



**PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO**  
**Secretaria Municipal de Cultura**  
**Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro**

## **Inventário Sumário**

### **Fundo RIOARTE**

### **Divisão de Artes Visuais**

**(VERSÃO INTERNA)**



## Sumário

Apresentação.....	02
Introdução.....	03
Metodologia.....	05
Ficha Técnica.....	07
Descrição NOBRADE: Artes Visuais.....	08
Programa de Bolsas.....	26
Série Artes e Design.....	26
Série Arte e Tecnologia.....	29
Série Artes Visuais.....	33
Série Fotografia.....	49
Série Vídeo.....	54
Subsérie DVD.....	60

## **Apresentação**

O Arquivo da Cidade do Rio de Janeiro, órgão da Secretaria Municipal de Cultura da Prefeitura do Rio de Janeiro, disponibiliza aos pesquisadores, por meio de organização nos padrões arquivísticos vigentes, os documentos de seu acervo sobre a Fundação RioArte, em especial a Imprensa Alternativa. Trata-se do projeto, contemplado através do processo nº 120009912011, a partir do investimento da Secretaria Municipal de Cultura no Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro.

É extremamente positiva a iniciativa de organização do Fundo RioArte, pois o valor histórico e cultural desta instituição que, por muitos anos, foi a fomentadora da cultura da cidade do Rio de Janeiro. Sua higienização e organização permite o acesso, muito mais rápido, a um acervo de valor inigualável por todo material cultural produzido.

O resultado foi um trabalho sério e responsável realizado pelo Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro, através de sua Gerência de Documentação Escrita e Especial, que traz ao público um acervo de extrema relevância que contribuirá para conhecimento da cultura e da intelectualidade carioca e, principalmente, da cultura alternativa, fervilhante, no período ditatorial que imperou no Brasil, entre 1964 e 1985.

## Introdução

O conjunto documental do Fundo RioArte é constituído de documentos de vários gêneros, tais como: textual, iconográficos, cartográfico, digital, magnético, bibliográfico e tridimensional, dentre as espécies, memorandos, ofícios, partituras, correspondências, fotografias, negativos, cópia por contato, fotolito, cartazes, slides, cromos, imagens, gravuras, desenhos, caricaturas, mapas, disquetes, CDs, DVDs, CD-ROM, VHS, mini-DV, K-7, livros, publicações, boletins, etc, respectivamente. Documentos estes, acumulados e produzidos pela própria instituição.

São documentos referentes à produção cultural da instituição, que era responsável pelo desenvolvimento da cultura na cidade do Rio de Janeiro, possibilitando o benefício de bolsas para produção intelectual e a elaboração de projetos culturais para o público em geral. Também encontram-se no acervo documentos referentes a produção intelectual, nos “anos de chumbo” desenvolvidos pelos militares após o Golpe de 1964, elaborados pela vanguarda alternativa desses anos. Documentos estes, acumulados pelo Centro de Cultura Alternativa. Tal centro era responsável pelo acúmulo e estímulo da produção intelectual, caracterizada como alternativa.

Criada pelo Decreto Municipal de 13 de junho de 1979 como Fundação de Artes do Rio de Janeiro, o Instituto Municipal de Arte e Cultura – RIOARTE passou a ter esta denominação em 01 de dezembro de 1981, desde então, a instituição vinha atuando em praticamente todas as áreas culturais, através de patrocínios, apoios, incentivos e na realização de projetos diretamente. O RIOARTE elaborava, fomentava, coordenava, executava e exercia atividades de incentivo às manifestações artísticas e culturais, em consonância com as diretrizes, os planos e programas do Governo Municipal. Dentro dessa filosofia, a RIOARTE promovia e desenvolvia a diversidade cultural da cidade, através de diversas atividades, tais como: Artes Visuais, Dança, Música, Teatro, Editoração e Programas de Bolsas.

Em todas essas atividades, a RIOARTE mantinha equipes de profissionais, sempre com o objetivo de informar e divulgar temas relacionados à Cultura Carioca. Efetuava também apoio e incentivo permanente à pesquisa e a divulgação da produção de produtos culturais de qualidade para a cidade do Rio de Janeiro, como por exemplo,

através do Programa de Bolsas, cujos artistas selecionados, recebiam bolsas mensais, que viabilizavam a produção de livros, publicações, CDs, peças de teatro, eventos culturais, exposições e interferências urbanas, que falavam da nossa gente e da nossa realidade.

Encerrando suas atividades no ano de 2006, deixou suas funções de instituição autárquica passando à subsecretaria de Arte e Cultura da Secretaria Municipal de Cultura, não mais estimulando a cultura com antes, mas mantendo suas funções culturais.

## Metodologia

A construção do instrumento de pesquisa foi baseada no sistema organizacional da instituição, onde as seções foram individualizadas para compor o instrumento, tal escolha tem a função de facilitar as pesquisas.

Os documentos foram organizados em seis (6) seções documentais, sendo elas discriminadas desta forma : Divisão de Música, Divisão de Artes Cênicas, Divisão de Artes Visuais, Divisão de Estudos e Programas Especiais, Departamento de Administração e Finanças e Assessoria Especial. Por possuir uma estrutura vasta o inventário será dividido em ... volumes, sendo este, da Divisão de Artes Visuais.

A codificação utilizada segue as diretrizes da Norma Brasileira de Descrição Arquivística – NOBRADE, seguindo o modelo de hierarquização onde, pelo código de referência se visualiza o país representado pelo código (**BR**), estado representado pelo código (RJ), instituição custodiadora, ou seja, detentora do acervo, representado pelo código (**AGCRJ**), o fundo, que neste caso, trata-se do Fundo RIOARTE, representado no código de referência pelo código (**RIA**), a Seção Divisão de Artes Visuais, representada pelo código (**DAV**), uma Subseção, denominada Programa de Bolsas, representada pelo código (**PBO**); contendo cinco séries, a primeira denominada Arte e Design, representada pelo código (**DA**); dividida em oito subséries, denominadas e codificadas dessa forma: *2º Programa de Bolsas (2PB)*, *5º Programa de Bolsas (5PB)*, a segunda denominada Arte e Tecnologia, representada pelo código (**AT**) dividida em duas subséries, denominadas e codificadas dessa forma: *6º Programa de Bolsas (6PB)*, *7º Programa de Bolsas (7PB)*, a terceira denominada Artes Visuais, representada pelo código (**AV**) dividida em oito subséries, denominadas e codificadas dessa forma: *1º Programa de Bolsas (1PB)*, *2º Programa de Bolsas (2PB)*, *3º Programa de Bolsas (3PB)*, *4º Programa de Bolsas (4PB)*, *5º Programa de Bolsas (5PB)*, *6º Programa de Bolsas (6PB)*, *7º Programa de Bolsas (7PB)*, *8º Programa de Bolsas (8PB)*, o quarto denominado Fotografia, representada pelo código (**FT**) dividida em cinco subséries, denominadas e codificadas dessa forma: *1º Programa de Bolsas (1PB)*, *2º Programa de Bolsas (2PB)*, *3º Programa de Bolsas (3PB)*, *4º Programa de Bolsas (4PB)*, *7º Programa de Bolsas (7PB)* e, por fim, a quinta, denominado Vídeo, representada pelo

código **(VI)** dividida em cinco subséries, denominadas e codificadas dessa forma: *3º Programa de Bolsas (3PB)*, *4º Programa de Bolsas (4PB)*, *5º Programa de Bolsas (5PB)*, *6º Programa de Bolsas (6PB)* *7º Programa de Bolsas (7PB)*. A Seção Divisão de Artes Visuais também possui uma série denominada e codificada: RioArte Vídeo/ Arte Contemporânea **(RVC)** possuindo uma subsérie, denominada e codificada dessa forma: DVDs **(DVD)**.

Os códigos numéricos, representarão os níveis dossiês, tendo como produto final a nível de exemplo o seguinte Código de Referência: **BR RJAGCRJ.RIA.DAV**.

## **FICHA TÉCNICA**

### **Prefeitura**

Eduardo Paes (Prefeito)

### **Secretaria Municipal de Cultura**

Emilio Kalil

### **Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro**

Beatriz Kushinir (Diretora)

Sandra Horta (Gerência de Pesquisa)

Antônio Sérgio Silva de Souza (Gerência de Documentação Escrita e Especial)

Geórgia da Costa Tavares (Subgerência de Documentação Escrita)

Igor Boa Nova Castelo Branco





**PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA**  
**ARQUIVO GERAL DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO**

## **1 - ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO**

**1.1 - Código de Referência:** BR RJ AGCRJ.RIA.

**1.2 - Título:** Fundo RioArte

**1.3 - Data:** 1912-2006 (Produção)

**1.4 - Nível de Descrição:** Fundo (N4)

**1.5 - Dimensão e suporte**

### **Gênero textual**

Espécies: Memorandos, Ofícios, Partituras, Correspondências, Projetos, etc.

Quantificação/Mensuração: 24,22 unidade(s): metros lineares

Observações: 106 caixas-arquivo e 10 pastas de polionda

### **Gênero Iconográfico**

Espécie: Fotografias

Quantificação/Mensuração: 862 unidade(s): item

Espécies: Negativo Fotográfico

Quantificação/Mensuração: 412 unidade(s): item

Espécie: Fotogramas

Quantificação/Mensuração: 466 unidade(s): item

Espécie: Fotolito

Quantificação/Mensuração: 929 unidade(s): item

Espécie: Cartazes

Quantificação/Mensuração: 490 unidade(s): item

Espécie: Slides

Quantificação/Mensuração: 45 unidade(s): item

Espécie: Cromos

Quantificação/Mensuração: 328 unidade(s): item

Espécie: Imagens

Quantificação/Mensuração: 303 unidade(s): item

Espécie: Gravuras

Quantificação/Mensuração: 1 unidade(s): item

Espécie: Desenhos

Quantificação/Mensuração: 2 unidade(s): item

Espécie: Caricaturas

Quantificação/Mensuração: 9 unidade(s): item

### **Gênero Cartográfico**

Espécie: Mapas

Quantificação/Mensuração: 1 unidade(s): metros lineares

### **Formato Digital**

Espécie(s): Disquete

Quantificação/Mensuração: 59 unidade(s): item

Espécie(s): CD

Quantificação/Mensuração: 90 unidade(s): item

Espécie(s): DVD

Quantificação/Mensuração: 25 unidade(s): item

Espécie(s): CD-ROM

Quantificação/Mensuração: 14 unidade(s): item

**Gênero Magnético**

Espécie: VHS

Quantificação/Mensuração: 30 unidade(s): item

Espécie: Mini-DV

Quantificação/Mensuração: 1 unidade(s): item

Espécie: K7

Quantificação/Mensuração: 30 unidade(s): item

**Formato Bibliográfico**

Espécie: Livros

Quantificação/Mensuração: 4238 unidade(s): item

Espécie: Publicações

Quantificação/Mensuração: 1290 unidade(s): item

Espécie: Boletins

Quantificação/Mensuração: 303 unidade(s): item

Espécie: Revistas

Quantificação/Mensuração: 1509 unidade(s): item

Espécie: Jornais

Quantificação/Mensuração: 106 unidade(s): item

Espécie: Recortes e Poesias

Quantificação/Mensuração: 6,3 unidade(s): metros lineares

Observações: 43 caixas-arquivo

### **Formato Tridimensional**

Espécies: sem especificação

Quantificação/Mensuração: 30 unidade(s): metros lineares

## **2 - ÁREA DE CONTEXTUALIZAÇÃO**

### **2.1 - Nome(s) do(s) Produtor(es)**

1 - Nome: Instituto Municipal de Arte e Cultura – RioArte

2 – Tipo: Entidade Coletiva

. 3 - Data de nascimento/criação: 13/06/1979

4 - Data de Morte/extinção: 07/02/2006

## 2. - História administrativa/biografia

Criada pelo Decreto - Lei Municipal nº 104 de 13 de junho de 1979 como Fundação de Artes do Rio de Janeiro, “com a finalidade de promover, incentivar e amparar no município do Rio de Janeiro a prática, o desenvolvimento e a difusão das atividades artísticas, resguardada a liberdade de criação”. A partir do Decreto nº 3.335 de 1º de dezembro de 1981 transformou em autarquia a Fundação de Artes do Rio de Janeiro- Fundação Rio, com personalidade jurídica de direito público, sob denominação de Instituto Municipal de Arte e Cultura- IMAC, vinculando-se à Secretaria Municipal de Educação e Cultura. A instituição atuava em praticamente todas as áreas culturais, através de patrocínios, apoios, incentivos e na realização de projetos diretamente. O RIOARTE elaborava, fomentava, coordenava, executava e exercia atividades de incentivo às manifestações artísticas e culturais, em consonância com as diretrizes, os planos e programas do Governo Municipal. Administrava ainda, os dezessete espaços da Rede Municipal de Teatros e o Centro de Artes Hélio Oiticica.

Sua estrutura organizacional se fazia desta forma:

### - Presidência

- . baixar normas relativas ao funcionamento da autarquia;
- . aprovar:
  - planos, programas e projetos;
  - orçamento anual e plurianual de investimento;
  - as minutas-padrão para os instrumentos contratuais;
  - as alterações de estrutura administrativa do RioArte;
  - relatório anual;
  - os balancetes mensais, o balanço e a prestação de contas.
- . manter entendimentos de cooperação e assistência técnica com entidades públicas e privadas;
- . designar os substitutos eventuais dos dirigentes;
- . firmar acordos, convênios, contratos, ajustes e protocolos;
- . representar a Autarquia;

. decidir sobre:

- aplicações financeiras;

- recursos interpostos das decisões das comissões de licitação.

. controlar e acompanhar os resultados da gestão orçamentária, financeira e patrimonial;

. examinar processos de solicitação de despesa e de comprovação de adiantamentos;

. emitir parecer em assuntos de natureza jurídica;

. colaborar, com os demais órgãos da Autarquia, na elaboração de instrumentos legais.

#### **- Gabinete da presidência**

. planejar, coordenar e avaliar a organização e o funcionamento da Autarquia;

. coordenar:

- as atividades técnicas do RIOARTE;

- a elaboração do orçamento anual e do orçamento plurianual de investimentos;

- a elaboração e a execução do Plano Anual de Trabalho;

. dirigir e coordenar os serviços administrativos da Presidência.

#### **- Divisão de Artes Visuais**

. idealizar e propor projetos relativos às artes plásticas, a cinema, à fotografia e a vídeo;

. detalhar os projetos aprovados;

. realizar estudos de viabilidade econômico-financeira das propostas de projetos encaminhadas ao RIOARTE;

. providenciar os meios necessários à realização de eventos;

. supervisionar as atividades relacionadas com a realização de eventos;

. estudar e propor a co-participação de outras entidades na promoção de eventos;

. organizar e manter o registro dos eventos promovidos e apoiados pelo RIOARTE.

**- Divisão e Artes Cênicas**

- . idealizar e propor projetos relativos a teatro e À dança;
- . detalhar os projetos aprovados;
- . realizar os projetos aprovados;
- . realizar estudos de viabilidade econômico-financeira das propostas de projetos encaminhados ao RIOARTE;
- . providenciar os meios necessários à realização de eventos;
- . supervisionar as atividades relacionadas com a realização de eventos;
- . estudar e propor a co-participação de outras entidades na promoção de eventos;
- . organizar e manter o registro dos eventos promovidos e apoiados pelo RIOARTE.

**- Divisão de Música**

- . idealizar e propor projetos relativos à música popular e erudita;
- . detalhar os projetos aprovados;
- . realizar estudos de viabilidade econômico-financeiro das propostas de projetos encaminhadas ao RIOARTE;
- . providenciar os meios necessários à realização de eventos;
- . supervisionar as atividades relacionadas com a realização de eventos;
- . estudar e propor a co-participação de outras entidades na promoção de eventos;
- . organizar e manter o registro dos eventos promovidos e apoiados pelo RIOARTE.

**- Divisão de Estudos e Programas Especiais**

- . planejar, executar, implementar, coordenar, acompanhar e avaliar as atividades de pesquisa e documentação da produção cultural da década de 1960 a 1970, relativas ao Centro de Cultura Alternativa;



- organizar e manter o acervo jornalístico, literário e discos;

- organizar e coordenar o atendimento ao público;

. planejar, executar, implementar, coordenar, acompanhar e avaliar as atividades de preservação e revitalização do centro histórico da cidade do Rio de Janeiro, de acordo com as deliberações do Grupo Executivo do Corredor Cultural:

- incentivar atividades didáticas, informativas e promocionais em convênio com outras entidades;

- promover a realização de seminários e encontros comunitários;

- promover a edição de livros, catálogos e guias;

- agilizar as solicitações de melhoria e tombamento para ruas e prédios do Centro da Cidade;

- articular-se com as demais Secretarias;

. planejar, executar, implementar, coordenar, acompanhar e avaliar as atividades de edição de livros, folhetos, guias, revistas e outras, relativas à Editoração:

- elaborar, anualmente, junto com as demais Divisões, a proposta do projeto editorial e submetê-lo à Presidência;

- coordenar os trabalhos de:

- edição dos textos para publicação;

- programação visual das publicações e de lançamento e promoção do projeto editorial, em conjunto com a Assessoria Especial;

- acompanhar e assessorar o Departamento de Administração e Finanças nos trabalhos de distribuição e venda das publicações.

**- Assessoria especial**

. divulgar junto aos veículos de informação assuntos de interesse da autarquia, ouvida a Coordenação de Comunicação Social do Gabinete do Prefeito;

. convocar ou receber a imprensa escrita, falada e televisada para entrevistas e pronunciamentos públicos, com a prévia autorização do Presidente;

- . desenvolver interna e externamente, as atividades de Relações Públicas;
- . coordenar a ação de jornalistas e fotógrafos em eventos promovidos ou apoiados pela Autarquia;
- . divulgar, internamente, matéria de interesse geral publicada nos veículos de informação;
- . definir os elementos que estruturam a identidade visual da autarquia e seus parâmetros de uso;
- . planejar e avaliar trabalhos para impressão gráfica;
- . definir normas e padrões de trabalho de impressão gráfica, de sinalização interna e externa e de identificação visual, observando o disposto no art. 2º, do Decreto nº 2.323, de 11 de outubro de 1979;
- . criar e produzir trabalhos de composição gráfico-visual para a edição de material promocional.

**- Departamento de Administração e Finanças**

- . planejar, dirigir, coordenar e aliviar as atividades de:
  - pessoal
  - material
  - transporte
  - patrimônio
  - comunicações administrativas
  - serviços gerais
  - contabilidade e tesouraria
  - controle financeiro, orçamentário e patrimonial.

Inserida na Divisão de Estudos e Programas Especiais, encontrava-se o Centro de Cultura Alternativa, criado em 1980. Centro este, que objetivando preservar a produção cultural produzida nos anos 60 e 70, principalmente, na área de imprensa, contendo em seu acervo um

rico material, que tem servido como fonte de pesquisa para teses de mestrado, estudantes universitários, pesquisadores com interesse por este período de nossa História.

Porém o Decreto nº 26.210 de 7 de fevereiro de 2006, transforma a autarquia Instituto Municipal de Arte e Cultura – RIOARTE, na subsecretaria de Arte e Cultura da Secretaria Municipal de Cultura. Dessa forma, encerrando as atividades proporcionadas por essa instituição.

### **2.3 - História arquivística**

### **2.4 - Natureza Jurídica: Pública**

### **2.5 - Procedência**

**2.5.1 – Nome:** Instituto Municipal de Arte e Cultura – RioArte

**2.5.2 - Forma de entrada:** Recolhimento

**2.5.3 - Ano da Entrada:** 25/07/1994; 13/10/2011

**2.5.4- Número Geral da Entrada:** Processo: 12/100.709/94; Processo: 12/002.397/11

### **3 - ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA**

#### **3.1 - Âmbito e conteúdo**

Os documentos foram produzidos pelo Instituto Municipal de Arte e Cultura – RioArte, referentes ao seu trabalho de incentivo a cultura e também o acervo acumulado pelo Centro de Cultura Alternativa, referente a produção alternativa dos anos em que o Brasil esteve sob a ditadura militar. Com documentos administrativos, projetos de pesquisas, relatórios, eventos, publicações, livros, boletins, panfletos, cartazes, correspondências, fotografias, Cds, DVDs, Disquetes, partituras, poesias, tridimensionais.

#### **3.2 - Avaliação, eliminação e temporalidade:**

#### **3.3 – Incorporações:**

##### **3.4.1 - Estágio de tratamento:** Organizado.

##### **3.4.2– Organização:**

A documentação foi organizada, sendo apresentada a seguinte estrutura, composta por seis Seções (N2), denominadas *Divisão de Música*, *Divisão de Artes Cênicas*, *Divisão de Artes Visuais*, *Divisão de Estudos e Programas Especiais*, *Assessoria Especial*, *Departamento de Administração e Finanças*. Assumindo a seguinte estrutura:

Fundo RIOARTE, representado no código de referência pelo código (**RIA**), a Seção Divisão de Música, representada pelo código (**DMU**), uma Subseção, denominada Programa de Bolsas, representada pelo código (**PBO**); contendo uma série, denominada Música, representada pelo código (**MU**); dividida em oito subséries, denominadas e codificadas dessa forma: *1º Programa de Bolsas (1PB)*, *2º Programa de Bolsas (2PB)*, *3º Programa de Bolsas (3PB)*, *4º Programa de Bolsas (4PB)*, *5º Programa de Bolsas (5PB)*, *6º Programa de Bolsas (6PB)*, *7º Programa de Bolsas (7PB)*, *8º Programa de Bolsas (8PB)*. A Seção Divisão de Música também possui quatro séries denominadas e codificadas: Seminário de Música ProArte (**MPA**),

Partituras (**PAR**), Chorinho 1998 (**CHO**) possuindo uma subsérie, denominada e codificada dessa forma; *Partituras (PAR)* e, por fim, CDs (**CDS**) possuindo três subséries, denominadas e codificadas dessa forma: *Repertório Rádio MEC (RRM)*, *RIOARTE Digital (RAD)* e *Patrocínios (PTR)*.

A Seção Divisão de Artes Cênicas, representada pelo código (**DAC**), uma Subseção, denominada Programa de Bolsas, representada pelo código (**PBO**); contendo duas séries, uma denominada Artes Cênicas, representada pelo código (**DAC**); dividida em oito subséries, denominadas e codificadas dessa forma: *1º Programa de Bolsas (1PB)*, *2º Programa de Bolsas (2PB)*, *3º Programa de Bolsas (3PB)*, *4º Programa de Bolsas (4PB)*, *5º Programa de Bolsas (5PB)*, *6º Programa de Bolsas (6PB)*, *7º Programa de Bolsas (7PB)*, *8º Programa de Bolsas (8PB)* e a outra denominada Dança, representada pelo código (**DC**); dividida em oito subséries, denominadas e codificadas dessa forma: *1º Programa de Bolsas (1PB)*, *2º Programa de Bolsas (2PB)*, *3º Programa de Bolsas (3PB)*, *4º Programa de Bolsas (4PB)*, *5º Programa de Bolsas (5PB)*, *6º Programa de Bolsas (6PB)*, *7º Programa de Bolsas (7PB)*, *8º Programa de Bolsas (8PB)*. A Seção Divisão de Artes Cênicas também possui duas séries denominadas e codificadas: Panorama RIOARTE Dança (**PRD**), Revista Gesto-Revista do Centro Coreográfico (**GES**).

A Seção Divisão de Artes Visuais, representada pelo código (**DAV**), uma Subseção, denominada Programa de Bolsas, representada pelo código (**PBO**); contendo cinco séries, a primeira denominada Arte e Design, representada pelo código (**DA**); dividida em oito subséries, denominadas e codificadas dessa forma: *2º Programa de Bolsas (2PB)*, *5º Programa de Bolsas (5PB)*, a segunda denominada Arte e Tecnologia, representada pelo código (**AT**) dividida em duas subséries, denominadas e codificadas dessa forma: *6º Programa de Bolsas (6PB)*, *7º Programa de Bolsas (7PB)*, a terceira denominada Artes Visuais, representada pelo código (**AV**) dividida em oito subséries, denominadas e codificadas dessa forma: *1º Programa de Bolsas (1PB)*, *2º Programa de Bolsas (2PB)*, *3º Programa de Bolsas (3PB)*, *4º Programa de Bolsas (4PB)*, *5º Programa de Bolsas (5PB)*, *6º Programa de Bolsas (6PB)*, *7º Programa de Bolsas (7PB)*, *8º Programa de Bolsas (8PB)*, o quarto denominado Fotografia, representada pelo código (**FT**) dividida em cinco subséries, denominadas e codificadas dessa forma: *1º Programa de Bolsas (1PB)*, *2º Programa de Bolsas (2PB)*, *3º Programa de Bolsas (3PB)*, *4º Programa de Bolsas (4PB)*, *7º Programa de Bolsas (7PB)* e, por fim, a quinta, denominado Vídeo, representada pelo código (**VI**) dividida em cinco subséries, denominadas e codificadas dessa forma: *3º Programa de Bolsas (3PB)*, *4º Programa de Bolsas (4PB)*, *5º Programa de Bolsas (5PB)*, *6º Programa de Bolsas (6PB)* *7º Programa de Bolsas (7PB)*. A Seção Divisão de Artes Visuais também possui uma série denominada e codificada: RioArte Vídeo/ Arte

Contemporânea (**RVC**) possuindo uma subsérie, denominada e codificada dessa forma: DVDs (**DVD**).

A Seção Divisão de Estudos e Programas Especiais, representada pelo código (**DEP**), duas Subseções, uma denominada Programa de Bolsas, representada pelo código (**PBO**); contendo duas séries, uma denominada Ensaios Jornalísticos, representada pelo código (**EJ**); dividida em duas subséries, denominadas e codificadas dessa forma: *1º Programa de Bolsas* (**1PB**), *3º Programa de Bolsas* (**3PB**), e a outra denominada Literatura, representada pelo código (**LT**); dividida em três subséries, denominadas e codificadas dessa forma: *3º Programa de Bolsas* (**3PB**), *4º Programa de Bolsas* (**4PB**), *5º Programa de Bolsas* (**5PB**), *7º Programa de Bolsas* (**7PB**), *8º Programa de Bolsas* (**8PB**); a segunda denominada Centro de Cultura Alternativa (**CCA**), possuindo séries, denominadas e codificadas dessa forma: Administração (**AD**); Projeto 1º Vídeo RIOARTE (**VR**); Promoção Cultural e Social (**PS**); Torquato Neto (**TN**), dentro desta encontram-se quatro subséries denominadas e codificadas dessa forma: Antologia Prêmio Torquato Neto (**ATN**), Concurso de Monografia Prêmio Torquato Neto (**CTN**), Disco Torquato Neto (**DTN**), Monografias do Prêmio Torquato Neto (**MTN**); Arte Visual (**AV**); Artistas (**AR**), esta possuindo duas subséries, denominadas e codificadas, dessa forma: Hudinilson Jr. (**HJR**) e Paulo Bruscky (**BRU**); Cartográficos (**CT**); Divulgação (**DI**); Exposição Arte Postal (**EA**), esta possuindo três subséries, denominadas e codificadas, dessa forma: Divulgação (**DIV**), Iconográficos (**ICO**), Artistas e seus projetos enviados (**APE**); I Feira de Artes Plásticas, Poesias e Artesanato da Zona Oeste (**FA**), esta possuindo três subséries, denominadas e codificadas, dessa forma: Poemas enviados à feira (**POF**), Poemas enviados à Antologia da Zona Oeste (**POA**), Fichas de Inscrição (**FIN**); Iconográficos (**IC**), esta possuindo uma subsérie, denominada e codificada, dessa forma: Fotografias (**FOT**); Literatura (**LI**); Movimento Sindical (**MS**), esta possuindo duas subséries, denominadas e codificadas, dessa forma: Organização Sindical (**OSI**), Imprensa Sindical (**IMS**); Municine (**MU**); Projeto de Criação do Centro de Cultura Alternativa (**CA**), esta possuindo uma subsérie, denominada e codificada, dessa forma: Projeto para edição dos catálogos (**PEC**); Projetos diversos (**PD**); Antologia de Poetas da Baixada Fluminense (**BF**); Eno Teodoro Wanke (**ET**), esta possuindo três subséries, denominadas, dessa forma: (1967 – 1985), (1986 – 1990), (1991 – 1994); Jornal Arte Plural (**AP**), esta possuindo duas subséries, denominada e codificada, dessa forma: Materiais iniciais das edições (**MIE**) e Iconográficos (**ICO**); Projeto 1ª Mostra de Teatro Amador (**TA**); Rodrigueanas (**RO**); Projeto Salão de Artes Cariocas e Jovens Artistas Plásticos (**AC**); Seminários de Imprensa Alternativa (**AS**); Tridimensional; CIAP – Poesias e Poemas; Movimento Estudantil, esta possuindo três subséries, denominadas, dessa forma: (**Sem Data**), (1960-1980), (1980-1983), (1983-1989); Mulher; Revistas; Publicações; Revistas e recortes

sobre Histórias em Quadrinhos; Textos de apoio sobre movimento sindical, cultura, arte, imprensa, poesia, política, literatura, cultura afro-brasileira, comportamento; Recortes, esta possuindo subséries, denominadas, dessa forma: Recortes Contra Cultura e Esoterismo, Recortes de divulgação sobre Imprensa e Cultura Alternativa, Recortes de Cinema e Fotografia, Recortes Homossexualismo e Arte Pornô, Recortes Artes Plásticas, Recortes de Jornais e Revistas sobre diversos assuntos, Recortes de Jornais e Trechos de monografias sobre Censura e Repressão, Recortes Música e Dança, Recortes Cinema Glauber Rocha, Recortes Política e Associação de moradores, Recortes Atentados, Recortes – Poesia, Recortes – Teatro, Recortes – Ecologia, Recortes – Pesquisa sobre personalidades nacionais, Recortes – Literatura (1968-1980), Recortes – Literatura (1981-1983), Recortes – Literatura (1984), Recortes – Literatura (1985), Recortes – Literatura (1986-1988), Livros, tais subséries não codificadas, encontram-se dessa forma, por se tratarem de acervo bibliográfico. A Seção Divisão de Estudos e Programas Especiais também possui quatro séries denominadas e codificadas dessa forma: a primeira, Publicações (**PUB**), esta possuindo duas subséries, denominadas e codificadas dessa forma: Jornal Letras e Artes (**JLA**) e Cadernos de Teatro (Teatro Tablado); a segunda, Jornal Rio Artes (**RA**), esta possuindo três subséries, denominada e codificada dessa forma: Caricaturas (**CAR**), Jornais (**JOR**), Matrizes de Jornais (**MJO**); a terceira, Exposição Paisagem Carioca (**EPC**), esta, possuindo nove subséries, denominadas e codificadas dessa forma: Correspondências (**COR**), Organização do Projeto (**OPR**), Divulgação (**DIV**), Obras Utilizadas (**OUT**), Catálogo (**CAT**), CDs (**CDS**), Disquetes (**DIQ**), DVDs (**DVD**), VHSs (**VHS**); a quarta, Mostra Rio Gravura (**MRG**) e por última, Cartazes (**CTZ**).

A Seção Departamento de Administração e Finanças, representada pelo código (**DAF**), contendo doze séries, denominadas e codificadas dessa forma: 1995 (**95**), 1996 (**96**), 1997 (**97**), 1998 (**98**), 1999 (**99**), 2000 (**00**), 2001 (**01**), 2002 (**02**), 2003 (**03**), 2004 (**04**), 2005 (**05**) e 2006 (**06**).

A Seção Assessoria Especial, representada pelo código (**ASE**), contendo uma série, representada e denominada pelo código: Doações (**DOE**), possuindo seis subséries, denominadas e codificadas dessa forma: CD-ROM (**CRM**), CDs (**CDS**), Disquete (**DQT**), VHS (**VHS**), Museu (**MEU**) e Publicações (**PUB**).

## **4-ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E USO**

### **4.1 - Condições de Acesso:**

**4.1.1 – Condição:** sem restrição

**4.1.2- Tipo de Restrição:**

**4.1.3 - Observações:**

### **4.2 - Condições de reprodução:**

**4.3 - Idioma/Escrita:** Português, Inglês, Francês, Alemão, Italiano, Espanhol.

**4.4- Instrumentos de Pesquisa:**

## **5 - ÁREA DE FONTES RELACIONADAS**

**5.1 - Existência e localização dos originais:** **(Acesso somente para funcionários)**

O acervo se encontra na Gerência de Documentação Escrita e Especial.

**5.2 - Existência e localização de cópias**

**5.2.1- Na instituição:**



#### **5.2.2 - Outros detentores:**

#### **5.3 - Unidades de descrição relacionadas:** Fundação Rio

#### **5.4- Notas sobre publicação:**

### **6 - ÁREA DE NOTAS**

#### **6.1 - Notas sobre conservação:**

O estado dos documentos é relativamente bom. O acervo foi higienizado. Os documentos encontram-se acondicionados em pastas alcalinas em caixas de polionda.

#### **6.2 - Estado do acervo:** Bom

#### **6.3- Notas gerais:**

### **7 - ÁREA DE CONTROLE**

#### **7.1 - Nota do arquivista:**

**7.2 - Regras ou convenções:** Conselho Nacional de Arquivos. NOBRADE: Norma Brasileira de Descrição Arquivística.

Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2006 (Brasil).

### **7.3 - Datas das Descrições:**

### **7.4 - Unidade Custodiadora:** Gerência de Documentação Escrita e Especial – GDEE

### **7.5 - Responsável da descrição:**

Antônio Sérgio Silva de Souza

Cristiane Soares de Lima

Evandro Monteiro de Oliveira

Fabírcia Barbosa da Silva Sobrinho

Flávio Rodrigues Neves

Igor Boa Nova Castelo Branco

Karla Gaspar de Oliveira

Marcelo Reis dos Santos

Yuri Botelho Calandrino

Raphael Camelo Soares Caldas

### **7.6- Arquivo Digital:** Não

## **8 - Área de pontos de acesso e indexação de assuntos**

### **8.1 - Pontos de acesso e indexação de assuntos :**

Instituto Municipal de Arte e Cultura – RIOARTE, Imprensa Alternativa, Fundação Rio, Centro de Cultura Alternativa, Programa de Bolsas, Artes Visuais, Música, Artes Cênicas.



**PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO**

**SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA**

**ARQUIVO GERAL DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO**

**FUNDO RIO ARTE/ IMPRENSA ALTERNATIVA (RIA)**

**SEÇÃO: DIVISÃO DE ARTES VISUAIS (DAV)**

**SUBSEÇÃO: PROGRAMA DE BOLSAS (PBO)**

**SÉRIE ARTE E DESIGN: (AD)**

**Subsérie 2º Programa de Bolsas- 1996 (2PB)**

<b>Código de referência</b>	<b>Data limite</b>	<b>Dossiês</b>	<b>Título/Quantificação/ Observações</b>	<b>Estado de conservação</b>	<b>Notas de conservação</b>
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AD.2PB.1</b>	- 1996- 1997	1 – “O desenho do Brasil de Aloísio Magalhães”/ Joaquim de Salles Redig de Campos	- Projeto para o Programa de Bolsas - 67 folhas; Ficha de avaliação; Relatórios; 1 Publicação	Bom	
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AD.2PB.2</b>	- 1996- 2002	2 – “Hipermédia-design em 14 polegadas”/ Silvia Steinberg	- Projeto para o Programa de Bolsas - 70 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Outros documentos; 1 Disquete; 1 CD; 2 Correspondências	Bom	
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AD.2PB.3</b>	- 1996	3 – “Rio de Janeiro-uma topografia amorosa”/ Vera Bernardes	- Projeto para o Programa de Bolsas - 98 folhas; Ficha de avaliação; Projetos; Relatórios; 1 Anexo	Bom	Possui folhas de fax

### Subsérie 5º Programa de Bolsas- 1999 (5PB)

<b>Código de referência</b>	<b>Data limite</b>	<b>Dossiês</b>	<b>Título/Quantificação/ Observações</b>	<b>Estado de conservação</b>	<b>Notas de conservação</b>
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AD.5PB.1</b>	- 1999- 2001	1 – “A arquitetura vernácula das favelas cariocas”/ Paula Berenstein Jacques	- Projeto para o Programa de Bolsas - 42 folhas; Ficha de avaliação; Relatórios; 1 Publicação	Bom	
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AD.5PB.2</b>	- 1999- 2001	2 – “Avenida Central Virtual”/ Marcelo Ferreira da Silva	- Projeto para o Programa de Bolsas - 54 folhas; Projeto; Relatórios; 1 Ofício	Bom	
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AD.5PB.3</b>	- 1999- 2002	3 – “Gráfica efêmera”/ João de Souza Leite	- Projeto para o Programa de Bolsas - 41 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; 1 Ofício	Bom	
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AD.5PB.4</b>	- 1999- 2001	4 – “Rua dos inventos”/ Gabriela de Gusmão Pereira	- Projeto para o Programa de Bolsas - 236 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; Plano de exposição; 1 Convite; 1 Publicação - O dossiê possui 2 pastas	Bom	



**PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO**

**SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA**

**ARQUIVO GERAL DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO**

**FUNDO RIO ARTE/ IMPRENSA ALTERNATIVA (RIA)**

**SEÇÃO: DIVISÃO DE ARTES VISUAIS (DAV)**

**SUBSEÇÃO: PROGRAMA DE BOLSAS (PBO)**

**SÉRIE ARTE E TECNOLOGIA: (AT)**

**Subsérie 6º Programa de Bolsas- 2000 (6PB)**

<b>Código de referência</b>	<b>Data limite</b>	<b>Dossiês</b>	<b>Título/Quantificação/ Observações</b>	<b>Estado de conservação</b>	<b>Notas de conservação</b>
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AT.6PB.1</b>	- 2000- 2002	1 – “Através da obra de Cildo Meireles”/ Kátia Valéria Maciel Toledo	- Projeto para o Programa de Bolsas  - 67 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; 1 Programa; 1 Folder; 6 CD-R; 2 VHS;  - O dossiê possui 3 pastas	Bom	
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AT.6PB.2</b>	- 2000- 2002	2 – “A capa do disco no Brasil- os primeiros anos”/ Egeu Laus Simas	- Projeto para o Programa de Bolsas  - 155 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; 1 Cartaz; 1 Folheto; 1 CD-R	Bom	
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AT.6PB.3</b>	- 2000- 2002	3 – “Lições americanas”/ Simone Michelin	- Projeto para o Programa de Bolsas  - 138 folhas; Plano de trabalho; Relatórios; Cronograma da execução; Projeto final; Cartas de	Bom	

			recomendação; Currículo; Comprovação de obras realizadas		
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AT.6PB.4</b>	- 2000- 2002	4 – “Regurgitofagia”/ Michel Melamed	- Projeto para o Programa de Bolsas  - 59 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; Programa de trabalho; 1 VHS; 2 Folders; 1 Livro	Bom	
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AT.6PB.5</b>	- 2000- 2002	5 – “Resquícios da antiga vida rural na atual cidade do Rio de Janeiro”/ Maria Paula Albernaz	- Projeto para o Programa de Bolsas  - 243 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; Trabalho final	Bom	
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AT.6PB.6</b>	- 2000- 2002	6 – “Tenda de bambú para abrigar eventos”/ José Luiz Mendes Ripper	- Projeto para Programa de Bolsas  - 53 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios	Bom	
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AT.6PB.7</b>	- 2001- 2002	7 – “Vertigem”/ Gabriela Weeks	- Projeto para o Programa de Bolsas  - 42 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; 2 Programas; 2 Convites; 2 VHS	Bom	



### Subsérie 7º Programa de Bolsas- 2001 (7PB)

<b>Código de referência</b>	<b>Data limite</b>	<b>Dossiês</b>	<b>Título/Quantificação/ Observações</b>	<b>Estado de conservação</b>	<b>Notas de conservação</b>
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AT.7PB.1</b>	- 2001- 2003	1 – “Ópera eletrônica”/ Zaven Paré	- Projeto para o Programa de Bolsas  - 180 folhas; Projeto; Relatórios; Trabalho final	Bom	
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AT.7PB.2</b>	- 2001- 2003	2 – “Tecnologia das artes aplicadas em prédios históricos”/ Andrea Martha Antunes Maciel Pedreira	- Projeto para o Programa de Bolsas  - 96 folhas; Projeto; Relatórios; Trabalho final	Bom	



**PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO**

**SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA**

**ARQUIVO GERAL DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO**

**FUNDO RIO ARTE/ IMPRENSA ALTERNATIVA (RIA)**

**SEÇÃO: DIVISÃO DE ARTES VISUAIS (DAV)**

**SUBSEÇÃO: PROGRAMA DE BOLSAS (PBO)**

**SÉRIE ARTES VISUAIS: (AV)**

**Subsérie 1º Programa de Bolsas- 1995 (1PB)**

<b>Código de referência</b>	<b>Data limite</b>	<b>Dossiês</b>	<b>Título/Quantificação/ Observações</b>	<b>Estado de conservação</b>	<b>Notas de conservação</b>
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.1PB.1</b>	- 1995- 1998	1 – “Catálogo J. Carlos”/ Cássio Loredano	- Projeto para o Programa de Bolsas - 11 folhas; Relatórios; Correspondências; 1 Catálogo; 1 Catálogo Loredano Cássio Silva Filho - Em anexo cópia de documentos do bolsista	Bom	
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.1PB.2</b>	- 1995- 1999	2 – “Escultura para espaço urbano”/ Fernanda Gomes	- Projeto para o Programa de Bolsas - 40 folhas; Resumo do Projeto; Correspondências; Trabalho final; 1 Publicação; 1 Catálogo	Bom	
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.1PB.3</b>	- 1995- 1998	3 – “Nomes Próprios”/ Leila Danziger	- Projeto para o Programa de Bolsas - 57 folhas; Projeto; Relatórios; 2 Cartas; 1 Convite; 1 Portifólio; 1 Folder; 15 Fotografias; Ilustrações (8 folhas) - Contém pasta anexa com 16	Bom	

			fotografias; Ilustrações com 8 folhas; 2 Folders; 3 Portifólios		
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.1PB.4</b>	- 1995-2002	4 – “Pintura-o romantismo e suas decorrências no Brasil a partir do final do século XIX”/ Marcus André	- Projeto para o Programa de Bolsas - 40 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; 2 Programas; 10 Convites; 1 Cartão; 1 Catálogo; 1 Publicação (82 folhas) - O dossiê possui 2 pastas	Bom	
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.1PB.5</b>	- 1995-1996	5 – “Raymundo Ottoni de Castro Maya: o colecionador e a cidade”/ Vera Beatriz Cordeiro Siqueira	- Projeto para o Programa de Bolsas - 381 folhas; Projeto; Relatórios; Correspondências; Proposta de curadoria; Trabalho final - O dossiê possui 2 pastas	Bom	
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.1PB.6</b>	- 1995-1996	6 – “Rio 360 graus”/ Arthur Omar	- Projeto para o Programa de Bolsas - 38 folhas; Projeto; Relatórios	Bom	

**Subsérie 2º Programa de Bolsas- 1996 (2PB)**

<b>Código de referência</b>	<b>Data limite</b>	<b>Dossiês</b>	<b>Título/Quantificação/ Observações</b>	<b>Estado de conservação</b>	<b>Notas de conservação</b>
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.2PB.1</b>	- 1996	1 – “Dois balés neoconcretos”/ Ligia Pape	- Projeto para o Programa de Bolsas - 45 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Coreografia escrita; 4 Fotografias	Bom	
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.2PB.2</b>	- 1996-1997	2 – “Mario Pedrosa e a crítica de arte no Brasil”/ Luiza Interlenghi	- Projeto para o Programa de Bolsas - 20 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios	Bom	Possui folhas de fax
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.2PB.3</b>	- 1996-1997	3 – “Objeto vivo”/ Marcos Chaves	- Projeto para o Programa de Bolsas - 23 folhas; Ficha de avaliação; Relatórios	Bom	
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.2PB.4</b>	- 1996-1997	4 – “Teia do tempo”/ Regina de Paula	- Projeto para o Programa de Bolsas - 48 folhas; Ficha de avaliação; Relatórios	Bom	
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.2PB.5</b>	- 1996-1997	5 – “Volumes infláveis de papel”/ Paulo	- Projeto para o Programa de Bolsas - 41 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; 1 Postal	Bom	

		Paer			
--	--	------	--	--	--

### Subsérie 3º Programa de Bolsas- 1997 (3PB)

Código de referência	Data limite	Dossiês	Título/Quantificação/ Observações	Estado de conservação	Notas de conservação
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.3PB.1</b>	- 1997- 1998	1 – “Artes plásticas”/ Eliane Duarte	- Projeto para o Programa de Bolsas - 210 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; 2 Guias da exposição; 6 Fotografias; 1 Postal	Bom	
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.3PB.2</b>	- 1997- 1998	2 – “Jogo da arte- players & games”/ Luciano Vinhosa	- Projeto para o Programa de Bolsas - 84 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios	Bom	
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.3PB.3</b>	- 1997- 1999	3 – “A lanterna mágica-Manuel Araújo Porto Alegre e o Rio de Janeiro do século XIX”/ Heliana Angotti	- Projeto para o Programa de Bolsas - 243 folhas; Projeto; Relatórios; Correspondência; Ofício;	Bom	Possui folhas de faz em processo de desaparecime nto

		Salgueiro	Cópia de texto do livro “National Gallery of Art”; Currículo - O dossiê possui 2 pastas		
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.3PB.4</b>	- 1997- 1998	4 – “Projeto 28”/ Sérgio Porto	- Projeto para o Programa de Bolsas - 59 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; Cronograma do artista	Bom	
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.3PB.5</b>	- 1997- 1999	5 – “Religiosidade, mitos e arte no carnaval”/ Newton Cavalcanti	- Projeto para o Programa de Bolsas - 108 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; Carta de referência; Cópias de desenhos; 1 Folder; 2 Publicações - O dossiê possui 2 pastas	Bom	
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.3PB.6</b>	- 1997- 1998	6 – “Som e silêncio- uma proposta escultória”/ Shekiguchi	- Projeto para o Programa de Bolsas - 32 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; 1 Postal	Bom	

### Subsérie 4º Programa de Bolsas- 1998 (4PB)

<b>Código de referência</b>	<b>Data limite</b>	<b>Dossiês</b>	<b>Título/Quantificação/ Observações</b>	<b>Estado de conservação</b>	<b>Notas de conservação</b>
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.4PB.1</b>	- 1998- 2000	1 – “Esculturas pesadas”/ Cristina Salgado	- Projeto para o Programa de Bolsas - 63 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; 2 Convites; 3 Catálogos; 1 Cartaz; 1 Contra-cheque	Bom	
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.4PB.2</b>	- 1998- 2000	2 – “De Nuremberg a Juazeiro. Albrecht Dürer & Mestre Noza, uma história de paixão”/ Noemi Ribeiro	- Projeto para o Programa de Bolsas - 312 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; Orçamentos; Cópias de livros; Livros - O dossiê possui 2 pastas	Bom	
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.4PB.3</b>	- 1998- 2005	3 – “Iconografia da paisagem carioca, de Taunay a Castagneto”/ Paulo Reis	- Projeto para o Programa de Bolsas - 92 folhas; Fichas de avaliação; Projeto; Relatórios; Trabalho Final	Bom	
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.4PB.4</b>	- 1998- 2002	4 – (Sem título)/ Brígida Baltar	- Projeto para o Programa de Bolsas - 77 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; 7 Cartões; 1	Bom	



			Embalagem com “Arte Tridimensional”		
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.4PB.5</b>	- 1998-2001	5 – “Virtualidade e superfície”/ Daniel Feingold	- Projeto para o Programa de Bolsas - 32 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; 3 Panfletos; 2 Catálogos; 15 Slides	Bom	

### Subsérie 5º Programa de Bolsas- 1999 (5PB)

<b>Código de referência</b>	<b>Data limite</b>	<b>Dossiês</b>	<b>Título/Quantificação/ Observações</b>	<b>Estado de conservação</b>	<b>Notas de conservação</b>
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.5PB.1</b>	- 1999- 2002	1 – “Como vai você, geração 80”/ Daniela Name	- Projeto para o Programa de Bolsas - 72 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; Entrevistas	Bom	
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.5PB.2</b>	- 1999- 2002	2 – “Conjunto vazio- uma topologia dos corpos”/ Fernanda Junqueira	- Projeto para o Programa de Bolsas - 75 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; Trabalho final; Cópia por contato com 26 fotogramas; Folders; Programa	Bom	
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.5PB.3</b>	- 1999- 2001	3 – “A crítica de arte na voz de Ronaldo Brito”/ Sueli de Lima	- Projeto para o Programa de Bolsas - 76 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios	Bom	
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.5PB.4</b>	- 1999- 2001	4 – Emil Forman- A fonte da memória”/ Ilena Pradilla Cerón	- Projeto para o Programa de Bolsas - 406 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; Trabalho; 8	Bom	

			Disquetes; 108 Fotografias - O dossiê possui 4 pastas		
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.5PB.5</b>	- 1999- 2002	5 – “Outdoors- pintura do espaço urbano”/ Suzana Queiroga	- Projeto para o Programa de Bolsas - 25 folhas; Projeto; Relatórios; Programa; Trabalho Final; 1 CD	Bom	
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.5PB.6</b>	- 1999- 2002	6 – “Perna de três”/ Afonso Fortes	- Projeto para o Programa de Bolsas - 45 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; 2 Postais	Bom	

### Subsérie 6º Programa de Bolsas- 2000 (6PB)

Código de referência	Data limite	Dossiês	Título/Quantificação/ Observações	Estado de conservação	Notas de conservação
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.6PB.1</b>	- 2000- 2003	1 – “Atos escultóricos”/ Franklin Cassaro	- Projeto para o Programa de Bolsas - 57 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; 2 Panfletos; 2 Convites; 1 Programa; 1 CD - O dossiê possui caixa anexa com obras tridimensionais: 1 Balão inflável de jornal, 1 Travesseiro, 1 Fita K7, 1 Objeto plástico, 1 Recorte em formato de morcego, 2 Escovas de dente, 1 Embalagem com tiras de papel, 1 Frasco plástico, 1 Quadrado de papel, 1 Papel frisado e 1 Cabo de barbeador	Bom	
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.6PB.2</b>	- 2000- 2002	2 – “Grades/Rio de Janeiro/2000”/ Raul Mourão	- Projeto para o Programa de Bolsas - 124 folhas; Ficha de avaliação; Projeto;	Bom	

			Relatórios; 1 Recorte de Jornal		
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.6PB.3</b>	- 2000-2004	3 – “Projeto Passeio das Sombras”/ Ricardo Becker	- Projeto para o Programa de Bolsas - 50 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; 4 Fotografias	Bom	
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.6PB.4</b>	- 2000-2003	4 – (Projeto sem título)/ Carla Maria Guagliardi	- Projeto para o Programa de Bolsas - 134 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; 1 Folder; 1 CD	Bom	
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.6PB.5</b>	- 2000	5 – “Riscos femininos em palcos cariocas”/ Lídia Kosovski	- Projeto para o Programa de Bolsas - 6 CD	Bom	
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.6PB.6</b>	- 2000-2002	6 – “Visível invisível”/ Eduardo Coimbra	- Projeto para o Programa de Bolsas - 71 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios	Bom	

### Subsérie 7º Programa de Bolsas- 2001 (7PB)

<b>Código de referência</b>	<b>Data limite</b>	<b>Dossiês</b>	<b>Título/Quantificação/ Observações</b>	<b>Estado de conservação</b>	<b>Notas de conservação</b>
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.7PB.1</b>	- 2001- 2003	1 – “O corpo na arte contemporânea, estudo de caso- o Rio de Janeiro nas décadas de 70 a 90”/ Viviane Matesco	- Projeto para o Programa de Bolsas - 221 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; Trabalho final; textos xerocados	Bom	
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.7PB.2</b>	- 2001- 2003	2 – “Jongo da Serrinha, a escrita audiovisual das tradições da cultura oral- as estórias de vida e a história do lugar”/ Guilherme Fernández	- Projeto para o Programa de Bolsas - 169 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; Relação de acervo do Museu do Folclore; Relação de Sambas da GRES Império Serrano; Catálogo da sonora Brasil origens- Circuito Nacional de Música - O dossiê possui 2 pastas	Bom	
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.7PB.3</b>	- 2001- 2003	3 – “Nome=Poiësis”/ Leila Danziger	- Projeto para o Programa de Bolsas - 95 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; Trabalho final	Bom	

<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.7PB.4</b>	- 2001- 2004	4 – “Rosáceos Humanos: estudo, ensaio e teste”/ Martha Niklaus	- Projeto para o Programa de Bolsas - 283 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios	Bom	
--	-----------------	--	--	-----	--

### Subsérie 8º Programa de Bolsas- 2003 (8PB)

<b>Código de referência</b>	<b>Data limite</b>	<b>Dossiês</b>	<b>Título/Quantificação/ Observações</b>	<b>Estado de conservação</b>	<b>Notas de conservação</b>
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.8PB.1</b>	- 2003- 2005	1 – “A caligrafia de Adão”/ Alex Sandro Laurentino Oswald	- Projeto para o Programa de Bolsas - 54 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; 1 Envelope; 1 CD; 1 Disquete	Bom	
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.8PB.2</b>	- 2003- 2005	2 – “Esculturas- Livro”/ José Lorêncio Filho	- Projeto para o Programa de Bolsas - 62 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; 3 CD	Bom	
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.8PB.3</b>	- 2003- 2005	3 – “Faixas”/ Jorge Emmanuel	- Projeto para o Programa de Bolsas - 32 folhas; Ficha de	Bom	

			avaliação; Projeto; Relatórios; Correspondências; Trabalho final; 9 Fotografias		
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.8PB.4</b>	- 2003-2005	4 – “Motorcorpo”/ Michel Groisman	- Projeto para o Programa de Bolsas - 27 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; 7 Fotografias; 1 VHS; 2 DVD; 1 Programa	Bom	
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.8PB.5</b>	- 2003-2005	5 – “Nosso olhar”/ Luciano Quintella	- Projeto para o Programa de Bolsas - 43 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; 7 Slides; 3 CD	Bom	
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.8PB.6</b>	- 2003-2005	6 – “Série cinematográfica”/ Ruben Campos Grilo	- Projeto para o Programa de Bolsas - 33 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios	Bom	
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.8PB.7</b>	- 2003-2005	7 – “O sol anárquico”/ Heloísa Seelinger	- Projeto para o Programa de Bolsas - 93 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; 1 Disquete	Bom	



<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.8PB.8</b>	- 2003- 2005	8 – “Superfícies urbanas”/ Ana Holck	- Projeto para o Programa de Bolsas - 109 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; Comunicados; Lista de telefones e endereço da artista; 10 Programas; 1 CD; 1 DVD	Bom	
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.AV.8PB.9</b>	- 2003- 2005	9 – “Tinta no morro”/ Fábio Guimarães Tenório da Silva (EMA)	- Projeto para o Programa de Bolsas - 34 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios	Bom	



**PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO**

**SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA**

**ARQUIVO GERAL DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO**

**FUNDO RIO ARTE/ IMPRENSA ALTERNATIVA (RIA)**

**SEÇÃO: DIVISÃO DE ARTES VISUAIS (DAV)**

**SUBSEÇÃO: PROGRAMA DE BOLSAS (PBO)**

**SÉRIE FOTOGRAFIA: (FT)**

**Subsérie 1º Programa de Bolsas- 1995 (1PB)**

<b>Código de referência</b>	<b>Data limite</b>	<b>Dossiês</b>	<b>Título/Quantificação/ Observações</b>	<b>Estado de conservação</b>	<b>Notas de conservação</b>
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.FT.1PB.1</b>	- 1995- 1996	1 – “Canudos 100 anos depois”/ Evandro Teixeira	- Projeto para o Programa de Bolsas - 23 folhas; Projeto; Relatórios; Currículo; 2 Convites; 1 Fotografia - Foto de dona Joana, filha de Zé Ciriaco, tenente de Antônio Conselheiro. Açude Cocorobó, Canudos-1996	Bom	
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.FT.1PB.2</b>	- 1995- 1996	2 – “Insurreição erótica”/ Hugo Denizart	- Projeto para o Programa de Bolsas - 54 folhas; Projeto; Relatórios; Material de imprensa; 1 Publicação; 1 Trabalho fotográfico do autor sobre o Projeto Juliano Moreira de 1984; 2 Cartas de referência; Currículo	Bom	
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.FT.1PB.3</b>	- 1995- 1999	3 – “O primeiro século da fotografia no Rio de Janeiro”/ Pedro Karp Vasquez	- Projeto par o Programa de Bolsas - 106 folhas; Projeto; Trabalho; Outros documentos	Bom	

### Subsérie 2º Programa de Bolsas- 1996 (2PB)

<b>Código de referência</b>	<b>Data limite</b>	<b>Dossiês</b>	<b>Título/Quantificação/ Observações</b>	<b>Estado de conservação</b>	<b>Notas de conservação</b>
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.FT.2PB.1</b>	- 1996- 1997	1 – “Paisagem do Rio de Janeiro”/ Zeca Araújo	- Projeto para o Programa de Bolsas - 43 folhas; Projeto; Relatórios; 1 Programa; 25 fotos no relatório final	Bom	

### Subsérie 3º Programa de Bolsas- 1997 (3PB)

<b>Código de referência</b>	<b>Data limite</b>	<b>Dossiês</b>	<b>Título/Quantificação/ Observações</b>	<b>Estado de conservação</b>	<b>Notas de conservação</b>
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.FT.3PB.1</b>	- 1997- 1999	1 – “José Oiticica Filho, revitalização de um acervo”/ Vicente de Mello	- Projeto para o Programa de Bolsas - 78 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; Trabalho Final; Catalogação de negativos; 1 Folder; 1 Programa; 1 Postal; 1 Convite, 1 Pôster	Bom	
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.FT.3PB.2</b>	- 1997- 1998	2 – “O Rio de Janeiro de José Medeiros”/ Nadia Peregrino	- Projeto para o Programa de Bolsas - 100 folhas; Projeto; Relatórios; Trabalho final; 9 folhas de fotografias impressas	Bom	10 folhas em papel de fax, em processo de

			- Imagens de Oscar Niemeyer, Tom Jobim, Vinícius de Moraes, Carequinha, Bibi Ferreira		desaparecimento
--	--	--	---	--	-----------------

### Subsérie 4º Programa de Bolsas- 1998 (4PB)

Código de referência	Data limite	Dossiês	Título/Quantificação/ Observações	Estado de conservação	Notas de conservação
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.FT.4PB.1</b>	- 1998-2002	1 – “Cidade alegórica: guia-mapa do estranhamento no Rio de Janeiro”/ Beatriz Jaguaribe	- Projeto para o Programa de Bolsas - 182 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; 2 Publicações - O dossiê possui 2 pastas	Bom	

**Subsérie 7º Programa de Bolsas- 2001 (7PB)**

<b>Código de referência</b>	<b>Data limite</b>	<b>Dossiês</b>	<b>Título/Quantificação/ Observações</b>	<b>Estado de conservação</b>	<b>Notas de conservação</b>
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.FT.7PB.1</b>	- 2001- 2003	1 – “Grafite- Urbano e Marginal”/ Andréa Cals	- 54 folhas; Ficha de avaliação; Projetos; Relatórios; 1 Convite; 1 CD; 10 Fotografias	Bom	
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.FT.7PB.2</b>	- 2001- 2003	2 – “Retratos do samba”/ Bruno Veiga	- Projeto para o Programa de Bolsas - 52 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; 2 Convites; Jornal; 60 Fotografias - O dossiê possui 2 pastas	Bom	



**PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO**

**SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA**

**ARQUIVO GERAL DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO**

**FUNDO RIO ARTE/ IMPRENSA ALTERNATIVA (RIA)**

**SEÇÃO: DIVISÃO DE ARTES VISUAIS (DAV)**

**SUBSEÇÃO: PROGRAMA DE BOLSAS (PBO)**

**SÉRIE VÍDEO: (VI)****Subsérie 3º Programa de Bolsas- 1997 (3PB)**

<b>Código de referência</b>	<b>Data limite</b>	<b>Dossiês</b>	<b>Título/Quantificação/ Observações</b>	<b>Estado de conservação</b>	<b>Notas de conservação</b>
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.VI.3PB.1</b>	- 1997- 2001	1 – “Anchieta- uma breve história no tempo”/ Adailton de Souza Medeiros	- Projeto para o Programa de Bolsas - 62 folhas; Ficha de avaliação; Projeto, sinopse e roteiro; Relatórios; Trabalho final; Correspondências; 1 Disquete	Bom	



### Subsérie 4º Programa de Bolsas- 1998 (4PB)

<b>Código de referência</b>	<b>Data limite</b>	<b>Dossiês</b>	<b>Título/Quantificação/ Observações</b>	<b>Estado de conservação</b>	<b>Notas de conservação</b>
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.VI.4PB.1</b>	- 1998- 2000	1 – “Fotógrafos do cinema brasileiro: Mário Carneiro”/ Eduardo Kishimoto	- Projeto para o Programa de Bolsas - 155 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; Trabalho final; 1 Publicação; 1 carta; 1 Cartaz; 2 Disquetes - O dossiê possui 4 pastas	Bom	

### Subsérie 5º Programa de Bolsas- 1999 (5PB)

<b>Código de referência</b>	<b>Data limite</b>	<b>Dossiês</b>	<b>Título/Quantificação/ Observações</b>	<b>Estado de conservação</b>	<b>Notas de conservação</b>
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.VI.5PB.1</b>	- 1999- 2002	1 – “Angel Vianna-alquimista dos momentos”/ Sylvia Palma	- Projeto para o Programa de Bolsas - 127 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; Trabalho final; 1 Publicação	Bom	Possui folhas de fax
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.VI.5PB.2</b>	- 1999- 2003	2 – “Contos para 2001 (Projeto experimental em vídeo)”/ Paula Trope	- Projeto para o Programa de Bolsas - 215 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; 6 Convites; 4 Folders; 5 VHS; 1 Disquete - O trabalho final apresentado em fita VHS no dia 10/07/2003 - O dossiê possui 4 pastas	Bom	

### Subsérie 6º Programa de Bolsas- 2000 (6PB)

<b>Código de referência</b>	<b>Data limite</b>	<b>Dossiês</b>	<b>Título/Quantificação/ Observações</b>	<b>Estado de conservação</b>	<b>Notas de conservação</b>
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.VI.6PB.1</b>	- 2000- 2002	1 – “HélioPhoxia”/ Marcos V. Bonisson Machado	- Projeto para o Programa de Bolsas - 111 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; 1 VHS de Trabalho final; 64 Fotografias - Fotos anexadas aos relatórios	Bom	
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.VI.6PB.2</b>	- 2000- 2002	2 – “Por uma história crítica da vídeo-arte no Brasil”/ Paula Terra	- Projeto para o Programa de Bolsas - 131 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; Currículo; E- mail; Levantamento de autores; Catálogo	Bom	

### Subsérie 7º Programa de Bolsas- 2001 (7PB)

<b>Código de referência</b>	<b>Data limite</b>	<b>Dossiês</b>	<b>Título/Quantificação/ Observações</b>	<b>Estado de conservação</b>	<b>Notas de conservação</b>
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.PBO.VI.7PB.1</b>	- 2001- 2003	1 – “O terceiro tomate”/ Cláudio Roberto	- Projeto para o Programa de Bolsas - 135 folhas; Ficha de avaliação; Projeto; Relatórios; 8 VHS	Bom	



**PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO**

**SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA**

**ARQUIVO GERAL DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO**

**FUNDO RIO ARTE/ IMPRENSA ALTERNATIVA (RIA)**

**SEÇÃO: DIVISÃO DE ARTES VISUAIS (DAV)**

**SÉRIE: RIOARTE VÍDEO/ ARTE CONTEMPORÂNEA (RVC)**

### Subsérie DVDs: (DVD)

Código de referência	Data limite	Dossiês	Título/Quantificação/ Observações	Estado de conservação	Notas de conservação
<b>BR RJAGCRJ.RIA.DAV.RVC.DVD.1</b>		1 – Vídeos	- RioArte Vídeo - 3 DVDs; 2 Programas	Bom	O dossiê possui 3 Box com 3 DVDs cada