



PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO
Secretaria Municipal de Cultura
Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro

Inventário Sumário

Fundo RIOARTE

Centro de Cultura Alternativa

Divisão de Estudos e Programas Especiais

(VERSÃO PESQUISADOR)



Sumário

Apresentação.....	2
Introdução.....	3
Metodologia.....	5
Ficha Técnica.....	8
Descrição NOBRADE.....	9
Seção Divisão de Estudos e Programas Especiais.....	28
Série Mostra Rio Gravura.....	29
Série Exposição Paisagem Carioca.....	31
Subseção Programa de Bolsas.....	46
Série Ensaio Jornalístico.....	47
Série Ensaio Literatura.....	49
Série Cartazes.....	56
Quadro de Descrição.....	62
Série Publicações.....	67
Série Jornal Rio Artes.....	69

Apresentação

O Arquivo da Cidade do Rio de Janeiro, órgão da Secretaria Municipal de Cultura da Prefeitura do Rio de Janeiro, disponibiliza aos pesquisadores, por meio de organização nos padrões arquivísticos vigentes, os documentos de seu acervo sobre a Fundação RioArte, em especial a Imprensa Alternativa. Trata-se do projeto, contemplado através do processo nº 120009912011, a partir do investimento da Secretaria Municipal de Cultura no Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro.

É extremamente positiva a iniciativa de organização do Fundo RioArte, pois o valor histórico e cultural desta instituição que, por muitos anos, foi a fomentadora da cultura da cidade do Rio de Janeiro. Sua higienização e organização permite o acesso, muito mais rápido, a um acervo de valor inigualável por todo material cultural produzido.

O resultado foi um trabalho sério e responsável realizado pelo Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro, através de sua Gerência de Documentação Escrita e Especial, que traz ao público um acervo de extrema relevância que contribuirá para conhecimento da cultura e da intelectualidade carioca e, principalmente, da cultura alternativa, fervilhante, no período ditatorial que imperou no Brasil, entre 1964 e 1985.

Introdução

O conjunto documental do Fundo RioArte é constituído de documentos de vários gêneros, tais como: textual, iconográficos, cartográfico, digital, magnético, bibliográfico e tridimensional, dentre as espécies, memorandos, ofícios, partituras, correspondências, fotografias, negativos, cópia por contato, fotolito, cartazes, slides, cromos, imagens, gravuras, desenhos, caricaturas, mapas, disquetes, CDs, DVDs, CD-ROM, VHS, mini-DV, K-7, livros, publicações, boletins, etc, respectivamente. Documentos estes, acumulados e produzidos pela própria instituição.

São documentos referentes à produção cultural da instituição, que era responsável pelo desenvolvimento da cultura na cidade do Rio de Janeiro, possibilitando o benefício de bolsas para produção intelectual e a elaboração de projetos culturais para o público em geral. Também encontram-se no acervo documentos referentes a produção intelectual, nos “anos de chumbo” desenvolvidos pelos militares após o Golpe de 1964, elaborados pela vanguarda alternativa desses anos. Documentos estes, acumulados pelo Centro de Cultura Alternativa. Tal centro era responsável pelo acúmulo e estímulo da produção intelectual, caracterizada como alternativa.

Criada pelo Decreto Municipal de 13 de junho de 1979 como Fundação de Artes do Rio de Janeiro, o Instituto Municipal de Arte e Cultura – RIOARTE passou a ter esta denominação em 01 de dezembro de 1981, desde então, a instituição vinha atuando em praticamente todas as áreas culturais, através de patrocínios, apoios, incentivos e na realização de projetos diretamente. O RIOARTE elaborava, fomentava, coordenava, executava e exercia atividades de incentivo às manifestações artísticas e culturais, em consonância com as diretrizes, os planos e programas do Governo Municipal. Dentro dessa filosofia, a RIOARTE promovia e desenvolvia a diversidade cultural da cidade, através de diversas atividades, tais como: Artes Visuais, Dança, Música, Teatro, Editoração e Programas de Bolsas.

Em todas essas atividades, a RIOARTE mantinha equipes de profissionais, sempre com o objetivo de informar e divulgar temas relacionados à Cultura Carioca. Efetuava também apoio e incentivo permanente à pesquisa e a divulgação da produção de produtos culturais de qualidade para a cidade do Rio de Janeiro, como por exemplo,

através do Programa de Bolsas, cujos artistas selecionados, recebiam bolsas mensais, que viabilizavam a produção de livros, publicações, CDs, peças de teatro, eventos culturais, exposições e interferências urbanas, que falavam da nossa gente e da nossa realidade.

Encerrando suas atividades no ano de 2006, deixou suas funções de instituição autárquica passando à subsecretaria de Arte e Cultura da Secretaria Municipal de Cultura, não mais estimulando a cultura com antes, mas mantendo suas funções culturais.

Metodologia

A construção do instrumento de pesquisa foi baseada no sistema organizacional da instituição, onde as seções foram individualizadas para compor o instrumento, tal escolha tem a função de facilitar as pesquisas.

Os documentos foram organizados em seis (6) seções documentais, sendo elas discriminadas desta forma : Divisão de Música, Divisão de Artes Cênicas, Divisão de Artes Visuais, Divisão de Estudos e Programas Especiais, Departamento de Administração e Finanças e Assessoria Especial.

A codificação utilizada segue as diretrizes da Norma Brasileira de Descrição Arquivística – NOBRADE, seguindo o modelo de hierarquização onde, pelo código de referência se visualiza o país representado pelo código (**BR**), estado representado pelo código (**RJ**), instituição custodiadora, ou seja, detentora do acervo, representado pelo código (**AGCRJ**), o fundo, que neste caso, trata-se do Fundo RIOARTE, representado no código de referência pelo código (**RIA**), na Seção Divisão de Estudos e Programas Especiais, representada pelo código (**DEP**), duas Subseções, uma denominada Programa de Bolsas, representada pelo código (**PBO**); contendo duas séries, uma denominada Ensaio Jornalístico, representada pelo código (**EJ**); dividida em duas subséries, denominadas e codificadas dessa forma: *1º Programa de Bolsas (1PB)*, *3º Programa de Bolsas (3PB)*, e a outra denominada Literatura, representada pelo código (**LT**); dividida em três subséries, denominadas e codificadas dessa forma: *3º Programa de Bolsas (3PB)*, *4º Programa de Bolsas (4PB)*, *5º Programa de Bolsas (5PB)*, *7º Programa de Bolsas (7PB)*, *8º Programa de Bolsas (8PB)*; a segunda denominada Centro de Cultura Alternativa (**CCA**), possuindo séries, denominadas e codificadas dessa forma: Administração (**AD**); Projeto 1º Vídeo RIOARTE (**VR**); Promoção Cultural e Social (**PS**); Torquato Neto (**TN**), dentro desta encontram-se quatro subséries denominadas e codificadas dessa forma: Antologia Prêmio Torquato Neto (**ATN**), Concurso de Monografia Prêmio Torquato Neto (**CTN**), Disco Torquato Neto (**DTN**), Monografias do Prêmio Torquato Neto (**MTN**); Arte Visual (**AV**); Artistas (**AR**), esta possuindo duas subséries, denominadas e codificadas, dessa forma: Hudinilson Jr. (**HJR**) e Paulo Bruscky (**BRU**); Cartográficos (**CT**); Divulgação (**DI**); Exposição Arte

Postal (**EA**), esta possuindo três subséries, denominadas e codificadas, dessa forma: Divulgação (**DIV**), Iconográficos (**ICO**), Artistas e seus projetos enviados (**APE**); I Feira de Artes Plásticas, Poesias e Artesanato da Zona Oeste (**FA**), esta possuindo três subséries, denominadas e codificadas, dessa forma: Poemas enviados à feira (**POF**), Poemas enviados à Antologia da Zona Oeste (**POA**), Fichas de Inscrição (**FIN**); Iconográficos (**IC**), esta possuindo uma subsérie, denominada e codificada, dessa forma: Fotografias (**FOT**); Literatura (**LI**); Movimento Sindical (**MS**), esta possuindo duas subséries, denominadas e codificadas, dessa forma: Organização Sindical (**OSI**), Imprensa Sindical (**IMS**); Municine (**MU**); Projeto de Criação do Centro de Cultura Alternativa (**CA**), esta possuindo uma subsérie, denominada e codificada, dessa forma: Projeto para edição dos catálogos (**PEC**); Projetos diversos (**PD**); Antologia de Poetas da Baixada Fluminense (**BF**); Eno Teodoro Wanke (**ET**), esta possuindo três subséries, denominadas, dessa forma: (1967 – 1985), (1986 – 1990), (1991 – 1994); Jornal Arte Plural (**AP**), esta possuindo duas subséries, denominada e codificada, dessa forma: Materiais iniciais das edições (**MIE**) e Iconográficos (**ICO**); Projeto 1ª Mostra de Teatro Amador (**TA**); Rodrigueanas (**RO**); Projeto Salão de Artes Cariocas e Jovens Artistas Plásticos (**AC**); Seminários de Imprensa Alternativa (**AS**); Tridimensional; CIAP – Poesias e Poemas; Movimento Estudantil, esta possuindo quatro subséries, denominadas, dessa forma: (**Sem Data**), (1960-1980), (1980-1983), (1983-1989); Bibliográfico; Mulher; Revistas; Publicações; Revistas e recortes sobre Histórias em Quadrinhos; Textos de apoio sobre movimento sindical, cultura, arte, imprensa, poesia, política, literatura, cultura afro-brasileira, comportamento; Recortes, esta possuindo subséries, denominadas, dessa forma: Recortes Contra Cultura e Esoterismo, Recortes de divulgação sobre Imprensa e Cultura Alternativa, Recortes de Cinema e Fotografia, Recortes Homossexualismo e Arte Pornô, Recortes Artes Plásticas, Recortes de Jornais e Revistas sobre diversos assuntos, Recortes de Jornais e Trechos de monografias sobre Censura e Repressão, Recortes Música e Dança, Recortes Cinema Glauber Rocha, Recortes Política e Associação de moradores, Recortes Atentados, Recortes – Poesia, Recortes – Teatro, Recortes – Ecologia, Recortes – Pesquisa sobre personalidades nacionais, Recortes – Literatura (1968-1980), Recortes – Literatura (1981-1983), Recortes – Literatura (1984), Recortes – Literatura (1985), Recortes – Literatura (1986-1988) e Livros, tais subséries não codificadas, encontram-se dessa forma, por se tratarem de acervo bibliográfico. A Seção Divisão de Estudos e Programas Especiais

também possui quatro séries denominadas e codificadas dessa forma: a primeira, Publicações (**PUB**), esta possuindo duas subséries, denominadas e codificadas dessa forma: Jornal Letras e Artes (**JLA**) e Cadernos de Teatro (Teatro Tablado); a segunda, Jornal Rio Artes (**RA**), esta possuindo três subséries, denominada e codificada dessa forma: Caricaturas (**CAR**), Jornais (**JOR**), Matrizes de Jornais (**MJO**); a terceira, Exposição Paisagem Carioca (**EPC**), esta, possuindo nove subséries, denominadas e codificadas dessa forma: Correspondências (**COR**), Organização do Projeto (**OPR**), Divulgação (**DIV**), Obras Utilizadas (**OUT**), Catálogo (**CAT**), CDs (**CDS**), Disquetes (**DIQ**), DVDs (**DVD**), VHSs (**VHS**); a quarta, Mostra Rio Gravura (**MRG**) e por última, Cartazes (**CTZ**).

Os códigos numéricos, representarão os níveis dossiês, tendo como produto final a nível de exemplo o seguinte Código de Referência: **BR RJAGCRJ.RIA.DPE.CCA**.

FICHA TÉCNICA

Prefeitura

Eduardo Paes (Prefeito)

Secretaria Municipal de Cultura

Emilio Kalil

Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro

Beatriz Kushinir (Diretora)

Sandra Horta (Gerência de Pesquisa)

Antônio Sérgio Silva de Souza (Gerência de Documentação Escrita e Especial)

Geórgia da Costa Tavares (Subgerência de Documentação Escrita)

Igor Boa Nova Castelo Branco



PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
QUIVO GERAL DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

1 - ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

1.1 - Código de Referência: BR RJ AGCRJ.RIA.

1.2 - Título: Fundo RioArte

1.3 - Data: 1912-2006 (Produção)

1.4 - Nível de Descrição: Fundo (N4)

1.5 - Dimensão e suporte

Gênero textual

Espécies: Memorandos, Ofícios, Partituras, Correspondências, Projetos, etc.

Quantificação/Mensuração: 24,22 unidade(s): metros lineares

Observações: 106 caixas-arquivo e 10 pastas de polionda

Gênero Iconográfico

Espécie: Fotografias

Quantificação/Mensuração: 862 unidade(s): item

Espécies: Negativo Fotográfico

Quantificação/Mensuração: 412 unidade(s): item

Espécie: Fotogramas

Quantificação/Mensuração: 466 unidade(s): item

Espécie: Fotolito

Quantificação/Mensuração: 929 unidade(s): item

Espécie: Cartazes

Quantificação/Mensuração: 490 unidade(s): item

Espécie: Slides

Quantificação/Mensuração: 45 unidade(s): item

Espécie: Cromos

Quantificação/Mensuração: 328 unidade(s): item

Espécie: Imagens

Quantificação/Mensuração: 303 unidade(s): item

Espécie: Gravuras

Quantificação/Mensuração: 1 unidade(s): item

Espécie: Desenhos

Quantificação/Mensuração: 2 unidade(s): item

Espécie: Caricaturas

Quantificação/Mensuração: 9 unidade(s): item

Gênero Cartográfico

Espécie: Mapas

Quantificação/Mensuração: 1 unidade(s): metros lineares

Formato Digital

Espécie(s): Disquete

Quantificação/Mensuração: 59 unidade(s): item

Espécie(s): CD

Quantificação/Mensuração: 90 unidade(s): item

Espécie(s): DVD

Quantificação/Mensuração: 25 unidade(s): item

Espécie(s): CD-ROM

Quantificação/Mensuração: 14 unidade(s): item

Gênero Magnético

Espécie: VHS

Quantificação/Mensuração: 30 unidade(s): item

Espécie: Mini-DV

Quantificação/Mensuração: 1 unidade(s): item

Espécie: K7

Quantificação/Mensuração: 30 unidade(s): item

Formato Bibliográfico

Espécie: Livros

Quantificação/Mensuração: 4238 unidade(s): item

Espécie: Publicações

Quantificação/Mensuração: 1290 unidade(s): item

Espécie: Boletins

Quantificação/Mensuração: 303 unidade(s): item

Espécie: Revistas

Quantificação/Mensuração: 1509 unidade(s): item

Espécie: Jornais

Quantificação/Mensuração: 106 unidade(s): item

Espécie: Recortes e Poesias

Quantificação/Mensuração: 6,3 unidade(s): metros lineares

Observações: 43 caixas-arquivo

Formato Tridimensional

Espécies: sem especificação

Quantificação/Mensuração: 30 unidade(s): metros lineares

2 - ÁREA DE CONTEXTUALIZAÇÃO

2.1 - Nome(s) do(s) Produtor(es)

1 - Nome: Instituto Municipal de Arte e Cultura – RioArte

2 – Tipo: Entidade Coletiva

. 3 - Data de nascimento/criação: 13/06/1979

4 - Data de Morte/extinção: 07/02/2006

2. - História administrativa/biografia

Criada pelo Decreto - Lei Municipal nº 104 de 13 de junho de 1979 como Fundação de Artes do Rio de Janeiro, “com a finalidade de promover, incentivar e amparar no município do Rio de Janeiro a prática, o desenvolvimento e a difusão das atividades artísticas, resguardada a liberdade de criação”. A partir do Decreto nº 3.335 de 1º de dezembro de 1981 transformou em autarquia a Fundação de Artes do Rio de Janeiro- Fundação Rio, com personalidade jurídica de direito público, sob denominação de Instituto Municipal de Arte e Cultura- IMAC, vinculando-se à Secretaria Municipal de Educação e Cultura. A instituição atuava em praticamente todas as áreas culturais, através de patrocínios, apoios, incentivos e na realização de projetos diretamente. O RIOARTE elaborava, fomentava, coordenava, executava e exercia atividades de incentivo às manifestações artísticas e culturais, em consonância com as diretrizes, os planos e programas do Governo Municipal. Administrava ainda, os dezessete espaços da Rede Municipal de Teatros e o Centro de Artes Hélio Oiticica.

Sua estrutura organizacional se fazia desta forma:

- Presidência

. baixar normas relativas ao funcionamento da autarquia;

. aprovar:

- planos, programas e projetos;
- orçamento anual e plurianual de investimento;
- as minutas-padrão para os instrumentos contratuais;
- as alterações de estrutura administrativa do RioArte;
- relatório anual;
- os balancetes mensais, o balanço e a prestação de contas.

- . manter entendimentos de cooperação e assistência técnica com entidades públicas e privadas;
- . designar os substitutos eventuais dos dirigentes;
- . firmar acordos, convênios, contratos, ajustes e protocolos;
- . representar a Autarquia;
- . decidir sobre:
 - aplicações financeiras;
 - recursos interpostos das decisões das comissões de licitação.
- . controlar e acompanhar os resultados da gestão orçamentária, financeira e patrimonial;
- . examinar processos de solicitação de despesa e de comprovação de adiantamentos;
- . emitir parecer em assuntos de natureza jurídica;
- . colaborar, com os demais órgãos da Autarquia, na elaboração de instrumentos legais.

- Gabinete da presidência

- . planejar, coordenar e avaliar a organização e o funcionamento da Autarquia;
- . coordenar:
 - as atividades técnicas do RIOARTE;
 - a elaboração do orçamento anual e do orçamento plurianual de investimentos;
 - a elaboração e a execução do Plano Anual de Trabalho;
- . dirigir e coordenar os serviços administrativos da Presidência.

- Divisão de Artes Visuais

- . idealizar e propor projetos relativos às artes plásticas, a cinema, à fotografia e a vídeo;
- . detalhar os projetos aprovados;
- . realizar estudos de viabilidade econômico-financeira das propostas de projetos encaminhadas ao RIOARTE;

- . providenciar os meios necessários à realização de eventos;
- . supervisionar as atividades relacionadas com a realização de eventos;
- . estudar e propor a co-participação de outras entidades na promoção de eventos;
- . organizar e manter o registro dos eventos promovidos e apoiados pelo RIOARTE.

- Divisão e Artes Cênicas

- . idealizar e propor projetos relativos a teatro e À dança;
- . detalhar os projetos aprovados;
- . realizar os projetos aprovados;
- . realizar estudos de viabilidade econômico-financeira das propostas de projetos encaminhados ao RIOARTE;
- . providenciar os meios necessários à realização de eventos;
- . supervisionar as atividades relacionadas com a realização de eventos;
- . estudar e propor a co-participação de outras entidades na promoção de eventos;
- . organizar e manter o registro dos eventos promovidos e apoiados pelo RIOARTE.

- Divisão de Música

- . idealizar e propor projetos relativos à música popular e erudita;
- . detalhar os projetos aprovados;
- . realizar estudos de viabilidade econômico-financeiro das propostas de projetos encaminhadas ao RIOARTE;
- . providenciar os meios necessários à realização de eventos;
- . supervisionar as atividades relacionadas com a realização de eventos;
- . estudar e propor a co-participação de outras entidades na promoção de eventos;
- . organizar e manter o registro dos eventos promovidos e apoiados pelo RIOARTE.

- Divisão de Estudos e Programas Especiais

. planejar, executar, implementar, coordenar, acompanhar e avaliar as atividades de pesquisa e documentação da produção cultural da década de 1960 a 1970, relativas ao Centro de Cultura Alternativa:

- organizar e manter o acervo jornalístico, literário e discos;

- organizar e coordenar o atendimento ao público;

. planejar, executar, implementar, coordenar, acompanhar e avaliar as atividades de preservação e revitalização do centro histórico da cidade do Rio de Janeiro, de acordo com as deliberações do Grupo Executivo do Corredor Cultural:

- incentivar atividades didáticas, informativas e promocionais em convênio com outras entidades;

- promover a realização de seminários e encontros comunitários;

- promover a edição de livros, catálogos e guias;

- agilizar as solicitações de melhoria e tombamento para ruas e prédios do Centro da Cidade;

- articular-se com as demais Secretarias;

. planejar, executar, implementar, coordenar, acompanhar e avaliar as atividades de edição de livros, folhetos, guias, revistas e outras, relativas à Editoração:

- elaborar, anualmente, junto com as demais Divisões, a proposta do projeto editorial e submetê-lo à Presidência;

- coordenar os trabalhos de:

- edição dos textos para publicação;

- programação visual das publicações e de lançamento e promoção do projeto editorial, em conjunto com a Assessoria Especial;

- acompanhar e assessorar o Departamento de Administração e Finanças nos trabalhos de distribuição e venda das publicações.

- Assessoria especial

- . divulgar junto aos veículos de informação assuntos de interesse da autarquia, ouvida a Coordenação de Comunicação Social do Gabinete do Prefeito;
- . convocar ou receber a imprensa escrita, falada e televisada para entrevistas e pronunciamentos públicos, com a prévia autorização do Presidente;
- . desenvolver interna e externamente, as atividades de Relações Públicas;
- . coordenar a ação de jornalistas e fotógrafos em eventos promovidos ou apoiados pela Autarquia;
- . divulgar, internamente, matéria de interesse geral publicada nos veículos de informação;
- . definir os elementos que estruturam a identidade visual da autarquia e seus parâmetros de uso;
- . planejar e avaliar trabalhos para impressão gráfica;
- . definir normas e padrões de trabalho de impressão gráfica, de sinalização interna e externa e de identificação visual, observando o disposto no art. 2º, do Decreto nº 2.323, de 11 de outubro de 1979;
- . criar e produzir trabalhos de composição gráfico-visual para a edição de material promocional.

- Departamento de Administração e Finanças

- . planejar, dirigir, coordenar e aliviar as atividades de:
 - pessoal
 - material
 - transporte
 - patrimônio
 - comunicações administrativas
 - serviços gerais
 - contabilidade e tesouraria
 - controle financeiro, orçamentário e patrimonial.

Inserida na Divisão de Estudos e Programas Especiais, encontrava-se o Centro de Cultura Alternativa, criado em 1980. Centro este, que objetivando preservar a produção cultural produzida nos anos 60 e 70, principalmente, na área de imprensa, contendo em seu acervo um rico material, que tem servido como fonte de pesquisa para teses de mestrado, estudantes universitários, pesquisadores com interesse por este período de nossa História.

Porém o Decreto nº 26.210 de 7 de fevereiro de 2006, transforma a autarquia Instituto Municipal de Arte e Cultura – RIOARTE, na subsecretaria de Arte e Cultura da Secretaria Municipal de Cultura. Dessa forma, encerrando as atividades proporcionadas por essa instituição.

2.3 - História arquivística

2.4 - Natureza Jurídica: Pública

2.5 - Procedência

2.5.1 – Nome: Instituto Municipal de Arte e Cultura – RioArte

2.5.2 - Forma de entrada: Recolhimento

2.5.3 - Ano da Entrada: 25/07/1994; 13/10/2011

2.5.4- Número Geral da Entrada: Processo: 12/100.709/94; Processo: 12/002.397/11

3 - ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

3.1 - Âmbito e conteúdo

Os documentos foram produzidos pelo Instituto Municipal de Arte e Cultura – RioArte, referentes ao seu trabalho de incentivo a cultura e também o acervo acumulado pelo Centro de Cultura Alternativa, referente a produção alternativa dos anos em que o Brasil esteve sob a ditadura militar. Com documentos administrativos, projetos de pesquisas, relatórios, eventos, publicações, livros, boletins, panfletos, cartazes, correspondências, fotografias, Cds, DVDs, Disquetes, partituras, poesias, tridimensionais.

3.2 - Avaliação, eliminação e temporalidade:

3.3 – Incorporações:

3.4.1 - Estágio de tratamento: Organizado.

3.4.2– Organização:

A documentação foi organizada, sendo apresentada a seguinte estrutura, composta por seis Seções (N2), denominadas *Divisão de Música*, *Divisão de Artes Cênicas*, *Divisão de Artes Visuais*, *Divisão de Estudos e Programas Especiais*, *Assessoria Especial*, *Departamento de Administração e Finanças*. Assumindo a seguinte estrutura:

Fundo RIOARTE, representado no código de referência pelo código **(RIA)**, a Seção Divisão de Música, representada pelo código **(DMU)**, uma Subseção, denominada Programa de Bolsas, representada pelo código **(PBO)**; contendo uma série, denominada Música, representada pelo código **(MU)**; dividida em oito subséries, denominadas e codificadas dessa forma: *1º Programa de Bolsas (1PB)*, *2º Programa de Bolsas (2PB)*, *3º Programa de Bolsas (3PB)*, *4º Programa de Bolsas (4PB)*, *5º Programa de Bolsas (5PB)*, *6º Programa de Bolsas (6PB)*, *7º*

Programa de Bolsas (7PB), 8º Programa de Bolsas (8PB). A Seção Divisão de Música também possui quatro séries denominadas e codificadas: Seminário de Música ProArte (**MPA**), Partituras (**PAR**), Chorinho 1998 (**CHO**) possuindo uma subsérie, denominada e codificada dessa forma; *Partituras (PAR)* e, por fim, CDs (**CDS**) possuindo três subséries, denominadas e codificadas dessa forma: *Repertório Rádio MEC (RRM)*, *RIOARTE Digital (RAD)* e *Patrocínios (PTR)*.

A Seção Divisão de Artes Cênicas, representada pelo código (**DAC**), uma Subseção, denominada Programa de Bolsas, representada pelo código (**PBO**); contendo duas séries, uma denominada Artes Cênicas, representada pelo código (**DAC**); dividida em oito subséries, denominadas e codificadas dessa forma: *1º Programa de Bolsas (1PB)*, *2º Programa de Bolsas (2PB)*, *3º Programa de Bolsas (3PB)*, *4º Programa de Bolsas (4PB)*, *5º Programa de Bolsas (5PB)*, *6º Programa de Bolsas (6PB)*, *7º Programa de Bolsas (7PB)*, *8º Programa de Bolsas (8PB)* e a outra denominada Dança, representada pelo código (**DÇ**); dividida em oito subséries, denominadas e codificadas dessa forma: *1º Programa de Bolsas (1PB)*, *2º Programa de Bolsas (2PB)*, *3º Programa de Bolsas (3PB)*, *4º Programa de Bolsas (4PB)*, *5º Programa de Bolsas (5PB)*, *6º Programa de Bolsas (6PB)*, *7º Programa de Bolsas (7PB)*, *8º Programa de Bolsas (8PB)*. A Seção Divisão de Artes Cênicas também possui duas séries denominadas e codificadas: Panorama RIOARTE Dança (**PRD**), Revista Gesto-Revista do Centro Coreográfico (**GES**).

A Seção Divisão de Artes Visuais, representada pelo código (**DAV**), uma Subseção, denominada Programa de Bolsas, representada pelo código (**PBO**); contendo cinco séries, a primeira denominada Arte e Design, representada pelo código (**DA**); dividida em oito subséries, denominadas e codificadas dessa forma: *2º Programa de Bolsas (2PB)*, *5º Programa de Bolsas (5PB)*, a segunda denominada Arte e Tecnologia, representada pelo código (**AT**) dividida em duas subséries, denominadas e codificadas dessa forma: *6º Programa de Bolsas (6PB)*, *7º Programa de Bolsas (7PB)*, a terceira denominada Artes Visuais, representada pelo código (**AV**) dividida em oito subséries, denominadas e codificadas dessa forma: *1º Programa de Bolsas (1PB)*, *2º Programa de Bolsas (2PB)*, *3º Programa de Bolsas (3PB)*, *4º Programa de Bolsas (4PB)*, *5º Programa de Bolsas (5PB)*, *6º Programa de Bolsas (6PB)*, *7º Programa de Bolsas (7PB)*, *8º Programa de Bolsas (8PB)*, o quarto denominado Fotografia, representada pelo código (**FT**) dividida em cinco subséries, denominadas e codificadas dessa forma: *1º Programa de Bolsas (1PB)*, *2º Programa de Bolsas (2PB)*, *3º Programa de Bolsas (3PB)*, *4º Programa de Bolsas (4PB)*, *7º Programa de Bolsas (7PB)* e, por fim, a quinta, denominado Vídeo, representada pelo código (**VI**) dividida em cinco subséries, denominadas e codificadas dessa forma: *3º Programa de Bolsas (3PB)*, *4º Programa de Bolsas (4PB)*, *5º Programa de*

Bolsas (5PB), 6º Programa de Bolsas (6PB) 7º Programa de Bolsas (7PB). A Seção Divisão de Artes Visuais também possui uma série denominada e codificada: RioArte Vídeo/ Arte Contemporânea (**RVC**) possuindo uma subsérie, denominada e codificada dessa forma: DVDs (**DVD**).

A Seção Divisão de Estudos e Programas Especiais, representada pelo código (**DEP**), duas Subseções, uma denominada Programa de Bolsas, representada pelo código (**PBO**); contendo duas séries, uma denominada Ensaios Jornalísticos, representada pelo código (**EJ**); dividida em duas subséries, denominadas e codificadas dessa forma: *1º Programa de Bolsas (1PB), 3º Programa de Bolsas (3PB)*, e a outra denominada Literatura, representada pelo código (**LT**); dividida em três subséries, denominadas e codificadas dessa forma: *3º Programa de Bolsas (3PB), 4º Programa de Bolsas (4PB), 5º Programa de Bolsas (5PB), 7º Programa de Bolsas (7PB), 8º Programa de Bolsas (8PB)*; a segunda denominada Centro de Cultura Alternativa (**CCA**), possuindo séries, denominadas e codificadas dessa forma: Administração (**AD**); Projeto 1º Vídeo RIOARTE (**VR**); Promoção Cultural e Social (**PS**); Torquato Neto (**TN**), dentro desta encontram-se quatro subséries denominadas e codificadas dessa forma: Antologia Prêmio Torquato Neto (**ATN**), Concurso de Monografia Prêmio Torquato Neto (**CTN**), Disco Torquato Neto (**DTN**), Monografias do Prêmio Torquato Neto (**MTN**); Arte Visual (**AV**); Artistas (**AR**), esta possuindo duas subséries, denominadas e codificadas, dessa forma: Hudinilson Jr. (**HJR**) e Paulo Bruscky (**BRU**); Cartográficos (**CT**); Divulgação (**DI**); Exposição Arte Postal (**EA**), esta possuindo três subséries, denominadas e codificadas, dessa forma: Divulgação (**DIV**), Iconográficos (**ICO**), Artistas e seus projetos enviados (**APE**); I Feira de Artes Plásticas, Poesias e Artesanato da Zona Oeste (**FA**), esta possuindo três subséries, denominadas e codificadas, dessa forma: Poemas enviados à feira (**POF**), Poemas enviados à Antologia da Zona Oeste (**POA**), Fichas de Inscrição (**FIN**); Iconográficos (**IC**), esta possuindo uma subsérie, denominada e codificada, dessa forma: Fotografias (**FOT**); Literatura (**LI**); Movimento Sindical (**MS**), esta possuindo duas subséries, denominadas e codificadas, dessa forma: Organização Sindical (**OSI**), Imprensa Sindical (**IMS**); Municine (**MU**); Projeto de Criação do Centro de Cultura Alternativa (**CA**), esta possuindo uma subsérie, denominada e codificada, dessa forma: Projeto para edição dos catálogos (**PEC**); Projetos diversos (**PD**); Antologia de Poetas da Baixada Fluminense (**BF**); Eno Teodoro Wanke (**ET**), esta possuindo três subséries, denominadas, dessa forma: (**1967 – 1985**), (**1986 – 1990**), (**1991 – 1994**); Jornal Arte Plural (**AP**), esta possuindo duas subséries, denominada e codificada, dessa forma: Materiais iniciais das edições (**MIE**) e Iconográficos (**ICO**); Projeto 1ª Mostra de Teatro Amador (**TA**); Rodrigueanas (**RO**); Projeto Salão de Artes Cariocas e Jovens Artistas Plásticos (**AC**); Seminários de Imprensa Alternativa (**AS**); Tridimensional; CIAP – Poesias e Poemas;

Movimento Estudantil, esta possuindo três subséries, denominadas, dessa forma: **(Sem Data)**, **(1960-1980)**, **(1980-1983)**, **(1983-1989)**; Mulher; Revistas; Publicações; Revistas e recortes sobre Histórias em Quadrinhos; Textos de apoio sobre movimento sindical, cultura, arte, imprensa, poesia, política, literatura, cultura afro-brasileira, comportamento; Recortes, esta possuindo subséries, denominadas, dessa forma: Recortes Contra Cultura e Esoterismo, Recortes de divulgação sobre Imprensa e Cultura Alternativa, Recortes de Cinema e Fotografia, Recortes Homossexualismo e Arte Pornô, Recortes Artes Plásticas, Recortes de Jornais e Revistas sobre diversos assuntos, Recortes de Jornais e Trechos de monografias sobre Censura e Repressão, Recortes Música e Dança, Recortes Cinema Glauber Rocha, Recortes Política e Associação de moradores, Recortes Atentados, Recortes – Poesia, Recortes – Teatro, Recortes – Ecologia, Recortes – Pesquisa sobre personalidades nacionais, Recortes – Literatura (1968-1980), Recortes – Literatura (1981-1983), Recortes – Literatura (1984), Recortes – Literatura (1985), Recortes – Literatura (1986-1988), Livros, tais subséries não codificadas, encontram-se dessa forma, por se tratarem de acervo bibliográfico. A Seção Divisão de Estudos e Programas Especiais também possui quatro séries denominadas e codificadas dessa forma: a primeira, Publicações **(PUB)**, esta possuindo duas subséries, denominadas e codificadas dessa forma: Jornal Letras e Artes **(JLA)** e Cadernos de Teatro (Teatro Tablado); a segunda, Jornal Rio Artes **(RA)**, esta possuindo três subséries, denominada e codificada dessa forma: Caricaturas **(CAR)**, Jornais **(JOR)**, Matrizes de Jornais **(MJO)**; a terceira, Exposição Paisagem Carioca **(EPC)**, esta, possuindo nove subséries, denominadas e codificadas dessa forma: Correspondências **(COR)**, Organização do Projeto **(OPR)**, Divulgação **(DIV)**, Obras Utilizadas **(OUT)**, Catálogo **(CAT)**, CDs **(CDS)**, Disquetes **(DIQ)**, DVDs **(DVD)**, VHSs **(VHS)**; a quarta, Mostra Rio Gravura **(MRG)** e por última, Cartazes **(CTZ)**.

A Seção Departamento de Administração e Finanças, representada pelo código **(DAF)**, contendo doze séries, denominadas e codificadas dessa forma: 1995 **(95)**, 1996 **(96)**, 1997 **(97)**, 1998 **(98)**, 1999 **(99)**, 2000 **(00)**, 2001 **(01)**, 2002 **(02)**, 2003 **(03)**, 2004 **(04)**, 2005 **(05)** e 2006 **(06)**.

A Seção Assessoria Especial, representada pelo código **(ASE)**, contendo uma série, representada e denominada pelo código: Doações **(DOE)**, possuindo seis subséries, denominadas e codificadas dessa forma: CD-ROM **(CRM)**, CDs **(CDS)**, Disquete **(DQT)**, VHS **(VHS)**, Museu **(MEU)** e Publicações **(PUB)**.

4-ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E USO

4.1 - Condições de Acesso:

4.1.1 – Condição: sem restrição

4.1.2- Tipo de Restrição:

4.1.3 - Observações:

4.2 - Condições de reprodução:

4.3 - Idioma/Escrita: Português, Inglês, Francês, Alemão, Italiano, Espanhol.

4.4- Instrumentos de Pesquisa:

5 - ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

5.1 - Existência e localização dos originais: **(Acesso somente para funcionários)**

O acervo se encontra na Gerência de Documentação Escrita e Especial.

5.2 - Existência e localização de cópias

5.2.1- Na instituição:

5.2.2 - Outros detentores:**5.3 - Unidades de descrição relacionadas:** Fundação Rio**5.4- Notas sobre publicação:****6 - ÁREA DE NOTAS****6.1 - Notas sobre conservação:**

O estado dos documentos é relativamente bom. O acervo foi higienizado. Os documentos encontram-se acondicionados em pastas alcalinas em caixas de polionda.

6.2 - Estado do acervo: Bom**6.3- Notas gerais:****7 - ÁREA DE CONTROLE****7.1 - Nota do arquivista:**

Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro – Inventário Sumário

7.2 - Regras ou convenções: Conselho Nacional de Arquivos. NOBRADE: Norma Brasileira de Descrição Arquivística.

Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2006 (Brasil).

7.3 - Datas das Descrições:

7.4 - Unidade Custodiadora: Gerência de Documentação Escrita e Especial – GDEE

7.5 - Responsável da descrição:

Antônio Sérgio Silva de Souza

Cristiane Soares de Lima

Evandro Monteiro de Oliveira

Fabrcia Barbosa da Silva Sobrinho

Flávio Rodrigues Neves

Igor Boa Nova Castelo Branco

Karla Gaspar de Oliveira

Marcelo Reis dos Santos

Yuri Botelho Calandrino

Raphael Camelo Soares Caldas

7.6- Arquivo Digital: Não

8 - Área de pontos de acesso e indexação de assuntos

8.1 - Pontos de acesso e indexação de assuntos :

Instituto Municipal de Arte e Cultura – RIOARTE, Imprensa Alternativa, Fundação Rio, Centro de Cultura Alternativa, Programa de Bolsas, Artes Visuais, Música, Artes Cênicas.



PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA

ARQUIVO GERAL DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

FUNDO RIO ARTE/ IMPRENSA ALTERNATIVA (RIA)

SEÇÃO: DIVISÃO DE ESTUDOS E PROGRAMAS ESPECIAIS (DPE)

SÉRIE MOSTRA RIO GRAVURA: (MRG)

Código de referência	Data limite	Dossiês	Título/Quantificação/ Observações	Estado de conservação	Notas de conservação
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.MRG.1	- 1999	1 – Catálogo	- Catálogo geral - 144 folhas; 1 exemplar	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.MRG.2	- 1999	2 – CD-ROM/ Catálogo geral	- CD-ROM/ Catálogo geral - 3 CD-ROM (triplicata)	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.MRG.3	- sem data	3 – Coordenadoria de editoração	- Coordenadoria de editoração - 1 folha	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.MRG.4	- 2000	4 – Correspondência Eletrobrás	- Agradecimento por envio de publicação - 5 folhas; 5 fax; Relação de obras	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.MRG.5	- sem data	5 – Disquete	- Disquete - 2 Disquetes	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.MRG.6	- sem data	6 – Lista de empresas participantes	- Lista de empresas participantes - 1 folha	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.MRG.7	- sem data	7 – Projeto da exposição	- Projeto Mostra Rio Gravura - 15 folhas	Bom	

BR RJAGCRJ.RIA.DPE.MRG.8	- sem data	8 – Proposição do projeto	- Proposição do projeto - 7 folhas	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.MRG.9	- 1999	9 – Recortes	- Recortes - 2 exemplares - Jornal “O Globo” e o “Extra” de 01/09/1999: 8 páginas	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.MRG.10	- sem data	10 – Release	- Release - 3 folhas	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.MRG.11	- 2002	11 – Termo de responsabilidade	- Termo de responsabilidade - 1 folha	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.MRG.12	- Sem data	12 – Texto aos patrocinadores	- Texto aos patrocinadores - 6 folhas		

SÉRIE EXPOSIÇÃO PAISAGEM CARIOCA: (EPC)

Subsérie Correspondências (COR)

Código de referência	Data limite	Dossiês	Título/Quantificação/ Observações	Estado de conservação	Notas de conservação
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.COR.1	- 2000	1 – Enviadas	- Correspondências enviadas diversas - 434 folhas - O dossiê possui 5 pastas	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.COR.2	- 2000	2 – Recebidas	- Correspondências recebidas pela direção do Projeto Paisagem Carioca	Bom	

Subsérie Organização do Projeto (OPR)

Código de referência	Data limite	Dossiês	Título/Quantificação/ Observações	Estado de conservação	Notas de conservação
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.OPR.1	- 2000	1 – Ações educativas	- Ações educativas - 12 folhas	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.OPR.2	- 2000	2 – Apoio	- Apoio - 79 folhas	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.OPR.3	- 2000	3 – Atas de reunião	- Atas de reunião	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.OPR.4	- 2000	4 – Conta bancária	- Conta bancária - 2 folhas	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.OPR.5	- 2000	5 – Contratos	- Contratos - 40 folhas	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.OPR.6	- 2000	6 – Fotogramas	- Cópia por contato - 12 cópias por contato e 413 fotogramas - Documentos encontram-se na pasta azul nº 18 (envelope 2)	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.OPR.7	- 2000	7 - Logotipos	- Logotipos - 22 folhas	Bom	

BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.OPR.8	- 2000	8 – Oficialização	- Oficialização - 8 folhas	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.OPR.9	- 2000	9 – Orçamento	- Orçamentos - 201 folhas	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.OPR.10	- 2000	10 – Orçamento da Museografia	- Orçamento da Museografia - 1 folha	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.OPR.11	- 2000	11 – Parte física	- Parte física - 13 folhas	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.OPR.12	- 2000	12 – Produtos a venda	- Produtos a venda - 2 folhas	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.OPR.13	- 2000	13 – Projeto inicial	- Projeto inicial - 82 folhas	Bom	Possui folhas e fax e estado de desaparecimento
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.OPR.14	- 2000	14 – Relação de convites	- Relação de convites - 9 folhas	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.OPR.15	- 2000	15 – Relação de filmes	- Relação de filmes - 41 folhas	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.OPR.16	- 2000	16 – Relatório final	- Relatório final - 67 folhas	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.OPR.17	- 2000	17 – Release	- Release - 8 folhas	Bom	

BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.OPR.18	- 2000	18 – Seguros	- Seguros - 101 folhas	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.OPR.19	- 2000	19 – Seminário	- Seminários - 17 folhas	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.OPR.20	- 2000	20 – Visorama	- Relatório final - 11 folhas	Bom	

Subsérie Divulgação (DIV)

Código de referência	Data limite	Dossiês	Título/Quantificação/ Observações	Estado de conservação	Notas de conservação
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.DIV.1	- 2000	1 – Convites	- Convites da exposição - 5 impressos; Sendo: 2 convites, 2 folders com a programação, 1 material educativo da mostra	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.DIV.2	- 2000	2 – Cópias de recortes	- Cópias de recortes de jornais e revistas sobre a exposição - 194 folhas; 2 volumes encadernados alguns clippings	Bom	

			- O dossiê possui 2 pastas		
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.DIV.3	- 2000	3 – Projeto comercial	- Proposta comercial do Infoglobo para o anúncio da Exposição Paisagem Carioca - 2 folhas	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.DIV.4	- 2000	4 – Recortes	- Recortes - 11 recortes	Bom	

Subsérie Obras utilizadas (OUT)

Código de referência	Data limite	Dossiês	Título/Quantificação/ Observações	Estado de conservação	Notas de conservação
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.OUT.1	- 2000	1 – Autorização para reprodução de obras	- Autorização para reprodução de obras - 4 folhas; 4 autorizações	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.OUT.2	- 2000	2 – Autorização de trechos de filmes	- Autorização de trechos de filmes - 120 folhas; 28 documentos - Obras cedidas em CD-ROM	Bom	Possui 39 folhas de fax
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.OUT.3	- 2000	3 – Fichas de cromos	- Fichas referentes aos cromos utilizados na exposição - 54 folhas	Bom	

BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.OUT.4	- 2000	4 – Fichas de empréstimo e reprodução	- Fichas de empréstimo e reprodução - 334 folhas; 334 fichas - O dossiê possui 3 pastas	Bom	Possui 10 folhas de fax
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.OUT.5	- 2000	5 – Fichas de obras	- Fichas de obras - 31 folhas	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.OUT.6	- 2000	6 Fichas de reprodução	- Fichas de reprodução - 284 folhas; Cessão de obras de artistas; Cessão de obras das instituições: Banco do Brasil, Museu de Arte Moderna, Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro, Museu Nacional de Belas Artes, Museu Imperial, Museu Histórico Nacional, Museu Histórico da Cidade do Rio de Janeiro - O dossiê possui 2 pastas	Bom	Possui 6 folhas de fax em estado de desaparecimento
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.OUT.7	- 2000	7 – Obras apresentadas	- Documentos referentes à obras apresentadas na Exposição Paisagem Carioca - 303 folhas; Contém anexo de pedido de autorização para reprodução de documento manuscritos na ABI	Bom	

			- O dossiê possui 3 pastas		
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.OUT.8	- 2000	8 – Pedidos de restauração	- Documentos referentes ao pedido de restauro das obras avariadas na exposição e orçamento da restauração - 9 folhas	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.OUT.9	- 2000	9 – Recibos de devolução	- Recibos de devolução dos cromos das obras - 36 recibos	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.OUT.10	- 2000	10 – Registro de obras utilizadas	- Registro de obras utilizadas na exposição - 45 folhas	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.OUT.11	- 2000	11 – Relação de obras MNBA	- Obras do Museu Nacional de Belas Artes - 4 folhas	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.OUT.12	- 2000	12 – Relatórios de entregas de cromos	- Relatórios de entregas de cromos - 12 folhas; 12 relatórios	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.OUT.13	- 2000	13 – Relatórios de entregas e devoluções	- Relatórios de entregas e devoluções - 5 folhas; 61 devoluções	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.OUT.14	- 2000	14 – Termos de autorização de imagens	- Termos de autorização de imagens - 16 folhas; 5 documentos	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.OUT.15	- 2000	15 – Termos de empréstimo e devolução de obras	- Termos de empréstimo e devolução de obras - 30 contratos de	Bom	Possui 3 folhas de fax

			empréstimos; 9 Recibos de devolução		
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.OUT.16	- 2000	16 – Termos de licença e responsabilidade	- Licenciamentos de direitos autorais - 41 folhas; Termos de licença e responsabilidade	Bom	Possui 4 folhas de fax
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.OUT.17	- 2000	17 – Transporte de Obras	- Transporte de obras - 5 folhas; 2 Notas fiscais	Bom	

Subsérie Catálogo (CAT)

Código de referência	Data limite	Dossiês	Título/Quantificação/ Observações	Estado de conservação	Notas de conservação
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.CAT.1	- 2000	1 – CD-ROM	- CD-ROM/ Catálogo da exposição - 3 CD (triplicata) - Gênero Magnético	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.CAT.2	- 2000	2 – Cromos	- Cromos da exposição - 326 Cromos - O dossiê possui 6 pastas: Pasta 1: 38 cromos, Pasta 2: 51 cromos, Pasta 3: 45 cromos, Pasta 4: 84 cromos, Pasta 5: 57 cromos, Pasta 6:	Bom	

			51 cromos		
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.CAT.3	- 2000	3 – Finalizado	- Catálogo finalizado - 1 Catálogo	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.CAT.4	- 2000	4 – Fotografias	- Fotografias - 2 fotos	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.CAT.5	- 2000	5 – Fitolitos	- Fitolitos para a impressão do catálogo - 745 fitolitos; 184 imagens impressas - O dossiê possui 18 pastas e 35 subpastas	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.OUT.6	- 2000	6 – Pré-catálogo	- Pré- catálogo - 123 folhas	Bom	

Subsérie CDs (CDS)

Código de referência	Data limite	Dossiês	Título/Quantificação/ Observações	Estado de conservação	Notas de conservação
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.CDS.1	- s/ data	1 – Anúncio “O Globo”	- Anúncio “O Globo” - 1 CD	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.CDS.2	- 2000	2 – Debret- Manzon	- Debret- Manzon - 1 CD	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.CDS.3	- S/ data	3 – Edição de Música para o CD-ROM	- Edição de Música para o CD-ROM - 1 CD	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.CDS.4	- S/ data	4 – História da Guanabara	- História da Guanabara - 2 CD	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.CDS.5	- S/ data	5 – Imagem + Legenda	- Imagem + Legenda - 1 CD	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.CDS.6	- 2000	6 – Machado de Assis	- Machado de Assis - 3 CD	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.CDS.7	- S/ data	7 – Seleção pedida	- Seleção pedida - 17 CD	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.CDS.8	- S/ data	8 – Teatro	- Teatro - 1 CD	Bom	

Subsérie Disquetes (DIQ)

Código de referência	Data limite	Dossiês	Título/Quantificação/ Observações	Estado de conservação	Notas de conservação
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.DIQ.1	- S/ data	1 – A Paisagem Carioca- Texto 1 e 2	- A Paisagem Carioca - 2 Disquetes	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.DIQ.2	- S/ data	2 – Arte Pensamento- Adauto Novaes	- Arte Pensamento - 1 Disquete	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.DIQ.3	- S/ data	3 – Condecoração Sinzona Aorsk	- Condecoração Sinzona Aorsk - 1 Disquete	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.DIQ.4	- S/ data	4 – Consulado Portugal	- Consulado Portugal - 1 Disquete	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.DIQ.5	- S/ data	5 – Contrato Embratel	- Contrato Embratel - 1 Disquete	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.DIQ.6	- S/ data	6 – Créditos	- Créditos - 1 Disquete	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.DIQ.7	- S/ data	7 – Folha rosto Maria D'Água	- Folha rosto Maria D'Água - 1 Disquete	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.DIQ.8	- S/ data	8 – Imagem Paisagem CD-ROM Rio Gravura	- Imagem Rio Gravura - 1 Disquete	Bom	

BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.DIQ.9	- S/ data	9 – Inventário	- Inventário - 1 Disquete	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.DIQ.10	- S/ data	10 – Legenda Cromos	- Legenda Cromos - 1 Disquete	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.DIQ.11	- S/ data	11 – Logo 12 LP Pedro Lobão	- Logo 12 LP Pedro Lobão - 1 Disquete	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.DIQ.12	- S/ data	12 – LOGOMAM	- LOGOMAM - 1 Disquete	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.DIQ.13	- S/ data	13 – Logotipo MAM- Normas de utilização dos totens	- Logotipo MAM - 1 Disquete	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.DIQ.14	- S/ data	14 – Logotipo Paisagem Carioca	- Logotipo Paisagem Carioca - 1 Disquete	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.DIQ.15	- S/ data	15 – Marcas da Prefeitura	- Marcas da Prefeitura - 1 Disquete	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.DIQ.16	- S/ data	16 – Paisagem	- Paisagem - 1 Disquete	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.DIQ.17	- S/ data	17 – Patrocinadores	- Patrocinadores - 1 Disquete	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.DIQ.18	- S/ data	18 – Paulo Lobão	- Paulo Lobão - 1 Disquete	Bom	

BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.DIQ.19	- S/ data	19 – Paulo Sérgio Duarte- Texto para a Mostra	- Paulo Sérgio Duarte - 1 Disquete	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.DIQ.20	- S/ data	20 – Projeto Mônica	- Projeto Mônica - 1 Disquete	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.DIQ.21	- S/ data	21 – Seminário verso da carta	- Seminário verso da carta - 1 Disquete	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.DIQ.22	- S/ data	22 – Textos	- Textos - 1 Disquete	Bom	

Subsérie DVDs (DVD)

Código de referência	Data limite	Dossiês	Título/Quantificação/ Observações	Estado de conservação	Notas de conservação
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.DVD.1	- S/ data	1 – Arcos da Lapa	- Arcos da Lapa - 1 DVD	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.DVD.2	- S/ data	2 – Artes aplicadas	- Artes aplicadas - 1 DVD	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.DVD.3	- 2000	3 – Baía Centro Novo	- Baía centro novo - 1 DVD	Bom	

BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.DVD.4	- S/ data	4 – Baia de Guanabara	Baia de Guanabara - 1 DVD	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.DVD.5	- 2000	5 – Baia Left Novo	Baia left novo - 1 DVD	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.DVD.6	- 2000	6 – Baia Right Novo	Baia right novo - 1 DVD	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.DVD.7	- S/ data	7 – Corcovado	Corcovado - 1 DVD	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.DVD.8	- S/ data	8 – Filmes estrangeiros	Filmes estrangeiros - 1 DVD	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.DVD.9	- S/ data	9 – Filmes nacionais	Filmes nacionais - 1 DVD	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.DVD.10	- S/ data	10 – Outeiro da Glória	Outeiro da Glória - 1 DVD	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.DVD.11	- S/ data	11 – Pão de Açúcar	Pão de Açúcar - 1 DVD	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.DVD.12	- S/ data	12 – Praça XV	Praça XV - 1 DVD	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.DVD.13	S/ data	13 – Rubrica	Rubrica - 1 DVD	Bom	

Subsérie VHSs (VHS)

Código de referência	Data limite	Dossiês	Título/Quantificação/ Observações	Estado de conservação	Notas de conservação
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.EPC.VHS.1	- S/ data	1 – Ícone	- Ícone - 1 VHS	Bom	



**PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
ARQUIVO GERAL DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO**

**FUNDO RIO ARTE/ IMPRENSA ALTERNATIVA (RIA)
SEÇÃO: DIVISÃO DE ESTUDOS E PROGRAMAS ESPECIAIS (DEP)
SUBSEÇÃO: PROGRAMA DE BOLSAS (PBO)**

SÉRIE ENSAIO JORNALÍSTICO: (EJ)

Subsérie 1º Programa de Bolsas- 1995 (1PB)

Código de referência	Data limite	Dossiês	Título/Quantificação/ Observações	Estado de conservação	Notas de conservação
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.PBO.EJ.1PB.1	- 1995- 1996	1 – “Adalgisa Nery, um perfil”/ Ana Arruda Callado	- Projeto para o Programa de Bolsas - 55 folhas; Projeto; Relatórios; Currículo; Artigo	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.PBO.EJ.1PB.2	- 1995- 1996	2 – “Ensaio histórico- jornalístico do teatro João Caetano e seus arredores- RJ”/ Carlos Eduardo de Almeida Barata	- Projeto para o Programa de Bolsas - 347 folhas; Projeto; Trabalho final; Correspondência; Declaração; Currículo - O dossiê possui 2 pastas	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.PBO.EJ.1PB.3	- 1995	3 – “Rio de Janeiro, vertiginosa e cosmopolita cidade dos anos 20”/ Beatriz Resende	- Projeto para o Programa de Bolsas - 113 folhas; Projeto; Relatórios; Artigos; Correspondência; Currículo	Bom	

Subsérie 3º Programa de Bolsas- 1997 (3PB)

Código de referência	Data limite	Dossiês	Título/Quantificação/ Observações	Estado de conservação	Notas de conservação
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.PBO.EJ.3PB.1	- 1997	1 – “Nássara: o perfeito fazedor de arte”/ Isabel Lustosa	- Projeto para o Programa de Bolsas - 66 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Currículo	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.PBO.EJ.3PB.2	- 1997- 2002	2 – “Por um triz- Cacilda Becker”/ Paulo Argüelles da Costa Filho	- Projeto para o Programa de Bolsas - 4 folhas; Apresentação do Projeto; 206 folhas de recortes; 1 Publicação; 1 VHS; 6 K7	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.PBO.EJ.3PB.3	- 1997- 1998	3 – “XYZ- Glauber jornalista”/ Ivana Bentes	- Projeto para o Programa de Bolsas - 39 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios	Bom	

SÉRIE ENSAIO LITERATURA: (LT)

Subsérie 3º Programa de Bolsas- 1997 (3PB)

Código de referência	Data limite	Dossiês	Título/Quantificação/ Observações	Estado de conservação	Notas de conservação
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.PBO.LT.3PB.1	- 1997- 1999	1 – “A Companhia Negra de Revista e a democratização cultural nos anos20”/ Geralda da Purificação Longhi	- Projeto para o Programa de Bolsas - 356 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; Trabalho final; 1 K7	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.PBO.LT.3PB.2	- 1996	2 – “Orestes Barbosa: repórter, cronista e poeta”/ Carlos Didier	- Projeto para o Programa de Bolsas - 19 folhas; Projeto; Currículo; Correspondência; Declaração; 1 Artigo do Jornal da Tarde (03/05/1997); 1 Cópia da capa do livro “Noel Rosa: uma biografia”	Bom	

Subsérie 7º Programa de Bolsas- 2001 (7PB)

Código de referência	Data limite	Dossiês	Título/Quantificação/ Observações	Estado de conservação	Notas de conservação
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.PBO.LT.7PB.1	- 2001- 2004	1 – “A crítica literária de Adonias Filho”/ Olívia Gomes Barradas	- Projeto para o Programa de Bolsas - 486 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; Cópias de textos críticos - O dossiê possui 2 pastas	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.PBO.LT.7PB.2	- 2001- 2003	2 – “Dicionário de vozes cariocas”/ Adolfo Montejo	- Projeto para o Programa de Bolsas - 127 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; Correios eletrônicos; Correspondências	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.PBO.LT.7PB.3	- 2001- 2003	3 – “José Lins do Rêgo no Rio de Janeiro- 1935-1957”/ Luciano Trigo	- Projeto para o Programa de Bolsas - 144 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; Trabalho final; Correios eletrônicos; 1 Disquete	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.PBO.LT.7PB.4	- 2001- 2003	4 – “Poesia completa de Mário Pederneras”/ Antônio Carlos	- Projeto para o Programa de Bolsas - 227 folhas; Ficha de	Bom	

		Secchir	avaliação; Projeto; Relatórios; Trabalho final; 2 Disquetes		
--	--	---------	---	--	--

Subsérie 8º Programa de Bolsas- 2003 (8PB)

Código de referência	Data limite	Dossiês	Título/Quantificação/ Observações	Estado de conservação	Notas de conservação
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.PBO.LT.8PB.1	- 2003- 2005	1 – “Amenó Resedá”/ Marco Carvalho	- Projeto para o Programa de Bolsas - 29 folhas; Ficha de avaliação; Relatórios; Trabalho final	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.PBO.LT.8PB.2	- 2003- 2005	2 – “Diário de navegação da palavra escrita do Rio de Janeiro”/ Nilma Gonçalves Lacerda	- Projeto para o Programa de Bolsas - 311 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; Trabalho final; Correspondências; 1 Cartão; 1 CD	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.PBO.LT.8PB.3	- 2003- 2005	3 – “Jamelão: face da memória carioca”/ Rosimeri Maria da Conceição	- Projeto para o Programa de Bolsas - 89 folhas; Ficha de avaliação; Relatórios; Trabalho final; 1 CD	Bom	

BR RJAGCRJ.RIA.DPE.PBO.LT.8PB.4	- 2003- 2005	4 – “O Manduca das esquinas”/ Oswaldo Caldeira	- Projeto para o Programa de Bolsas - 228 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; Trabalho final; Correspondências; 1 Publicação “Café Manduca: uma história recontada”; 1 CD	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.PBO.LT.8PB.5	- 2003- 2005	5 – “Memória e História política de Santa Cruz, vista através dos pequenos jornais de bairro”/ Antonio Nascimento Souza	- Projeto para o Programa de Bolsas - 207 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; Trabalho final; 1 Disquete	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.PBO.LT.8PB.6	- 2003- 2005	6 – “Poetas da cidade”/ Marcus Vinícius Teixeira Quiroga	- Projeto para o Programa de Bolsas - 652 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; Trabalho final; 1 Jornal “Rio Letras”; 2 Disquetes - O dossiê possui 4 pastas	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.PBO.LT.8PB.7	- 2003- 2005	7 – “Waly Salomão”/ Mauro da Silva Bezerra	- Projeto para o Programa de Bolsas - 69 folhas; Ficha de avaliação; Projeto;	Bom	

			Trabalho final; 1 CD		
--	--	--	----------------------	--	--



PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
ARQUIVO GERAL DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

FUNDO RIO ARTE/ IMPRENSA ALTERNATIVA (RIA)
SEÇÃO: DIVISÃO DE ESTUDOS E PROGRAMAS ESPECIAIS (DEP)
SUBSEÇÃO: PROBRAGAMA DE BOLSAS (PBO)

Código de referência	Data limite	Dossiês	Título/Quantificação/ Observações	Estado de conservação	Notas de conservação
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.PBO.1	- 2002	1 – Fotolito	- Fotolito Cartaz - 4 Fotolitos	Bom	



**PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
ARQUIVO GERAL DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO**

**FUNDO RIO ARTE/ IMPRENSA ALTERNATIVA (RIA)
QUADRO DE DESCRIÇÃO
SEÇÃO: DIVISÃO DE ESTUDOS E PROGRAMAS ESPECIAIS (DPE)**

SÉRIE CARTAZES: (CTZ)

Código de referência	Data limite	Dossiês	Título/Quantificação/ Observações	Estado de conservação	Notas de conservação
BR RJAGCRJ.RIA. DPE.CTZ.1	- 1983	1 – A estrela d’alva no céu desponta	- Cartaz - 59,5x42 cm	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA. DPE.CTZ.2	- 1986	2 – Arquitetura da casa - 2 – RJ	- Cartaz - 42x60 cm	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA. DPE.CTZ.3		3 – Arte na Praça – Balançando o coreto	- Cartaz - 40x60 cm; 1 duplicata	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA. DPE.CTZ.4		4 – Berlim, cidade da paz	- Cartaz - 42x60 cm	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA. DPE.CTZ.5	- 1981	5 – Ciclo de Palestras sobre Lima Barreto	- Cartaz - 42x59 cm	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA. DPE.CTZ.6	- 1981	6 – Concurso Conjunto de Choro	- Cartaz - 5º Concurso: 42x59,5 cm - 7º Concurso: 42x60 cm - 10º Concurso:	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA. DPE.CTZ.7		7 – Concurso jovens instrumentistas	- Cartaz - 42x59,5 - 1 duplicata	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA. DPE.CTZ.8	- 1985	8 – Curso de Extensão, conflitos e negociações internacionais	- Cartaz - 31x43 cm	Bom	

BR RJAGCRJ.RIA. DPE.CTZ.9		9 – Curta no espaço	- Cartaz - 21x63 cm; 1 duplicata	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA. DPE.CTZ.10		10 – Do lado de lá. Fotografias de um outro carnaval	- Cartaz - 59,5x42 cm; 1 duplicata	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA. DPE.CTZ.11		11 – Feira de Artesanato. Trabalhos de alunos de rede municipal	- Cartaz - 42x59,5 cm - 1 duplicata	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA. DPE.CTZ.12	- 1985	12 – Festival de Poesia	- Cartaz - 27x31 cm	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA. DPE.CTZ.13		13 – Folclore: Corredor Cultural	- Cartaz - 43,5x64 cm	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA. DPE.CTZ.14	- 1985	14 – Fotografia Venezuelana Atual	- Cartaz - 30x56 cm	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA. DPE.CTZ.15	- 1987	15 – Guerras do Alecrim e Mangerona	- Cartaz - 31x61 cm	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA. DPE.CTZ.16	- 1986	16 – I Salão de Artes Plásticas Cândido Portinari	- Cartaz - 32x47 cm	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA. DPE.CTZ.17	- 1981	17 – II Mostra de Teatro Amador	- Cartaz - 42x60 cm; 1 duplicata	Bom	

BR RJAGCRJ.RIA. DPE.CTZ.18		18 – Luiz Americano apresentado pelos Carioquinas	- Cartaz - 29,5x42,5 cm; 1 duplicata	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA. DPE.CTZ.19	- 1981-1986	19 – Maria Mazzetti	- Cartaz - II Prêmio de Auxílio Montagem para Teatro de Animação: 42x60 cm - Prêmio Maria Mazzetti: 42x59,5 cm; 1 duplicata	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA. DPE.CTZ.20	- 1984	20 – Memória Carioca	- Cartaz - 39x57 cm; 1 duplicata	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA. DPE.CTZ.21	- 1984	21 – Memória de Marques Rebelo	- Cartaz - 29,5x41 cm	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA. DPE.CTZ.22	- 1985	22 – Mimi Lessa e orquestra de guitarras	- Cartaz - 42x59 cm	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA. DPE.CTZ.23		23 – Mostra para novos coreógrafos	- Cartaz - Mostra: 60x42 cm - II Mostra: 42x60 cm	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.CTZ.24		24 – Museu na Rua: a mulher e o trabalho	- Cartaz - 41,5x59,5 cm	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA. DPE.CTZ.25	- 1983	25 – Música Instrumental	- Cartaz - 40x44,5 cm e 41,5x59 cm	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA. DPE.CTZ.26		26 – Música nas igrejas	- Cartaz - 29,5x42	Bom	

BR RJAGCRJ.RIA. DPE.CTZ.27	- 1981	27 – Música no Corredor Cultural	- Cartaz - Janeiro, Fevereiro, Abril (1 duplicata), Julho: 31,5x55 cm ; Novembro (2 duplicatas), Dezembro (1 duplicata) 1981: 29,5x60 cm	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA. DPE.CTZ.28	- 1981-1989	28 – Música no IBAM	- Cartaz - 10 anos de Música no IBAM: 42x59 cm; Abril (1 duplicata), Maio, Junho, Julho, Agosto: 58x33,5 cm; Outubro, Novembro, Dezembro: 33x60 cm; Setembro 1989 (1 duplicata): 42x60 cm; Abril, Maio 1987: 42x60 cm; Abril, Junho 1986: 42x60 cm; Julho, Outubro, Novembro 1986: 37x60,5 cm; Setembro (1 duplicata), Outubro (1 duplicata), Novembro (1 duplicata), Dezembro 1985: 58x33,5 cm; Agosto 1983: 22x33 cm; Outubro, Novembro 1982: 31x61,5 cm; Novembro (1 duplicata) 1981: 31x61,5 cm	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA. DPE.CTZ.29		29 – Mutirão Cultural	- Cartaz - 38,5x40 cm Março; 44x44 cm Maio, 1 duplicata	Bom	

BR RJAGCRJ.RIA. DPE.CTZ.30		30 – Nando Carneiro. Os povos da floresta	- Cartaz - 30x40 cm	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA. DPE.CTZ.31	- 1981	31 – Natal do Rio	- Cartaz - 59,5x42 cm	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA. DPE.CTZ.32		32 – Noite do Salgueiro	- Cartaz - 59,5x42 cm	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA. DPE.CTZ.33		33 – O Arqueólogo	- Cartaz - 32x42 cm	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA. DPE.CTZ.34		34 – O som do Arquivo	- Cartaz - 40x57 cm	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA. DPE.CTZ.35		35 – Pina Bastos Esculturas	- Cartaz - 42x45 cm	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA. DPE.CTZ.36	- 1981	36 – Prêmio Música do Jovem 81	- Cartaz - 29,5x40,5 cm	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA. DPE.CTZ.37	- 1984	37 – Rio Republicano Arte e Cultura	- Cartaz - 40x60 cm	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA. DPE.CTZ.38		38 – Rua do pintor	- Cartaz - 30,5x46 cm - 1 duplicata	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA. DPE.CTZ.39		39 – Saara centro: onde o Rio é mais carioca	- Cartaz - 47x32 cm	Bom	

BR RJAGCRJ.RIA. DPE.CTZ.40	- 1982-1989	40 – Salão Carioca de Arte	- Cartaz - 6º Salão: 43x62,5 cm - 9º Salão: 31x60 cm; 1 duplicata - 10º Salão: 44x64 cm - 13º Salão: 32x60 cm	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA. DPE.CTZ.41		41 – Seis e Meia na Praça	- Cartaz - 21x32,5 cm	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA. DPE.CTZ.42	- 1981	42 – Seminário Corredor Cultural: um projeto de revitalização para o centro da cidade	- Cartaz - 29,5x41,5 cm e II Seminário: 53,5x42 cm - 1 duplicata do cartaz do II Seminário	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA. DPE.CTZ.43		43 – Serenata do Rio	- Cartaz - 30x60 cm; 1 duplicata	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA. DPE.CTZ.44	- 1981	44 – Show Verão 81	- Cartaz - 58x29 cm	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA. DPE.CTZ.45	- 1980-1981	45 - Via Sacra	- Cartaz - 1980: 42x57,5 cm - 1981: 42x57,5 cm	Bom	



PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
ARQUIVO GERAL DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

FUNDO RIO ARTE/ IMPRENSA ALTERNATIVA (RIA)
QUADRO DE DESCRIÇÃO
SEÇÃO: DIVISÃO DE ESTUDOS E PROGRAMAS ESPECIAIS (DPE)

Código de referência	Data limite	Dossiês	Título/Quantificação/ Observações	Estado de conservação	Notas de conservação
BR RJAGCRJ.RIA. DPE.1		1 – Cartão	- Cartão - Rádio Novela: 12x15 cm	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA. DPE.2		2 – Catálogos	- Catálogos - 7º Salão Carioca de Arte: 15,5x22 cm; - Manifesto Cabaré: 14,5x21,5 cm;	Bom	

			<p>Hélio Oiticica e a cena americana: 16,5x23 cm; Arquitetura da casa: 12x21,5 cm; Do plano ao espaço – Hélio Oiticica: 10,5x22 cm; Amílcar de Castro: 10x20,5 cm; Artes Visuais, Cênicas e Música: 10x30 cm; Ione Saldanha: 17x20 cm; Por fim e ainda now: 80,5x20 cm; Festim: 22x54,5 cm; Laercio Redondo: 15x15 cm (1 duplicata); Projeto Linha Imaginária: 15x15 cm; Elisa de Magalhães: 15x15 cm; Lenora de Barros: 15x15 cm (1 duplicata); Nelson Sargento – 76 Anos: 15x21,5 cm; Courtney Smith: 13x18 cm; A vida como ela é: 12x30 cm; Meninos, eu vivi: 17x30 cm; Os meus balões: 14,5x30 cm; Repertório Renata Melo: 16x23 cm; Tudo no Timing: 12,5x14 cm; Clássicos RioArte nas igrejas: 10x19,5 cm;</p>		
--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> - III Festival de Música Antiga: 14x21 cm; - Humitá pra peixe – edição: 10x14 cm - Cadeiras – Alan Slawinski: 21x14,5 cm - IV Festival de Música Antiga: 14x21 cm (1 duplicata); - Divulgação do 17º Salão Carioca de Arte: 12x23 cm (1 duplicata); - 8º Salão Carioca de Arte: 		
BR RJAGCRJ.RIA. DPE.3		3 – Convite	<ul style="list-style-type: none"> - Convite - Exposições no Museu Nacional de Belas Artes: 15,5x21 cm - Concerto de abertura do IV Festival Música Antiga: 15x17 cm - Cartas de um sedutor: 11x20,5 cm - Concerto de abertura do III Festival de Música Antiga: 15x17 cm - Coquetel de inauguração da exposição fotográfica de Thomas Bilhardt: 10,5x15 cm (1 duplicata) 	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA. DPE.4		4 – Encarte	<ul style="list-style-type: none"> - Encarte - Grandes sambistas: Pixinguinha 100 anos: 12x12 cm - Grandes sambistas: Nelson 	Bom	

			<p>Sargento: 12x12 cm</p> <p>Grandes sambistas: Zé Ketti: 12x12 cm</p>		
BR RJAGCRJ.RIA. DPE.5	- 1981	5 – Folheto	<p>Folheto</p> <p>Steve Ross in Rio: 15x21 cm</p> <p>Mostra RioArte Contemporânea: 10,5x21 cm</p> <p>O som no planetário – contemporâneos RioArte: 11x17 cm</p> <p>Verão Cultural 2000: 15x27 cm</p> <p>Projeto distraídos venceremos: 12x18 cm</p> <p>Ligações peruosas: 10,5x15 cm</p> <p>Museu de rua – o Rio de Janeiro do Estado Novo: 15x21 cm (1 duplicata)</p>	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA. DPE.6	- 1981	6 – Programas	<p>Programas</p> <p>Curta no espaço: 10x21 cm e 1 do mês de julho</p> <p>Comemoração dos 200 anos da rua do Ouvidor: 15x21,5 cm</p> <p>Música no IBAM: 20x27 cm</p> <p>Música nas igrejas 10 anos: 28x30 cm</p> <p>8º Panorama RioArte Dança: 12x23 cm</p> <p>VI International Cello Encounter 2000: 13x16 cm</p>	Bom	

			<ul style="list-style-type: none"> - Como diria Montaigne: 21,5x28 cm - Decadência: 14x28 cm - Aquilo de que somos feitos: 20x28 cm - II Seminário do Corredor Cultural: 21x31,5 cm - Luiz Americano apresentando pelos carioquinhas: 10x21 cm (1 duplicata) - Música nas igrejas: 10x21 cm (1 duplicata) - 10º Panorama RioArte Dança: 21x21 cm - RioArte Vídeo: 10x23 cm - II Seminário Corredor Cultural: - Glauber Presente: - Perfomato: 		
BR RJAGCRJ.RIA. DPE.7		7 – Revista	<ul style="list-style-type: none"> - Revista - VI International Cello Encounter 2000: 21x28 cm 	Bom	



PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA

er al da Cidade do Rio de Janeiro – Inventário Sumário

ARQUIVO GERAL DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

**FUNDO RIO ARTE/ IMPRENSA ALTERNATIVA (RIA)
SEÇÃO: DIVISÃO DE ESTUDOS E PROGRAMAS ESPECIAIS (DPE)
SÉRIE PUBLICAÇÕES (PU)**

Subsérie Jornal Letras e Artes (JLA)

Código de referência	Data limite	Dossiês	Título/Quantificação/ Observações	Estado de conservação	Notas de conservação
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.PU.JLA.1	-1989	1 – Fotografias	- Fotografias para o jornal - 9 Fotografias	Bom	

Números/ Mês/ Ano	Informações	Duplicatas

Número 3/ Junho-Julho/ Ano III/ 1989		
Número 7/ novembro-dezembro/ Ano III/ 1989		

SÉRIE JORNAL RIO ARTES: (RA)

Código de referência	Data limite	Dossiês	Título/Quantificação/ Observações	Estado de conservação	Notas de conservação
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.RA.1	- 1976- 1995	1 – Fotografias	- Fotografias para o jornal - 66 fotografias - O dossiê possui 6 pastas	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.RA.2		2 – Negativos	- Negativos de fotografias para o jornal - 374 negativos - O dossiê possui 5 pastas	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.RA.3		3 – Slides	- Slides - 18 slides	Bom	

Subsérie Caricaturas (CAR)

Código de referência	Data limite	Dossiês	Título/Quantificação/ Observações	Estado de conservação	Notas de conservação
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.RA.CAR.1		1 – Aldir Blanc	- Caricatura de Aldir Blanc - 1 Caricatura	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.RA.CAR.2		2 – Carlos Heitor Cony	- Caricatura de Carlos Heitor Cony	Bom	

			- 1 Caricatura		
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.RA.CAR.3		3 – Clarice Linspector	- Caricatura de Clarice Linspector - 1 Caricatura	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.RA.CAR.4		4 – Hugo Von Hofmannsthal	- Caricatura de Hugo Von Hofmannsthal - 1 Caricatura	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.RA.CAR.5		5 – James Joyce	- Caricatura de James Joyce - 1 Caricatura	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.RA.CAR.6		6 – Karl Kraus	- Caricatura de Karl Kraus - 1 Caricatura	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.RA.CAR.7		7 – Mário Quintana	- Caricatura de Mário Quintana - 1 Caricatura	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.RA.CAR.8		8 – Raquel de Queiroz	- Caricatura de Raquel de Queiroz - 1 Caricatura	Bom	
BR RJAGCRJ.RIA.DPE.RA.CAR.9		9 – Tom Wolf	- Caricatura de Tom Wolf - 1 Caricatura	Bom	

Subsérie Jornais (JOR)

Números/ Mês/ Ano	Informações	Duplicatas
- Nº 2/ Junho-Julho/ 1992	- Mensal	- Duplicata
- Nº 3/ Agosto-Setembro/ 1992	- Mensal	- Duplicata de capa e contra capa
- Nº 4/ Outubro/ 1992	- Mensal	- Duplicata
- Nº 5/ Novembro/ 1992	- Mensal	- Duplicata
- Nº 6/ Dezembro/ 1992	- Mensal	- Duplicata
- Nº 10/ Junho/ 1993	- Mensal	
- Nº 11/ 1994	- Mensal	
- Nº 12/ 1994	- Mensal	
- Nº 13/ 1994	- Mensal	
- Nº 14/ 1994	- Mensal	
- Nº 15/ 1995	- Mensal	- Duplicata
- Nº 16/ 1995	- Mensal	- Duplicata
- Nº 17/ 1995	- Mensal	
- Nº 18/ 1995	- Mensal	

- Nº 19/ 1995	- Mensal	
- Nº 20/ 1996		
- Nº 21/ 1996		
- Nº 22/ 1996		
- Nº 23/ 1996		
- Nº 24/ 1997		- Duplicata
- Nº 25/ 1998		
- Nº 26/ 1999		- Duplicata
- Nº 27/ 2000		- Duplicata
- Nº 28/ 2001		
- Nº 31/ 2002		- Duplicata
- Nº 32/ 2002		
- Nº 35/ 2003		- Duplicata
- Nº 37/ 2004		- Duplicata
- Nº 38/ 2004		- Duplicata
- Nº 39/ 2004		- Duplicata

- Nº 40/ 2004		- Duplicata
- Nº 41/ 2005		- Duplicata
- Nº 42/ 2005		

Subsérie Matrizes de Jornais (MJO)

Número
- Nº 2
- Nº 3
- Nº 4
- Nº 5
- Nº 6
- Nº 7
- Nº 8
- Nº 9
- Nº 10
- Nº 11
- Nº 12
- Nº 13
- Nº 14
- Nº 15
- Nº 16
- Nº 17

- N° 18
- N° 19
- N° 20
- N° 21
- N° 22
- N° 23
- N° 24
- N° 27