caminhando e provoca no eu-lírico uma admiração. Que outras palavras são usadas no poema para substituir a palavra garota?

---

---

---

---





# Recapitulando...

Compare os textos e complete as lacunas, utilizando as informações relacionadas abaixo. Para lembrar, volte a cada um dos textos e faça uma releitura atenta.

**TEXTO:**

**“A princesa e a ervilha”**

**TEXTO:**

**“Conhecendo o autor”**

**TEXTO:**

**“Você conhece a SUIPA?”**

**TEXTO:**

**“O leão, o asno e a raposa”**

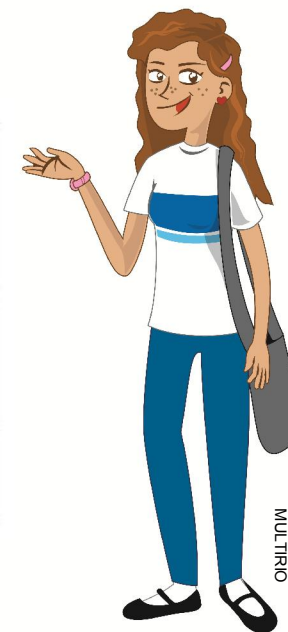
Conta uma história que mistura realidade e fantasia.

Conta uma história com um ensinamento.

Dá uma notícia.

Apresenta a história de uma vida.

É hora de mais uma tirinha!!  
Veja o que aconteceu com esses dois!



1- Onde se passam os acontecimentos?

---

2- Você acha que os dois personagens já se conheciam antes? Que elemento da história fez você pensar assim?

---

3- Explique a mudança da expressão facial da velhinha no 2.º quadrinho.

---

4- O que a velhinha quis dizer, no 3.º quadrinho?

---

5- Que efeito de sentido causam as letras maiores e em negrito no último quadrinho?

---

6- Explique o humor da tirinha.

---

7- Invente um título bem sugestivo para a história.

---

---





Veja só a surpresa dos motoristas!!  
Não é mesmo todo dia que isso acontece!!!

### E o trânsito parou para a preguiça atravessar a RJ-116

Um bicho-preguiça que habita as matas do Parque Estadual dos Três Picos parou, literalmente, na tarde desta segunda-feira, o tráfego da RJ-116, que liga Itaboraí a Nova Friburgo. Com seus movimentos lentos, ela levou cerca de 15 minutos para atravessar a pista. Como suas unhas são muito afiadas, ninguém se arriscou a ajudá-la a fazer a travessia preguiçosa.

Consultor de tecnologia militar e fotógrafo, Ronaldo Olive trocou o Grande Rio pela tranquilidade de São Pedro da Serra, em Nova Friburgo, há cinco anos. Ele estava entre os motoristas que pararam para a preguiça passar:

-Todos os motoristas, inclusive de caminhões, pararam os carros, desligaram os motores e foram acompanhar a travessia da preguiça. Achei a cena de cooperação coletiva fantástica numa época em que só se fala de violência - disse Olive.

A preguiça atravessou na pista da RJ-116 pouco depois do pedágio, na subida da Serra de Nova Friburgo. Dono de uma pousada em São Pedro da Serra, João Carlos Leal disse que é comum aparecer animais não só na RJ-116 como também na Rodovia Serra-Mar, que liga Nova Friburgo à BR-101 e foi recentemente inaugurada como estrada-parque:

- Infelizmente, ocorrem muitos atropelamentos de animais. É preciso reforçar a sinalização indicando o risco de travessia de animais silvestres na pistas das duas rodovias, que cortam reservas ambientais muito ricas - sugeriu Leal.



Adaptado - [http://oglobo.globo.com/rio/mat/2008/07/23/e\\_transito\\_parou\\_para\\_preguica\\_atravesar\\_rj](http://oglobo.globo.com/rio/mat/2008/07/23/e_transito_parou_para_preguica_atravesar_rj)



Multirio

1- Que tipo de texto é esse e onde é geralmente encontrado?

---

2- Qual a finalidade desse texto?

---

3- Identifique se os trechos abaixo, retirados do texto, são fatos ou opiniões:

a) “A preguiça atravessou na pista da RJ-116 pouco depois do pedágio (...)” - \_\_\_\_\_

b) “Achei a cena de cooperação coletiva fantástica (...)” - \_\_\_\_\_

c) “Todos os motoristas, inclusive de caminhões, pararam os carros, desligaram os motores e foram acompanhar a travessia da preguiça.” - \_\_\_\_\_



4- Transcreva do texto a razão pela qual as pessoas não ajudaram o animal a atravessar a rodovia.

---

5- A que cena de cooperação coletiva se refere Ronaldo Olive?

---

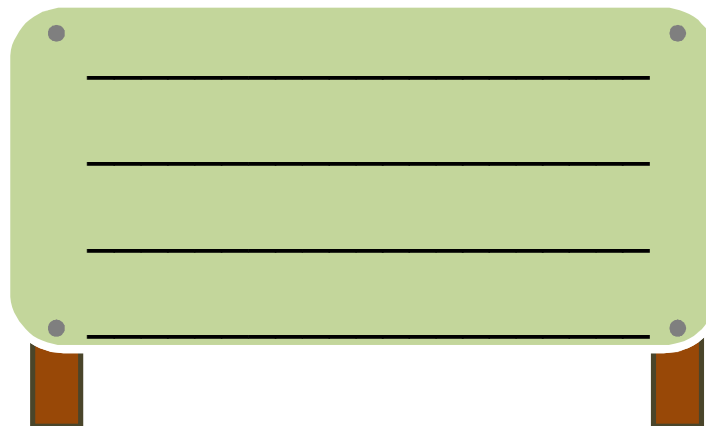
6- “Com **seus** movimentos lentos, **ela** levou cerca de 15 minutos para atravessar a pista”. A que se referem as palavras em negrito?

---

7- Qual seria a consequência de reforçar a sinalização na pistas das duas rodovias, indicando que ali é uma área de travessia de animais?

---

8- Redija o texto para uma placa de sinalização de travessia de animais. Ele precisa ser curto e objetivo! Depois, combine com o seu Professor e apresente para os seus colegas.



9- Releia, com atenção, a tirinha e a notícia. Que tema elas têm em comum?

---



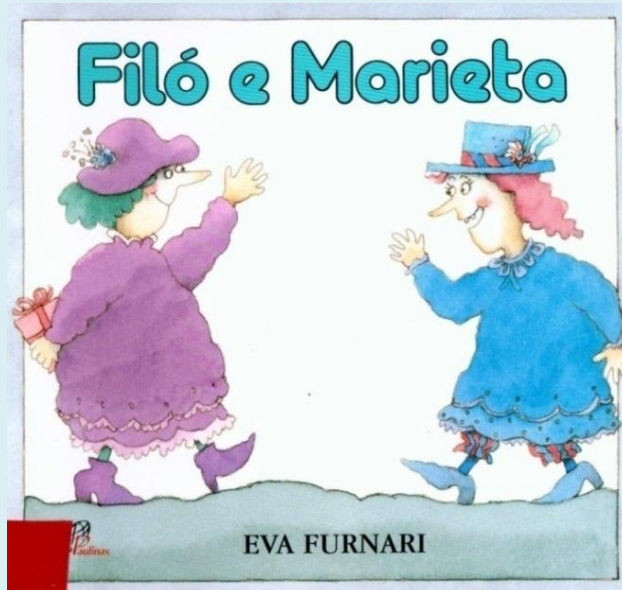
Aaaah... Essa você vai a-do-rar!!!  
Menino e menina, preparem-se para rir com as confusões  
dessa dupla!!



O nome da história é “Filó e Marieta”, e ela é contada apenas com imagens.

A esse tipo de texto, chamamos de **texto não verbal**. Nele, é utilizada a **linguagem não verbal** (não há palavras).

Observe que, na capa do livro, temos palavras escritas (**linguagem verbal**) e imagens (**linguagem não verbal**).



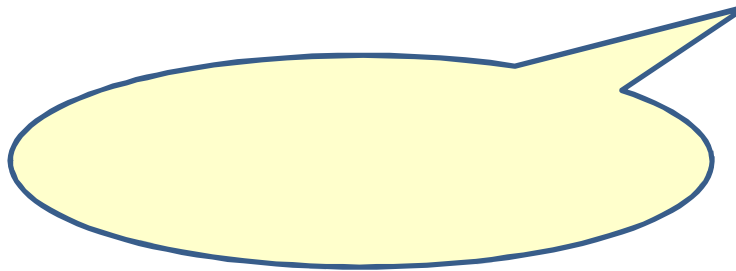
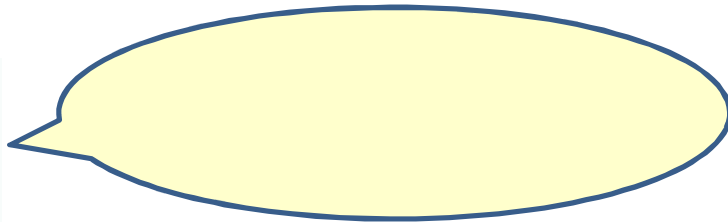
Qual é o nome da autora do livro?

---

# Lendo a capa do livro...

O título do livro nos permite identificar o nome das personagens. Os balões abaixo indicam a fala das personagens. São os balões de fala.

1- Utilizando os balões, faça a apresentação das personagens.



2- Observe as imagens e responda.

a) Uma das personagens tem uma surpresa para a amiga. Qual é a surpresa?

---

b) Como podemos perceber que a personagem quer fazer uma surpresa?

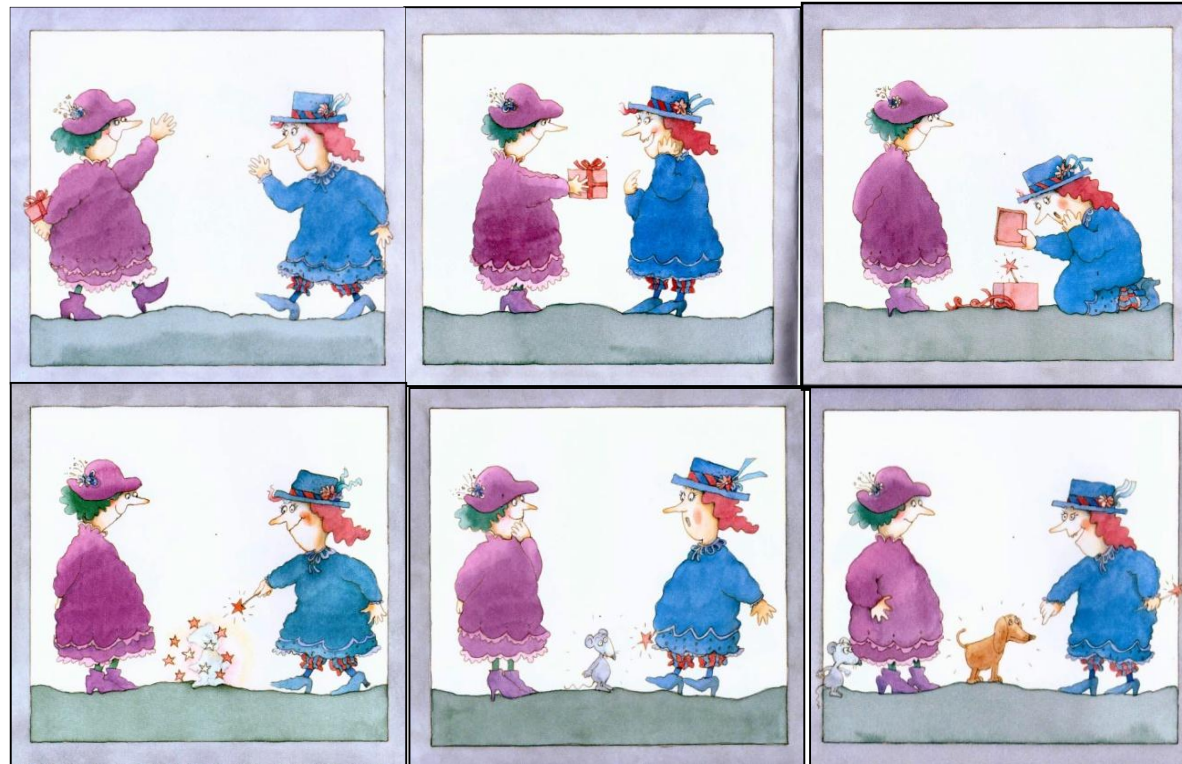
---



MULTIRIO

A história “Filó e Filomena” foi criada por Eva Furnari. Ela não tem texto verbal. Suas imagens contam a história. Boa leitura!

Crie um novo título para a história. Lembre-se de que o título é usado para atrair a atenção para a leitura. Deve ser instigante e informar algo sobre o texto.



Adaptado: FURNARI, *Eva Filó e Marieta*, São Paulo: Editora Paulinas, 2000 / Acervo Sala de Leitura/ SME

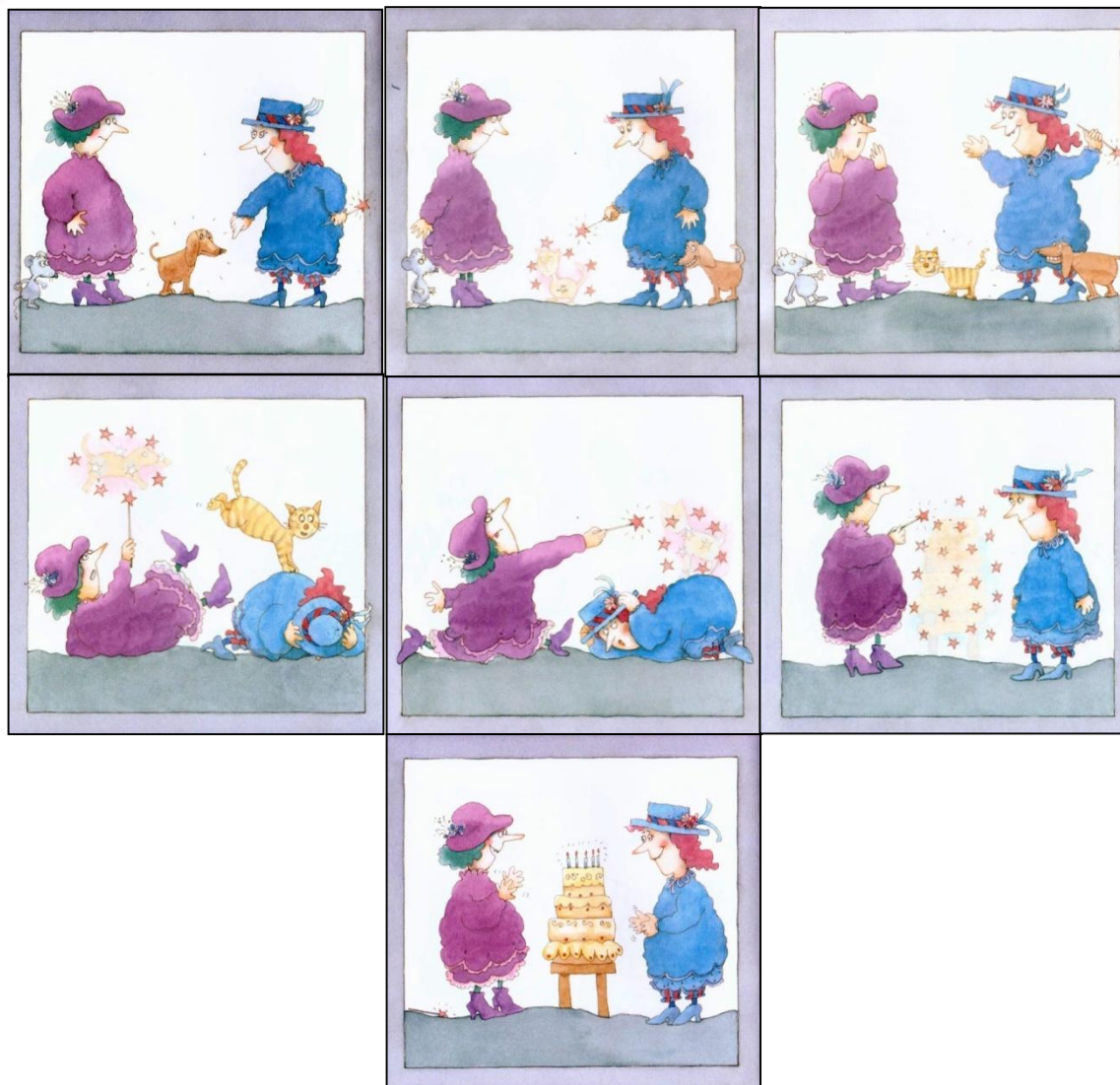




Adaptado: FURNARI, Eva Filó e Marieta. São Paulo: Editora Paulinas, 2000. Acervo Sala de Leitura /SME



Veja a confusão que Marieta arrumou quando realizou suas mágicas! Ela fez uma depois da outra!





Marieta, a nossa história foi contada somente com imagens, mas se elas forem arrumadas em quadrinhos, podem se transformar em uma **história em quadrinhos!**

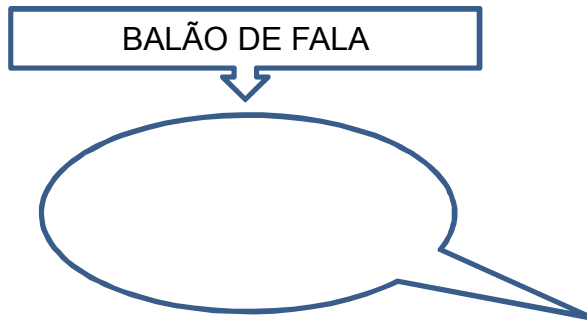
É, Filó. Eu li isso na explicação que está aqui embaixo!



Adaptado: FURNARI, *Eva Filó e Marieta*, São Paulo: Editora Paulinas, 2000/ Acervo da Sala de Leitura/SME

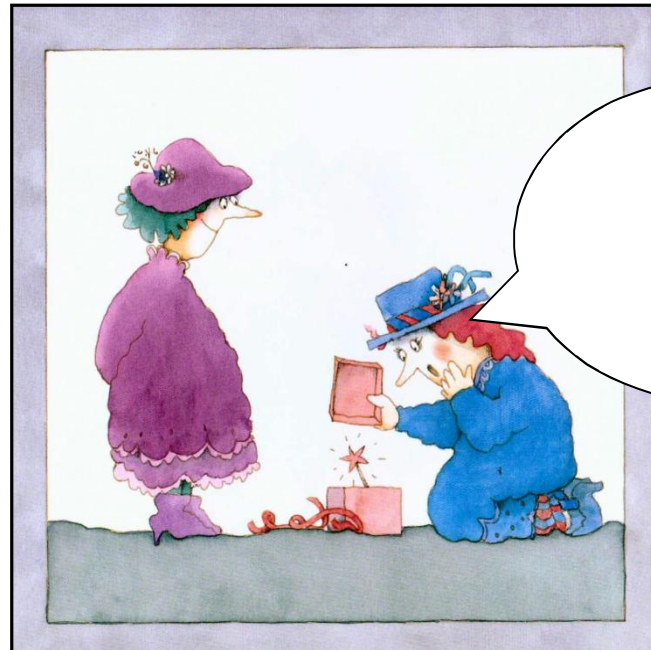
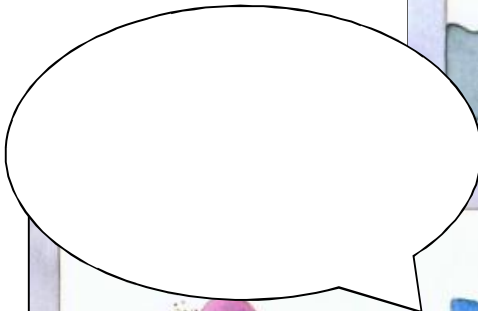
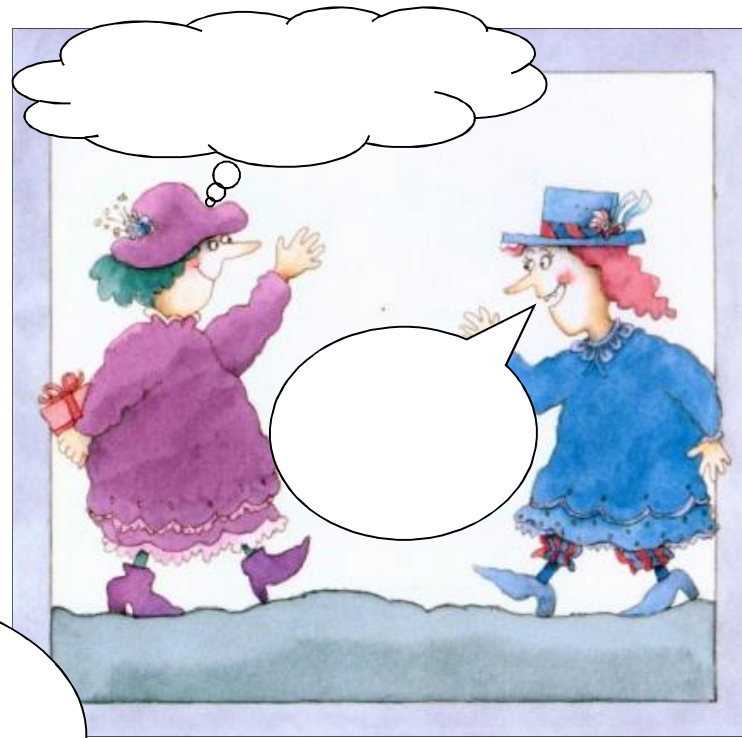
A **história em quadrinhos** é uma história narrada por meio da sequência de desenhos e de diálogos entre as personagens.

Os diálogos (conversas) ocorrem com a utilização dos balões, que podem apresentar falas ou pensamentos.





Use sua criatividade! Escreva falas para as personagens, contando o início da história.







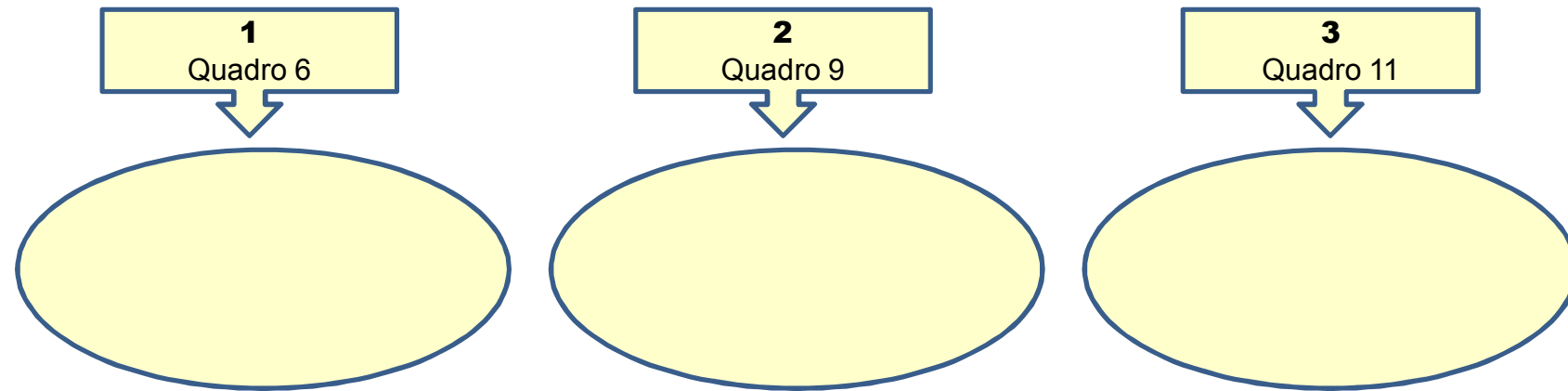
2- Retorne ao texto e numere os quadrinhos de acordo com a leitura realizada.

3- Na história, Marieta ganhou uma varinha mágica e realizou três mágicas. Quais foram elas?

**1**  
Quadro 6

**2**  
Quadro 9

**3**  
Quadro 11



4- Observe as imagens ao lado. Elas revelam que há um problema. Que problema é esse?

---

---

---

---

---

---



5- Os animais abaixo são personagens da história. Sabendo que eles não são amigos, observe suas expressões e crie pensamentos para cada um deles.



6- Observe a cena ao lado e veja as expressões fisionômicas dos animais. A seguir, escreva um diálogo entre as duas personagens.

Peça, como sempre, ajuda ao seu(sua) Professor(a). Depois, se desejar, e com a concordância do(a) Professor(a), leia, para os colegas, a sua produção textual.

---

---

---

---

---

---

---

---



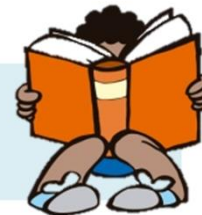
Agora, que você já trabalhou com uma historinha muda, isto é, sem palavras, é a sua vez de criar uma! O quadro abaixo pode ajudar você a organizar as suas ideias. Pense em dois personagens, em suas características e imagine uma situação em que eles se confrontem. Desenhe primeiro em uma folha de rascunho e depois passe para o caderno. Lembre-se do título!!



MULTIRIO

SITUAÇÃO INICIAL ( Início da história)	CONFLITO GERADOR OU COMPLICAÇÃO (Momento em que surge um problema.)	CLÍMAX (Momento de maior tensão.)	DESFECHO (Momento em que o problema é solucionado.)

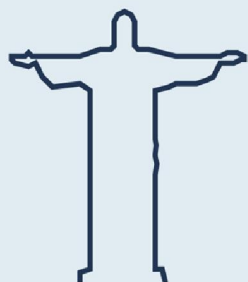
**Na Sala de Leitura existem outros livros de Eva Furnari!!  
Quando passar por lá, lembre-se de pedir ao Professor  
um desses livros interessantes para ler.**



MULTIRIO



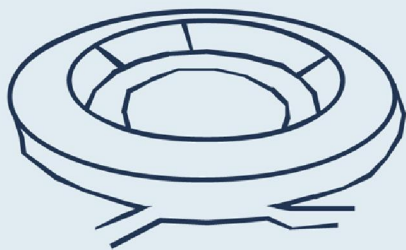
Pão de Açúcar



Cristo Redentor



Hangar do Zeppelin



Maracanã

## Veja como você pode contribuir para a aprendizagem do seu filho.

- Faça da leitura um momento de prazer.
- Estimule seu filho a ler rótulos, embalagens, cartazes, letreiros...
- Espalhe livros, revistas e jornais pela casa. Você pode pedir livros emprestados na Sala de Leitura da escola.
- Reserve um horário do dia para o estudo de seu filho - no mínimo 30 minutos.
- Conte histórias que você ouviu quando era criança. É bom para você e excelente para seu filho, que seguirá o seu exemplo naturalmente.
- Incentive-o a brincar, a dançar, a jogar, a praticar esporte, a movimentar-se e a escolher hábitos saudáveis.
- Tenha sempre lápis e papel em casa, à disposição de seu filho.
- Peça ajuda a ele para fazer a lista do supermercado e para escrever para amigos e parentes.
- Tire as dúvidas de seu filho, quando ele perguntar como se escreve uma palavra.
- Não aponte o erro a toda hora, ou seu filho poderá ficar inibido. Os erros fazem parte do processo de aprendizagem.
- Letra feia não é problema. O importante é que a letra seja legível e que ele saiba o que está escrevendo.
- Incentive-o a estar presente às aulas. A sequência e a continuidade do estudo são fundamentais para a aprendizagem do seu filho.

Adaptação - Guia da Educação em Família. 2012/SME.