

O interesse sobre a relação das imagens com a cidade é procurar desvendar a construção, o desenvolvimento e a operacionalidade de um imaginário espacial urbano construído por seqüências de planos de lugares, sobretudo no que se refere aos espaços públicos que são os espaços de representação por excelência das cidades. A originalidade e a força dessa construção estão refletidas nas formas narrativas, apresentadas sobre diferentes suportes, no cinema, na fotografia, nos planos e mapas, nos clichês das publicações, na publicidade etc. Essas imagens e os significados a elas agregados desenham e definem simbolicamente uma certa morfologia urbana. Nossos julgamentos, nossas compreensões e apreciações são em grande parte conformados por esses raciocínios sintéticos que têm nesses “álbuns de imagens” um instrumento estrutural básico. Que espaços são privilegiados nesta exposição e por que? Como são construídas as associações entre esses espaços e os sentidos veiculados? Como podem ser desconstruídas as leituras dessas imagens? Que contribuição pode o olhar geográfico trazer sobre essa dinâmica? Essas são algumas das questões sobre as quais nos debruçamos nessa pesquisa.