

8º ANO



MATERIAL

Rioeduca

2º SEMESTRE | 2022



Querido(a) aluno(a)

(Escreva o seu nome acima)

O Material Rioeduca para o 2º semestre de 2022 foi feito especialmente para você e estará ao seu lado até o fim do ano. Seus professores terão uma edição específica só para eles — o Material do Professor. Todos esses conteúdos estão disponíveis e podem ser consultados no Portal Rioeduca e no aplicativo Rioeduca em Casa.

O seu material foi pensado, do início ao fim, com um desejo muito grande de fazer você criar, descobrir coisas novas e se divertir. Nosso objetivo é que você aproveite bastante o que a escola tem a oferecer.

Esperamos que goste das atividades propostas e que aceite a nossa companhia nessa viagem de descobertas! Cuide bem do seu livro.

Se quiser expressar sua opinião, seja qual for, nos contar as atividades que realizou com seus colegas e divulgar o que você aprendeu com essas experiências, pode enviar um e-mail para materialnarede@rioeduca.net ou, com a supervisão de um adulto, compartilhar também nas redes sociais, marcando a gente:



@sme_carioca



@smecariocarj

Vamos adorar saber o que você pensa!

BONS ESTUDOS!

Coordenadoria de Ensino Fundamental



Nome da escola: _____

EDUARDO PAES
PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

ANTOINE LOUSAO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

TERESA COZETTI PONTUAL PEREIRA
SUBSECRETARIA DE ENSINO



Rio
P R E F E I T U R A

EDUCAÇÃO

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

MICHELLE VALADÃO VERMELHO ALMEIDA
RENATA SURAUDE SILVA DA CUNHA BRANCO
DANIELLE GONZÁLEZ

GINA PAULA BERNARDINO CAPITÃO MOR
JORDAN WALLACE ANJOS DA SILVA
COORDENADORIA DE ENSINO FUNDAMENTAL

PEDRO VITOR GUIMARÃES RODRIGUES VIEIRA
LÍDIA DO AMARAL DAS CHAGAS
CLAYTON BOTAS NOGUEIRA
GERÊNCIA DE ANOS FINAIS

JOSÉ RICARDO ESTRELA PEREIRA
ELABORAÇÃO DE CIÊNCIAS

LUANA FERREIRA CORREIA
ELABORAÇÃO DE GEOGRAFIA

SINESIO JEFFERSON ANDRADE SILVA
ELABORAÇÃO DE HISTÓRIA

FERNANDO CORRÊA AROSA
ELABORAÇÃO DE LÍNGUA PORTUGUESA

CLEBER RANGEL DO NASCIMENTO
ELABORAÇÃO DE MATEMÁTICA

ALEXANDRE OLIVEIRA DE SOUZA
REVISÃO TÉCNICA DE CIÊNCIAS

VANESSA JORGE DE ARAUJO
REVISÃO TÉCNICA DE GEOGRAFIA

VANESSA KERN DE ABREU
REVISÃO TÉCNICA DE HISTÓRIA

GINA PAULA BERNARDINO CAPITÃO MOR
REVISÃO TÉCNICA DE LÍNGUA PORTUGUESA

CLAYTON BOTAS NOGUEIRA
LÍDIA DO AMARAL DAS CHAGAS
REVISÃO TÉCNICA DE MATEMÁTICA

BRUNO HUMBERTO DA SILVA
REVISÃO ORTOGRÁFICA

CONTATOS E/SUBE
Telefones: 2293-3635 / 2976-2558
cefsme@rioeduca.net

MULTIRIO

PAULO ROBERTO MIRANDA
PRESIDÊNCIA

DENISE PALHA
CHEFIA DE GABINETE

ROSÂNGELA DE FÁTIMA DIAS
DIRETORIA DE ADMINISTRAÇÃO E FINANÇAS

EDUARDO GUEDES
DIRETORIA DE MÍDIA E EDUCAÇÃO

SIMONE MONTEIRO
ASSESSORIA DE ARTICULAÇÃO PEDAGÓGICA

MARCELO SALERNO
ALOYSIO NEVES
DANIEL NOGUEIRA
ANTONIO CHACAR
TATIANA VIDAL
FRATA SOARES
ANDRÉ LEÃO
EDUARDO DUVAL
NÚCLEO ARTES GRÁFICAS E ANIMAÇÃO

IMPRESSÃO

ZIT GRÁFICA E EDITORA
EDITORAÇÃO E IMPRESSÃO

EDUARDO SANTOS
GILMAR MEDEIROS
JULIANA PEGAS
DIAGRAMAÇÃO

SUMÁRIO 8º ANO

LÍNGUA PORTUGUESA

3º BIMESTRE

Texto 1 – A esperança é a nossa maior coragem, acreditar mesmo sem saber o que virá	6
Texto 2 – Tirinha Armandinho	8
Texto 3 – Pneu furado	10
Texto 4 – A cadeira do dentista	12
Texto 5 – Cartaz – Eles multiplicam a felicidade cuidando dos nossos sorrisos	15
Texto 6 – O bilhete de amor	16
Texto 7 – Modo de amar	17
Texto 8 – Como escrever o amor em tempos de WhatsApp?	20

4º BIMESTRE

Texto 1 – Cariocas	21
Texto 2 – O Carioca	21
Texto 3 – Armandinho e as línguas indígenas	23
Texto 4 – “Crônicas Cariocas”: conheça histórias e personagens do Rio de Janeiro na exposição do MAR	24
Texto 5 – Pluft, o fantasminha	26
Texto 6 – O Tablado	28
Texto 7 – Curso Teatro de Jogo e Improviso	28
Texto 8 – Fofocas	29
Texto 9 – Ruth de Souza: 100 anos de arte	31
Texto 10 – Rio, eu gosto de você	33
Texto 11 – Samba do Avião	33
Texto 12 – Falta diversidade nas feiras literárias brasileiras	34
Texto 13 – Clementina doce menina	35
Texto 14 – Poema	35

MATEMÁTICA

3º BIMESTRE

Expressões algébricas	36
Monômios e polinômios	37
Monômios	37
Grau de um monômio	38
Operações com monômios	38
Binômios, trinômios e polinômios	39
Operações entre polinômios	40
Adição e subtração de polinômios	40
Multiplicação de monômio por polinômio	41
Multiplicação de binômio por binômio	42
Multiplicação de binômio por trinômio	43
Ângulos	44
Ângulos congruentes	44
Ângulos adjacentes	44
Ângulos complementares	45
Ângulos suplementares	45
Ângulos opostos pelo vértice	46
Posição absoluta de uma reta	47
Posição relativa entre duas retas no plano	47
Circunferência	48
Números racionais	49
Conjunto dos números racionais	49
Dízimas periódicas simples	49
Dízimas periódicas compostas	50
Números irracionais	51
Pi (π): um número irracional	51

4º BIMESTRE

Diferença entre incógnita e variável	52
Equivalência de uma equação do 1º grau	53
Inequação do 1º grau	54
Equivalência de uma inequação do 1º grau	54
Pontos no plano cartesiano	55
Equação do 1º grau com duas incógnitas	56
Sistemas de equações do 1º grau com duas incógnitas	57
Grandezas diretamente ou inversamente proporcionais	59
Porcentagem	60
Circunferência e círculo	61
Polígonos e seus elementos	62
Capacidade	63
Potência com expoente negativo	64
Potência com expoente fracionário	64
Média aritmética simples	65
Média aritmética ponderada	66
Estação Olímpica Carioca	66

CIÊNCIAS

3º BIMESTRE

Movimentos de rotação e translação	68
Sol da meia noite: o fenômeno dos polos	69
Fases da lua	71
Fenômenos da lua	72
Eclipse solar	73
Eclipse lunar	73
Estações do ano	74
Sol	76
Transformações de energia	77
Fontes alternativas de energia	78
Energia elétrica	79

4º BIMESTRE

Sistema endócrino e hormônios	80
Glândulas endócrinas, exócrinas e mistas	81
Exemplos de glândulas endócrinas	81
Sistema endócrino e a puberdade	84
Sistema reprodutor feminino	86
Sistema reprodutor masculino	87
Reprodução humana	88
Métodos contraceptivos	89
Infecções sexualmente transmissíveis	91

GEOGRAFIA

3º BIMESTRE

Representações do espaço geográfico	92
Afinal, o mapa político do mundo está definido?	93
Diferentes modos de ver o mundo	94
Outras formas de representar o espaço geográfico	95
A configuração do mundo atual	96
Relações geopolíticas na América Latina e na África	98
Organizações internacionais: A criação da ONU	99
Temos direitos a todos os direitos! A declaração universal dos direitos humanos da ONU	100
Movimentos sociais – um direito garantido pela Constituição	101
O que é essa tal da globalização, hein?	102
As dinâmicas populacionais na atualidade	103

4º BIMESTRE

<i>Soy loco por ti, América</i>	104
Formação histórica e o processo de colonização na América	105
América Latina e América Anglo-saxônica: invenção ou realidade?	106
As diferentes paisagens do continente americano	107
América Latina: muita água, desperdício e pouco saneamento	108
População e economia do continente americano	110
População e qualidade de vida nos espaços urbanos	111
Os movimentos migratórios no continente americano	112
Migração no Brasil: quem vem para o nosso país?	113
África – Brasil: unidos pela história e pela cultura	114
População e economia no continente africano	115
Indicadores socioeconômicos do continente africano: o IDH	116

HISTÓRIA

3º BIMESTRE

Iluminismo	117
Despotismo esclarecido	119
Revolução industrial	120
Pioneirismo inglês	121
Revolução francesa	123
Fases da Revolução Francesa	125
Independência dos EUA	126
Independência do Haiti	127
Mocambos e quilombos	128

4º BIMESTRE

A corte portuguesa no exílio	130
A revolução liberal do Porto – 1820	132
Independência do Brasil	133
Povos indígenas e a Independência	134
Um estado sem nação	134
Revoltas regenciais	135
Luta e resistência contra a escravidão	136
Movimento e leis abolicionistas	137
Da monarquia à república	138
América Latina e EUA no século XIX	140
Capitalismo monopolista	141
Imperialismo e neocolonialismo	142



Olá! Vamos ler mais? Aqui, estaremos, juntos, para ampliar nosso repertório de leitura e escrita, além de conversarmos bastante sobre o mundo em que vivemos, conhecendo textos de variados gêneros e autores de nosso tempo (e de tempos passados também), além de escrever e mostrar nossa cara, afinal, queremos **PARTICIPAR**.

Vamos iniciar com uma crônica, gênero muito conhecido por você.

Observe o título do texto: "**A esperança é a nossa maior coragem, acreditar mesmo sem saber o que virá**". Antes mesmo de ler, pense: O que espero para a minha vida? E para minha família? E para minha cidade? E para o meu país? Que tal fazer uma roda de conversa sobre essas questões?

PRA INÍCIO DE CONVERSA

TEXTO 1 – A esperança é a nossa maior coragem, acreditar mesmo sem saber o que virá

A esperança não é a última que morre, é a primeira que ressuscita. É a que reaviva o resto, os outros sentimentos que estavam sem esperança.

A esperança é querer mais do que a realidade oferece. A esperança é não se contentar com a realidade. A esperança é a própria realidade quando a realidade falta.

A esperança é comemorar uma alegria na tristeza, é inventar notícias otimistas das adversidades, é dizer que o acaso nos protegeu de coisas piores.

A esperança é combater os diagnósticos e frustrar as previsões negativas. A esperança é um *sim* diante do *não*, um talvez diante do *nada*.

A esperança é a valentia da solidão, quando ninguém acredita em você, dar o exemplo e ir acreditando, ensinar o outro como acreditar, por onde deve começar a acreditar, expor as crenças, ser didático com as dúvidas, demonstrar vontades que apareceram unicamente nos sonhos, desenhar frases até que encontrem sentido juntas, desejar alto para que todos sintam a sua vontade de fazer.

Esperança é seguir apesar do corpo parando. É seguir apesar da cabeça cansada. É antecipar os olhos com as palavras, é ter os olhos das palavras sempre abertos, é estar presente na alma para receber a melhor versão de si. Pela esperança, o que ainda não aconteceu de bom já aconteceu antes dentro da gente.

Adaptado de: CARPINEJAR, Fabrício. *Colo, por favor! Reflexões em tempos de isolamento*. São Paulo: Planeta do Brasil, 2020.



Fabrício Carpinejar é um importante poeta, cronista e apresentador brasileiro. Escreveu o livro "Colo, por favor!" durante a pandemia. O perfil do autor no instagram é @carpinejar



CARPINEJAR, Fabrício. *Colo, por favor! Reflexões em tempos de isolamento*. São Paulo: Planeta do Brasil, 2020.

MERGULHO NO TEXTO



1. Vamos começar a pensar sobre o texto. Copie as palavras, da primeira frase do 1º parágrafo, que marcam sentidos opostos.
2. Explique o sentido dessas duas ideias opostas contidas na 1ª frase. Que efeito de sentido essa *oposição* provoca?
3. O texto traz, no início, um ditado popular como referência. Cite-o.
4. Ainda no primeiro parágrafo, perceba que há duas palavras do mesmo campo semântico, ou seja, com semelhança de sentido. Copie-as.
5. Qual é o efeito do uso das letras em *itálico* no trecho "A esperança é um *sim* diante do *não*, um talvez diante do *nada*."
6. Perceba que o texto utiliza muitas frases curtas e com estrutura semelhante. Por exemplo: "Esperança é seguir apesar do corpo parando. É seguir apesar da cabeça cansada. É antecipar os olhos com as palavras...". Essa escolha tem como um dos efeitos tornar o texto mais ágil ou mais lento?



7. Carpinejar usou como ponto de partida para a construção dessa crônica um sentimento. Diga que sentimento é esse.

8. Com base na leitura do texto, aponte a quem se dirige essa crônica. Retire do texto uma frase que confirme a sua resposta.

9. Considerando o contexto em que foi escrito o texto, justifique sua classificação como crônica, relacionando-a ao título.

10. Após a leitura do texto, diga qual é o tema dessa crônica.

11. No decorrer do texto, o verbo SER é usado várias vezes. Qual é o efeito dessa repetição?

PARA ALÉM DO TEXTO



Você sabe o que é adversidade?

12. Releia a frase a seguir e comente-a com um colega. Após isso, escreva sua opinião sobre ela, apontando de que maneira poderíamos inventar notícias otimistas nas adversidades.

“A esperança é comemorar uma alegria na tristeza, é inventar notícias otimistas das adversidades, é dizer que o acaso nos protegeu de coisas piores.”

ASSISTINDO A UM VÍDEO



Mire a câmera do seu celular no QR CODE ao lado e assista à videoaula do Rioeduca na TV sobre crônica.



FIQUE LIGADO!



Daniel, olha que interessante: na frase “A esperança é *um sim* diante do *não*, *um talvez* diante do *nada*.” As palavras *sim*, *não* e *talvez* mudaram de classe gramatical, passaram a funcionar como substantivo. Pois é, isso se chama derivação imprópria.



MÃOS À OBRA



Bem, chegou a sua vez!!! Tive uma ideia: vamos misturar alguns textos – uma lista e um texto de opinião vão ajudar você a organizar um debate oral. Vamos fazer uma lista de desejos e escrever um texto de opinião para debater o tema “Esperança no futuro”. Será que você e seus/suas colegas pensam igual? O que é bom para um é bom para o outro? O que é bom individualmente é bom para o coletivo?





1º PASSO
Roda de conversa

Releia a crônica de Fabrício Carpinejar e converse com seus/suas colegas e professor/a sobre as frases que mais chamaram a atenção de vocês.



2º PASSO
Planejando a escrita

Agora, faça uma lista de desejos para o seu futuro e o de sua família. Comece com pequenas frases. Depois, organize as ideias e pense no que vai apresentar para o seu grupo. Essa lista é a base para você refletir sobre o tema do debate e escrever o seu texto de opinião.

Pense sobre o tema “Esperança no futuro”. Anote ideias para o texto de opinião.

Organize as ideias em três parágrafos: começo, meio e fim. Siga a estrutura básica: introdução, desenvolvimento e conclusão.



3º PASSO
Escrita

Este é o momento em que você vai compor seu texto de opinião, que servirá de apoio para sua apresentação no debate. Capriche.



4º PASSO
Revisão

Neste momento, você vai ver se o seu texto está claro, ou se precisa mudar alguma palavra. O importante é comunicar suas ideias.

Lembre-se de que você é o primeiro revisor e leitor do seu próprio texto.

Antes de redigir a versão final de seu texto, verifique se:

- usa a linguagem formal;
- empregou adequadamente os sinais de pontuação;
- utilizou recursos coesivos articuladores de sentido (e – mas – talvez – no entanto – além disso);
- utilizou adequadamente os sinais de acentuação gráfica e as regras de ortografia.



5º PASSO
Reescrita

Percebeu que precisa mudar algo? É agora! Reescreva.



6º PASSO
Compartilhe o seu texto!

Agora vocês podem fazer uma roda de leitura dos textos e, a partir deles, o debate oral sobre o tema.

Que tal resgatar as listas e montar um mural ao final do debate? Vocês também podem incorporar frases com as ideias principais que surgiram no debate oral.



Vamos a mais um texto!

A tirinha é um texto que circula entre nós, há muito tempo, em vários veículos. É também um meio de informação e reflexão dos temas ligados a nossa sociedade. Vamos ler essa tirinha do Armandinho, um menino observador do mundo em que vive.

PRA INÍCIO DE CONVERSA

TEXTO 2 – Tirinha Armandinho



<https://www.facebook.com/tirinhaarmandinho>





1. No primeiro quadrinho, de quem é a primeira fala?
2. Que palavra, na primeira frase, leva a imaginar que há algo acontecendo antes de o diálogo começar na tirinha? Justifique
3. No segundo quadrinho, o uso de pontuação provoca um efeito de sentido. Com que intenção foram usados os pontos de interrogação e exclamação ao mesmo tempo?
4. Ao ler o texto não verbal, percebe-se uma mudança na fisionomia do menino. Indique o que muda de um quadrinho para o outro nesse aspecto.
5. O que revela o trecho “De novo?!”, no segundo quadrinho?
6. O uso do verbo na primeira pessoa do singular na fala do adulto e na primeira pessoa do plural na fala do menino pode provocar um sentido. Levante hipóteses: por que o menino usou a primeira pessoa do plural? Você concorda que o uso da primeira pessoa do plural, junto com o texto não verbal do último quadrinho, pode representar a ideia de que juntos podemos achar a esperança? Justifique.

ASSISTINDO
A UM VÍDEO



Mire a câmera do seu celular no QR CODE ao lado e assista à entrevista com o criador do personagem Armandinho.



FIQUE LIGADO!



Quero trocar uma ideia! Você se lembra das características da crônica? Vamos relembra algumas importantes.

Características

O que define a crônica, principalmente, é sua temática, ou seja, em geral, crônicas abordam assuntos vinculados ao **cotidiano** das cidades.

Um bom cronista é aquele que narra situações banais com uma visão particular e criativa. É comum que esse texto tenha marcas claras de humor.

A linguagem da crônica costuma ser coloquial e simples. A leveza na linguagem é típica do gênero. Normalmente, as crônicas são publicadas em jornais, revistas e blogs.

LEITURA



PRA INÍCIO
DE CONVERSA



Antes de ler o texto, observe o título. Levante hipóteses sobre o que vai ser narrado. Será que você vai acertar? Anote, em seu caderno, duas hipóteses sobre o tema do texto e, depois da leitura, confira se foram confirmadas.

TEXTO 3 – Pneu furado

O carro estava encostado no meio-fio, com um pneu furado. De pé ao lado do carro, olhando desconsoladamente para o pneu, uma moça muito bonitinha.

Tão bonitinha que atrás parou outro carro e dele desceu um homem dizendo “Pode deixar”. Ele trocava o pneu.

— Você tem macaco? — perguntou o homem.

— Não — respondeu a moça.

— Tudo bem, eu tenho — disse o homem.

— Você tem estepe?

— Não — disse a moça.

— Vamos usar o meu — disse o homem.

E pôs-se a trabalhar, trocando o pneu, sob o olhar da moça.

Terminou no momento em que chegava o ônibus que a moça estava esperando. Ele ficou ali, suando, de boca aberta, vendo o ônibus se afastar.

Dali a pouco chegou o dono do carro.

— Puxa, você trocou o pneu pra mim. Muito obrigado.

— É. Eu... Eu não posso ver pneu furado. Tenho que trocar.

— Coisa estranha.

— É uma compulsão. Sei lá.

VERÍSSIMO, Luis Fernando. *Pai não entende nada*. Porto Alegre, L&PM: 1991.

MERGULHO NO TEXTO



1. Crônica é um texto relativamente curto e costuma trazer poucos personagens. Quais são os personagens da crônica que acabamos de ler?

2. Onde e quando se passa a história?

3. A complicação do texto começa quando o homem resolve trocar o pneu do carro. Por que ele fez isso? Transcreva um fato expresso no texto.

4. As narrativas das crônicas utilizam, preferencialmente, verbos no tempo passado. Retire do texto dois termos que indicam que os fatos narrados na crônica aconteceram no passado.

5. Podemos considerar que o momento em que o homem se surpreende e fica suado de boca aberta após trocar o pneu do carro e a moça entrar no ônibus é o clímax do conto? Por quê?

6. Como se caracteriza o narrador da crônica lida: personagem ou observador?

7. Qual o efeito das reticências no trecho “— É. Eu... Eu não posso ver pneu furado. Tenho que trocar.”?

8. Leia este ditado popular: “Fazer o bem sem olhar a quem.”. Você acredita que o homem que trocou o pneu agiu de acordo com o ditado popular? Justifique, oralmente, sua resposta. Argumente em favor da defesa da sua opinião.

FIQUE LIGADO!

Relembre a estrutura da narrativa.

Na APRESENTAÇÃO OU SITUAÇÃO INICIAL, os fatos, os personagens e, às vezes, o tempo e o espaço são apresentados.

Na COMPLICAÇÃO, o conflito é desenvolvido.

O CLÍMAX é o momento de maior tensão, no qual o conflito atinge o seu ápice!

No DESFECHO ou FINAL, há a solução do conflito, que pode ser surpreendente, trágica, cômica...



Após ter lido a crônica e lembrado algumas características desse gênero, chegou a sua vez. Vamos escrever crônicas. Essa tarefa exige de você o planejamento do texto. Lembre-se de que outras pessoas vão ler o seu texto, por isso, cuide dele, afinal, a comunicação só acontece quando há a compreensão do que foi transmitido. Cuide da coerência das ideias, da clareza, da letra legível. Crie um título bem chamativo. Serão duas propostas de escrita: uma individual, a outra em dupla.

MÃOS À OBRA

Proposta 1, individual.

1º PASSO
Roda de conversa

Leia este trecho da lei Lei nº 13.146, de 2015, e comente com seus colegas.
Art. 1º É assegurado à pessoa com deficiência visual acompanhada de cão-guia o direito de ingressar e de permanecer com o animal em todos os meios de transporte e em estabelecimentos abertos ao público, de uso público e privados de uso coletivo, desde que observadas as condições impostas por esta Lei.

http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2004-2006/2005/lei/11126.htm

2º PASSO
Planejando a escrita

Uma boa estratégia de escrita é fazer um roteiro de ideias. Desta vez, fizemos um que você pode usar. Se desejar, altere.

1. O narrador será do tipo observador (verbos em 3ª pessoa).
2. O espaço da narrativa será um ponto de ônibus.
3. O personagem principal será um menino ou uma menina de mais ou menos 15 anos, vestindo uniforme escolar.
4. A complicação será a chegada de um outro personagem com um cão-guia que aguarda o mesmo ônibus.
5. O clímax será o momento em que um terceiro personagem, passageiro do ônibus, pede que o cão-guia desça do ônibus.
6. Crie o desfecho, levando em conta o direito de o personagem, dono do cão, usar o transporte coletivo.

3º PASSO
Escrita

Escreva seu texto. Crie diálogos. Utilize os sinais de pontuação como interrogação e exclamação para demonstrar emoções. Utilize também os verbo *dicendi*. Crie um título que possa provocar o interesse no leitor. Divirta-se. Faça isso em seu caderno

FIQUE LIGADO!

Os verbos *dicendi* são aqueles que utilizamos no discurso direto para indicar o início da fala de um personagem ou o modo como o interlocutor se expressa. Veja um exemplo:

Paulinho levantou de seu lugar e **gritou**:

– Ele pode sim continuar com seu cão aqui no ônibus.

**4º PASSO**
Revisão

Neste momento, você vai ver se o seu texto está claro, ou se precisa mudar alguma palavra. Verifique a pontuação.

**5º PASSO**
Reescrita

Percebeu que precisa mudar algo? É agora! Reescreva.

**6º PASSO**
Compartilhe o seu texto!

Combine com seu/sua professor(a) como o texto pode ser compartilhado.

MÃOS À OBRA**Proposta 2, em dupla.****1º PASSO**
Roda de conversa

Volte à crônica “Pneu furado”. O livro de onde ela foi citada data de 1991. Pense na postura do rapaz e da moça na crônica. Será que as atitudes que vemos na história mudaram com o tempo? Converse com os seus colegas.

**2º PASSO**
Planejando a escrita

Agora você e sua dupla vão escrever uma crônica narrando inicialmente a mesma situação, só que do ponto de vista de uma mulher nos dias atuais. Como será que a mulher que estava parada esperando o ônibus contaria essa história?

Divirtam-se! Criem diálogos.

Vocês podem alterar o título da história.

**3º PASSO**
Escrita

Agora, escreva o seu texto.

**4º PASSO**
Revisão

Neste momento, você vai ver o se seu texto está claro, ou se precisa mudar alguma palavra. Verifique a pontuação.

**5º PASSO**
Reescrita

Percebeu que precisa mudar algo? É agora! Reescreva.

**6º PASSO**
Compartilhe o seu texto!

Combine com seu/sua professor(a) como o texto pode ser compartilhado.

Prepare-se! Vem aí uma divertida crônica de Carlos Eduardo Novaes. Vamos ler! Qual deve ser o assunto de um texto que apresenta este título?

PRA INÍCIO DE CONVERSA**TEXTO 4 – A cadeira do dentista**

Fazia dois anos que não me sentava numa cadeira de dentista. Não que meus dentes estivessem por todo esse tempo sem reclamar um tratamento. Cheguei a marcar várias consultas, mas começava a suar frio folheando velhas revistas na antessala e me escafedia antes de ser atendido. Na única ocasião em que botei o pé no gabinete do odontólogo – tem uns seis meses –, quando ele me informou o preço do serviço, a dor transferiu-se do dente para o bolso.

- Não quero uma dentadura em ouro com incrustações em rubis e esmeraldas – esclareci –, só preciso tratar o canal.
- É esse o preço de um tratamento de canal!
- Tem certeza? O senhor não estará confundindo o meu canal com o do Panamá?

Adiei o tratamento. Tenho pavor de dentista. O mundo avançou nos últimos 30 anos, mas a Odontologia permanece uma atividade medieval. Para mim não faz diferença um “pau-de-arara” ou uma cadeira de dentista: é tudo instrumento de tortura.

Desta vez, porém, não tive como escapar. Os dentes do lado esquerdo já tinham se transformado em meros figurantes dentro da boca. Ao estourar o pré-molar do lado direito, fiquei restrito à linha de frente para mastigar maminhas e picanhas. Experiência que poderia ter dado certo, caso tivesse algum jeito para esquivo.

A enfermeira convocou-me na sala de espera. Acompanhei-a, após o sinal da cruz, e entramos os dois no gabinete do dentista, que, como personagem principal, só aparece depois do circo armado.

— Sente-se – disse ela, apontando para a cadeira.

— Sente-se a senhora – respondi com educada reverência –, ainda sou do tempo em que os cavalheiros ofereciam seus lugares às damas.

Minhas pernas tremiam. Ela tornou a apontar para a cadeira.

— O senhor é o paciente!

— Eu?? A senhora não quer aproveitar? Fazer uma obturaçãozinha, limpeza de tártaro? Fique à vontade. Sou muito paciente. Posso esperar aqui no banquinho.

O dentista surgiu com aquele ar triunfal de quem jamais teve cárie. Ah! Como adoraria vê-lo sentado na própria cadeira extraíndo um siso incluso! Mal me acomodei e ele já estava curvado sobre a cadeira, empunhando dois miseráveis ferrinhos, louco para entrar em ação. Nem uma palavra de estímulo ou reconforto. Foi logo ordenando:

— Abra a boca.

Tentei, mas a boca não obedeceu aos meus comandos.

— Não vai doer nada!

— Todos dizem a mesma coisa – reagi. Não acredito mais em vocês!

— Abra a boca! – insistiu ele.

Abri a boca. Numa cadeira de dentista sinto-me tão frágil quanto um recruta diante do sargento do batalhão.

Ele enfiou um monte de coisas na minha boca e tocou o dente com um gancho.

— Tá doendo?

— Urgh argh hogli hugli.

Os dentistas são tipos curiosos. Enchem a boca da gente de algodão, plástico, secadores, ferros e depois desandam a fazer perguntas. Não sou daqueles que conseguem responder apenas movendo a cabeça. Para mim, a dor tem nuances, gradações que vão além dos limites de um sim-não.

— A anestesia vai impedir a dor – disse ele, armado com uma seringa.

— E eu vou impedir a anestesia – respondi duro segurando firme no seu pulso.

Ele fez pressão para alcançar minha pobre gengiva. Permaneci segurando seu pulso. Ele apoiou o joelho no meu baixo ventre. Continuei resistindo, em posição defensiva. Ele subiu em cima de mim. Miserável! Gemi quase sem forças. Ele afastou a mão que agarrava seu pulso e desceu com a seringa. Lembrei-me de Indiana Jones e, num gesto rápido, desviei a cabeça. A agulha penetrou a poltrona. Peguei o esguichador de água e lancei-lhe um jato no rosto. Ele voltou com a seringa.

— Não pense que o senhor vai me anestesiá-lo como anestesia qualquer um – disse, dando-lhe um tapa na mão. A seringa voou longe e escorregou pelo assoalho. Corremos os dois pra alcançá-la, caímos no chão, emboados, esticando os braços para ver quem pegava a seringa. Tapei-lhe o rosto com meu babador e cheguei antes. A situação se invertera: eu estava por cima.

— Agora sou eu quem dá as ordens – vociferei, rangendo os dentes. – Abra a boca!

— Mas... não há nada de errado com meus dentes.

— A mim você não engana. Todo mundo tem problemas dentários. Por que só você iria ficar de fora? Vamos, abra essa boca!

— Não, não, não. Por favor – implorou. Morro de medo de anestesia.

Era o que eu suspeitava. É fácil ser corajoso com a boca dos outros. Quero ver continuar dentista é na hora de abrir a própria boca. Levantei-me, joguei a seringa para o lado e disse-lhe, cheio de desprezo:

— Você não passa de um paciente!

NOVAES, Carlos Eduardo. *A cadeira do dentista e outras crônicas*. São Paulo: Ática, 1999.

MERGULHO NO TEXTO



1. Que fato dá origem à sequência de ações da história?

2. Quem é o protagonista da crônica?

3. Quem é o narrador nessa crônica?

4. Retire do texto uma expressão indicativa de tempo.

5. Quando lemos “(...) a dor transferiu-se do dente para o bolso (...)”, o que se pode inferir dessa frase?

6. A quem se refere o termo destacado em “(...) Acompanhei-a e entramos os dois no gabinete do dentista (...)”?

7. Em “(...)Tentei, **mas** a boca não obedeceu aos meus comandos (...)”, que sentido expressa o elemento coesivo destacado?

8. Qual é o efeito de sentido da repetição em “(...) Não, não, não. Por favor – implorou (...)”?

9. Qual o sentido do termo destacado em “Os dentistas são tipos curiosos. Enchem a boca da gente de algodão, plástico, secadores, ferros e depois **desandam a fazer perguntas**.”?

10. Qual o efeito do uso do diminutivo no trecho: “Eu?? A senhora não quer aproveitar? Fazer uma obturaçãozinha, limpeza de tártaro? Fique à vontade. Sou muito paciente. Posso esperar aqui no banquinho.”?

11. O que gera o efeito de humor no desfecho do texto?

FIQUE LIGADO!



Onomatopeia – Palavra que procura reproduzir, aproximadamente, certos sons ou certos ruídos.

Adaptado de: CUNHA, Celso Nova gramática do português contemporâneo. Rio de Janeiro:Lexilton,2008.



12. Retire do texto o trecho que contém onomatopeia.

FIQUE LIGADO!



Paciente – será adjetivo ao expressar uma qualidade ou característica daquele que tem paciência. Exemplo: João é muito *paciente*
Paciente – será substantivo ao nomear o ser que está sob cuidados de alguém.

Exemplo: A *paciente* será tratada.

ESPAÇO CRIAÇÃO



Em seu caderno escolar, crie uma tirinha utilizando onomatopeias. Invente um personagem bem legal e coloque-o em uma situação engraçada.

PARA ALÉM DO TEXTO



13. Dê sua opinião sobre o comportamento do paciente. Você acha que ele exagerou? Justifique sua resposta.

14. Releia o trecho e responda:

“A enfermeira convocou-me na sala de espera. Acompanhei-a e entramos os dois no gabinete do dentista.

– Sente-se – disse ela, apontando para a cadeira.

– Sente-se a senhora – respondi.(...)

– O senhor é o paciente!

– Eu?? A senhora não quer aproveitar? Fazer uma obturaçãozinha, limpeza de tártaro? Fique à vontade. Sou muito paciente. Posso esperar aqui no banquinho.”

Você acha que o uso da palavra paciente no diálogo tem uma intenção específica? Qual?

Vamos ler agora um cartaz publicitário. Você acha que a publicidade influi no comportamento dos adolescentes? Que tal um bate-papo sobre isso?

TEXTO 5



MERGULHO NO TEXTO



1. Em que dia se comemora o dia do dentista?

2. De acordo com o texto, que é a função do dentista?

3. Quem é o locutor da mensagem?

4. Que elementos do texto não verbal confirmam a atividade profissional do homem retratado no cartaz? _____
5. Observe: "Um feliz Dia do Dentista **e** um grande obrigado a todos os profissionais que cuidam de nossa saúde bucal...". Diga qual o valor semântico da palavra em destaque.

6. Releia: "...E um grande obrigado a todos os profissionais **que** cuidam da nossa saúde bucal...". A que palavra se refere o termo em destaque?

7. Segundo o texto, os dentistas "nos inspiram todos os dias a sorrir."

A) A quem se refere o pronome **nos** nesse contexto?

B) Que grupo de palavras indica tempo?

C) Explique o sentido do verbo inspirar.

8. Na abertura do cartaz, temos "*Eles multiplicam a felicidade cuidando de nossos sorrisos.*" Você acha que um sorriso pode fazer a diferença no dia a dia das pessoas? Dê sua opinião.

9. Após a leitura da crônica "Cadeira de dentista" e do cartaz "Eles multiplicam a felicidade cuidando de nossos sorrisos.", diga o que há de semelhante entre os dois textos.

10. Qual a finalidade desse cartaz?

DESAFIO, DICAS E MUITO MAIS!



Agora é com você! O desafio é fazer uma lista de 10 palavras que indicam profissão e que têm o sufixo -ista

Uma dica: a palavra dentista é formada por um radical (dent-) e um sufixo (-ista), formador de adjetivos que indica agente, profissional



**PRA INÍCIO
DE CONVERSA**

Vamos ler agora um conto. Converse com seus/suas colegas e com o/a professor/a sobre os contos que você já leu.

TEXTO 7 – O bilhete de amor

Logo que colocou os objetos embaixo da carteira, Pitu encontrou o bilhete. Leu, ficou vermelho, colocou no bolso, não mostrou pra ninguém. De vez em quando, mordida-lhe uma curiosidade grande, uma vontade de reler pra ter certeza.

Era uma revelação que ele não estava esperando. Não podia dizer que estivesse achando ruim, pelo contrário... Ele estava com vontade de olhar para trás, para as últimas carteiras e procurar por uma resposta com o olhar. Era um tímido e não se encorajava. A professora explicava num mapa as regiões do Brasil e ele viajava num rumo diferente.

Ainda bem que ela não estava olhando pra ele, nem fazendo perguntas, só estava expondo a matéria. Na hora da verificação, acabaria saindo-se mal. Não gostava de ignorar as coisas perguntadas. Só não se saía muito bem quando se tratava de fazer contas de números fracionários. A professora mesma dizia-lhe que em Português e matéria de leitura e entendimento ele se saía bem; mas nos cálculos tinha dificuldades. Agora estava distante, pensava em poesias românticas, em música sentimental. Estava meio perdido nos pensamentos confusos. O bilhete queimando no bolso. Uma vontade de relê-lo, palavra por palavra. Interessante, não era um bilhete bem escrito, tinha até erro de Português – por que a curiosidade? Só ele sabia dele, não foi como no dia do correio elegante, pai, mãe e seu Francisco do armazém querendo saber, dando palpites. Agora, tinha um bilhete e era diferente. Tinha um bilhete que trazia uma declaração de amor e uma assinatura. Trazia mais: trazia um convite para um bate-papo na praça, às duas horas, se ele quisesse namorar de verdade.

Marina era bonitinha, ele queria. Falta-lhe jeito de dizer, tinha que escrever um bilhete respondendo, era mais fácil.

No intervalo, escreveu o bilhete.

Quando ela chegou, a resposta a esperava na carteira. Quase no fim da aula, ele criou força e olhou para trás. Marina sorria, confirmando. Ele sorria também. Diversas vezes, ele olhou pra trás e a encontrou olhando. Trocaram sorrisos e olhares. Os dois estavam vivendo uma ternura primeira e não sabiam escondê-la mais. Tanto assim que a professora pediu que ele virasse pra frente, observasse o que ela estava pedindo pra pesquisa do fim de semana. [...]

Adaptado de JOSÉ, Elias. O bilhete do amor. In: *Histórias de amor*. Coord. José Paulo Paes. São Paulo: Ática, 1997.

MERGULHO NO TEXTO

1. O que acontece de tão inesperado logo no início do conto?

2. Quem é o personagem principal na narrativa? _____

3. Qual é o tipo de narrador do conto? Transcreva um trecho do texto que comprove sua resposta.

FIQUE LIGADO!

O conto é uma narrativa curta que tem apenas um conflito. O momento de maior tensão da história é chamado de clímax. É muito comum que o conto apresente poucos personagens e um recorte de tempo reduzido.

4. Em que lugar se passa a história? _____
5. Por que Pitu duvidava das revelações feitas no bilhete? _____
6. Por que não se encorajava a olhar para trás e procurar uma resposta? _____
7. Quem escreveu o bilhete a Pitu? _____
8. Qual é o efeito de sentido ressaltado pela expressão destacada, no trecho “O bilhete **queimando no bolso**.”? (3º parágrafo) _____
9. Releia o trecho: “De vez em quando, **mordia**-lhe uma curiosidade grande.” O verbo destacado no trecho foi usado no sentido figurado. Explique com que sentido foi empregado, de acordo com o contexto. _____
10. Retire do texto um trecho que expresse fato e outro que expresse uma opinião. _____



ASSISTINDO
A UM VÍDEO



Mire a câmera do seu celular no QR Code ao lado e assista à videoaula do Rioeduca na TV sobre o conto e sua estrutura.



PRA INÍCIO
DE CONVERSA



A seguir, você vai ler outro conto. O que será que ele tem em comum com o texto anterior? Faça uma primeira leitura e compare os dois textos quanto ao assunto. Converse com seus/suas colegas e seu/sua professor/a sobre isso.

TEXTO 7 – Modo de amar

Valter Hugo Mãe

Eu queria era ter um cão, mas a minha mãe diz que os cães fazem muito barulho a ladrar e que, por vezes, mordem. Diz também que se tivermos um cão durante muito tempo ficamos com a cara parecida com o seu focinho. A mim custa-me acreditar, mas é isso que a minha mãe me responde. Nem imagina o quanto fico infeliz, parecido a ter vazios por dentro.

Eu pedi:

– E se tivéssemos um gato? Um gato, nem que seja pequeno, para eu brincar.

E a minha mãe respondeu:

– Um gato nunca. Larga pelo e afia as unhas nos cortinados.

– Oh, mãe, um gato quase nem precisa de gente, vive sozinho com o seu nariz. E se fosse um peixe? Um coelho? E se fosse um crocodilo bebê? – insisti eu.

E ela explicou:

– Os peixes entristecem num aquário e os coelhos trincam-te os dedos. Os crocodilos bebês crescem muito para serem crocodilos adultos capazes de te comerem de uma só vez. Nem pensar. Os bichos todos trincam, meu filho. São um perigo.

Durante uma noite, a sonhar muito com estas coisas comecei a ouvir piar. Parecia-me um pintainho, talvez um filhote das

galinhas da vizinha. Sempre a sonhar, fui à janela e pensei em acordar. Se acordasse pediria um pintainho à minha mãe, que não farão mal nenhum, não são violentos, são só bonitos e divertidos, parecem algodões amarelos com olhos e patas minúsculas. Ouvi mais de perto e era mesmo um canto delicado. Um som elaborado que não faz um bicho qualquer. Percebi, tinha de ser um pássaro, um canário que andava no meu sonho a voar.

Se pudesse acordar, pensei, pedia à minha mãe um canário assim.

Julgava eu que aquilo era um bicho no sonho quando, acordado já de manhã, o continuava a escutar. E para a escola o caminho todo e durante as classes, e depois ao caminho de volta, e durante o dia inteiro, ininterruptamente o pássaro cantava.

Eu disse:

– Mãe, acho que fiquei despreocupado da lucidez. Ouço sempre um pássaro a cantar. Talvez só me cure se aprender a voar.

A minha mãe sorriu e eu repeti:

– Quem se vê proibido de amar inventa outra realidade, uma realidade melhor, ainda que seja por fantasia. Vivo na fantasia, mãe.

Depois calei-me. Sabia perfeitamente o que acontecera. Tinha um pássaro no coração. Era assim mesmo, o lugar mais decente para aprisionar um animal de estimação.

MÃE, Valter Hugo. *Contos de cães e maus lobos*. Ed. Biblioteca Azul, 2019.

Glossário: pintainho: pintinho

MERGULHO NO TEXTO



1. O título, geralmente, é apresentado para pôr em destaque uma ideia que será tratada no decorrer do texto. Serve também para criar alguma expectativa em relação ao que se vai dizer. Crie uma hipótese: com que intenção o conto é nomeado *Modo de amar*?

2. Na narração em primeira pessoa, o personagem fica mais próximo do leitor, ele participa da história, narrando as suas experiências, suas expectativas, sua visão de mundo. O que comprova no conto ser um narrador em 1ª pessoa? Como é classificado esse tipo de narrador?

3. Após a leitura do 1º parágrafo, já temos evidenciado o conflito dessa narrativa. Aponte-o. **Lembrete: o conflito é o desafio que os personagens principais precisam resolver para atingir seus objetivos.**

4. Observe o trecho: “Diz também que se tivermos um cão durante muito tempo ficamos com a cara parecida com o seu focinho. A mim custa-me acreditar, mas é isso que a minha mãe me responde. Nem imagina o quanto fico infeliz, parecido a ter vazios por dentro”. No texto, o que significa “ter vazios por dentro”? Aponte o que faz o menino “ter vazios por dentro”.

5. A mãe do menino nega a possibilidade de ter um cão em casa. Que explicação a mãe dá para essa negativa?

6. Releia o oitavo parágrafo. A mãe estabelece uma argumentação. Argumentar é apresentar fatos, ideias, razões que comprovem uma afirmação. Aponte o argumento que finaliza, ou seja, que não deixa a possibilidade de insistência do menino continuar.

7. Ainda sobre o oitavo parágrafo, diga o que significa a palavra **trincar** nesse contexto.

8. O texto em seu 9º parágrafo apresenta um sonho do menino. Nele, o menino diz ouvir um som de pássaro. Veja: “Durante uma noite, a sonhar muito com **estas** coisas comecei a ouvir piar.” A que se refere o termo destacado?

9. Releia o trecho a seguir e indique quem a disse: “– Quem se vê proibido de amar inventa outra realidade, uma realidade melhor, ainda que seja por fantasia...”

10. O menino passa de um estado de sonho, em que reconhece ouvir o canto de um pássaro, para sentir-se acordado, mas ainda ouvindo o som insistente. Isso o preocupa e diz: “– Mãe, acho que fiquei despreocupado da lucidez.”

Lucidez é clareza; grande percepção; capacidade para entender ou se expressar claramente.

Explique o que quis dizer com ter ficado “despreocupado da lucidez.”

11. Circule o vocábulo que traz o sentido de dúvida em: “– Mãe, acho que fiquei despreocupado da lucidez. Ouço sempre um pássaro a cantar. Talvez só me cure se aprender a voar.”

12. Por que o modo de amar do menino do texto era especial?

13. Releia o trecho:

“Era assim mesmo, o lugar mais decente para aprisionar um animal de estimação.”

A) Explique o que está subentendido quando o narrador-personagem usa a palavra decente.

B) Identifique se o trecho em destaque é um fato ou opinião.

MERGULHO NO TEXTO



Conheça um pouco sobre o autor do conto.

Valter Hugo Mãe é um dos escritores portugueses mais destacados da atualidade. Além disso, é artista plástico e cantor. A sua obra está traduzida em várias línguas.

Leia um trecho da autobiografia do autor:

“Nasci no dia vinte e cinco de setembro de mil novecentos e setenta e um, numa cidade angolana outrora chamada Henrique de Carvalho, hoje conhecida por Saurimo. O meu pai trabalhava no Banco de Angola, antes disso havia sido militar, e passava o tempo arrastando a família de cidade para cidade [...]”

<https://www.valterhugomae.com/>

1. Relembrando: qual é a finalidade de uma autobiografia?



Você leu dois contos sobre o amor. Agora, leia um texto não-literário que nos traz uma abordagem interessante sobre o amor.



TEXTO 8 – Como escrever o amor em tempos de WhatsApp?

Iana Faini

Imagem: Terriana / iStock



A tecnologia mudou nossa forma de escrever sobre o amor?

Dia desses me caíram nas mãos umas cartas que enviei a um amigo há mais de 30 anos.

A mesma pessoa para a qual hoje escrevo mensagens no WhatsApp. Pensei quão inimaginável seria no século passado a ideia de um telefone que manda cartas. Sim, vocês também já pensaram nisso. Ocorre que mandei para ele um recorte do texto de cem anos atrás e anexe à mensagem do Whats.[...]

Logo percebi que estava sobrepondo ferramentas e pensei em como, hoje, construímos pelo WhatsApp relações de amizade e de amor com quem está distante. A velha história: será que a tecnologia interfere no conteúdo? Claro que sim.

Quando se escreviam cartas, o tempo da procura pela palavra certa poderia demorar dias até que a “mensagem” estivesse pronta. [...]

<https://www.selecoes.com.br/inspiracao/escrever-o-amor-em-whatsapp/>

DIALOGANDO



1. Qual é a finalidade do texto 8?

RODA DE CONVERSA



Você já parou para pensar em como a tecnologia interfere nas relações entre as pessoas no nosso tempo atual?
Converse com seus/suas colegas e seu/sua professor/a.

ESPAÇO CRIAÇÃO



Que tal espalhar amor e amizade?
Escolha um familiar seu e envie uma mensagem pelo WhatsApp.
Refleta sobre a forma de escrita adequada a essa mensagem.

MÃOS À OBRA



Vamos escrever? Chegou a sua vez de criar uma história! Escreva um conto. Releia o conto “Modo de amar”, de Valter Hugo Mãe. Inspire-se nele. Uma ideia: imagine-se trabalhando nos Correios quando passa por você uma correspondência para alguém da sua família. Você reconhece o nome, o endereço e resolve ver quem é o remetente: um nome diferente, carimbo da África do sul. O que pode ser? Crie. Solte sua imaginação.



1º PASSO
Roda de conversa

Converse com seus colegas sobre o enredo proposto.



3º PASSO
Escrita

Escreva os parágrafos, dando uma sequência aos fatos.



5º PASSO
Reescrita

Substitua palavras repetidas, reveja a acentuação.



2º PASSO
Planejando a escrita

Planeje as partes do seu texto, crie os personagens, pense no clímax e no desfecho.



4º PASSO
Revisão

Verifique as ideias, a coerência, a ortografia, a concordância...



6º PASSO
Compartilhe o seu texto!

Leia para a turma o seu conto.



Olá, pessoal! Rumo ao 4º bimestre!
Vamos ler muitos textos e conhecer
alguns personagens da cidade, suas
aventuras, seus amores, seus humores,
nossa diversidade.
Vamos juntos?



Fonte: Multirio.

PARA INÍCIO DE CONVERSA

A

Como falar de nós mesmos sem música? Não dá, né? Vamos começar com “Cariocas”.

DIALOGANDO...



TEXTO 1 – Cariocas

Adriana Calcanhoto

Cariocas são bonitos
Cariocas são bacanas
Cariocas são sacanas
Cariocas são dourados
Cariocas são modernos
Cariocas são espertos
Cariocas são diretos
Cariocas não gostam de dias nublados



Cariocas nascem bambas
Cariocas nascem craques
Cariocas tem sotaque
Cariocas são alegres
Cariocas são atentos
Cariocas são tão sexys
Cariocas são tão claros
Cariocas não gostam de sinal fechado

<https://www.letras.mus.br/adriana-calcanhoto/43853/>

1. O tema desta letra de canção apresenta os cariocas, aqueles que nasceram na cidade do Rio de Janeiro. Crie uma hipótese que justifique a repetição do vocábulo no início dos versos.

2. Quando escolhemos uma palavra, temos uma intenção comunicativa para aquele contexto. O eu lírico atribui algumas características ao carioca, algumas no sentido denotativo, outras no sentido conotativo. Aponte o significado do adjetivo “claros” no verso “Cariocas são tão claros”.

3. Nos últimos versos de cada estrofe, o eu lírico diz o que o carioca não gosta “de dias nublados” nem “de sinal fechado”. Na sua opinião, essas são afirmativas verdadeiras? O que elas revelam?

FIQUE LIGADO!



Vamos relembrar dois conceitos importantes: denotação e conotação. A linguagem é um instrumento de interação social, ou seja, usamos a linguagem para nos relacionar, nos conhecer, expor nossos pontos de vista, debater... Quando usamos a palavra em seu sentido literal, quer dizer, em seu sentido próprio, estamos usando a DENOTAÇÃO.

Já a CONOTAÇÃO é quando usamos o sentido figurado, mais amplo.



Fonte: Multirio.

ASSISTINDO A UM VÍDEO



Mire câmera do seu celular no QR Code ao lado e assista ao vídeo com Adriana Calcanhoto, cantando “Cariocas”.



PARA INÍCIO DE CONVERSA

A



Vamos nos divertir com mais um texto! Uma crônica sobre o uso da buzina pelos cariocas. Vamos ler e, aos poucos, conhecer essa maneira de ser.

Você já percebeu que a buzina pode servir para comunicar diferentes intenções? Converse com seus colegas sobre isso, narre situações em que a buzina pode ser útil.

TEXTO 2 – O carioca...

Paulo Mendes Campos

O carioca (homem que mora no Rio) é de uma imaginação esfuziante. Ao contrário das pessoas de outras cidades, de imaginação mortíça, escravos dos usos habituais de todas as coisas, o carioca sabe empregar de maneira mais variada os mais vulgares objetos.

A buzina, por exemplo. No mundo inteiro, a buzina tem uso moderado, mesquinho e ridículo. No Rio, a buzina é um instrumento maravilhoso e através dela o carioca exerce algumas funções humanas essenciais e muitas fantasias.

O primeiro uso da buzina é naturalmente o amor. A buzina é impressionantemente útil para chamar namorada. O rapaz se põe com seu automóvel debaixo da janela da amada, que pode ser em um 12º andar e, enquanto a moça se veste ou se penteia, começa a buzinar liricamente lá em baixo, como um pastor tocando flauta à sua pastora, ou pombo arrulhando à sua amiga.

Se o amor é a mais poética das funções da buzina, não é a mais vigorosa. Outros sentimentos se exprimem romanticamente com a buzina e também estados d'alma encontrados diariamente na seção astrológica do prof. Mirakoff. Assim, falam as buzinas do Rio de sucessos financeiros, de irritação, de mal-estar hepático, dor nos rins, desfavorabilidades gerais, indigestão, briga com a namorada, êxitos sociais etc. Um ouvido fino e hábil poderia distinguir essas emoções e esses sucessos ouvindo os motoristas que desfilam e buzinaem pela avenida Atlântica.

Uma das funções mais primárias da buzina é econômica, isto é, antes de tudo o homem é um animal que buzina a fim de demonstrar que possui um carro. Regra geral, quão mais dispendioso é esse carro, mais delirante e agudamente buzina o seu dono.(...)

Um dos usos mais curiosos da buzina é puramente lúdico, ou seja, infantil. São as famosas pessoas que estão sempre de bom humor. Buzinam de brincadeira, buzinaem por alegria, chegam a compor as notas mais simples de canções populares.

Não fosse alongar demais esta crônica, examinaríamos outros usos da buzina no Rio de Janeiro. Mostrariamos o lado físico da buzina, o lado gaiato (...) diríamos da influência da buzina nos crimes inexplicáveis, estudaríamos a conexão entre a buzina e os analgésicos etc, etc.

Adaptado de: <https://cronicabrasileira.org.br/cronicas/7542/o-carioca>

DIALOGANDO...



1. Que objeto está posto como ponto de observação e análise?

2. Aponte, com suas palavras, por que se pode afirmar que o texto lido é uma crônica.

MERGULHO NO TEXTO



1. Na primeira frase do texto, há a ocorrência dos parênteses (). Explique sua função nesse contexto.

2. Identifique, no segundo parágrafo, palavras e expressões que explicitam uma opinião.

5. Releia o 4º parágrafo. Observe o trecho “Um ouvido fino e hábil poderia distinguir essas emoções e **esses sucessos ouvindo os motoristas** que desfilam e buzinaem pela avenida Atlântica.” A que se referem as expressões em destaque?

6. Leia no quadro ao lado os significados que a palavra *esfuziante* apresenta. Volte ao primeiro parágrafo e diga qual dos significados corresponde ao que está sendo usado no texto.

7. O texto apresenta, com humor, ironia e também com uma crítica a certos comportamentos, um olhar bem particular sobre o carioca. A buzina foi escolhida como objeto para revelar o jeito de ser e agir de alguns habitantes do Rio. Diga se a afirmativa está correta, justificando com trechos do texto.

8. Em determinado trecho, o cronista cita a coluna de jornal com previsões astrológicas do Professor Mirakoff. De acordo com o contexto, que sentido tem o termo em destaque na frase “Outros se exprimem romanticamente com a buzina e também **estados d'alma** encontrados diariamente na seção astrológica do prof. Mirakoff”?

9. O cronista analisa o uso da buzina, atribuindo-lhe funções. Retire do texto essa informação.

10. Agora, a partir do texto lido, pense em outras funções que a buzina poderia ter, mas é para pensar de modo humorístico. Descreva a situação e divirta-se.

11. Na crônica, temos as palavras “naturalmente” e “impressionantemente”. Que elemento se repete nas duas palavras?

FIQUE LIGADO!



O elemento que se repete em ambas as palavras é *-mente* (“natural**mente**” e “impressionant**emente**”). Esse elemento é chamado de sufixo, pois, ao ser anexado a uma palavra, é capaz de criar uma nova. Nesse caso, o *-mente* é um *sufixo adverbial*, já que ele forma advérbios, geralmente aqueles que expressam circunstância de **modo**. Consulte seu/sua professor(a) e/ou seu livro didático para conhecer mais os advérbios.

12. Retire do texto outros exemplos de advérbios formados pelo sufixo *-mente*.

DESAFIOS, DICAS E MUITO MAIS!



TEXTO 3 – Armadinho e as línguas indígenas

13. Você sabia que temos muitas línguas indígenas sendo faladas no Brasil? Seu desafio é listar nomes de bairros da nossa cidade que têm origem na cultura indígena.



<https://wp.ufpel.edu.br>



Vamos ler uma notícia. O carioca virou EXPOSIÇÃO de museu! Leia a notícia.

PARA INÍCIO DE CONVERSA

A

Antes de ler o texto, pense um pouco sobre como um povo pode ter suas particularidades, suas marcas culturais. Você poderia falar sobre o carioca? Na sua opinião, que comportamento é típico de um carioca? Pense, organize suas ideias e fale para seus colegas de turma.

TEXTO 4 – “Crônicas Cariocas”: conheça histórias e personagens do Rio de Janeiro na exposição do MAR

publicado em: 01/10/2021 – 11:24
por Milena Buarque Lopes Bandeira

(...) Em Crônicas Cariocas, principal exposição de 2021 do Museu de Arte do Rio (MAR), singelas situações diárias pretendem dar conta de narrar um Rio de Janeiro que passa muito longe da oficialidade. Em dois pisos, e reunindo cerca de 110 artistas, a mostra apresenta a cidade em seus balbucios, festas e louvores. Em suas desigualdades, violências e abandonos. O sincretismo religioso, o Carnaval, o circo, o futebol e a gafeira, entre outros elementos tão intrínsecos à história do Rio de Janeiro, são representados por centenas de obras, dezenas de personagens e muitos trechos de poemas e canções espalhados pelo espaço expositivo.

Para ver o Rio de Janeiro pelo olhar dos curadores Amanda Bonan, Conceição Evaristo, Luiz Antônio Simas e Marcelo Campos, é preciso aceitar o fato de que nenhuma cidade é vista e vivida em um só passeio: as Crônicas Cariocas pedem vagar, gentileza e alguns retornos ao MAR. (...)

Adaptado de: <https://www.itaucultural.org.br/secoes/noticias/cronicas-cariocas-historias-janeiro>

DIALOGANDO...



1. Quando foi publicada esta notícia?

2. Onde foi publicada?

3. Qual é o tema da notícia?

4. Quem pensou, cuidou da exposição?

5. Como o Rio é retratado na exposição?

6. Com que finalidade esse texto foi publicado?

FIQUE LIGADO!



Você sabe o que é sigla?



A SIGLA é um tipo de abreviação utilizada para reduzir algumas palavras, para agilizar a fala e facilitar a escrita. É formada, geralmente, pelas iniciais das palavras que a formam.

7. Que palavra do título da notícia é uma sigla? O que ela significa?

8. Que sentido assume, no contexto, a palavra que você colocou como resposta na questão anterior?

MERGULHO NO TEXTO



9. Você agora vai identificar no texto uma frase que contenha uma opinião. Copie um trecho do texto que expresse uma opinião: Observe:

FATO → É tudo aquilo que acontece, o evento, o sucedido.

Exemplo: O teatro foi reformado.

OPINIÃO → O modo de ver pessoal, manifestado através de um ponto de vista.

Exemplo: A reforma do teatro ficou excelente!

10. Muitas vezes, para garantir que o texto não seja repetitivo, usamos recursos da língua que fazem com que a comunicação esteja coesa (harmônica) e clara. A substituição de palavras por sinônimos, por exemplo, possibilita que o texto não fique repetitivo. Copie do primeiro parágrafo as palavras que exemplificam esse recurso.

PARA ALÉM DO TEXTO!



O carioca tem o privilégio de ter, além das belezas naturais, uma vida cultural intensa e diversificada. A cidade convive com sua urbanidade e natureza, com suas diversidades.

11. Escreva um parágrafo que apresente sua opinião sobre esse contraste.

MÃOS À OBRA



Agora é você o jornalista. Escreva uma notícia, seguindo os passos.



RECAPITULANDO



Fonte: Multirio.

ESTRUTURA DA NOTÍCIA

Estrutura	Definição
Antetítulo	É opcional. É usado antes do título
1. Título	Encontra-se antes do texto; é destacado com letras maiores ou de cor diferente. Deve ser breve, atrativo e esclarecedor.
2. Subtítulo	Surge depois do título e detalha o título. Opcional
3. Lead	Corresponde ao primeiro parágrafo da notícia e deve responder às seguintes questões:
	Quem?
	O quê?
	Quando?
4. Corpo da notícia	Onde?
	Como?
	Por quê?
	Consequências?
	Fontes da notícia

Crédito

**1º PASSO**
Roda de conversa

Converse com seus colegas sobre que tipo de aplicativo seria útil para as pessoas do lugar onde você mora.

**4º PASSO**
Revisão

Seu texto será uma notícia. Siga as partes que compõem o gênero. Noticie o seguinte fato: um jovem carioca de anos, morador de....., criou um aplicativo que indica espetáculos culturais gratuitos e que irá ajudar as pessoas a..... Não se esqueça de inserir outras informações que são necessárias para compor a notícia. Crie uma manchete que provoque a curiosidade no leitor

**2º PASSO**
Planejando a escrita

Escreva seu texto seguindo as perguntas previstas na estrutura da notícia.

**5º PASSO**
Reescrita

Observe a clareza das frases, a divisão dos parágrafos.

**3º PASSO**
Escrita

Reorganize as partes do texto, caso seja necessário. Reescreva o texto fazendo as mudanças necessárias. Evite as repetições, substitua palavras repetidas.

**6º PASSO**
Compartilhe o seu texto!

Agora que sua notícia está pronta, que tal publicá-la em uma página de rede social? Sua turma publica trabalhos, textos, vídeos? Que tal produzir um vídeo em que um locutor lê uma das notícias? Vai ser divertido!



Não é só nas crônicas, nas letras de canção e nas notícias que o carioca aparece como personagem. Há representatividade do carioca em poemas, quadrinhos, contos e peças teatrais. A cultura carioca é representada há tempos. Vamos conhecer trechos de textos teatrais. Quem sabe você se anima e escreve uma cena?

PARA INÍCIO DE CONVERSA**A**

O texto escrito para teatro é elaborado para ser representado por atores e atrizes. Os diálogos compõem a cena.

Que top! Arrasou!
Quero ler! Acho que vou ser atriz...

**TEXTO 5 – PLUFT, O FANTASMINHA**

Um ato
PERSONAGENS

Três marinheiros amigos: Sebastião, Julião e João.

Mãe Fantasma

Pluft, o fantasminha

Gerúndio, tio do Pluft

Perna de Pau, marinheiro pirata

Maribel, menina

PRÓLOGO

O prólogo se passa à frente da cortina. Pela esquerda surgem os três amigos, cantando. O da frente é Sebastião, o mais corajoso. Leva um toco de vela aceso ou um lampião. Segue-se Julião, segurando um garrafa. Por fim, João, segurando um mapa. Deve-se ouvir a canção antes de avistá-los.

[...]

Quando aparecerem no palco, devem estar acabando o canto.

[...]

ATO ÚNICO

CENÁRIO

Um sótão. À direita, uma janela dando para fora, de onde se avista o céu. No meio, encostado à parede do fundo, um baú. Uma cadeira de balanço. Cabides, onde se veem, penduradas, velhas roupas e chapéus. Coisas de marinha. Cordas, redes. O retrato velado do capitão Bonança. À esquerda, a entrada do sótão.

Maria Clara Machado criou a escola de teatro Tablado, que tornou-se referência nacional. Essa escola fica na nossa cidade. Viva o Tablado!

Ao abrir o pano, a Senhora Fantasma faz tricô, balançando-se na cadeira, que range compassadamente. Pluft, o fantasminha, brinca com um barco. Depois, larga o barco e pega uma velha boneca de pano. Observa-a por algum tempo.

PLUFT: – Mamãe!

MÃE: – O que é, Pluft?

PLUFT: (Sempre com a boneca de pano) – Mamãe, gente existe?

MÃE:– Claro, Pluft, claro que gente existe.

PLUFT: – Mamãe, eu tenho tanto medo de gente! (Larga a boneca.)

MÃE:– Bobagem, Pluft.

PLUFT: – Ontem passou lá embaixo, perto do mar, e eu vi.

MÃE:– Viu o quê, Pluft?

PLUFT: – Vi gente, mãe. Só pode ser. Três.

MÃE:– E você teve medo?

PLUFT: – Muito, mamãe.

MÃE:– Você é bobo, Pluft. Gente é que tem medo de fantasma e não fantasma que tem medo de gente.

PLUFT: - Mas eu tenho.

MÃE: – Qualquer dia desses eu vou te levar ao mundo para vê-los de perto.

PLUFT: – Ao mundo, mamãe?!!

MÃE: – É, ao mundo. Lá embaixo, na cidade...

PLUFT: (*Muito agitado, vai até a janela. Pausa*) – Não, não, não. Eu não acredito em gente, pronto...

MÃE:– Vai sim, e acabará com essas bobagens. São histórias demais que o tio Gerúndio conta pra você. (Pluft corre até um canto e apanha um chapéu de almirante.)

PLUFT: – Olha, mamãe, olha o que eu descobri! O que é isto?!

MÃE:– Isso tio Gerúndio trouxe do mar. (Pluft fora de cena continua a descobrir coisas, que vai jogando em cena: *panos, roupas, chapéus etc.*)

PLUFT: – Por que tio Gerúndio não trabalha mais no mar, hein, mamãe?

MÃE:– Porque o mar perdeu a graça para ele... [...]

MERGULHO NO TEXTO



1. Após a leitura do título, levante uma hipótese sobre a história que será contada, sobre o espaço da narrativa.

2. No texto teatral, a rubrica é o elemento que indica aspectos do cenário e como os personagens devem se movimentar e falar em cena. Transcreva do texto uma rubrica.

3. Pluft, no diálogo com sua mãe, demonstra um sentimento em relação aos seres humanos. Que sentimento é esse?

4. “Você é bobo, Pluft.”. Nesse trecho de sua fala, a Mamãe Fantasma exprime um fato ou uma opinião?

5. Transcreva do texto uma fala da Mamãe Fantasma que mostra o motivo pelo qual Pluft tem medo de gente.

6. “Qualquer dia desses eu vou te levar ao mundo para vê-**los** de perto.” A quem faz referência a palavra destacada?

7. Na fala de Pluft “Ao mundo, mamãe?!”, explique o efeito de sentido do uso das exclamações junto com a interrogação.

8. “**Não, não, não.** Eu não acredito em gente, pronto...”. Que efeito de sentido tem a repetição da palavra NÃO?

9. “MÃE – Vai sim, e acabará com essas bobagens. São histórias demais que o tio Gerúndio conta pra você.

(*Pluft corre até um canto e apanha um chapéu de almirante.*)

PLUFT – Olha, mamãe, olha o que eu descobri! O que é **isto**?!

MÃE – **Isso** tio Gerúndio trouxe do mar..”

A que se referem as palavras destacadas nas falas de Pluft e de sua mãe?

10. Releia o trecho “Porque o mar **perdeu a graça** para ele...”. Explique o sentido da expressão em destaque?

Adaptado de MACHADO, Maria Clara. *Pluft, o fantasminha*. O Dragão Verde: o teatro de Maria Clara Machado. São Paulo: Companhia das Letras, 2001

PARA ALÉM DO TEXTO!



Fique sabendo que o teatro tem grande importância na cidade do Rio de Janeiro. Você leu um trecho de "Pluft, o Fantasminha", grande sucesso do teatro. Pois bem, saiba que temos uma escola pública de teatro na nossa cidade e ela leva o nome de outro grande dramaturgo: Martins Penna. Temos universidades com o curso de Teatro, enfim, fica a dica. Leia os cartazes publicitários abaixo.

MERGULHO NO TEXTO



TEXTO 6

O TABLADO
Av. Lima de Paula Machado, 795

"Tribobó City"
Estréia dia 5 de agosto de 1988
Peça de MARIA CLARA MACHADO
MÚSICA DE UBIRAJARA CABRAL
Horário dos espetáculos:
Sábados e domingos às 16:00
e 17:30 h Ingresso Cz\$ 500,00
Os lugares não são numerados

O TABLADO
COMÉDIA MUSICAL DE
MARIA CLARA MACHADO
REALIZAÇÃO DA ESCOLA DE TEATRO MARTINS PENNA

TEXTO 7

Curso Teatro de Jogo & IMPROVISO
COM APRESENTAÇÃO FINAL

Curso prático de teatro para jovens e adultos
Jogos improvisacionais
Criação de cenas
Técnicas do Teatro do Impro e Teatro Esporte
Realização de mostra pública ao final do curso

Sábados às 15:30h
Mensalidade: 130,00
Duração: 4 meses

Inscrições até dia 05/04
50,00
de desconto na primeira mensalidade

Centro de Danças Marcelo Ferreira
Rua Engenheiro Adel, 15 - Tijuca 2565-7330

Informações e reservas
www.ciaserounaocena.com.br/cursos
srceas@gmail.com WhatsApp 9 9919 2106

<https://ciaserounaocena.com.br/curso-teatro-de-jogo-e-improviso/>

As questões 1 a 8 são referentes ao Texto 6.

1. O que está sendo divulgado no cartaz?

2. Quando foi a estreia da peça?

3. Qual é o nome da peça?

4. Quantas sessões da peça havia por dia?

5. Quem escreveu a peça?

6. Quanto custava o ingresso? Você sabe o nome da moeda usada no Brasil em 1988?

7. A quem está sendo dirigida a divulgação da peça?

8. O que se pode inferir com a informação de que "Os lugares não são marcados"?

9. O que o cartaz publicitário está anunciando no Texto 7?

10. Que vantagens esse curso oferece?

11. Compare os textos 6 e 7. O público-alvo de ambos os textos é o mesmo? Justifique.

12. Observando o contexto e a intencionalidade do cartaz no texto 7, o que se pode inferir sobre a palavra **improviso**?

Curso prático de teatro para jovens e adultos
Jogos improvisacionais
Criação de cenas
Técnicas de teatro Impro e Teatro esporte
Realização de mostra pública ao final do curso

Mire a câmera do seu celular no QR Code ao lado e assista ao programa sobre Maria Clara Machado.





É, pessoal! Temos na cidade do Rio de Janeiro muitas histórias pra contar. Gente que veio pra cá e criou um universo de personagens, gente que nasceu aqui e ganhou o mundo com suas criações. Vamos ler um trecho de uma peça de Maria Clara Machado. Depois, vamos falar de uma grande atriz carioca. Aguarde!

PARA INÍCIO DE CONVERSA

A

Maria Clara Machado é autora de várias peças de sucesso, voltadas para o público infantojuvenil. O texto que você vai ler, uma peça escrita como exercício a ser aplicado em seus cursos, foi retirado do livro "Exercícios de Palco".

TEXTO 8 – Fofocas

1– (Atendendo) Alô! Oi Patrícia. O quê?... Não... Não... não é possível! (Faz caras de alegria e fingida decepção) Não! Mas a Vânia é tão santinha... Que escândalo! Tá... tá... tá... Claro que não vou fofocar. Detesto essas coisas... Beijo. (Desliga e fica pensando por uns momentos). Mas a Vânia! Fingida. (Liga rápido; atende o número 2).

2 – Alô! Oi, Maria.

1 – Tenho uma ótima para te contar. Sabe a Vânia, a santinha?

2– Sei. Sei... e daí?

1 – Menina, eu soube de uma...

2 – Conta logo, Maria, você já está me deixando nervosa.

1 – Imagine que a Patrícia me contou que viu a Vânia no cinema com um homem muito mais velho do que ela. De mãos dadas!

2 – O quê? De mãos dadas? Deve ser o pai.

1 – Ela não tem pai. O pai morreu, saca?

2 – Mas não foi o pai da Helena que morreu?

1 – Bafo. Foi o da Vânia, sim.[...]

3 – A Lurdinha me contou que a Maria contou pra ela que a Patrícia viu a Vânia agarrada com um velho no cinema. Depois telefonei pra Patrícia e ela me confirmou tudo.

4 – Vou ligar para a Vânia.

5 – Oi, Sílvia. Tudo bem?

4 – Então que história é essa que estão espalhando por aí que você vai se casar com um velho milionário...

5 – Não me consta que o Fernando seja velho ou milionário, nem me consta que eu vou me casar.

4 – Pois é, mas a Carmem me contou que soube pela Helena, que a Eliana disse que...

5 – Isto está me cheirando a Patrícia...

4 – O quê?

5 – Ela me olhou com uma cara outro dia no cinema que vi logo que ia dar galho.

4– O quê?

5 – Eu estava outro dia no cinema com meu pai que chegou da França.

4 – Mas você tem pai?

5 – Tenho, ora. Só que não gosto de falar nele. Ele é separado de minha mãe e vive na França.

4 – Ahhhh, então o velho...

5 – Velho coisa nenhuma; meu pai está bem enxuto e estávamos mesmo de mãos dadas...Puxa que fofoqueiras vocês são...



Fonte: Multitudo

DIALOGANDO...

Adaptado de MACHADO, Maria Clara. *Exercícios de Palco*. Rio de Janeiro: Agir, 1996.

1. Após a leitura da peça, diga quais são as personagens.

2. Qual é o título do texto?

3. Justifique o título do texto.

4. Quem é a personagem principal do texto?

5. Qual é o tema do texto? Comprove sua resposta, expondo, com suas palavras, a justificativa.

6. Que sentido tem o termo “santinha” quando se referem à personagem Vânia?

7. A linguagem informal se caracteriza por conter vocabulário simples, do dia a dia, com palavras abreviadas, expressões populares. No texto, há algumas passagens que evidenciam esse registro informal da linguagem. Copie dois exemplos.

8. Releia o trecho: “Velho coisa nenhuma; meu pai está **bem enxuto** e estávamos mesmo de mãos dadas... Puxa, que fofoqueiras vocês são”. Que sentido assume neste contexto a expressão em destaque?

9. Converse com seus/suas colegas e seu/sua professor(a) sobre o modo como as mulheres aparecem no texto.

PARA ALÉM DO TEXTO!



Para Blenda de Oliveira, psicóloga e psicanalista, a maioria das fofocas é tóxica e desrespeitosa, porque simplesmente não há autorização de quem é envolvido para passar a informação adiante. “E mais: essa informação às vezes sequer corresponde à realidade. Sabe aquele ditado ‘quem conta um conto, aumenta um ponto’? Pois é, o que se espalha, em diversos casos, sofre alterações e chega aos ouvidos alheios de forma deturpada. E assim segue”...

<https://www.uol.com.br/vivabem/noticias/redacao/2020/02/07/fofoca-o-que-o-habito-de-falar-dos-outros-diz-sobre-nos-mesmos.htm?cmpid=copiaecola>

9. Uma prática social muito saudável é conversar, trocar ideias, debater temas que interessem as partes envolvidas no ato de comunicação. O box ao lado trouxe uma informação dada sobre o tema fofoca, tema abordado no texto teatral que foi lido anteriormente. Agora, planeje uma apresentação oral sobre isso, expondo seu ponto de vista sobre as seguintes questões: uma fofoca pode prejudicar a vida de alguém? As redes sociais abriram espaço para essa prática? Pense. Organize suas ideias. Anote seu posicionamento escrevendo frases que poderão te auxiliar na hora de falar.

MÃOS À OBRA



Depois desse papo, vamos escrever uma peça e encenar para a escola toda ver?

Sua tarefa é escrever uma cena com indicação de cenário, personagens, diálogos, rubricas. O tema é de sua escolha, mas seguem algumas sugestões: um(a) morador(a) novo(a) na vizinhança que tem um ar misterioso; uma competição esportiva; preconceito racial; solidariedade em momentos dramáticos... Siga os passos.



1º PASSO
Roda de
conversa

Pense sobre qual tema quer abordar na peça.
Converse com seus colegas, pesquise o assunto.



2º PASSO
Planejando
a escrita

Que personagens farão parte da ação? Onde os atos irão acontecer? E o cenário?



3º PASSO
Escrita

Escreva: o cenário, os diálogos, as rubricas necessárias (indique a movimentação na cena, as emoções que o ator ou atriz deve expressar ao dizer a fala).



4º PASSO Revisão

Veja se está tudo indicado corretamente, se as falas das personagens têm lógica, se a história está contada com princípio, meio e fim.



5º PASSO Reescrita

Agora é a hora de refazer o que ficou por fazer, rever as ideias e o texto, verificar se está coerente.



6º PASSO Compartilhe o seu texto!

Combine com seu professor, sua professora, para fazerem uma leitura da peça em sala de aula e, depois, quem sabe, encená-la.



Chegou a hora de conhecermos uma carioca que nos encheu de orgulho pelo seu trabalho de atriz e pela sua representatividade: Ruth de Souza. Uma carioca que já nos deixou, mas sua obra e força ficaram como uma herança cultural muito importante. Leia a reportagem.



Legenda

PARA INÍCIO DE CONVERSA

A

O texto que você vai ler é uma reportagem. E o que é uma reportagem? É um texto que circula nos meios jornalísticos com uma estrutura maior que o texto da notícia, pois apresenta fontes da informação, trechos de entrevistas, pontos de vista de pessoas que fazem parte do universo do assunto tratado.

TEXTO 9 – Ruth de Souza: 100 anos de arte

Ruth de Souza, 100 anos de arte e inspiração que revolucionaram o teatro e o cinema brasileiros

Atriz carioca foi a primeira mulher negra a encenar no Theatro Municipal do Rio, há 76 anos, e a primeira brasileira indicada a um prêmio no Festival de Veneza por sua atuação em 'Sinhá Moça'

Marina Novaes 12 de maio de 2021

"Imortal. Lendária. Icônica". Assim a também dama do teatro e do cinema Zezé Motta define a atriz e amiga Ruth de Souza (Rio de Janeiro, 1921-2019), que completaria 100 anos nesta quarta-feira, 12 de maio de 2021. Pioneira nos palcos e nas telas, Ruth de Souza revolucionou a arte e os costumes do Brasil ao ser a primeira atriz negra a atuar, há 76 anos, no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, com a encenação da peça O Imperador Jones, do dramaturgo norte-americano Eugene O'Neill (1888-1953), pela companhia de Teatro Experimental do Negro (TEN), fundado e liderado pelo ator, ativista e político Abdias do Nascimento.

Ruth de Souza era filha de um lavrador e uma lavadeira. Apesar de ter nascido no Rio, passou a infância em Minas Gerais. Costumava contar que a paixão pela sétima arte foi à primeira vista, quando ainda criança assistiu ao filme Tarzan, o filho da selva (1932). Decidiu então que seria atriz, ainda que não soubesse como o faria. (...) "Queria ser atriz, mas naquela época não tinha atores negros, e muita gente ria de mim", contou ela, em entrevista exibida em 2014 pela Globo.

Voltou ao Rio de Janeiro aos nove anos com a mãe, após a morte do pai. Anos mais tarde, leu uma reportagem sobre o Teatro do Estudante do Brasil (TEB), grupo que deu origem ao TEN, fundado em 1944 no Rio, e que a levaria aos palcos do prestigioso Theatro Municipal da capital fluminense em 8 de maio de 1945. "Foi lindo aquele dia. A gente celebrando nossa estreia, e o mundo festejando o fim da Segunda Guerra Mundial. O centro da cidade estava lotado", narrou a atriz, em entrevista ao jornal O Globo.

A estreia no cinema aconteceu pouco depois, em 1948, quando integrou — por indicação do escritor baiano Jorge Amado — o elenco de Terra Violenta, adaptação da obra Terras do Sem-Fim, ao lado de nomes como Grande Otelo (1915-1993) e Anselmo Duarte (1920-2009). Dois anos depois, conquistou uma bolsa de estudos pela Rockefeller Foundation para cursar teatro e cinema nos Estados Unidos por um ano.

CONTINUA



De volta ao Brasil, atuou no filme *Sinhá Moça* (1953), dirigido por Tom Payne, pelo qual tornou-se a primeira brasileira a concorrer a um Leão de Ouro como melhor atriz coadjuvante. (...)

Trabalhou por mais de sete décadas, tendo atuado em mais de 30 filmes, além de dezenas de peças de teatro. Mas também foi gigante nas telinhas. Deu vida a personagens de mais de 20 novelas na TV Globo, emissora para a qual trabalhou por 50 anos. “Trabalhei muito nesses 70 anos de carreira. Nunca parei, o que é algo difícil para qualquer ator no mundo, ainda mais para um ator negro”, disse ao jornal *O Globo*.

A luta contra o racismo também foi uma marca da sua trajetória. Sempre se posicionou e costumava contar que teve de lutar muito por bons papéis, embora a modéstia fosse outra marca da sua personalidade: atribuía o sucesso à “generosidade” das pessoas. Mas, na verdade, foi Ruth de Souza quem foi generosa com gerações e gerações que vieram depois dela. “Ela veio antes de todas nós. Ela veio antes da Chica Xavier, ela veio antes da Lea Garcia, antes da Zezé Motta. Ela veio antes de muitas antes de nós. Sempre com um talento arrebatador, um profissionalismo pra se destacar, um encanto e um respeito pela profissão, quando essa profissão não era respeitada, quando atrizes não eram respeitadas nem admiradas. Ela abriu todas as portas, ela escancarou essas portas”, definiu a atriz Tais Araújo.

Ruth de Souza se despediu da televisão em 2019, na minissérie *Se eu fechar os olhos agora* (TV Globo), no mesmo ano morreu, aos 98 anos. Deixou um legado que jamais será esquecido e que hoje é celebrado em um *doodle* do Google.

<https://brasil.elpais.com/cultura/2021-05-12/ruth-de-souza-100-anos-de-arte-e-inspiracao-que-revolucionaram-o-teatro-e-o-cinema-brasileiros.html>

MERGULHO NO TEXTO



1. A primeira frase do corpo da reportagem aparece entre aspas. Quem disse aquelas palavras? Essas palavras referiam-se a quem?

2. Aponte a causa de a atriz Ruth de Souza ter sido considerada revolucionária.

3. Que relação há entre os termos em destaque no trecho “Costumava contar que a paixão pela **sétima arte** foi à primeira vista, quando ainda criança assistiu ao filme *Tarzan, o filho da selva* (1932)”?

4. Quem fundou a companhia TEN, Teatro Experimental do Negro?

5. Quando Ruth de Souza estreou no Theatro Municipal da capital fluminense? O que o povo comemorava no mesmo dia?

6. Aponte elementos do texto, no 4º parágrafo, que demarcam o tempo dos fatos. Copie-os.

7. Releia o trecho “A estreia no cinema aconteceu **pouco depois, em 1948**”. Copie, do parágrafo anterior, a ideia de tempo a que a informação em destaque está ligada.

8. No trecho “Mas também foi gigante nas telinhas.”, que efeito de sentido a palavra “gigante” assume neste contexto?

9. Com que outras palavras o termo “gigante” se relaciona no texto da reportagem?

10. Observe e responda:

“Imortal. Lendária. Icônica”. Assim a também dama do teatro e do cinema Zezé Motta define a atriz e amiga **Ruth de Souza** (Rio de Janeiro, 1921-2019)...

a) Qual a função das aspas no trecho?

c) Que verbo está sendo usado para indicar o locutor da frase?



Adorei ler a reportagem sobre essa atriz, Ruth de Souza. Mais uma personagem importante da nossa história. Vi também que o cartaz publicitário anuncia produtos, mas fiquei pensando que eu já tinha visto que tem cartaz por aí que não vende produto, mas apresenta ideias, faz campanha sobre saúde, um monte de coisas. O cartaz que vamos analisar agora tem o Rio de Janeiro como informação principal. Que foto linda! Fico pensando: de onde foi tirada essa foto? Pode ter sido do alto de algum morro que cerca nossa cidade, de um drone, de um avião...

PARA INÍCIO DE CONVERSA

A

Você sabia que a palavra *post* é de origem inglesa e significa publicar? Na atualidade, com a popularização da internet, importante suporte de comunicação, a palavra assume o sentido de conteúdo criado e publicado nas redes sociais, *blogs*, entre outros

TEXTO 10



https://mobile.twitter.com/caarj_oabwith_replies

Imagem postada nas redes sociais da CAARJ em 01/03/2020 por ocasião do aniversário da cidade do Rio de Janeiro.

4. O Texto 11 é uma letra de canção muito conhecida pelos cariocas. O eu-lírico diz ver o Rio de Janeiro e declara estar morrendo de saudades. Fazendo uma leitura bem atenta, seguindo o que o título sugere, de onde o eu lírico vê a cidade maravilhosa?

5. Que elementos vistos pelo eu lírico na letra de canção aparecem no cartaz do texto 10?

6. Copie do texto os versos que apresentam vocativo.

7. Vamos agora aprender a importância de se ter um acervo (conjunto) de informações na hora de ler um texto. Chamamos de INTERTEXTUALIDADE a influência de um texto sobre o outro. Perceba que os textos aqui estudados apresentam intertextualidade. Há um verso na 'letra de canção que foi adaptado no cartaz que evidencia o conceito. Copie-o.

8. Faça uma lista de palavras retiradas do texto 11 que poderiam caracterizar a Cidade Maravilhosa e seus símbolos.

MERGULHO NO TEXTO



1. A quem se dirige o cartaz?

2. Quando falamos ou escrevemos nos dirigindo diretamente a alguém, estamos fazendo um chamamento, uma evocação. Quando estudamos as relações entre as palavras, damos o nome de Vocativo a esse termo que aparece neste ato comunicativo. Aponte no cartaz o Vocativo. Que mensagem o locutor (emissor da mensagem) quer transmitir a ele?

3. Observando o texto verbal, crie hipótese: para que serve a vírgula neste enunciado?

TEXTO 11 – Samba do avião

Minha alma canta
Vejo o Rio de Janeiro
Estou morrendo de saudades
Rio, céu, mar
Praia sem fim
Rio, você foi feito prá mim
Cristo Redentor
Braços abertos sobre
a Guanabara
Este samba é só porque
Rio, eu gosto de você
A morena vai sambar
Seu corpo todo balançar
Rio de sol, de céu, de mar
Dentro de mais um minuto
estaremos no Galeão
Copacabana, Copacabana
Cristo Redentor
Braços abertos sobre a
Guanabara
Este samba é só porque

Rio, eu gosto de você
A morena vai sambar
Seu corpo todo balançar
Rio de sol, de céu, de mar
Água brilhando,
olha a pista chegando
E vamos nós
Aterrar

(Tom Jobim e Vinícius de Moraes)

<https://www.letras.mus.br/tom-jobim/49065/>



Fonte: Multirio.



Chegou a vez de ler uma ENTREVISTA. Já percebeu a estrutura desse texto? Tem uma introdução que apresenta o contexto da entrevista e quem será entrevistado. Vamos ler?

PARA INÍCIO DE CONVERSA A

Uma entrevista jornalística tem uma função social de grande importância: expor informação sobre um tema, apresentada por alguém que está ligado a ele, além de ser um texto dinâmico, direto, objetivo.

TEXTO 12 – Falta diversidade nas feiras literárias brasileiras, diz criador da FLUPP

Desde 2012, quando foi criada no Rio de Janeiro, a Festa Literária das Periferias (FLUPP) já passou pelo Morro dos Prazeres, pela Babilônia, Mangueira e por Vigário Geral. Neste ano, em sua quinta edição, chega à Cidade de Deus a partir da próxima terça (8). “A gente percebia uma demanda por algum festival literário com envergadura na cidade que pensasse essa diversidade de territórios, que não excluísse a favela. E percebia também que tinha uma juventude que, a despeito dos dados sobre leitura no país, não só lia como gostava de escrever. E a gente queria criar um canal para gerar oportunidades para esses jovens”, conta um dos criadores da FLUPP, Écio Salles.

(...) Em entrevista ao site da CULT, Écio Salles fala sobre a edição deste ano da feira e critica a falta de diversidade dos grandes eventos literários do país. (...)

CULT – Falta representatividade e diversidades nos grandes eventos literários do Brasil?

Écio Salles – Eu acho que sim. Foi publicado nos jornais no ano passado a polêmica em torno da edição da FLIP sem autores negros e sem nenhum negro na curadoria. É claro, a gente conhece o Paulo Werneck, sabemos que não houve motivações racistas, mas por outro lado não há uma insistência em garantir a representatividade de diversidade brasileira nos grandes festivais, algo que para nós, na FLUPP, está sempre presente. Temos autores independentes de cor, raça, sexo, credo, mas sabemos que é muito importante existir também uma representatividade identitária, primeiro porque o país tem que se expressar em cor. Quando o Jailson de Souza, diretor do Observatório de Favelas, viu o público em uma edição da “FLUPP Pensa”, comentou comigo: “Puxa vida, isso aqui é o Brasil”. Porque tinha ali uma representatividade muito significativa, de pessoas de diferentes territórios cariocas, muita gente da Baixada Fluminense participando, por exemplo, e gente de todas as cores e orientações sexuais, cada uma com as suas propostas e um diálogo que para nós é muito importante. (...) Na nossa curadoria, sempre nos preocupamos em ter um equilíbrio entre autores homens e mulheres, de todo espectro de raça ou cor que existe, e que, na verdade, resume o que é o Brasil. Nunca perdemos isso de vista, diferente dos grandes festivais, que não têm essa como uma preocupação central.

CULT – Uma festa literária como FLUPP mantém essa importância, então, de garantir a diversidade?

Écio Salles – Um dos aspectos que percebemos na forma como se organiza o Brasil é que, às vezes, os considerados brancos não percebem os seus privilégios. E um dos privilégios que eles têm é justamente esse. As pessoas prestam muita atenção nas coisas feitas só por negros, mas ninguém se importa se um festival brasileiro, com artistas brasileiros, tem apenas brancos. Acha isso normal, acham que raça não existe. A gente procura, no nosso festival, incentivar essa diversidade e enfatizar esse aspecto, porque é importante dar visibilidade a escritores negros ou de periferia que têm um trabalho maravilhoso sendo realizado, até para que eles possam, também, se apresentar em outros festivais.

Adaptado de: <https://revistacult.uol.com.br/home/falta-diversidade-nas-feiras-literarias-brasileiras-diz-criador-da-flupp/>

MERGULHO NO TEXTO



1. Esse trecho apresenta as partes que compõem o gênero textual **entrevista jornalística**: uma apresentação do contexto e do tema a ser tratado, o discurso direto, perguntas e respostas. Aponte qual foi o tema tratado.
2. Há, no texto, passagens que citam o Brasil. Observe: “Puxa vida, isso aqui é o Brasil”. A palavra **isso** se relaciona com uma ideia expressa no parágrafo. Aponte essa ideia.
3. Releia o trecho: “... E a gente queria criar um canal para gerar oportunidades para esses jovens”. Que vocábulo da frase apresenta a ideia de finalidade/objetivo?
4. Diga qual a função do uso das aspas em “FLUPP Pensa”.
5. Após a leitura do texto, diga o que significa **diversidade**.

PARA INÍCIO DE CONVERSA

A



Pra finalizar o 4º bimestre, separei poemas de poetisas cariocas, Mery Onírica, da Zona Oeste da cidade, e Lindacy Meneses, moradora da Rocinha. Elas fazem parte de um grupo de escritoras, as Sarauzeiras Oníricas. Vamos ler?

TEXTO 13 – Clementina doce menina

Mery Onírica

Antonieta era seu nome, não tinha codinome
 Uma senhora robusta de paciência curta
 De sorrir não gostava, com ninguém conversava
 De semblante fechado vivia, não importava se era noite ou dia
 Há anos a calçada varria, sujeira não admitia
 Aos berros com todos brigava
 Não escolhia com quem gritava
 Mal humorada, sussurrava a garotada
 Moleques sem educação, esbravejava ela com seu vozeirão
 Somente um encontro com uma doce,
 Chamada Clementina
 Para acalmar o ânimo, dessa senhora felina
 A caminho do colégio, doce menina Clementina caiu
 Para surpresa da menina, dona Antonieta a acudiu
 O joelho ralado por dona Antonieta foi tratado
 Sorriso num rosto fechado, ninguém havia notado
 Clementina doce menina com seu choro sentido
 Derreteu o coração introvertido
 Entre cuidados e conversas as descobertas
 Somos parentes e gostamos de café quente
 Doce menina Clementina de olhar carente
 Descobriu em Antonieta uma senhora benevolente
 Ficaram amigas, dali em diante não houve mais brigas!

TEXTO 14

Tenho tudo
 guardo sempre
 vem o tempo
 leva tudo
 nada fica
 mas a vida é ingrata
 talvez seja eu a mais ingrata
 gosto do meu tudo
 me apego com carinho
 assim é o tempo que passa
 a vida que segue
 trazendo na alma
 a juventude perdida
 que um dia não amei e nem zelei
 hoje, gosto do meu tudo
 e guardo com carinho.

Lindacy Meneses

<https://agenciabrasil.abc.com.br/geral/noticia/2018-09/setembro-marca-celebracao-da-poesia-em-lingua-portuguesa-no-rio>

DIALOGANDO...



1. O poema é um texto composto em versos. Aponte quantos versos há nos textos 13 e 14, separadamente.

2. O poema “Clementina doce menina” e o poema sem título (texto 14) apresentam características diferentes entre si. Leia as afirmativas e coloque (V) para verdadeira e (F) para falsa;

- () O texto 13 é um poema narrativo, pois é composto em versos e apresenta uma história.
- () O texto 14 revela compromisso com a busca de rimas para dar ritmo ao texto.
- () O texto 13 revela o surgimento de uma amizade entre uma menina e uma senhora.
- () O texto 14 é um poema que traz a visão de mundo de um eu lírico que questiona a própria vida.

MERGULHO NO TEXTO



3. Retire do Texto 13 versos que caracterizem a menina Clementina.

4. Releia o verso: “Moleques sem educação, esbravejava ela com seu vozeirão” do Texto 13. Aponte a quem se refere o pronome “ela”.

5. Após a leitura do Texto 14, crie hipóteses que permitam concluir o sentido do termo em destaque no verso: “hoje, gosto do meu **tudo**”.



Olá! Lembra de mim? Eu sou a Dandara! Nossas férias chegaram ao fim! É hora de retomarmos nossas atividades! É muito bom te reencontrar! Nossa ESCOLA está feliz !

EXPRESSÕES ALGÉBRICAS

CONTEXTUALIZANDO “”

Vamos iniciar nossos estudos com as **expressões algébricas**, aquelas que contêm números e letras. Essas letras são utilizadas para expressar valores desconhecidos ou valores que podem variar. A letra, que está no lugar de um número que pode variar, é chamada de **variável**. Observe:



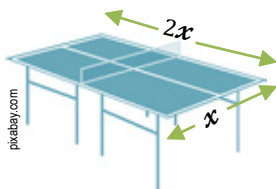
Em uma loja há **vários skates** à venda. Sabendo-se que cada skate possui 4 rodas, como podemos representar o total de rodas desses skates?

$4 \cdot x$ Ao multiplicarmos a quantidade de skates “ x ” por 4, encontramos a expressão algébrica que representa o total de rodas de skates que há nessa loja.

Se houvesse 6 skates na loja, ou seja, $x = 6$, teríamos $4 \cdot 6 = 24$ rodas. O valor numérico da expressão, quando $x = 6$, é 24.

PRATICANDO

1. Uma mesa de ping-pong tem suas medidas representadas por expressões algébricas, conforme mostra a figura abaixo.



A) Escreva uma expressão algébrica que represente o perímetro dessa mesa cujo o comprimento ($2x$) é o dobro da sua largura (x).

B) Escreva uma expressão algébrica que represente a área do tampo dessa mesa.

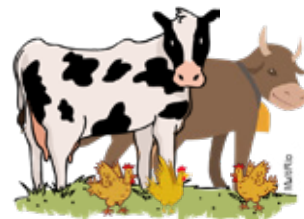
C) Calcule o perímetro e a área dessa mesa, sabendo-se que x é igual a 1,2 m.

2. Em um sítio, há galinhas e vacas. Utilizando “ g ” para a quantidade de galinhas e “ v ” para a quantidade de vacas, escreva uma expressão algébrica que representa:

A) o número total de vacas e de galinhas desse sítio.

B) o número total de patas/pés desses animais.

C) Sabendo-se que nesse sítio há 7 vacas e 15 galinhas, quantas patas/pés teremos?



VOCÊ SABIA?

As galinhas chegam a botar mais de duzentos ovos por ano, os quais podem estar fertilizados ou não. Se a galinha acasalou com um galo antes de botar os ovos, eles são fertilizados e deles nascerão pintinhos. Já os ovos que são utilizados na nossa alimentação, não são fertilizados.

<https://www.infoescola.com/aves/galinha/>

3. O dono desse mesmo sítio também possui uma plantação de milho. Ele utiliza parte dessa plantação para alimentar esses animais. O restante, ele vende para o mercado local. Em cada venda, é cobrado um frete fixo de R\$ 50,00 mais R\$ 86,00 por cada saca de milho vendida.

A) Escreva uma expressão algébrica que permita calcular o valor da venda, feita para esse mercado, de algumas sacas de milho.

B) Qual seria o valor da venda de 6 sacas de milho?

4. Complete o quadro abaixo calculando o valor numérico de cada uma das expressões algébricas, utilizando os valores indicados, conforme o exemplo:

	$b = 3; c = 2$	$b = 2; c = -5$	$b = 4; c = 3$	$b = 0; c = -3$
$2b + c$	$2 \cdot 3 + 2 = 8$			
$b + bc^2$				



Agora que já conhecemos as expressões algébricas, vamos aprender a fazer cálculos com essas expressões, que são cálculos semelhantes às operações com números. Observe:

REGISTRANDO



A soma de 2 parcelas iguais, pode ser representada pelo dobro dessa mesma parcela.

$$4 + 4 = 2 \cdot 4$$

2 parcelas iguais

A soma de 2 parcelas iguais a “a”, também pode ser representada pelo dobro dessa parcela.

$$a + a = 2 \cdot a$$

2 parcelas iguais

A multiplicação de 2 fatores iguais, pode ser representada pela potência desse mesmo fator.

$$4 \cdot 4 = 4^2$$

2 fatores iguais

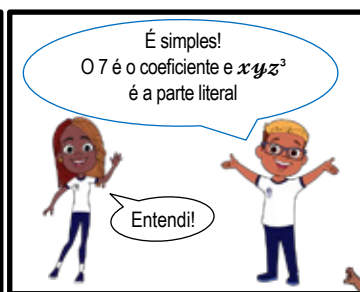
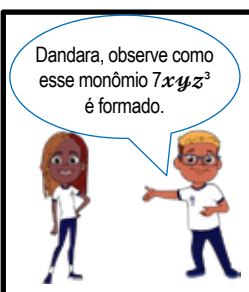
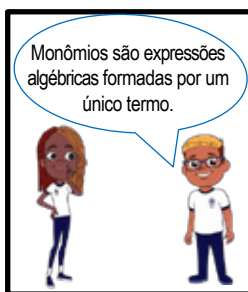
A multiplicação de 2 fatores iguais a “a”, também pode ser representada pela potência desse fator.

$$a \cdot a = a^2$$

2 fatores iguais

MONÔMIOS

Cléber Rangel/Imagens Multirio



PRATICANDO



5. Preencha as circunferências abaixo destacando o coeficiente e a parte literal de cada monômio:

A) $5x^5$

B) $-2x^5$

C) $-xy^3$

D) $\frac{x^5}{4}$

coeficiente parte literal coeficiente parte literal coeficiente parte literal coeficiente parte literal

PARA REFLETIR



mono = único

monossílabo – uma única sílaba.

monociclo – uma única roda.



REGISTRANDO



Os monômios que possuem a **mesma parte literal** são chamados de **monômios semelhantes**.

Observe: $5x^5$, $-2x^5$ e $\frac{x^5}{4}$ são semelhantes.

FIQUE LIGADO!



Em um monômio, não há adições ou subtrações, apenas multiplicação entre números e letras.

6. Verifique entre os monômios abaixo, aqueles que são semelhantes.

A) $3y^3$ e $3y^5$

B) $6xy^2$ e $-4xy^2$

C) $-2ab$ e $5ba$

D) $2xz^3$ e $-2x^3z$



GRAU DE UM MONÔMIO

REGISTRANDO


O grau de um monômio é dado pela **soma dos expoentes da sua parte literal**.

O monômio $5xy^2$ possui grau $(1 + 2) = 3$, ou seja, monômio do **3º grau**;

O monômio $-3a^3b^4$ possui grau $(3 + 4) = 7$, ou seja, monômio do **7º grau**.

PRATICANDO


7. Dê o grau de cada monômio abaixo:

- A) $3x^2$ e y^3 B) $-ab^2c^4$ C) $\frac{2}{5}x^2y^3w^5$ D) $2a^3z$ E) $\frac{3}{4}xy$

FIQUE LIGADO!


Em monômios, as letras possuem apenas expoentes naturais, ou seja, o expoente da variável não pode ser negativo e nem fracionário.

OPERAÇÕES COM MONÔMIOS

CONTEXTUALIZANDO


Adição e subtração entre monômios semelhantes

Lorena tem uma quantidade x de bolinhas de gude. Daniel possui o dobro da quantidade de bolinhas de Lorena. Yan possui o triplo da quantidade de bolinhas de Lorena. Qual é a expressão algébrica que representa o total de bolinhas de gude dos três amigos juntos?

Podemos encontrar o resultado de duas formas:

Lorena $\rightarrow x$ bolinhas
Daniel $\rightarrow 2x$ bolinhas
Yan $\rightarrow 3x$ bolinhas

$$x + 2x + 3x = (1 + 2 + 3)x = 6x$$

ou

$$x + x + x + x + x + x = 6x$$



pixabay.com

Realizamos os cálculos com os coeficientes numéricos e mantemos a mesma parte literal


PRATICANDO


8. Observe as imagens abaixo e monte monômios para representá-las, conforme o exemplo:



Imagens MultiRio

$$4b + 3b + 2b = 9b$$

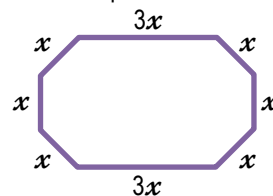
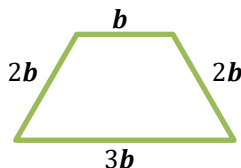
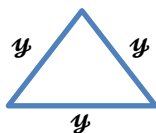


Imagens pixabay.com

9. Efetue as adições e subtrações entre os monômios semelhantes abaixo:

- A) $b + b + b =$ B) $6y^2 - 4y^2 =$ C) $7b - 2b =$ D) $3ab^3 - 5ab^3 =$ E) $2x - 3x + 5x - x =$

10. Calcule o perímetro (soma das medidas dos lados) dos polígono abaixo, cujos os lados estão representados por monômios com a mesma unidade de medida:


REGISTRANDO


A soma ou a subtração de monômios só pode ser simplificada se os monômios forem semelhantes. Este processo também é chamado de redução de termos semelhantes. Se os monômios não são semelhantes, essa soma ou subtração pode ser representada por um **binômio**, **trinômio** ou **polinômio**.

Multiplicação de monômios

CONTEXTUALIZANDO


Qual é a expressão que representa a área de um terreno retangular cujo comprimento é representado por $3x$ e a largura é representada por $2x$?

Observe:



A área de um retângulo é obtida multiplicando-se a medida do comprimento pela medida da largura.

$$\text{Área} = 3x \cdot 2x = 3 \cdot 2 \cdot x \cdot x = 6x^{1+1} = 6x^2$$

Observe outro exemplo de multiplicação entre monômios:

$$3y^2 \cdot 6y^3 = (3 \cdot 6) \cdot (y^2 \cdot y^3) = (3 \cdot 6) \cdot (y \cdot y \cdot y \cdot y \cdot y) = 18y^5$$

FIQUE LIGADO!


Na multiplicação entre monômios, semelhantes ou não, sempre encontramos um novo monômio.

PRATICANDO



11. Efetue as multiplicações entre os monômios abaixo:

A) $a \cdot a \cdot a =$ B) $2y \cdot 6y =$ C) $(2ab) \cdot (-3abc^2) =$ D) $\left(\frac{3}{2}xb^2\right) \cdot \left(\frac{5}{3}xb^3\right) =$

12. O CCBB – Centro Cultural Banco do Brasil é palco das mais variadas exposições. Já expôs obras maravilhosas como as do artista plástico Athos Bulcão, com o nome de “100 anos de Athos Bulcão”.

Observe algumas das obras desse artista e calcule a área (comprimento $\times$ largura) das telas abaixo.

A)

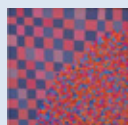


Imagens CCBB

$$4a^2$$

$$2b$$

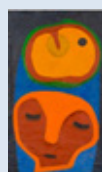
B)



$$2x$$

$$2x$$

C)



$$2y$$

$$y$$



Mire sua câmera no QR CODE ao lado e saiba mais sobre as exposições do CCBB.

BINÔMIOS, TRINÔMIOS E POLINÔMIOS



Binômios são expressões algébricas formadas por **dois termos**, ou **dois monômios**.

Observe: $5x + 3y$ ou $a - 5b$ ou $2z^3 + 7$

Trinômios são expressões algébricas formadas por **três termos**, ou **três monômios**.

Observe: $5a^3x + 3by - 2$

Polinômios são expressões algébricas formadas por mais de três termos, ou mais de três monômios, ou ainda pela adição ou subtração de monômios não semelhantes.

PARA REFLETIR


MultiRio

BI = dois, duplo, duas vezes

binóculo = instrumento de duas lentes

bicicleta = veículo de duas rodas

TRI = três

Tricampeão = três vezes campeão

Triciclo = veículo de três rodas

POLI = muitos, vários

Poliglota = quem fala muitas línguas

Poliedro = sólido de muitas faces planas

PRATICANDO



13. Dê o nome dos polinômios de acordo com o número de termos ou número de monômios em cada item abaixo:

- A) $3xz$ B) $5y + 3x - y^2$ C) $3abc^5 - 2$ D) $b^2 + 5xb^3 + 2b + 6$ E) $8t - 3s$

14. Dê a expressão que representa a soma dos monômios abaixo conforme o exemplo e classifique-os:

A)



$$m + m + m + a + a = 3m + 2a$$

binômio

B)

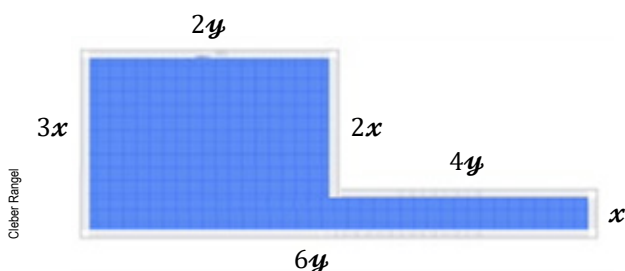


C)



Imagens: MultiRio

15. Calcule o perímetro da piscina abaixo, cujas as variáveis x e y estão representadas com a mesma unidade de medida. Reduza os termos semelhantes e dê o nome do polinômio obtido:



OPERAÇÕES ENTRE POLINÔMIOS

REGISTRANDO



Podemos efetuar as operações entre polinômios da mesma maneira que efetuamos as operações entre monômios.

ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO DE POLINÔMIOS

A adição entre o polinômio $x^3 + 5x^2 - 4x + 8$ e o polinômio $3x^3 + 4x - 6$ é igual a:

$$(x^3 + 5x^2 - 4x + 8) + (3x^3 + 4x - 6) =$$

$$x^3 + 3x^3 + 5x^2 - 4x + 4x + 8 - 6 =$$

$$4x^3 + 5x^2 - 4x + 4x + 2 = 4x^3 + 5x^2 + 2$$

A diferença entre o polinômio $2x^2 - 3x + 5$ e o polinômio $x^2 - 4x + 5$ é igual a:

$$(2x^2 - 3x + 5) - (x^2 - 4x + 5) =$$

$$2x^2 - 3x + 5 - x^2 + 4x - 5 = x^2 + x$$

16. Escreva cada polinômio abaixo na sua forma reduzida e dê o nome dos polinômios obtidos:

A) $3b^2 + 4b - 2b + 5 - 2b^2 + 5b$

B) $3mn + 5m - 3n + 2 - 8mn - 3m + 5n - 2$

C) $5y^3 + 4y^2 + y - 4y^2 - y + 4 - 5y^3$

D) $12xy - x + 10xy + 5x - 2x$

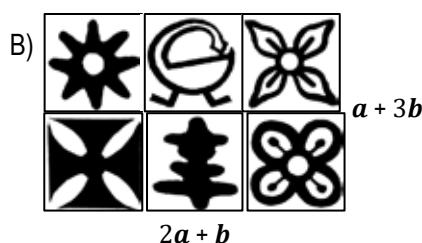
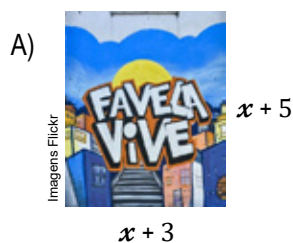


FIQUE LIGADO!



Para efetuarmos a subtração entre dois polinômios, precisamos ficar atentos à troca dos sinais dos termos do segundo polinômio.

17. Observe as duas imagens abaixo. A primeira imagem é de uma parede grafitada na favela Parque Alegria no Caju, e a segunda imagem é a de um quadro de símbolos adinkras. Os símbolos adinkras são utilizados por povos que habitam Gana, na África. Em ambas as imagens, as medidas dos seus comprimentos e de suas larguras estão expressas por polinômios. Como podemos representar o perímetro de cada uma dessas imagens?



Mire sua câmera no QR CODE ao lado e saiba mais sobre os símbolos adinkras

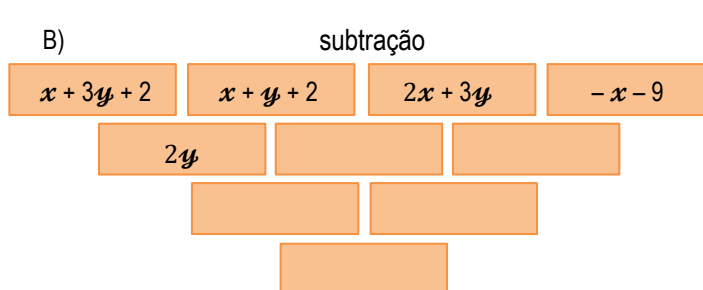
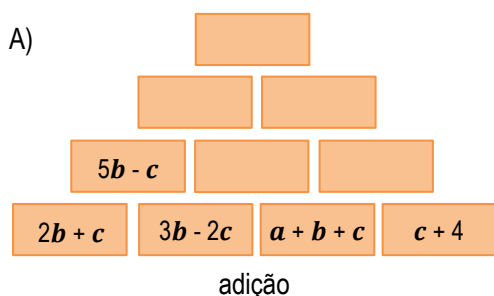


18. Efetue as adições e subtrações entre os polinômios abaixo:

A) $(4y^3 + 2y^2 + 5y) + (-2y^3 - 3y) =$

B) $(5x + 2y + 9) - (8x - y + 6) =$

19. Observe as pilhas de tijolos abaixo, onde cada tijolo contém um polinômio. Encontre as expressões dos demais tijolos fazendo adições no item "A" e subtrações no item "B", conforme os exemplos:



MULTIPLICAÇÃO DE MONÔMIO POR POLINÔMIO

REGISTRANDO

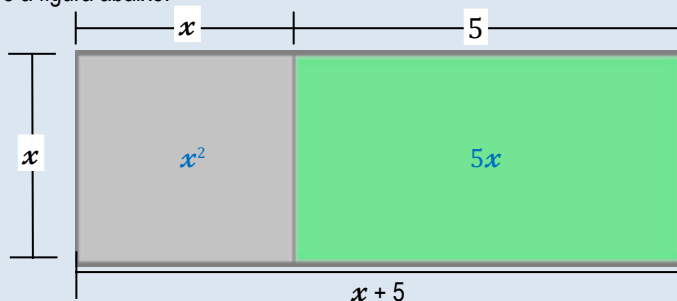


Já sabemos multiplicar dois monômios. Agora, vamos aprender a multiplicar um monômio por um binômio, ou por um trinômio, ou por um polinômio, utilizando a propriedade distributiva da multiplicação.

Observe a figura abaixo:

A área do quadrado cinza é representada pela expressão:

$$x \cdot x = x^2$$



A área do retângulo verde é representada pela expressão:

$$5 \cdot x = 5x$$

A soma dessas duas áreas (quadrado cinza e retângulo verde) é representada pela expressão: $x^2 + 5x$, ou pelo produto entre a largura (x) e o comprimento ($x + 5$) do retângulo maior:

$$x(x + 5) = x^2 + 5x$$

PRATICANDO

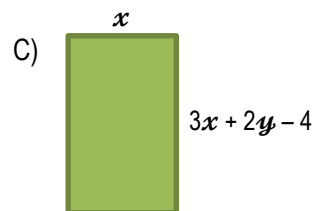
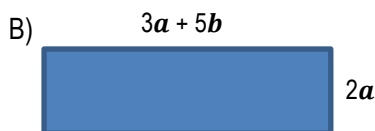
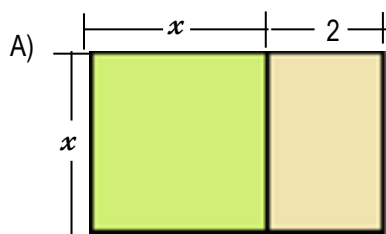
20. Calcule.

A) $3 \cdot (4m - 2n) =$

B) $5x \cdot (8x - y + 6) =$

C) $-2b \cdot (-7b + 3a - 2) =$

21. Calcule as áreas dos retângulos abaixo (comprimento $\times$ largura) ambos expressos em centímetros.



22. Alice, Joana e Alejandro são amigos de turma e fazem aniversário no mesmo mês. Eles vão juntar suas economias para fazer uma festa. Alice possui uma quantia de “ x ” reais, Joana tem o dobro da quantia de Alice mais 5 reais. Alejandro tem o triplo da soma das quantias de suas amigas juntas.

- A) Escreva uma expressão algébrica que representa a quantia que Joana possui.
 B) Escreva uma expressão algébrica que representa a quantia que Alejandro possui.
 C) Escreva a expressão que representa a quantia total que os 3 amigos têm juntos, reduzindo seus termos semelhantes.



MULTIPLICAÇÃO DE BINÔMIO POR BINÔMIO

REGISTRANDO



Na multiplicação de um binômio por outro binômio, normalmente encontramos um polinômio de 4 termos. Devemos observar se há a presença de monômios semelhantes nos termos encontrados, e, caso haja, devemos reduzi-los.

A imagem abaixo é de um grafite feito na zona portuária da cidade do Rio de Janeiro. A imagem é de uma fotografia que possui formato retangular cujo comprimento é $(x + 3)$ e a largura é $(x + 2)$.

Para encontrarmos a área dessa fotografia (retângulo) temos:



portomaravilha.com.br

$$\text{área} = (x + 3) \cdot (x + 2) = x^2 + \underbrace{2x + 3x}_{\text{termos semelhantes}} + 6 = x^2 + 5x + 6$$

Primeiro multiplicamos o primeiro termo “ x ” pelos dois termos do segundo binômio.
 Depois multiplicamos o segundo termo “ 3 ” pelos dois termos do segundo binômio.

O grafite é uma manifestação artística expressa através de desenhos feitos normalmente em locais públicos.

Mire sua câmera no QR CODE ao lado e saiba mais sobre a arte do grafite.



PRATICANDO



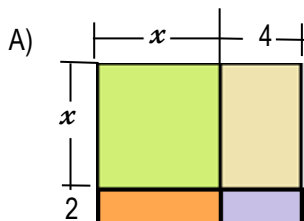
23. Calcule os produtos entre os binômios abaixo:

A) $(m + 3) \cdot (m + 2) =$

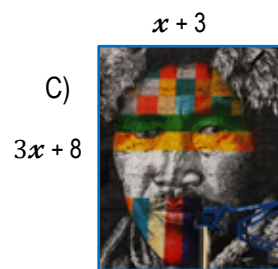
B) $(b + 4) \cdot (b - 4) =$

C) $(5x - 1) \cdot (4 + x) =$

24. Calcule as áreas das imagens retangulares abaixo, ambas expressas em centímetros.



Portal.Fiocruz.br



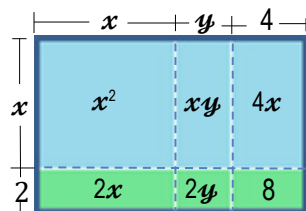
Boulevard Olímpico – RJ

MULTIPLICAÇÃO DE BINÔMIO POR TRINÔMIO



Na multiplicação de um binômio por um trinômio, podemos agir da mesma maneira. Multiplicamos cada termo do binômio pelos três termos do trinômio. Normalmente, encontramos um polinômio com 6 termos. Caso haja termos semelhantes, devemos reduzi-los.

Observe o retângulo colorido abaixo. Ele possui a largura igual a $(x + 2)$ e o comprimento igual a $(x + y + 4)$. Logo, a área desse retângulo é igual a expressão $(x + 2) \cdot (x + y + 4)$.



$$(x + 2) \cdot (x + y + 4) = x^2 + xy + 4x + 2x + 2y + 8 = x^2 + xy + 6x + 2y + 8$$

termos semelhantes

A área desse retângulo também pode ser obtida somando as áreas dos 6 retângulos formados na figura.

PRATICANDO

25. Efetue a multiplicação entre os números indicados, decompõe e aplique a propriedade distributiva, conforme o exemplo:

A) $25 \cdot 136 = (20 + 5) \cdot (100 + 30 + 6) = 2000 + 600 + 120 + 500 + 150 + 30 = 3400$

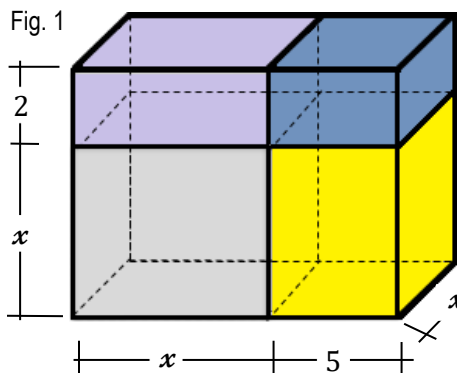
B) $12 \cdot 432 = (10 + 2) \cdot (400 + 30 + 2) =$

C) $34 \cdot 563 = (30 + 4) \cdot (500 + 60 + 3) =$

D) $44 \cdot 821 = (40 + 4) \cdot (800 + 20 + 1) =$

26. Observe as figuras abaixo e dê o que se pede:

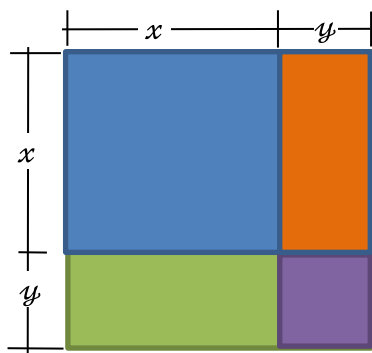
Fig. 1



Volume de um bloco retangular = comprimento $\times$ largura $\times$ altura

- Escreva a expressão que representa o volume do bloco azul.
- Escreva a expressão que representa o volume do bloco lilás.
- Escreva a expressão que representa o volume do bloco cinza.
- Escreva a expressão que representa o volume do bloco amarelo.
- Escreva a expressão que representa a soma dos volumes dos 4 blocos retangulares.
- Calcule o produto da expressão algébrica $x \cdot (x + 2) \cdot (x + 5)$.
- Compare o resultado do produto encontrado na letra F com a soma do encontrado na letra E.

Fig. 2



Área do retângulo = comprimento $\times$ largura

- Escreva a expressão que representa a área do quadrado azul.
- Escreva a expressão que representa a área do quadrado roxo.
- Escreva a expressão que representa a área do retângulo laranja.
- Escreva a expressão que representa a área do retângulo verde.
- Calcule a área do quadrado maior que é representada pela multiplicação de $(x + y) \cdot (x + y)$.
- Compare o resultado da letra E com a soma das áreas encontradas na letra A, letra B, letra C e letra D.

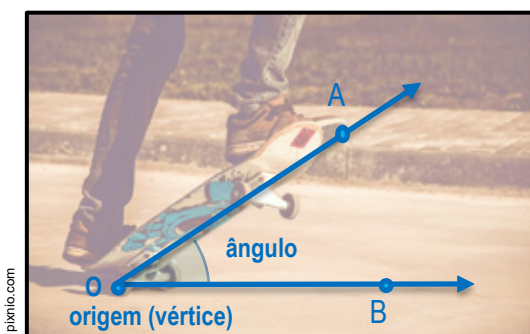
ÂNGULOS

REGISTRANDO



Chamamos de ângulo a região do plano limitada por duas semirretas de mesma origem, que normalmente é expressa em graus ($^{\circ}$).

Observe, na figura abaixo, o ângulo formado entre o skate e o piso:



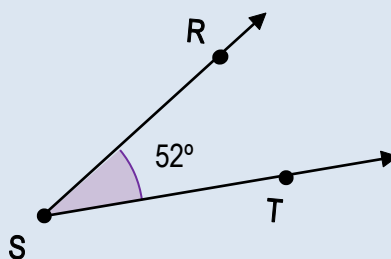
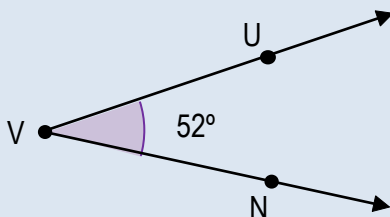
Lê-se ângulo $\widehat{AOB}$, ou ângulo $\widehat{O}$.

$\overrightarrow{OA}$ e $\overrightarrow{OB}$

Semirretas de mesma origem
(lados do ângulo).

ÂNGULOS CONGRUENTES

- Quando dois ângulos têm a mesma medida, chamamos de **ângulos congruentes**.

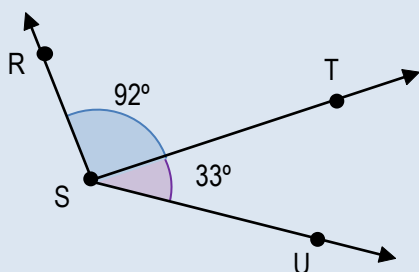


$\widehat{UVN} \equiv \widehat{RST}$

congruentes

ÂNGULOS ADJACENTES

- Quando dois ângulos têm o mesmo vértice e um lado em comum, chamamos de **ângulos adjacentes**.



$\widehat{RST}$
 $\widehat{TSU}$ } Ângulos adjacentes

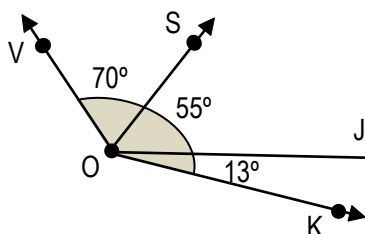
O ângulo $\widehat{RSU}$ é formado pela soma dos ângulos adjacentes :

$$\widehat{RSU} = \widehat{RST} + \widehat{TSU} = 92^{\circ} + 33^{\circ} = 125^{\circ}$$

PRATICANDO



27. Observando os ângulos abaixo, calcule:



- A) a medida do ângulo $\widehat{VOS}$;
- B) a medida do ângulo $\widehat{VOJ}$;
- C) a medida do ângulo $\widehat{VOK}$;
- D) a medida do ângulo $\widehat{SOJ}$;
- E) a medida do ângulo $\widehat{SOK}$.

AQUI TEM HISTÓRIA



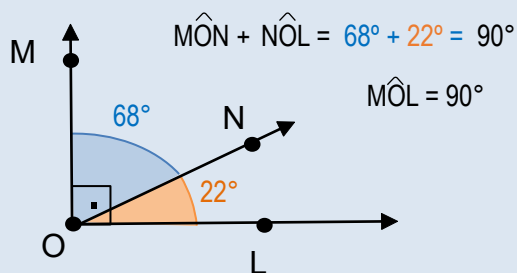
O matemático grego Euclides, conhecido como “Pai da Geometria”, viveu no Egito por volta de 300 anos antes de Cristo. Ele é autor de diversas obras importantes, entre elas, “Os elementos” e “Os 13 volumes de Euclides”. O matemático e professor também escreveu sobre perspectivas, seções cônicas, geometria esférica, teoria dos números, etc.

Ele conseguiu expressar toda a geometria estudada em sua época através de suas obras.

www.wikipédia.org

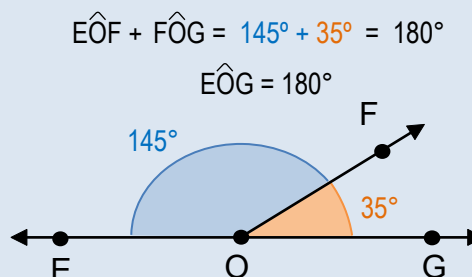
ÂNGULOS COMPLEMENTARES

- Quando a soma das medidas de dois ângulos é igual a 90° , chamamos de ângulos complementares.



ÂNGULOS SUPLEMENTARES

- Quando a soma das medidas de dois ângulos é igual a 180° , chamamos de ângulos suplementares.

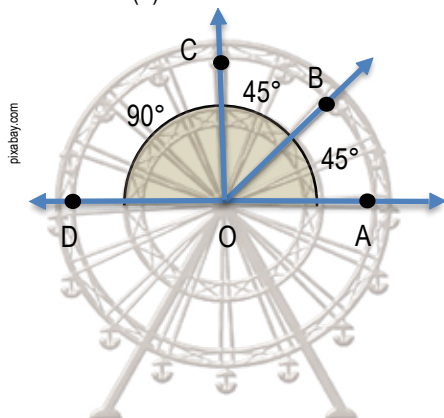


PRATICANDO

28. Correlacione a segunda coluna de acordo com a primeira:

- | | |
|--------------------|--|
| (A) Suplementares | () Dois ângulos de mesma medida. |
| (B) Congruentes | () Dois ângulos cuja soma é igual a 180° . |
| (C) Adjacentes | () Dois ângulos cuja soma é igual a 90° . |
| (D) Complementares | () Dois ângulos com o mesmo vértice e um lado em comum. |

29. Observe o desenho de uma roda gigante e os ângulos marcados sobre ela. Responda com (V) verdadeiro e (F) falso nas afirmativas abaixo:

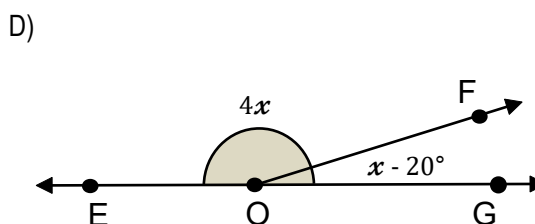
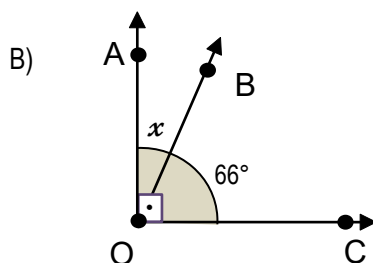
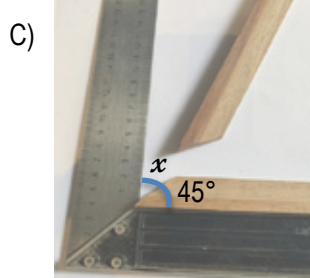
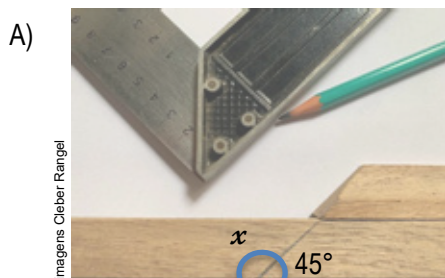


- A) $\widehat{BÔD}$ é igual a 135° . ()
 B) $\widehat{CÔD}$ é adjacente a $\widehat{BÔA}$. ()
 C) $\widehat{CÔB}$ é adjacente a $\widehat{CÔD}$. ()
 D) $\widehat{AÔB}$ e $\widehat{BÔC}$ são congruentes. ()
 E) $\widehat{CÔD}$ e $\widehat{AÔC}$ são suplementares. ()
 F) $\widehat{AÔB}$ e $\widehat{BÔD}$ são suplementares. ()
 G) $\widehat{CÔB}$ e $\widehat{AÔB}$ não são complementares. ()



Mire sua câmera no QR CODE ao lado e conheça a maior Roda Gigante da América Latina, no Porto Maravilha.

30. Calcule o valor de "x" nas figuras abaixo.:



ÂNGULOS OPOSTOS PELO VÉRTICE

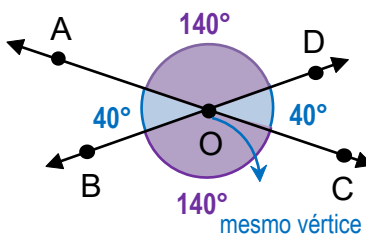
REGISTRANDO



Quando duas retas se cruzam em um ponto, são formados 4 ângulos, opostos 2 a 2. Os ângulos opostos pelo vértice têm a mesma medida. Veja o exemplo abaixo:

$\widehat{AOB}$ e $\widehat{DOC}$
são opostos pelo vértice.

$\widehat{AOD}$ e $\widehat{BOC}$
são opostos pelo vértice.

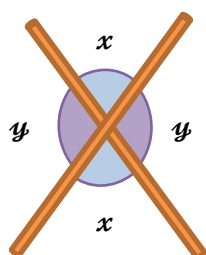


As semirretas $\overrightarrow{OB}$ e $\overrightarrow{OD}$
são opostas.

As semirretas $\overrightarrow{OA}$ e $\overrightarrow{OC}$
são opostas.

Os ângulos $\widehat{AOB}$ e $\widehat{AOD}$ são suplementares: $\widehat{AOB} + \widehat{AOD} = 40^\circ + 140^\circ = 180^\circ$

Podemos enxergar os ângulos opostos pelo vértice em diversas situações e em diversos contextos, os mais variados possíveis. Se falarmos no Maculelê, por exemplo, que é dança folclórica de tradição africana e indígena, veremos que essa dança simula movimentos com o cruzamento de bastões. Sempre que esses bastões se cruzam, podemos perceber a formação de ângulos opostos pelo vértice. Observe:



bastões



www.vilaesperanca.org

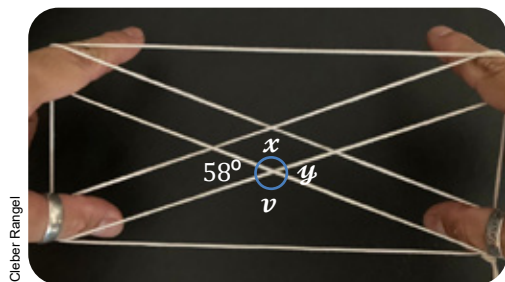


Mire sua câmera no QR CODE ao lado e conheça mais sobre tradições africanas e indígenas.

PRATICANDO



31. Você já brincou de “Cama de gato”? Que tal juntar seus amigos e começar a brincadeira? “Cama de gato” é o nome mais conhecido da brincadeira do barbante. A brincadeira consiste em trançar um barbante ou cordão entre os dedos das duas mãos, formando desenhos. À medida que se forma um desenho, outra pessoa tenta retirá-lo, sem que ele desmonte, formando um novo desenho, como mostra a imagem abaixo.

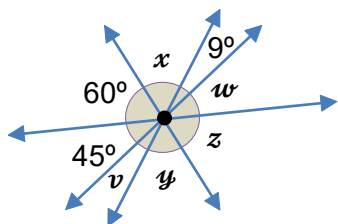


Diante das informações indicadas na imagem, calcule os valores dos ângulos x , y e v indicados na imagem:



Mire sua câmera no QR CODE ao lado e aprenda a brincar com a “cama de gato”.

32. Diante das informações indicadas na imagem, calcule os valores dos ângulos “ x ”, “ y ” e “ z ”, “ w ” e “ v ” indicados na imagem abaixo.



POSIÇÃO ABSOLUTA DE UMA RETA

Observe as imagens abaixo:



Um poste de iluminação reto sobre uma rua plana nos dá ideia de **reta vertical**.



Toda reta que está em uma posição semelhante à da linha do horizonte, dizemos que é uma **reta horizontal**.

Uma reta que não é vertical nem horizontal é chamada de **reta inclinada**.



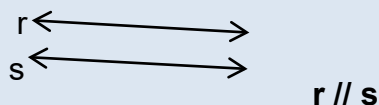
POSIÇÃO RELATIVA ENTRE DUAS RETAS NO PLANO

REGISTRANDO

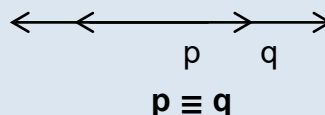


Duas retas diferentes, dentro do mesmo plano, podem ser **paralelas**, **concorrentes**, **concorrentes perpendiculares** ou **coincidentes**.

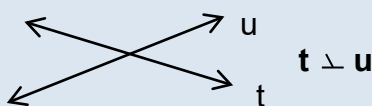
Retas paralelas – pertencem ao mesmo plano e não possuem nenhum ponto em comum, ou seja, não se cruzam.



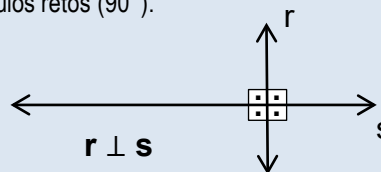
Retas coincidentes – pertencem ao mesmo plano e possuem todos os pontos em comum, ou seja, estão sobrepostas.



Retas concorrentes – pertencem ao mesmo plano e se cruzam em apenas um ponto em comum.



Retas concorrentes perpendiculares – se cruzam perpendicularmente, formando 4 ângulos retos (90°).

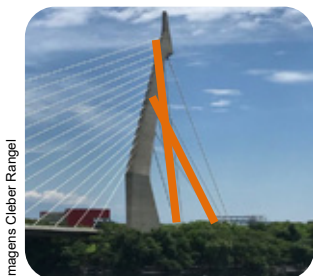


PRATICANDO



33. Observe as retas destacadas em laranja nas imagens de paisagens do Rio de Janeiro, e classifique-as em paralelas, concorrentes ou perpendiculares.

A)



Ponte estaiada na Barra da Tijuca – RJ

B)



Orla da praia de São Conrado – RJ

C)



Estrada de ferro – RJ



CIRCUNFERÊNCIA

REGISTRANDO

Circunferência é uma figura geométrica de formato circular. É uma linha arredondada cujos pontos são equidistantes (mesma distância) de um ponto fixo chamado de centro da circunferência.



Imagens Pixabay.com

Observe algumas formas circulares que encontramos a nossa volta:

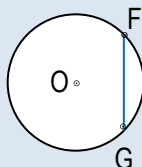


Vamos conhecer melhor alguns elementos de uma circunferência:



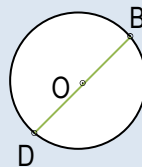
$\overline{OB}$

Raio é o segmento de reta que une o centro a um ponto qualquer da circunferência.



$\overline{FG}$

Corda é o segmento de reta que une um ponto qualquer da circunferência a outro ponto da mesma circunferência.

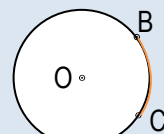


$\overline{DB}$

Diâmetro é a corda que passa pelo centro da circunferência.

O diâmetro é igual a duas vezes a medida do raio.

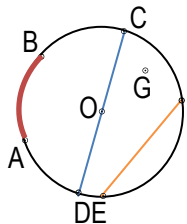
$$\overline{DB} = 2 \cdot \overline{OB}$$



Arco é uma parte da circunferência delimitada por dois pontos na mesma circunferência.

PRATICANDO

34. Observe a circunferência de centro "O" abaixo e responda:

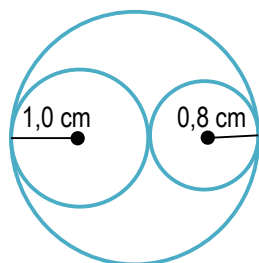


- A) Quais segmentos são cordas? _____
 B) Quais são os raios assinalados na figura? _____
 C) Qual é o arco destacado na figura? _____
 D) Se $\overline{OD}$ tem 2 cm, quanto mede $\overline{DC}$? _____

FIQUE LIGADO!

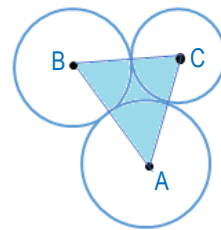
Há diferença entre circunferência e círculo. O círculo é a união da linha de circunferência com todos os pontos do seu interior, formando, assim, uma superfície.

35. Observe as três circunferências e determine o diâmetro da circunferência maior:

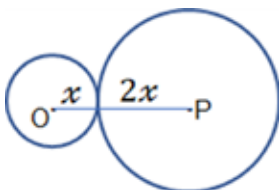


36. Calcule o perímetro do triângulo formado pelos centros das circunferências, considerando as informações abaixo:

Circunferência A: raio = 1,0 cm.
 Circunferência B: raio = 0,9 cm.
 Circunferência C: raio = 0,6 cm.



37. Observe o desenho das duas circunferências. A distância entre o centro O e o centro P é igual a 15 cm. Sabendo-se que o raio da circunferência maior ($2x$) é o dobro do raio da circunferência menor (x), calcule qual é a medida de cada um desses dois raios.



NÚMEROS RACIONAIS

REGISTRANDO



Os números racionais são aqueles que podem ser escritos na forma de fração.

Lembre-se: $\frac{a}{b} = a \div b$, onde b é diferente de zero.

Os números racionais podem ser números inteiros, decimais exatos ou decimais infinitos periódicos (dízimas periódicas).

Observe o mapa do mundo abaixo:



O nosso planeta embora se chame Terra possui $\frac{3}{4}$ cobertos por água. Se dividirmos a Terra em 4 partes iguais, três dessas partes seriam equivalentes a água existente.



$\rightarrow \frac{3}{4}$ é um número racional cuja representação decimal é 0,75.

Mire sua câmera no QR CODE ao lado e conheça mais sobre "Terra, planeta água"



CONJUNTO DOS NÚMEROS RACIONAIS

O conjunto dos números racionais é representado pelo símbolo $\mathbb{Q}$ de **quociente** e é formado por todos os números que podem ser escritos na forma de fração que são todos os números inteiros, os decimais exatos e as dízimas periódicas.

$\mathbb{Q} = \{\text{Todos os números que podem ser escritos na forma de fração}\}$

FIQUE LIGADO!

Para transformarmos um **número decimal exato** em fração, basta repetir o número, sem a virgula, no numerador, e, no denominador colocarmos 10, 100, 1000... dependendo da quantidade de casas decimais existentes após a virgula.

$$3,3 = \frac{33}{10}$$

PRATICANDO

38. **Leia** o número decimal e transforme-o em uma fração:

A) 0,45 =

B) 0,008 =

C) 12,83 =

D) 3,7 =

39. Transforme os números racionais da forma de fração para a forma decimal dividindo o numerador pelo denominador.

A) $-\frac{9}{2} =$

B) $\frac{3}{5} =$

C) $\frac{12}{5} =$

D) $-\frac{4}{6} =$

DÍZIMAS PERIÓDICAS SIMPLES

REGISTRANDO



As dízimas periódicas simples são decimais infinitos, cuja parte decimal é formada apenas por algarismos que se repetem infinitamente. Observe:

0,111... ou $0,\overline{1}$
Período é 1

; 0,121212... ou $0,\overline{12}$
Período é 12

; 5,222... ou $5,\overline{2}$
Período é 2

Para transformarmos uma dízima periódica simples em fração, podemos utilizar um processo prático:

- Primeiro envolvemos o período e escrevemos o número todo até o fim do período sem a vírgula no numerador.
- Em seguida subtraímos o número que está antes do período também sem a vírgula.
- Depois, no denominador basta colocarmos 9, 99, 999... dependendo da quantidade de algarismos do período.

$$0,\overline{1}11 \dots = \frac{1 - 0}{9} = \frac{1}{9}$$

$$0,\overline{12}1212 \dots = \frac{12 - 0}{99} = \frac{12}{99}$$

$$5,\overline{2}22 \dots = \frac{52 - 5}{9} = \frac{47}{9}$$

Período com 1 algarismo

Período com 2 algarismos

Período com 1 algarismo

DÍZIMAS PERIÓDICAS COMPOSTAS

REGISTRANDO



As dízimas periódicas compostas são decimais infinitos, cuja parte decimal, após a vírgula, possui algarismos que não se repetem (chamado de ante período) antes do período propriamente dito. Observe:



0,2333... ou $0,2\overline{3}$ 3,12444... ou $0,12\overline{4}$ 11,3242424... ou $11,3\overline{24}$
 ante período é 2 e o período é 3 ante período é 12 e o período é 4 ante período é 3 e o Período é 24

Para transformarmos uma **dízima periódica composta** em fração, podemos utilizar também um processo prático:

- Primeiro envolvemos o período e escrevemos o número todo até o fim do período sem a vírgula no numerador.
- Em seguida subtraímos o número que está antes do período, também sem a vírgula.
- Depois, no denominador, colocamos tantos algarismos 9, conforme a quantidade de algarismos do período envolvido, e completamos com tantos algarismos zeros conforme o ante período.

$$0,2\overline{3}33 \dots = \frac{23 - 2}{90} = \frac{21}{90} \quad 3,12\overline{4}44 \dots = \frac{3124 - 312}{900} = \frac{2812}{900} \quad 11,3\overline{24}2424 \dots = \frac{11324 - 113}{990} = \frac{11211}{990}$$

período com 1 algarismo período com 1 algarismo período com 2 algarismos
 ante período com 1 algarismo ante período com 2 algarismos ante período com 1 algarismo

PRATICANDO



40. Escreva as dízimas periódicas abaixo na forma de fração irredutível:

- A) 0,333... = C) 2,555... =
 B) 0,2343434... = D) $24,12\overline{5}$ =

ASSISTINDO
A UM VÍDEO

Mire a câmera do seu celular no QR CODE ao lado e assista à videoaula do Rioeduca na TV sobre números Racionais.



41. Escreva as dízimas periódicas abaixo que possuem período 9 na forma de fração irredutível e dê sua opinião sobre os resultados encontrados:

- A) 0,999... = B) 2,999... = C) 34,999... = D) $5,3\overline{9}$ =

REGISTRANDO



Há uma maneira de sabermos se uma fração vai gerar um decimal exato ou se vai gerar uma dízima periódica. Observe os exemplos:

Na fração $\frac{10}{16} \rightarrow \frac{10 \div 2}{16 \div 2} = \frac{5}{8}$

Primeiro, nós a tornamos irredutível, dividindo o numerador e o denominador por um mesmo número, nesse caso, dividimos por 2.

Depois fatoramos seu denominador.

$$\begin{array}{r|l} 8 & 2 \\ 4 & 2 \\ 2 & 2 \\ 1 & \end{array}$$

Como não encontramos fatores primos diferentes de 2 ou 5, a divisão de 5 por 8 será um decimal exato.

$$\begin{array}{r} 5 \overline{) 8} \\ 50 \\ 20 \\ 40 \\ 0 \end{array}$$

$$\frac{5}{8} = 0,625$$

Agora observe a fração $\frac{6}{27} \rightarrow \frac{6 \div 3}{27 \div 3} = \frac{2}{9}$

Depois fatoramos seu denominador.

$$\begin{array}{r|l} 9 & 3 \\ 3 & 3 \\ 1 & \end{array}$$

Neste caso, como há fatores primos diferentes de 2 ou 5, a divisão de 2 por 9 será uma dízima periódica.

$$\begin{array}{r} 2 \overline{) 9} \\ 20 \\ 20 \\ 20 \\ 20 \\ 2 \end{array}$$

Novamente tornamos irredutível, dividindo o numerador e o denominador por um mesmo número, nesse caso, dividimos por 3.

$$\frac{2}{9} = 0,222\dots$$

PRATICANDO

42. Fatore os denominadores das frações abaixo, na forma irredutível, e verifique quais dessas frações são geratrizes, ou seja, geram uma dízima periódica.

- A) $\frac{4}{15}$ B) $\frac{3}{18}$ C) $\frac{1}{20}$ D) $\frac{3}{26}$

ASSISTINDO A UM VÍDEO

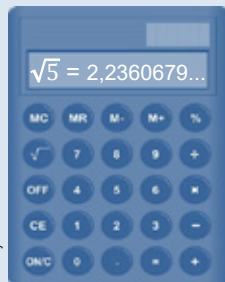
Mire a câmera do seu celular no QR CODE ao lado e assista à videoaula sobre números infinitos.



NÚMEROS IRRACIONAIS

REGISTRANDO

Como vimos, para um decimal infinito ser colocado na forma de fração, precisamos que haja um período. Porém, há decimais infinitos que **não possuem período** e não podem ser colocados na forma de fração. Esses decimais são chamados de “**números irracionais**”. Observe:



$$\sqrt{5} = 2,2360679...$$

Digite em uma calculadora o número 5. Em seguida aperte a tecla da raiz quadrada. Depois aperte igual. Observe que o resultado é um número decimal infinito e não periódico, como mostra a imagem.

O conjunto de todos os números irracionais (I) é infinito e é composto apenas de números que não podem ser colocados na forma de fração.



PRATICANDO

43. Pinte os skates que têm números irracionais sobre o seu “shape”:

- A) B) C) D)

REGISTRANDO

Você se lembra de como nós calculamos o perímetro de polígonos? Vamos ver agora como calcular o perímetro de uma circunferência.

PI (π): UM NÚMERO IRRACIONAL

Medindo a circunferência (C)



Medindo o diâmetro (d)

Medindo o comprimento dessa circunferência encontramos $C = 38,6$ cm. Medindo o diâmetro dessa circunferência, encontramos $d = 12,2$ cm.

Ao compararmos essas duas medidas, na forma de fração $\frac{C}{d}$, ou seja, dividindo ($C \div d$), encontramos um decimal infinito próximo de 3.

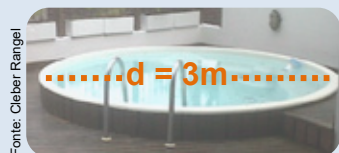
E esse valor sempre aparece quando comparamos, desta forma, o comprimento e o diâmetro de qualquer circunferência.

Esse número encontrado é um número irracional chamado Pi (π)

$$\text{Logo: } \frac{C}{d} = \pi \text{ e } \pi = 3,14159265...$$

PRATICANDO

44. Calcule o comprimento da circunferência dessa piscina, sabendo-se que seu diâmetro mede 3 metros.



Considere $\pi = 3,14$.

45. Calcule o raio da roda da bicicleta, sabendo-se que a circunferência do aro mede 163,28 cm.



Considere $\pi = 3,14$.

Olá! Chegamos ao 4º bimestre! Sua presença nos faz feliz! Temos muito para descobrir juntos!



DIFERENÇA ENTRE INCÓGNITA E VARIÁVEL

REGISTRANDO



Em uma equação de 1º grau, há pelo menos uma letra, chamada de incógnita, no lugar de um valor desconhecido. O valor dessa letra deve ser encontrado para que a equação se torne verdadeira. Observe:

O dobro de um número somado com 9 é igual a 21. Qual é o valor desse número?

$$2x + 9 = 21$$

$$x = 6$$

x é a Incógnita.

Para tornar essa equação verdadeira, o " x " só pode assumir um único valor que é 6.



A variável é uma letra que pode assumir valores diferentes dentro de uma expressão algébrica. Observe:

REGISTRANDO



FIQUE LIGADO!



A solução de uma equação é também chamada de **raiz da equação**.

ASSISTINDO
A UM VÍDEO



Mire a câmera do seu celular no Qr Code abaixo assista à videoaula do Rioeduca na TV sobre variáveis.



Pedro trabalha como vendedor em uma loja de roupas. Seu salário depende da quantidade de peças de roupas que ele vende. Como vendedor, ele recebe um salário fixo de R\$ 980,00 mais R\$ 20,00 por cada peça de roupa vendida.

Imagine que Pedro vendeu 30 peças no mês.

$$\text{Salário} = 980 + 20 \cdot 30$$

$$\text{Salário} = 1.580$$

Assim, podemos criar a seguinte fórmula para calcular o salário de Pedro:

$$\text{Salário} = 980 + 20 \cdot y$$

(y = quantidade de peças vendidas no mês)

Observe que o salário varia de acordo com a quantidade de peças de roupas vendidas

PRATICANDO



1. Observe as expressões abaixo, encontre o valor de cada bola e dê o resultado da última expressão:

$$\text{Bola verde} + \text{Bola verde} + \text{Bola verde} + \text{Bola verde} + \text{Bola verde} = 100$$

$$\text{Bola cinza} + \text{Bola cinza} + \text{Bola cinza} + \text{Bola cinza} + \text{Bola verde} = 160$$

$$\text{Bola verde} + \text{Bola verde} + \text{Bola preta} + \text{Bola preta} = 100$$

$$\text{Bola laranja} + \text{Bola laranja} + \text{Bola laranja} + \text{Bola cinza} = 185$$

$$\text{Bola oval laranja} + \text{Bola oval laranja} + \text{Bola oval laranja} + \text{Bola preta} = 210$$

$$\text{Bola verde} + \text{Bola cinza} + \text{Bola preta} + \text{Bola laranja} + \text{Bola oval laranja} = \underline{\hspace{2cm}}$$

2. Resolva as equações abaixo encontrando suas raízes:

A) $x + 8 = 20$

B) $x - 3 = 13$

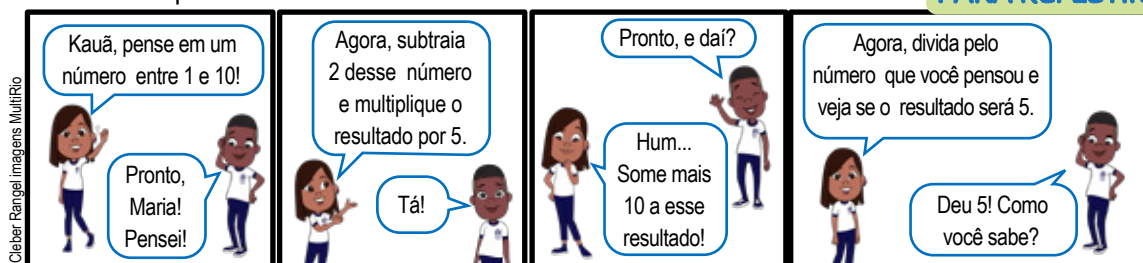
C) $2 - x = 2x + 8$

D) $3 \cdot (x + 4) = 8$

E) $\frac{x}{3} + 5 = 15$

Observe os quadrinhos:

PARA REFLETIR



Experimente fazer essa brincadeira com um colega, e você verá que, neste caso, o resultado será sempre 5.

3. Um ônibus do BRT percorre 14 quilômetros entre a estação de Vicente de Carvalho e o Terminal Alvorada em 30 minutos. Observe o esquema abaixo e responda:



A) Qual é a velocidade média encontrada nesse percurso, em quilômetros por hora ($\frac{Km}{h}$)?

B) Se esse ônibus do BTR, fizesse esse mesmo percurso de 14 km com uma velocidade média de 56 km por hora, quanto tempo ele levaria para fazer essa viagem?

4. Lucas convidou uma amiga para ir ao Clube do Emoções na Rocinha. O Clube cobra R\$ 20,00 pela entrada de cada pessoa mais o valor do que consumirem lá dentro. Com base nas informações apresentadas, sabendo-se que Lucas vai pagar tudo, faça o que se pede:

A) Monte uma equação que simbolize os gastos de Lucas, utilizando a variável “ x ” para consumo.

B) Qual será o gasto total de Lucas se ele e sua amiga consumirem 2 refrigerantes de R\$ 8,00 cada e 4 pastéis de R\$ 5,00 cada?

FIQUE LIGADO!



Velocidade média (V_m) é a razão (divisão) entre uma distância percorrida (S) e o intervalo de tempo necessário para percorrer essa distância (t).

$$V_m = \frac{S}{t}$$

SAIBA MAIS



Mire sua câmera no Qr Code ao lado e leia mais sobre a comunidade da Rocinha.



VOCÊ SABIA?

A Rocinha é vista como um bairro desde 1993, sendo considerada a maior favela do Rio de Janeiro, em termos populacionais. Além de moradores, muitos turistas frequentam a comunidade em busca de diversão. Sua quadra, “Acadêmicos da Rocinha”, é conhecida internacionalmente por conta do Carnaval. Na comunidade, ainda acontecem muitos bailes de funk e pagodes, realizados no Clube do Emoções.

EQUIVALÊNCIA DE UMA EQUAÇÃO DO 1º GRAU



Quando duas equações possuem soluções (raízes) iguais, dizemos que essas **equações são equivalentes**.

REGISTRANDO



PRATICANDO



5. O professor disse que sua idade mais 4 anos é igual a 60 anos.

A) Monte a equação que representa essa situação, utilizando a letra “ i ” para representar a idade do professor.

B) Encontre uma nova equação, somando mais cinco anos em ambos os membros da equação.

C) Calcule a idade “ i ” do professor em ambas as equações.

6. Relacione a segunda coluna de acordo com a primeira coluna.

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (A) $x + 3 = 8$ | () $3x = 63$ |
| (B) $5x - 4 = 11$ | () $x + 12 = 17$ |
| (C) $x + 12 = 40$ | () $x + 2 = 30$ |
| (D) $-x + 2 = -6$ | () $2x = 16$ |
| (E) $x = 21$ | () $2x = 6$ |

7. Dada a equação: $12x + 8 = 44$, multiplique o primeiro e o segundo membros da equação por 2 e dê o que se pede:

A) Encontre a nova equação equivalente.

B) Calcule as raízes das duas equações.

FIQUE LIGADO!



Princípios Aditivo e Multiplicativo da Igualdade

Se somarmos um mesmo valor, em ambos os membros de uma igualdade matemática, vamos obter uma equação equivalente à equação dada.

Se multiplicarmos ou dividirmos os dois membros da igualdade pelo mesmo número, desde que esse seja diferente de zero, obteremos outra equação equivalente à equação dada.

INEQUAÇÃO DO 1º GRAU

REGISTRANDO



Uma inequação do 1º grau expressa uma desigualdade. Observe:

Mire a câmera do seu celular no Qr Code ao lado e assista à videoaula do Rioeduca na TV sobre inequação do 1º grau.



Qual é o número cujo o dobro, somado com 8, é maior do que 10?

$$2x + 8 > 10$$

$$2x > 10 - 8$$

$$2x > 2$$

$$x > 1$$

O conjunto solução dessa inequação é qualquer número maior que 1

FIQUE LIGADO!



A equação do 1º grau expressa uma igualdade, enquanto a inequação expressa uma desigualdade.

PRATICANDO



8. O número de habitantes do Brasil na época do descobrimento era de aproximadamente 3 milhões, segundo dados publicados pela FUNAI. Em 2010, de acordo com o Censo do IBGE, viviam no Brasil 896 mil pessoas declaradas indígenas. Hoje, 522 anos após o descobrimento, podemos estimar a população indígena, representada por “ x ”, na inequação abaixo:

$$2x + 522 \geq 1000 + 132$$

Diante desses dados, marque a letra que representa a população indígena hoje:

- (A) $x \geq 1522$ (B) $x \geq 132$ (C) $x \geq 305$ (D) $2x > 1132$

9. Encontre o conjunto solução de cada inequação nos itens abaixo:

- A) $2x - 3 \leq x - 9$ B) $6x - 10 > 4x + 16$ C) $6x + 5 < 3x + 20$



Eu sou o Aquitã. Você quer saber mais sobre meu povo?

Mire sua câmera no QR Code ao lado e saiba mais sobre os povos indígenas.



Imagem Multirio

EQUIVALÊNCIA DE UMA INEQUAÇÃO DO 1º GRAU



Podemos encontrar inequações equivalentes fazendo o uso do princípio aditivo ou multiplicativo de uma desigualdade, o conjunto solução será o mesmo. Observe.

$$2x + 8 > 10$$

$$2x > 10 - 8$$

$$2x > 2$$

$$x > \frac{2}{2}$$

$$x > 1$$

$\Leftrightarrow$
(equivalente)

$$2x + 8 - 8 > 10 - 8$$

$$2x > 2$$

$$\frac{2x}{2} > \frac{2}{2}$$

$$x > 1$$

REGISTRANDO



ASSISTINDO A UM VÍDEO



Mire a câmera do seu celular no QR Code ao lado e assista à videoaula do Rioeduca na TV sobre equivalência de uma inequação.



10. Dada a inequação $y + 2 \leq 5$, utilize as indicações abaixo e veja se você encontrará inequações equivalentes:

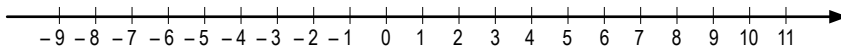
- A) Subtraindo 2 em ambos os membros.
B) Multiplicando-se ambos os membros por 3
C) Multiplicando por -5 os dois membros.

11. Utilize as retas numéricas abaixo para representar o conjunto solução de cada uma das inequações, conforme o exemplo:

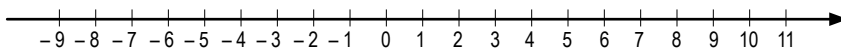
- A) $2x + 8 > 10$ solução $x > 1$



- B) $5x + 8 > 33$



- C) $3x + 11 \leq 23$



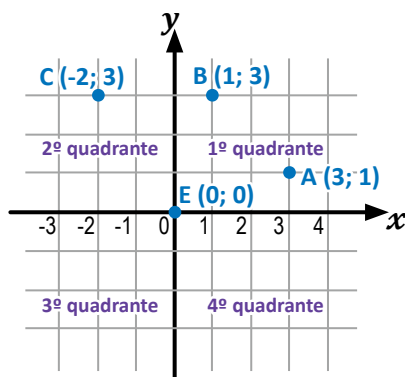
FIQUE LIGADO!



Atenção à multiplicação ou à divisão, de ambos os membros, por um número negativo, pois haverá a necessidade de trocar o sinal da desigualdade.



O plano cartesiano é formado por duas retas numéricas perpendiculares. A reta horizontal chama-se eixo das abscissas e a reta vertical chama-se eixo das ordenadas. Esses eixos se cruzam em um único ponto chamado de origem. Na origem está localizado o zero de ambos os eixos. Com a utilização do plano cartesiano é possível encontrarmos a localização de quaisquer pontos no plano.



• E (0, 0) é a origem do plano cartesiano.

• A (3, 1) abscissa 3 e ordenada 1

• B (1, 3) abscissa 1 e ordenada 3

• C (-2, 3) abscissa -2 e ordenada 3

abscissa ordenada

CURIOSIDADES



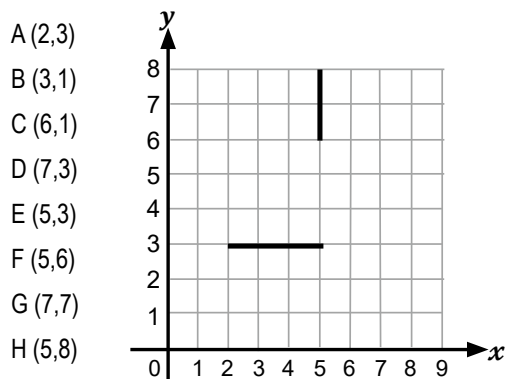
Há uma história curiosa sobre o filósofo e matemático francês René Descartes (1599 - 1650). Dizem que ele estava descansando na cama, quando viu uma mosca pousada na parede. A mosca voou e Descartes ficou pensando como poderia explicar a posição exata da mosca na parede. Descartes, então, imaginou 2 retas perpendiculares, uma horizontal e outra vertical, e percebeu que, marcando os números nessas retas, eles serviriam para localizar o ponto onde estava a mosca. Dessa forma, ele “descobriu” como localizar pontos no plano cartesiano.

<http://misamatemtica.blogspot.com.br/2009/08/plano-cartesiano.html>

PRATICANDO



12. Marque os pares ordenados no Plano Cartesiano abaixo e, depois, trace uma linha unindo esses pontos em ordem alfabética. Em seguida, veja a figura que se formou:



BRINCANDO COM A MATEMÁTICA



Você já brincou de Batalha Naval?

Batalha Naval é um jogo onde cada participante tem que adivinhar onde estão posicionadas as embarcações do seu oponente. Ganha quem encontrar todas as embarcações primeiro. Entre nessa e aprenda brincando!

Mire sua câmera no Qr Code ao lado e divirta-se com essa Batalha Naval.



13. Leia a imagem da pipa no plano cartesiano. Indique a localização dos pares ordenados que formam os pontos indicados na imagem.

A (,)

B (,)

C (,)

D (,)

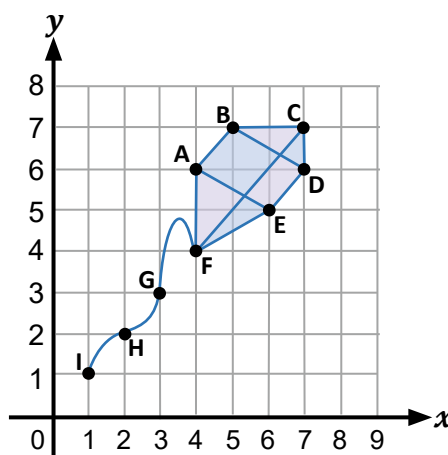
E (,)

F (,)

G (,)

H (,)

I (,)



EQUAÇÃO DO 1º GRAU COM DUAS INCÓGNITAS

REGISTRANDO



Uma equação do 1º grau com duas incógnitas é representada pela expressão $a \cdot x + b \cdot y = c$, sendo “a” e “b” diferentes de zero, e “c” qualquer valor real. Para resolvermos esse tipo de equação, atribuímos qualquer valor para uma das incógnitas e encontramos o valor da outra incógnita, formando pares ordenados (x, y) . Observe:

x = número de meninos

y = número de meninas

$$x + y = 5.$$

O problema informa a quantidade de amigos, logo, podemos perceber que há 6 soluções possíveis conforme a tabela ao lado. Como se trata de número de pessoas, as incógnitas só podem assumir valores naturais.

x	y	$x + y = 5$
5	0	$5 + 0 = 5$
4	1	$4 + 1 = 5$
3	2	$3 + 2 = 5$
2	3	$2 + 3 = 5$
1	4	$1 + 4 = 5$
0	5	$0 + 5 = 5$



Parque Lage – RJ

Mire sua câmera no Qr Code ao lado e saiba mais sobre o Parque Lage ou agende uma visita.

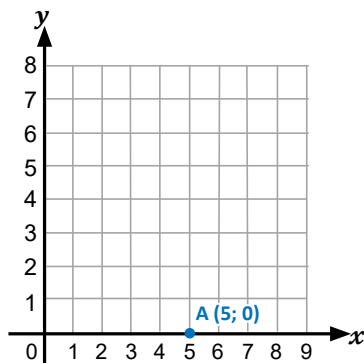


PRATICANDO



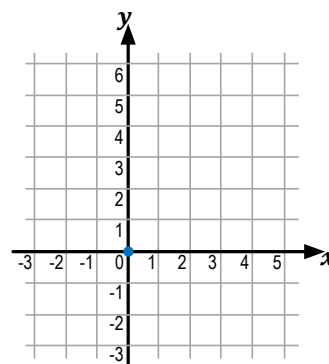
14. Marque os pares ordenados (x, y) que formam as possíveis soluções do exemplo acima no Plano Cartesiano.

- A (5,0)
- B (4,1)
- C (3,2)
- D (2,3)
- E (1,4)
- F (0,5)



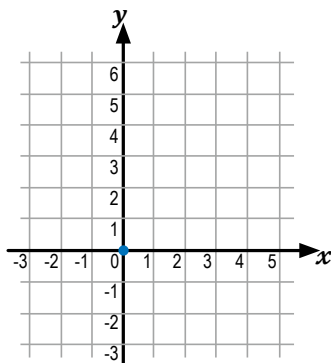
15. Considere a equação $y = 2x$. Atribua os valores -1, 0, 2 e 3 para x . Calcule os valores para y formando os pares ordenados (x, y) e colocando-os no plano cartesiano abaixo. Depois ligue esses pontos com uma reta.

- A (-1,)
- B (0,)
- C (2,)
- D (3,)

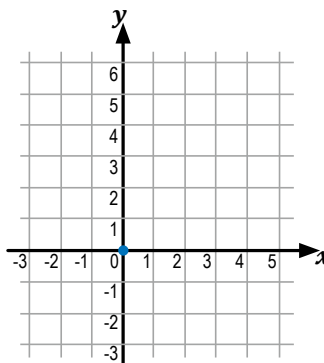


16. Encontre pares ordenados que sejam soluções das equações abaixo. Represente esses pares ordenados encontrados no plano cartesiano e em seguida trace a reta que os contém.

A) $x - y = 3$



B) $x + y = 2$



SISTEMAS DE EQUAÇÕES DO 1º GRAU COM DUAS INCÓGNITAS



REGISTRANDO



Para resolvermos um sistema de equações, temos o método geométrico (gráfico) e outros dois métodos algébricos (substituição e adição). Vamos começar explicando os métodos algébricos. Observe:

Uma escola montou uma atividade chamada “sábado de lazer”. Vários alunos compareceram ao evento. Alguns foram de bicicleta e outros de skate. O pátio da escola ficou com 22 unidades, entre skates e bicicletas, parados próximos a entrada. No total podíamos contar 74 rodas. Qual é o número de skates e bicicletas no pátio, sabendo-se que as bicicletas têm 2 rodas e os skates têm 4 rodas?

$$\begin{cases} \text{Nº de bicicletas "x"} & x + y = 22 \\ \text{Nº de skates "y"} & 2x + 4y = 74 \end{cases}$$

Mire a câmera do seu celular no Qr Code abaixo assista à videoaula do Rioeduca na TV sobre sistemas.



ATENÇÃO



Por substituição:

Acha-se o valor de uma das incógnitas na primeira equação e substitui-se esse valor na segunda equação:

$$\begin{aligned} \begin{cases} x + y = 22 \\ 2x + 4y = 74 \end{cases} & \quad y = 22 - x \\ & \quad x + y = 22 \\ & \quad 7 + y = 22 \\ & \quad y = 22 - 7 \\ & \quad y = 15 \\ 2x + 4y = 74 & \quad x + y = 22 \\ 2x + 4 \cdot (22 - x) = 74 & \quad x + y = 22 \\ 2x + 88 - 4x = 74 & \quad x = 22 - 15 \\ 2x - 4x = 74 - 88 & \quad x = 7 \\ -2x = -14 & \quad \text{número de bicicletas} = 7 \\ x = 7 & \quad \text{número de skates} = 15 \end{aligned}$$

Por adição:

Realizamos a multiplicação de todos os termos de uma das equações, de tal modo que, ao somarmos as equações, uma de suas incógnitas fique igual a zero.

$$\begin{aligned} \begin{cases} x + y = 22 \quad \cdot (-2) \\ 2x + 4y = 74 \end{cases} & \quad x + y = 22 \\ \begin{cases} -2x - 2y = -44 \\ 2x + 4y = 74 \end{cases} & \quad x = 22 - 15 \\ \hline & \quad x = 7 \\ 2y = 30 & \\ y = 15 & \end{aligned}$$

PRATICANDO



17. Beatriz comprou um livro e um caderno e gastou R\$ 50,00. A diferença entre o preço do livro e o preço do caderno foi de R\$ 10,00. Quanto custou o livro e quanto custou o caderno?

Adote “x” para preço do livro.

Adote “y” para preço do caderno.



18. Marina foi ao banco fazer um pagamento de R\$ 140,00 e utilizou notas de R\$ 20,00 e de R\$ 5,00. Quantas notas de cada valor foram utilizadas, sabendo-se que no total ela usou 10 notas?

Adote “x” para quantidade de notas de R\$ 20,00.

Adote “y” para quantidade de notas de R\$ 5,00.

19. Num sítio há 8 cavalos, entre potros e cavalos adultos. O número de potros mais 1 é igual ao dobro dos cavalos adultos. Quantos cavalos são potros e quantos são já adultos?

Adote “x” para quantidade de potros.

Adote “y” para quantidade de cavalos adultos.



20. Em uma partida de basquete, foram realizadas 45 cestas, fazendo um total de 105 pontos. Na partida, foram marcadas apenas cestas de 2 e de 3 pontos. Calcule a quantidade de cestas de 2 e 3 pontos marcadas.



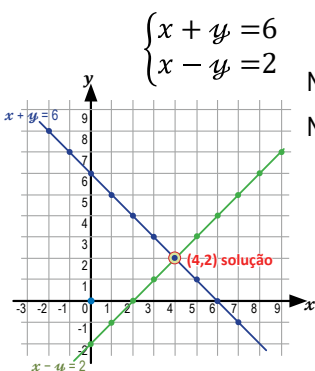
Imagens MultiRio



Método geométrico.

No método geométrico traçamos, no mesmo plano cartesiano, a solução de cada uma das equações do sistema.

A solução do sistema será o ponto, onde as duas retas, correspondentes às duas equações, se cruzam. Observe.



A solução desse sistema de equações do 1º grau com duas incógnitas é um par ordenado (x, y) que satisfaça ao mesmo tempo ambas as equações.

Na equação $x + y = 6$ temos como solução: $(0, 6)$; $(1, 5)$; $(2, 4)$; $(3, 3)$; **$(4, 2)$** ; $(5, 1)$; $(6, 0)$; $(-1, 7)$...

Na equação $x - y = 2$ temos como solução: $(-2, -4)$; $(-1, -3)$; $(0, -2)$; $(1, -1)$; $(2, 0)$; $(3, 1)$; **$(4, 2)$** ; $(5, 3)$...

FIQUE LIGADO!

As soluções de uma equação do 1º grau com duas incógnitas são pares ordenados, que ficam alinhados sobre uma mesma reta e a solução de um sistema de equações do 1º grau com duas incógnitas, possível e determinado, é o par ordenado comum às duas retas.

PRATICANDO

21. Nina tem vários animais de estimação. Certo dia um amigo perguntou a ela quantos cachorros e quantos gatos ela tem. Nina respondeu: "A soma do número de cachorros x e do número de gatos y que tenho é igual a 7, e a diferença entre o número de cachorros e o número de gatos é de apenas 3".

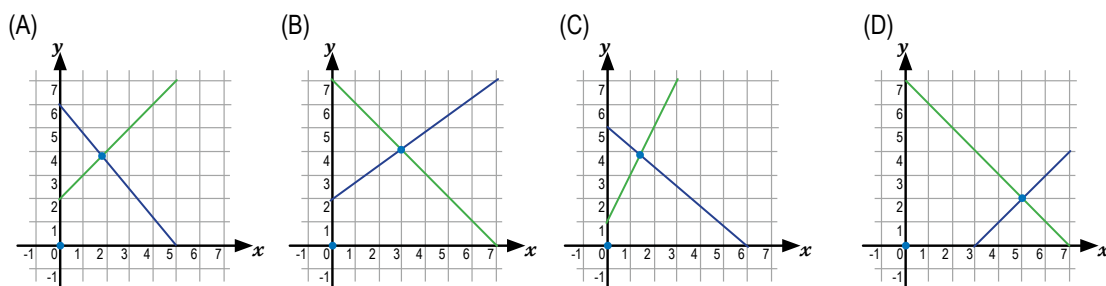
A) Escreva o sistema que representa esse problema.

B) Quantos cachorros e quantos gatos Nina possui?

C) Qual dos gráficos abaixo representa a solução desse sistema, considerando x e y como números reais ?

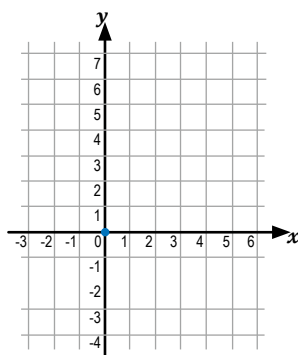


Multitiro

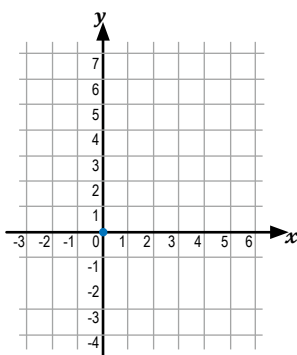


22. Faça o gráfico dos sistemas abaixo e classifique-os em: possível e determinado, possível e indeterminável ou impossível.

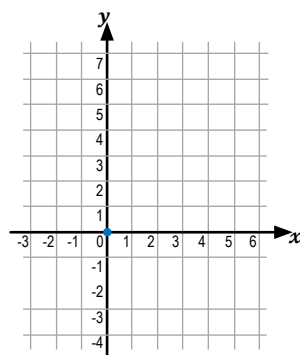
A)
$$\begin{cases} x + 1 = y \\ 2x + 2 = 2y \end{cases}$$



B)
$$\begin{cases} x + y = 3 \\ 2x + 2y = 2 \end{cases}$$



C)
$$\begin{cases} x + y = 4 \\ x - y = -2 \end{cases}$$



GRANDEZAS DIRETAMENTE OU INVERSAMENTE PROPORCIONAIS



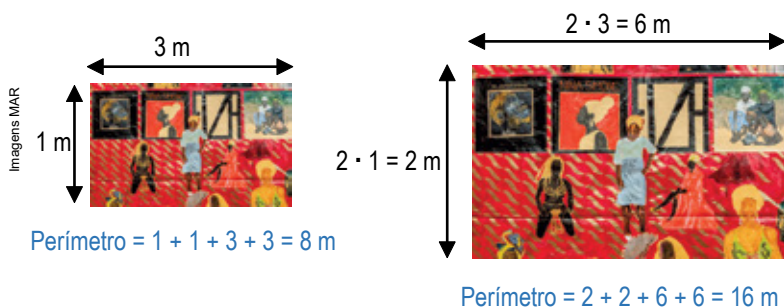
REGISTRANDO



Grandeza é tudo que pode ser medido ou contado, como o comprimento, a superfície, o volume, a capacidade, a massa, a velocidade, o tempo, a produção etc. Uma grandeza pode aumentar ou diminuir, ou seja, variar. É comum, em nosso cotidiano, relacionarmos duas ou mais grandezas.

Quando duas grandezas variam em um mesmo sentido, **são chamadas de grandezas diretamente proporcionais**. Observe:

Dandara e seus amigos foram ao MAR (Museu de arte do Rio), na Praça Mauá, para assistirem a uma exposição de gravuras. Lá, eles perceberam que, dobrando as medidas dos lados de uma gravura, o perímetro também dobraria.



Mire sua câmera no QRCode ao lado e saiba mais sobre o MAR e suas exposições.



No Mar funciona a Escola do Olhar, que desenvolve programas acadêmicos sobre arte, cultura e educação. O MAR é gratuito na terça-feira!

Quando duas grandezas variam em sentidos opostos, **são chamadas de grandezas inversamente proporcionais**. Observe:

Uma firma leva 18 dias para reformar uma determinada casa, trabalhando com 6 operários. Se essa firma tivesse um prazo de apenas 9 dias para executar essa obra, quantos operários ela teria que utilizar?

prazo da obra	nº de operários
18	6
9	x

Diminui o prazo da obra e aumenta a quantidade de operários

$$\frac{18}{9} = \frac{x}{6}$$

$$18 \cdot 6 = 9 \cdot x$$

$$108 = 9x$$

$$x = \frac{108}{9}$$

$$x = 12$$

PRATICANDO



23. Daniel costuma treinar Mountain Bike no parque de Deodoro. Ele percorre a trilha com uma velocidade de 12 km/h em 20 minutos. Para aumentar sua performance, Daniel aumentou sua velocidade para 15 km/ hora. Qual foi o tempo gasto por Daniel para fazer o mesmo percurso?

velocidade	tempo
12	20
15	x



Pista de Mountain Bike do Parque Radical de Deodoro

FIQUE LIGADO!



Se as grandezas são inversamente proporcionais, basta manter uma razão e inverter a outra para termos uma igualdade, ou igualamos os produtos entre essas grandezas.

24. Marcelle fez 60 brigadeiros para festa de sua filha. Ela usou 2 latas de leite condensado e 8 colheres de sopa de achocolatado. Mantendo o mesmo tamanho dos brigadeiros, quantas latas de leite condensado e quantas colheres de sopa de achocolatado Marcelle precisaria para fazer 150 brigadeiros?

brigadeiros	leite condensado	colheres de achocolatado
60	2	8
150	x	y

PRATICANDO



25. Dois pedreiros construíram um muro de 20 m² de área. Eles levaram 5 dias para construir esse muro. Calcule, em quantos dias, um muro de 60 m² de área poderá ser construído por 3 pedreiros.

Área do muro	dias trabalhados	pedreiros
20	5	2
60	x	3

26. Em um canil, 40 cães consomem uma certa quantidade de ração em 30 dias. Cada cão come um pote com 0,27 kg de ração por dia. Se esse canil dobrar o número de cães e passar a dar 0,15 kg de ração para cada cão por dia, quantos dias essa mesma quantidade de ração duraria?

cães	dias	ração por dia
40	30	0,27
80	x	0,15

ASSISTINDO
A UM VÍDEO

Mire a câmera do seu celular no Qr Code ao lado e assista à videoaula sobre regra de três.



PORCENTAGEM

27. Em um grupo de 45 ex-alunos de um colégio, 18 desses alunos resolveram se reencontrar no Centro Luiz Gonzaga de Tradições Nordestinas, em São Cristóvão. Qual foi a porcentagem de ex-alunos que participaram desse encontro?

Mire sua câmera no Qr Code ao lado e conheça um pouco da diversidade da cultura nordestina.



28. Alguns amigos estavam participando de uma caminhada na trilha da Pedra do Telégrafo, quando começou a chover. A caminhada foi interrompida com aproximadamente 1400 metros percorridos, que correspondem a 70% do percurso total da trilha. Com base nisso, calcule e responda:

- A) Qual é a extensão total da trilha para a Pedra do Telégrafo?
B) Quantos metros dessa trilha esses amigos deixaram de percorrer?



Pedra do Telégrafo, Barra de Guaratiba- RJ

29. No Mercado de Madureira foram instaladas placas solares para economizar energia. Essas placas recebem o nome de placas de energia fotovoltaica. Depois da instalação, a conta de luz do Mercado de Madureira veio no valor de R\$ 3.200,00. Verificou-se que esse novo valor correspondia a 4% do valor da conta anterior.

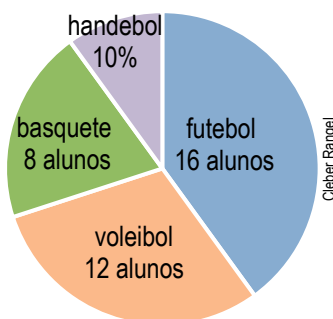
Calcule qual foi o valor da conta anterior.

Mire sua câmera no Qr Code ao lado e dê uma volta virtual pelo bairro de Madureira.



30. Um professor de Educação Física fez uma pesquisa entre seus 40 alunos. Ele perguntou qual é o esporte preferido de cada aluno. O resultado dessa pesquisa foi apresentado no gráfico de setores ao lado. Leia esse gráfico e responda.

- A) Quantos alunos preferem handebol?
B) Qual é a porcentagem de alunos que gosta de futebol, basquete e voleibol, respectivamente?



Cleber Rangel

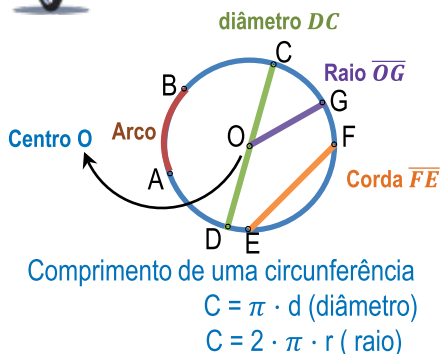
CIRCUNFERÊNCIA E CÍRCULO

REGISTRANDO

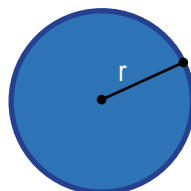


Já conhecemos alguns elementos da circunferência, como mostra a figura abaixo. Agora, vamos aprender um pouco mais sobre o **círculo**. O círculo é a união da circunferência e de todos os pontos do seu interior, formando uma superfície.

CIRCUNFERÊNCIA



CÍRCULO



O círculo ocupa uma superfície cuja área $A = \pi \cdot r^2$

ASSISTINDO A UM VÍDEO



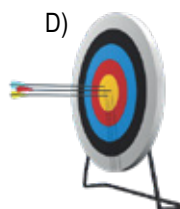
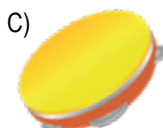
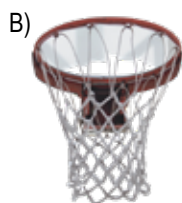
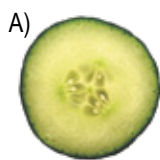
Mire a câmera do seu celular no Qr Code abaixo e assista à videoaula do Rioeduca na TV sobre círculos e circunferências.



PRATICANDO



31. Observe as imagens abaixo e associe cada uma delas a círculo ou circunferência:



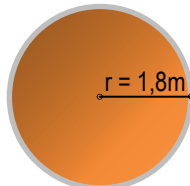
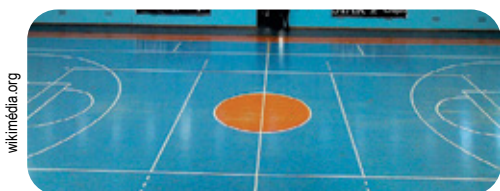
32. Um marceneiro precisa cortar uma tábua em vários círculos com o maior diâmetro possível. Sabendo que essa tábua possui 40 cm de largura e 2 m de comprimento, responda:

- Qual é o maior raio que esses círculos podem ter?
- Qual é a área de cada um desses círculos?
- Quantos círculos iguais, ao de maior tamanho, podem ser cortados dessa tábua?

Considere $\pi = 3,14$



33. O senhor José foi contratado para pintar o círculo, no centro de uma quadra poliesportiva, de laranja. Calcule o comprimento da circunferência e a área desse círculo, sabendo que o seu raio mede 1,8 m de comprimento.

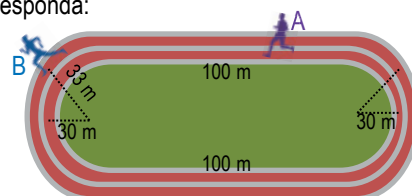


Considere $\pi = 3,14$

34. Uma pista de atletismo possui duas raia. Cada raia é formada por duas partes retas de 100 metros cada e duas semicircunferências, conforme mostra a figura. Um atleta "A" estava correndo na raia interna, de raio igual a 30 metros, e o outro atleta "B" na raia externa de raio, igual a 33 metros. Com base nessas informações, responda:

- Qual é a distância percorrida em uma volta pelo atleta "A"?
- Qual é a distância percorrida em uma volta pelo atleta "B"?

Considere $\pi = 3$



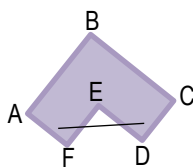


POLÍGONOS E SEUS ELEMENTOS

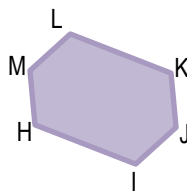
REGISTRANDO


Polígonos são figuras planas fechadas formadas apenas por segmentos de retas que não se cruzam. Um polígono possui elementos conhecidos, como lados, vértices, ângulos internos, ângulos externos e diagonais.

Cleber Rangel



polígono não convexo



polígono convexo

FIQUE LIGADO!


Em todos os polígonos convexos, há sempre o mesmo número de vértices, lados, ângulos internos e ângulos externos.

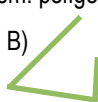
PRATICANDO


35. Classifique as figuras abaixo em: polígono convexo, polígono não convexo e não polígono.

A)



B)



C)



D)

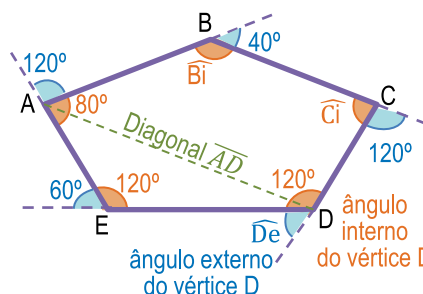


E)



36. Observe o polígono abaixo com as indicações de alguns de seus elementos, e responda ao que se pede:

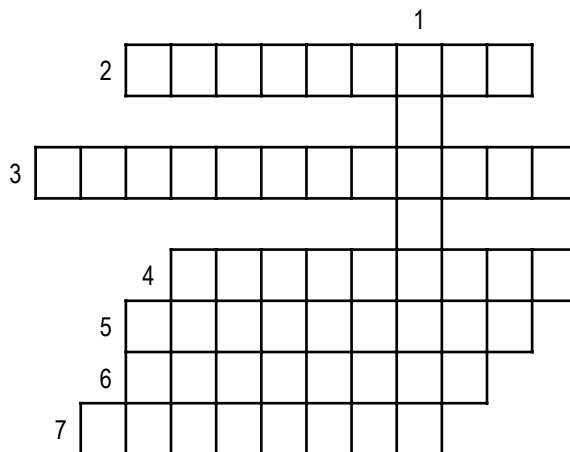
- Qual é o nome desse polígono ABCDE?
- Qual é o valor do ângulo externo no vértice D?
- Qual é o valor do ângulo interno no vértice C?
- Qual é o valor do ângulo interno no vértice B?
- Trace todas as diagonais desse polígono e conte-as.


REGISTRANDO


Os **ângulos internos** e **seus externos** no mesmo vértice somam 180° , ou seja, são suplementares.

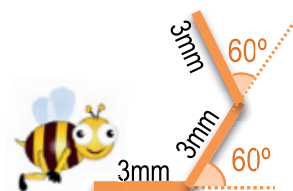
37. Preencha a cruzadinha ao lado, dando nome aos polígonos convexos conforme as indicações:

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| 1 - possui 8 lados. | 5 - possui 5 lados. |
| 2 - possui 20 vértices. | 6 - possui 6 ângulos internos. |
| 3 - possui 4 ângulos internos. | 7 - possui 9 ângulos externos. |
| 4 - não possui diagonais. | |



38. As abelhas operárias produzem mel e constroem favos na posição vertical. Esses favos vão sendo moldados até ficarem com formato de um polígono conhecido. Para moldar esse polígono uma abelha caminhou 3 milímetros (mm) em linha reta, fez um giro de 60° à esquerda, caminhou mais 3 mm, fez outro giro de 60° à esquerda, caminhou mais 3 mm, sucessivamente, conforme mostra a figura. Com esses movimentos, a abelhinha acabou voltando ao ponto de partida.

- Indique a figura formada pela trajetória dessa abelha.
- Quantos milímetros ela acabou percorrendo em toda trajetória?
- Qual é o valor de cada ângulo interno do polígono formado pela abelha?



pibabay.com



O volume de um bloco retangular é encontrado multiplicando-se suas 3 dimensões: comprimento, largura e altura. Normalmente, é apresentado em metros cúbicos. Observe qual é a relação entre o metro cúbico e o litro.

O volume desse reservatório de água é dado pela multiplicação de suas 3 dimensões:

comprimento · largura · altura.

Volume = $1\text{ m} \cdot 1\text{ m} \cdot 1\text{ m} = 1\text{ m}^3$ (um metro cúbico).

$1\text{ m}^3 = 1000\text{ L}$

Logo, esse reservatório tem **capacidade** de 1000 litros de água.

FIQUE LIGADO!



O metro cúbico é associado às estruturas sólidas e o litro é associado a líquidos.

Observe as relações:

$1\text{ L} = 1\text{ dm}^3$ | $1000\text{ L} = 1\text{ m}^3$

PRATICANDO



39. Utilizando a tabela abaixo, faça as mudanças de unidades de medidas de volume conforme o exemplo:

DICA



Distribua 3 algarismos em cada unidade de medida cúbica.

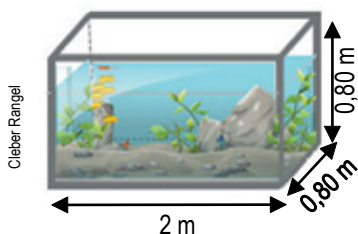
Quilômetro cúbico km^3	Hectômetro cúbico hm^3	Decâmetro cúbico dam^3	Metro cúbico m^3	Decímetro cúbico dm^3	Centímetro cúbico cm^3	Milímetro cúbico mm^3
			35	000		

A) $35\text{ m}^3 = 35\,000\text{ dm}^3$

B) $686\text{ m}^3 = \underline{\hspace{2cm}}\text{ dm}^3$

C) $46\,000\text{ dm}^3 = \underline{\hspace{2cm}}\text{ m}^3$

40. Um aquário, com formato de bloco retangular, tem suas dimensões indicadas na figura abaixo.



Calcule o que se pede.

A) Qual é o volume desse aquário?

B) Qual é a capacidade máxima desse aquário?

C) Qual é a capacidade desse aquário quando a água está a 10 cm abaixo do topo?

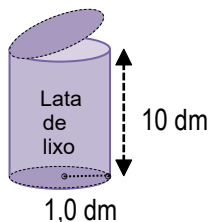
FIQUE LIGADO!



Pelo Sistema Internacional de Unidades (SI), a unidade fundamental para medir volume é o metro cúbico.

41. Observe a imagem abaixo de uma lata de lixo. A lata tem formato cilíndrico, cujas bases são círculos de raio igual a 1 decímetro (dm). A altura dessa lata mede 10 decímetros (dm). Sabendo-se que o volume de um cilindro é igual à área da base vezes sua altura, calcule:

Considere $\pi = 3$

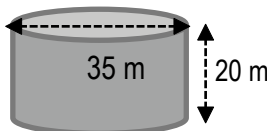


A) o volume da lata de lixo.

B) a capacidade dessa lata de lixo.

O volume da lata de lixo = área da base · altura

42. Com o objetivo de diminuir os alagamentos, durante as chuvas fortes na região da Praça da Bandeira, a prefeitura construiu um grande reservatório de água na região. O reservatório tem formato cilíndrico com 20 metros de profundidade (altura) e 35 metros de diâmetro, conforme mostra a figura abaixo. Calcule, aproximadamente, a capacidade desse reservatório.



Praça da Bandeira



POTÊNCIA COM EXPOENTE NEGATIVO

REGISTRANDO


Para resolvermos uma potenciação, multiplicamos a base por ela mesma, quantas vezes o expoente indicar. Se o expoente for negativo, invertemos a base e consideramos o expoente positivo.

$$\begin{array}{c} \text{expoente} \\ \text{negativo} \end{array} \quad 2^{-3} = \begin{array}{c} \text{expoente} \\ \text{positivo} \end{array} \left(\frac{1}{2}\right)^3 = \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{8}$$

base base invertida

FIQUE LIGADO!


O inverso de um número é obtido fazendo a troca do numerador pelo denominador e vice-versa, desde que esse número seja diferente de zero. Observe:

$$5 = \frac{5}{1} \text{ logo, o inverso de } \frac{5}{1} \text{ é } \frac{1}{5}.$$

PRATICANDO


43. Descubra qual é o segredo da sequência abaixo e complete a tabela:

2^4	2^3	2^2	2^1	2^0	2^{-1}	2^{-2}	2^{-3}	2^{-4}
16	8	4						

ASSISTINDO A UM VÍDEO


Mire a câmera do seu celular no Qr Code ao lado e assista à videoaula sobre expoentes negativos e fracionários.



44. Calcule as potências abaixo, conforme os exemplos, lembrando que, se o expoente é negativo, devemos inverter a base:

A) $3^2 = 3 \cdot 3 = 9$

C) $4^3 =$

E) $\left(\frac{3}{4}\right)^3 =$

G) $\left(-\frac{1}{6}\right)^2 =$

B) $3^{-2} = \left(\frac{1}{3}\right)^2 = \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{3} = \frac{1}{9}$

D) $4^{-3} =$

F) $\left(\frac{3}{4}\right)^{-3} =$

H) $\left(-\frac{1}{6}\right)^{-2} =$

45. Dadas as potências cujos expoentes são positivos, calcule, conforme o exemplo, as potências de expoentes negativos:

A) $3^2 = 9 \Rightarrow 3^{-2} = \frac{1}{9}$

B) $5^3 = 125 \Rightarrow 5^{-3} =$

C) $\left(\frac{3}{2}\right)^3 = \frac{27}{8} \Rightarrow \left(\frac{3}{2}\right)^{-3} =$

46. Calcule as potências de base 10 abaixo, observando o exemplo:

A) $10^{-1} = \frac{1}{10} = 0,1$

B) $10^{-2} =$

C) $10^{-3} =$

D) $10^{-4} =$

E) $10^{-5} =$

POTÊNCIA COM EXPOENTE FRACIONÁRIO

REGISTRANDO


Quando temos uma potência com expoente fracionário, podemos transformar essa potência em uma raiz. O denominador do expoente será o índice do radical, e o numerador será o expoente do radicando. Observe: $16^{\frac{1}{2}} = \sqrt[2]{16^1} = 4$

PRATICANDO


47. Escreva as potências com expoente fracionário na forma de raízes e vice-versa:

A) $5^{\frac{1}{2}} =$

B) $4^{\frac{3}{2}} =$

C) $9^{\frac{2}{5}} =$

D) $\sqrt[3]{1^3} =$

E) $\sqrt[2]{4^3} =$

F) $\sqrt[3]{6^8} =$

48. Calcule as potências com expoentes fracionários abaixo:

A) $4^{\frac{1}{2}} =$

B) $9^{\frac{1}{2}} =$

C) $27^{\frac{1}{3}} =$

D) $10^{\frac{2}{2}} =$

E) $6^{\frac{1}{2}} =$

F) $3^{\frac{4}{2}} =$



A média aritmética é calculada somando-se todos os valores de um determinado conjunto e dividindo-se o resultado pelo número de elementos desse conjunto. Observe:

Foi feita uma competição de videogame, no celular, entre 3 alunos de uma escola: Carlos, Dandara e Kauã. Carlos ficou 15 minutos na partida, Dandara ficou 25 minutos e Kauã 35 minutos. Calcule quanto tempo em média durou a competição.

$$\text{Média aritmética (MA)} = \frac{15 + 25 + 35}{3} = \frac{75 \text{ minutos}}{3} = 75 \div 3 = 25 \text{ minutos em média.}$$

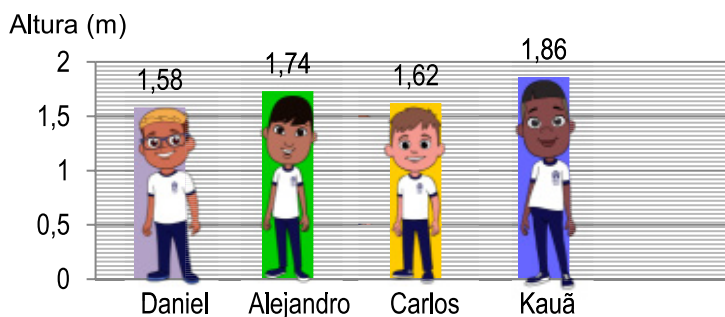
PRATICANDO



49. A tabela nos mostra a variação da temperatura máxima, obtida de segunda a sexta-feira, em uma determinada cidade. Calcule a média dessas temperaturas indicadas nesses cinco dias.

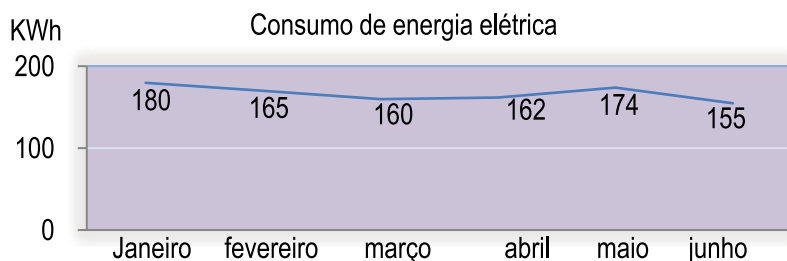
Tempo					
	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira
temperatura					
máxima	32°C	38°C	41°C	28°C	21°C

50. O gráfico nos mostra a altura de 4 amigos. Calcule a média de altura entre eles.



51. Sabendo que Joana tem 10 anos, Victória tem 16 anos, Lara tem 17 anos e Melissa tem 13 anos, responda: qual é a média das idades das quatro amigas?

52. O gráfico mostra o consumo de energia elétrica, nos últimos 6 meses, em uma residência. Esse consumo é dado em quilowatts/hora (KWh). Observando esses dados, calcule qual foi a média de consumo de energia elétrica nesse período.



53. A professora aplicou uma prova para 4 alunos. A nota de um deles foi 6,0 e a média das notas dos outros três alunos foi 8,0. Marque a opção que representa a média das notas dos 4 alunos juntos:

- (A) 6 (B) 6,5 (C) 7 (D) 7,5



MÉDIA ARITMÉTICA PONDERADA

REGISTRANDO



Neste caso, os valores possuem importâncias (pesos) diferentes. Somamos o produto de cada valor pelo peso correspondente e dividimos o resultado pela soma dos pesos.

Um professor de Língua Portuguesa atribui pesos diferentes para as provas. **Redação** tem **peso 3**, **interpretação de texto** tem **peso 1** e **gramática** tem **peso 2**. Um de seus alunos tirou **5,0** em redação, **9,0** em interpretação de texto e **6,0** em gramática. Qual a média ponderada encontrada?

$$\frac{(3 \times 5) + (1 \times 9) + (2 \times 6)}{3 + 1 + 2} = \frac{15 + 9 + 12}{6} = \frac{36}{6} = 6, \text{ ou seja, média } 6,0$$



pixabay.com

PRATICANDO



54. Um aluno precisa obter a sua média em Matemática. Sabendo-se que foram feitas quatro avaliações com pesos diferentes, calcule a média do aluno, utilizando os dados da tabela ao lado.

avaliação	peso	nota
trabalho	1	8,0
teste	1	8,5
prova	2	6,5
simulado	3	6,5

55. Na avaliação de matemática do 4º bimestre, João obteve 9,0 na prova, 7,0 no teste e 7 no trabalho. Sabendo-se que a prova teve peso 3, o teste peso 2 e o trabalho peso 1. Qual é a média ponderada que João obteve?

ESTAÇÃO OLÍMPICA CARIOCA



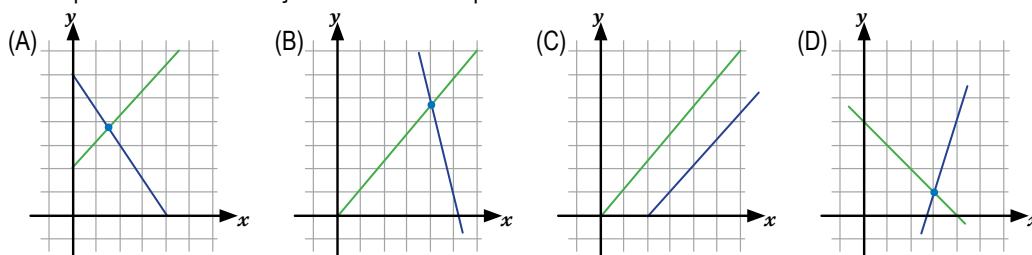
56. A soma de dois números é igual a 12. Um desses números acrescido de 2 é igual ao outro número. Indique qual dos sistemas abaixo representa essa situação.

- (A) $\begin{cases} x + y = 2 \\ x = 2y \end{cases}$ (B) $\begin{cases} x + y = 12 \\ x = y + 2 \end{cases}$ (C) $\begin{cases} x - y = 12 \\ x = y + 2 \end{cases}$ (D) $\begin{cases} x + y = 2 \\ x + 2y = 12 \end{cases}$

57. Yuri possui uma quantidade de figurinhas da copa do mundo. Daniel possui menos que o dobro da quantidade de figurinhas de Yuri. Utilizando a letra "Y" para a quantidade de figurinhas de Yuri e a letra "D" para a quantidade de figurinhas de Daniel, indique a alternativa que pode representar essa desigualdade.

- (A) $D > 2Y$ (B) $D < Y$ (C) $D = 2Y$ (D) $D < 2Y$

58. Observe os planos cartesianos abaixo. Eles representam soluções de sistemas de equações do 1º grau com duas incógnitas. Indique em qual alternativa a solução do sistema é impossível.



59. Uma costureira precisa de 4 metros de tecido para fazer 5 bermudas. Quantos metros de tecido ela precisará para fazer 15 bermudas do mesmo modelo?

- (A) 20 metros de tecido (C) 12 metros de tecido
(B) 9 metros de tecido (D) 24 metros de tecido.



pixabay.com

60. Um trem leva 3 horas para ir de uma cidade para outra com uma velocidade de 80 km/h. Em quanto tempo esse trem faria o mesmo percurso, nas mesmas condições, se a velocidade fosse aumentada para 120 km/h?

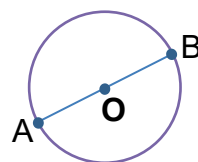
- (A) 1 hora (C) 4 horas
(B) 2 horas (D) 5 horas



pixabay.com

61. Observe a circunferência abaixo de centro "O" e diâmetro $\overline{AB} = 12$ cm. Calcule o valor do raio $\overline{OA}$.

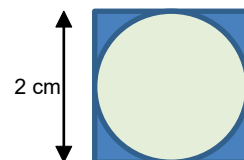
- (A) 24 cm (C) 12 cm
(B) 20 cm (D) 6 cm



Ciebar Rangel

62. Na figura abaixo, para calcular a área em azul, precisamos subtrair da área do quadrado, de lado igual a 2 cm, a área do círculo verde de diâmetro também igual a 2 cm. Considerando $\pi = 3$, calcule o valor aproximado dessa área em azul.

- (A) 1 cm² (C) 3 cm²
(B) 2 cm² (D) 4 cm²



Ciebar Rangel

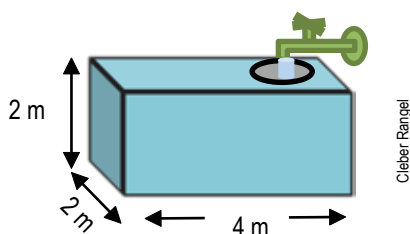
63. Observe o polígono apresentado abaixo, e calcule o valor do ângulo x assinalado.

- (A) 65° (C) 115°
(B) 80° (D) 120°



64. Um reservatório de água em formato de bloco retangular tem comprimento igual 4 m, largura igual a 2 m e sua altura igual a 2 m, conforme mostra a figura abaixo. Calcule o volume e a capacidade desse reservatório.

- (A) 7 m³ e 7 000 litros (C) 10 m³ e 10 000 litros
(B) 8 m³ e 8 000 litros (D) 16 m³ e 16 000 litros



Ciebar Rangel

65. Qual dos resultados a seguir é solução da potência 10^{-5} ?

- (A) 0,01
(B) 0,001
(C) 0,0001
(D) 0,00001

66. Indique a alternativa falsa.

- (A) $3^{\frac{1}{2}} = \sqrt[2]{3}$ (C) $7^{\frac{3}{4}} = \sqrt[4]{7^3}$
(B) $23^{\frac{2}{5}} = \sqrt[5]{23^2}$ (D) $6^{\frac{2}{3}} = \sqrt[3]{6^2}$

67. Observe a média aritmética no quadro abaixo, onde um dos número está borrado. Qual é o número que está borrado?

- (A) 2 (B) 3 (C) 4 (D) 5

$$\frac{5 + 3 + \text{borrado}}{3} = 4$$

MOVIMENTOS DE ROTAÇÃO E TRANSLAÇÃO

PARA REFLETIR

A Terra se encontra em movimento?
Como podemos constatar se a Terra está ou não em movimento?



INVESTIGANDO



Muito cuidado ao manusear materiais nos experimentos. Toda experimentação deve contar com a participação do seu(a) Professor(a) ou de um outro adulto.

Vamos praticar?

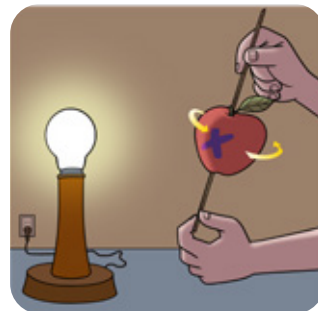
Que tal montar um pequeno experimento para respondermos a essas questões? Separe o material necessário e siga o procedimento. Depois, responda às questões.

MATERIAL

- Maçã
- Canetinha
- Palito de churrasco ou um lápis
- Fonte de luz, que pode ser uma lanterna.

PROCEDIMENTO

Espele a maçã no palito de churrasco. Escreva um X na maçã com a canetinha, representando o Brasil. Em um ambiente escuro, coloque a lanterna ou fonte de luz acesa. Gire o palito levemente inclinado ao redor dele mesmo.



PortaldoProfessor.mec.gov.br

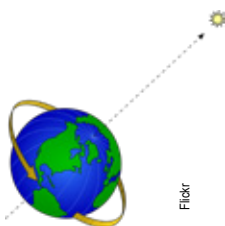
1. Qual seria o astro representado pela lanterna (lâmpada)? O que representa a parte iluminada, em relação ao movimento da Terra?

2. O que representa, nesse movimento, a parte sombreada?

3. Que movimento da Terra é representado nessa atividade?

O planeta Terra realiza movimentos constantes no espaço. Os movimentos principais do nosso planeta são o de rotação e o de translação, responsáveis por diversos fenômenos.

O movimento de rotação é o movimento que a Terra realiza em torno de seu próprio eixo. Ele é responsável pela alternância de dias e noites e pelo aparente movimento das estrelas.



Flickr

Movimento de translação é o movimento que a Terra realiza em torno do Sol e que leva cerca de 365 dias, 5 horas e 48 minutos. Esse período é chamado de ano sideral e está associado à existência das estações do ano e as dinâmicas climáticas, além de eventos como os solstícios e os equinócios.



Pixabay

4. Pense um pouco mais e responda:

“Que possíveis problemas surgiriam se a Terra parasse de girar em torno do seu próprio eixo?”

É possível observar o Sol por 24 horas? Vamos investigar?

PROBLEMATIZANDO??

SOL DA MEIA-NOITE: O FENÔMENO DOS POLOS

O fenômeno natural conhecido como sol da meia-noite acontece nos meses de verão, nas latitudes norte e nas proximidades ao sul do Círculo Polar Ártico; também pode acontecer próximo ao norte do Círculo Polar Antártico. Esse fenômeno permite que o sol seja visto 24 horas por dia. Isso acontece devido à inclinação do eixo da Terra em relação ao plano da sua órbita. Essa inclinação faz com que a luz solar acabe incidindo quase de forma perpendicular sobre os polos durante seis meses por ano.

Adaptado de <https://meioambiente.culturamix.com/gestao-ambiental>



Pixabay

CONVERSANDO SOBRE O TEXTO



5. Explique o fenômeno conhecido como Sol da meia-noite.

6. Em que regiões do planeta esse fenômeno ocorre?

7. Em que época do ano podemos observar o Sol da meia-noite?

ASSISTINDO A UM VÍDEO



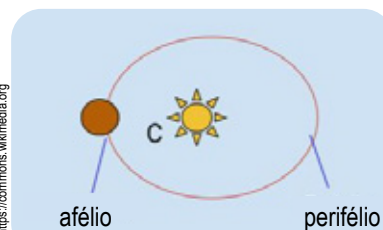
Mire a câmera do seu celular no QR Code ao lado e assista à videoaula do Rioeduca na TV sobre os movimentos de rotação e translação.



VOCÊ SABIA??

Quando ocorre o afastamento do planeta Terra em relação ao Sol, chamamos de afélio. A distância é de aproximadamente 152 milhões de quilômetros.

Quando ocorre a aproximação da Terra com o Sol, chamamos de periélio. A distância é de aproximadamente 147 milhões de quilômetros.



<https://commons.wikimedia.org>

CURIOSIDADES



O movimento de rotação da Terra é um dos mais importantes para a manutenção da vida no planeta Terra, sendo responsável pelos dias e noites, pelo ciclo das marés e pelo controle da temperatura da Terra. Esse movimento é encontrado, por exemplo, no movimento de uma roda, no movimento de uma bailarina, das pás de um ventilador, dos piões, entre outros.



Pixabay

VOCÊ SABIA??

Um pião girando no chão está desenvolvendo um movimento de rotação.

DICA



Descobrimos o sentido da rotação

O polegar levantado indica o eixo imaginário da Terra (sentido norte), a mão direita representa o planeta Terra e os dedos curvados indicam o sentido da rotação.



Multirio

ATIVIDADES



Responda às questões abaixo.

8. Qual é o formato da Terra?

9. Como é chamado o movimento da Terra responsável pelos dias e noites?

10. Um ano dura cerca de 365 dias e 6 horas. O que acontece com essas 6 horas com relação ao tempo do nosso calendário?

11. Por que não sentimos a Terra girar?

RECAPITULANDO



12. O que o movimento de rotação da Terra determina?

13. Qual é a importância da translação em nosso cotidiano?

14. O que ocorre no fenômeno chamado Sol da meia-noite?

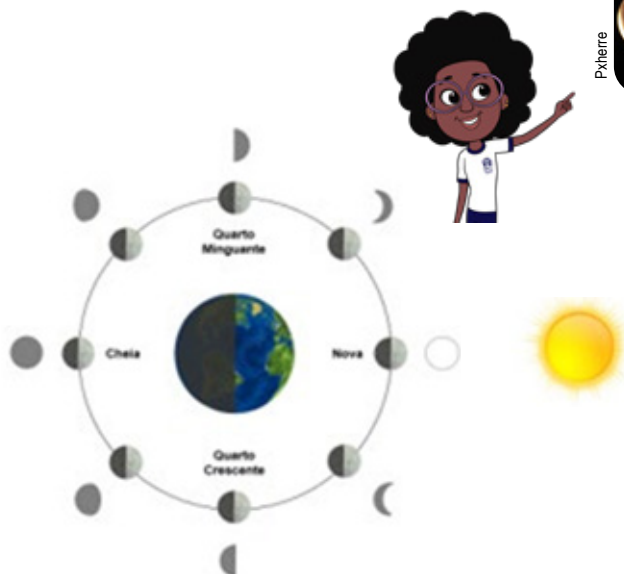
DE OLHO NO CONCEITO



FASES DA LUA

As fases da Lua representam os diferentes aspectos com que vemos o satélite natural da Terra ao longo de um ciclo. Isso acontece em virtude da variação da sua posição em relação ao nosso planeta e ao Sol. Esse fenômeno ocorre em razão da mudança do ângulo em que observamos a face da Lua iluminada pelo Sol. Cada fase da Lua tem duração de aproximadamente sete dias.

<https://commons.wikimedia.org>



Pxterre



PROBLEMATIZANDO??

Quanto tempo dura cada fase da Lua?

FIQUE LIGADO!



A Lua Nova ocorre quando a face visível da Lua não recebe a luz do Sol, portanto, não pode ser vista no céu.

No quarto crescente, metade da face da Lua, iluminada pelo Sol, está voltada para a Terra.

Na fase da cheia, a face da Lua, voltada para a Terra, fica totalmente iluminada.

No quarto minguante, um quarto da Lua, iluminada pelo Sol, tende a diminuir a cada dia, até que a Lua volte à fase Nova.

CURIOSIDADES



Você sabia que a inclinação da órbita da Lua em relação à da Terra é que nos permite ver a Lua Cheia? Se a Lua e a Terra estivessem no mesmo plano orbital, a Lua sempre se esconderia na sombra.

DESAFIO



15. Em uma aula sobre as fases da Lua, o professor resolveu escrever um poema e mostrá-lo a seus alunos. Leia.

“O Sol e a Lua num balé em torno da Terra.

Ora a Lua está entre o Sol e a Terra.

Ora a Terra está entre o Sol e a Lua.”

As duas últimas frases desse poema referem-se a que fases da Lua, respectivamente?

FENÔMENOS DA LUA

- **Superlua:** esse fenômeno acontece quando a lua chega ao ponto mais próximo da Terra no curso de sua órbita elíptica, chamado de perigeu. Quando isso ocorre na fase cheia da Lua, o satélite aparenta estar cerca de 15% maior do que o normal e, quando visível, com quase 30% a mais de luminosidade.
- **Lua Azul:** nome dado à segunda Lua Cheia que acontece em um mesmo mês. Para o fenômeno ocorrer, a primeira Lua Cheia deve ocorrer bem no início do mês, e é importante destacar que não há qualquer mudança na coloração da Lua.
- **Lua de Sangue:** acontece toda vez que um eclipse lunar atinge sua totalidade, ou seja, a Lua entra totalmente na sombra da Terra. Neste caso, a atmosfera terrestre é capaz de desviar o curso da luz solar. Isso dá à Lua um tom avermelhado, de luminosidade mais fraca que a normal. Lembramos que podem ocorrer eclipses cinzentos, castanhos, avermelhados, alaranjados e até amarelados dependendo de fatores atmosféricos imprevisíveis.

(Adaptado de: <https://guiadoestudante.abril.com.br/estudo/superlua-e-eclipse-da-lua-de-sangue-como-acontecem-os-fenomenos/>)



Imagem da Lua de Sangue.



Quando ocorrerá o fenômeno da Superlua, em 2022?

Mire a câmera do seu celular no QR Code ao lado e assista ao vídeo sobre a Superlua.



16. Começando pela Lua Nova, as fases da Lua ocorrem em que ordem? Marque a única opção correta.

- A) Nova, Crescente, Cheia e Minguante.
- B) Nova, Minguante, Cheia e Crescente.
- C) Nova, Cheia, Crescente e Minguante.
- D) Nova, Crescente, Minguante e Cheia.

17. Escreva duas características observadas no fenômeno da Superlua.



Imagem da Superlua.

EXPERIMENTANDO



Vamos montar um modelo para representar as fases da Lua?

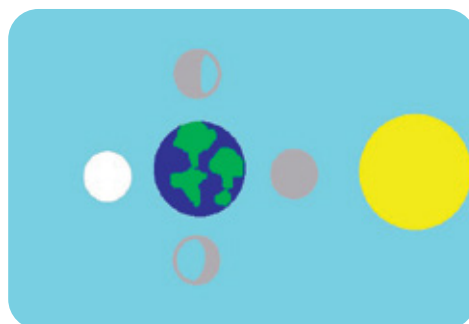
MATERIAL

- Cartolina branca
- Papel azul (folha A4 ou cartolina)
- Canetinhas coloridas
- Tesoura

PROCEDIMENTO

- Recorte 4 círculos brancos com 5 cm de diâmetro.

- Pinte cada círculo representando cada fase da Lua (cheia, crescente, nova e minguante) com a cor cinza indicando a parte não iluminada.
- Recorte 1 círculo com 15cm para representar o Sol e 1 círculo com 10 cm para representar a Terra.
- Pinte os círculos que representam o Sol e a Terra.
- Cole a Terra no centro da folha azul, no lado direito o Sol e ao redor do planeta os círculos representando as fases da Lua.



o autor

Observe a posição da Lua e sua iluminação. Identifique o movimento responsável pela mudança de fase.



Como é possível um astro ser escondido por outro?

ECLIPSES

O **eclipse** é um fenômeno astronômico em que um astro deixa de ser visível total ou parcialmente durante um período limitado de tempo, em razão da presença de outro astro entre ele e o seu observador, ou pela sobreposição de uma sombra em um corpo celeste que não possui luz própria. A condição para haver um eclipse é que haja um alinhamento total ou parcial entre Sol, Terra e Lua. Os eclipses podem ser solar ou lunar.

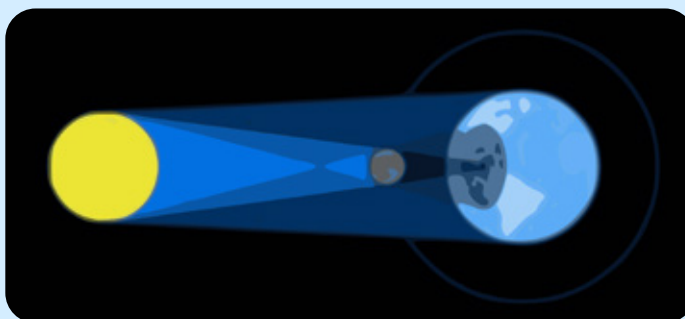
(Adaptado de: <https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/eclipse.htm>)

ECLIPSE SOLAR

Um eclipse solar é um fenômeno astronômico que ocorre quando a Lua, na fase nova, se posiciona entre o planeta Terra e o Sol, o que gera uma sombra que abrange uma pequena faixa da superfície terrestre. Logo, durante o eclipse, essa pequena área ficará escura durante um intervalo de tempo limitado do dia.

Se o disco inteiro do Sol é encoberto pela Lua, o eclipse é total. Caso contrário, será parcial. Se a Lua está próxima de seu apogeu (ponto mais distante de sua órbita), o diâmetro da Lua é menor que o do Sol, e ocorre um eclipse anular.

(Adaptado de <http://astro.if.ufrgs.br>)



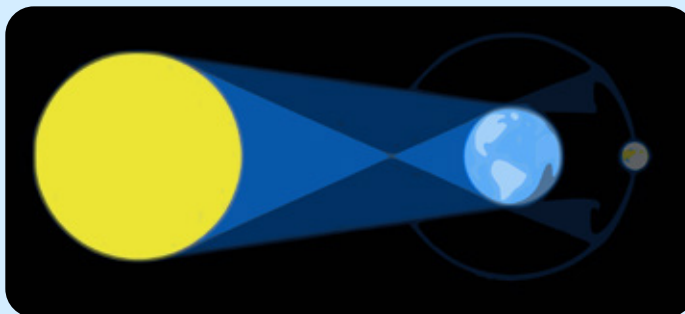
ECLIPSE LUNAR

O **eclipse lunar**, ocorre quando a sombra da Terra é projetada sobre a Lua. Como ela não possui luz própria, acaba por ficar encoberta pela sombra e torna-se invisível (eclipse total) ou parcialmente visível (eclipse parcial), a depender das condições e da forma como fenômeno ocorre.

O **eclipse lunar total** ocorre quando a lua posiciona-se totalmente sobre a área formada pela sombra da Terra, ficando completamente escura.

O **eclipse lunar parcial** é quando a lua encontra-se em partes na sombra e em partes na penumbra.

(Adaptado de <http://astro.if.ufrgs.br>)



ATIVIDADES



18. Com relação aos eclipses solares e lunares, analise as afirmativas e marque V para as verdadeiras e F para as falsas.

- () O eclipse solar ocorre quando o Sol fica entre a Terra e a Lua.
- () Só existem eclipses lunares parciais.
- () No eclipse lunar, a Terra fica entre a Lua e o Sol.
- () O eclipse solar é um fenômeno comum e fácil de ser observado.

19. Identifique o eclipse a partir da organização dos astros.

- A) SOL – LUA – TERRA (_____)
- B) SOL – TERRA – LUA (_____)

Por que ocorrem as estações do ano?

ESTAÇÕES DO ANO

As **estações do ano** se expressam em quatro períodos ao longo de um ano, cada um com características distintas, baseadas em padrões ou variações climáticas. Apresentam características bem definidas e específicas, diferenciando-se nos Hemisférios Sul e Norte, de acordo com a inclinação do eixo da Terra e com os movimentos de rotação e translação. As estações do ano são: outono, inverno, primavera e verão.

ASSISTINDO A UM VÍDEO

Mire a câmera do seu celular no QR Code abaixo e assista à videoaula do Rioeduca na TV sobre as estações do ano.



INTERPRETANDO IMAGENS



commons.wikimedia.org

ATENÇÃO



Estações do Ano no Brasil em 2022

As quatro estações do ano no Brasil – na ordem outono, inverno, primavera e verão – começam nas seguintes datas e horários:

- **Outono:** 20 de março de 2022, às 12h33;
- **Inverno:** 21 de junho de 2022, às 06h14;
- **Primavera:** 22 de setembro de 2022, às 22h04;
- **Verão:** 21 de dezembro de 2022, às 18h48.
- Os horários são relativos à hora vigente em Brasília, Distrito Federal.

(Adaptado de: <https://www.calendarr.com/brasil/estacoes-do-ano/>)

Solstícios e equinócios: são importantes para a vida na Terra?

Em um **Equinócio**, o período diurno tem a mesma duração do período noturno. O fenômeno ocorre quando os raios solares incidem diretamente sobre a Linha do Equador, fazendo com que os dois hemisférios do planeta recebam a mesma quantidade de luz e de escuridão. No total, são dois por ano, sendo eles o **Equinócio de Primavera** e o **Equinócio de Outono**.

Nos **Solstícios**, ocorre o contrário. A distribuição da luminosidade ao redor do globo não é uniforme, tendo como consequência dias maiores que noites, ou vice-versa. Quando acontece um **Solstício de Verão**, temos o dia mais longo para um determinado hemisfério e, analogamente, quando há um **Solstício de Inverno**, tem-se a noite mais longa.



Cuidados com o corpo durante a estação mais quente do ano, o verão.

– Hidrate-se

É recomendado beber água aos poucos durante o dia, antes que a sede apareça.

– Tenha uma boa alimentação

Algumas frutas e vegetais apresentam grandes quantidades de água em sua composição.

– Cuidados na prática de atividade física

Durante o exercício físico, a pessoa se desidrata e perde muito sódio e potássio, por isso, é preciso ingerir líquidos.

– Dormir bem

Tomar um banho frio antes de deitar e evitar alimentos como chás e leite quente fará a pessoa dormir tranquilamente e fresquinha.

– Cuidado com a pele

Utilize filtro solar quando estiver exposto ao sol entre as 10 e 16 horas e reaplique-o a cada 30 minutos.



Museu de Astronomia e Ciências Afins (MAST)

Um passeio para além da Astronomia. Para fazer a visita, acesse o link: <https://mast.br/ceus-originais/>



<https://commons.wikimedia.org/>

RECAPITULANDO



20. O movimento de rotação da Terra é responsável por:

- A) determinar as estações do ano.
- B) determinar os dias e as noites.
- C) determinar as fases da Lua.
- D) determinar os eclipses.

21. O movimento de translação da Terra é responsável por:

- A) determinar as estações do ano.
- B) determinar os dias e as noites.
- C) determinar as fases da Lua.
- D) determinar os eclipses.

22. A fase da Lua que apresenta a face iluminada voltada para a Terra é:

- A) cheia.
- B) nova.
- C) crescente.
- D) minguante.

23. Em que ordem ocorre o alinhamento do Sol, Terra e Lua em um eclipse solar?

24. Em que ordem ocorre o alinhamento do Sol, Terra e Lua em um eclipse lunar?

25. Complete as lacunas com base nos seus conhecimentos sobre as estações do ano:

- Os _____ acontecem no início do inverno e do verão.
- O verão antecede o outono e sucede a _____.
- No inverno temos as _____ mais longas e os _____ mais curtos.
- O solstício de inverno ocorre em dezembro no Hemisfério _____.

SOL

PROBLEMATIZANDO??

Do que o Sol é feito?

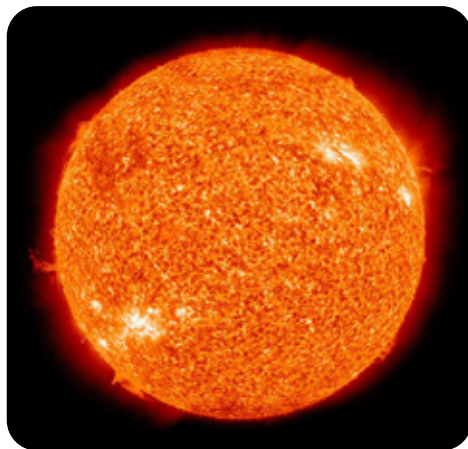
SAIBA MAIS



O Sol é composto em grande parte por hidrogênio e hélio. Em termos percentuais, a sua massa é composta da seguinte forma: 91,2% de hidrogênio, 8,7% de hélio, 0,078% de oxigênio e 0,043% de carbono.

Em número de partículas, a composição química é a seguinte: 71% de hidrogênio, e 27% de hélio, 1,2% de oxigênio e 0,6% de carbono.

Adaptado de: www.astro.ifufrgs.br/esol/esol.htm



Reações termonucleares do Sol

<https://commons.wikimedia.org/>

POR DENTRO DO ASSUNTO



O Sol é uma estrela situada no centro do nosso Sistema Solar. Sua gravidade mantém girando em sua órbita desde os maiores planetas até pequenas partículas de detritos.

No interior do Sol, são produzidas enormes quantidades de energia, através de reações de fusão do hidrogênio em hélio. Essa intensa energia é a nossa fonte de luz e calor e, sem ela, não existiria vida na Terra.

O Sol tem hidrogênio suficiente para alimentar essas reações por mais 6,5 bilhões de anos. Gradualmente, à medida que diminui a quantidade de hidrogênio, aumenta a quantidade de hélio no núcleo. O Sol transforma aproximadamente 600 milhões de toneladas de hidrogênio em hélio por segundo.

VOCÊ SABIA??

Fogo sem Fim?

Mas uma hora o Sol deve explodir! Os astrônomos estimam que ele tenha cerca 4,5 bilhões de anos, mais ou menos no meio de sua vida. A expectativa é que, daqui a 5 bilhões, o hidrogênio em seu núcleo acabe fazendo com que a estrela não se sustente mais. A ciência acredita que ele se transformará em um grande e brilhante anel de poeira e gás. A previsão é que suas camadas mais externas sejam ejetadas para o espaço. No centro, restará um objeto denso, conhecido como anã branca.

(Adaptado de: <https://www.ufmg.br/espacodoconhecimento/por-que-o-sol-e-tao-quente/>)

Para que serve o Sol?

- Fornece calor para a Terra. O Sol aquece a Terra, tornando-a a temperatura ideal para os seres vivos viverem.
- Fornece luz que ajuda a fornecer energia à Terra, através da energia eletromagnética. Ajuda os animais a verem o dia e a noite (através da lua). Essa luz também ajuda as plantas a crescerem graças à fotossíntese.
- A gravidade do Sol ajuda a manter os planetas em uma órbita estável ao redor do Sol.

AGORA É COM VOCÊ



26. Quais são os elementos químicos presentes em maior quantidade no Sol?

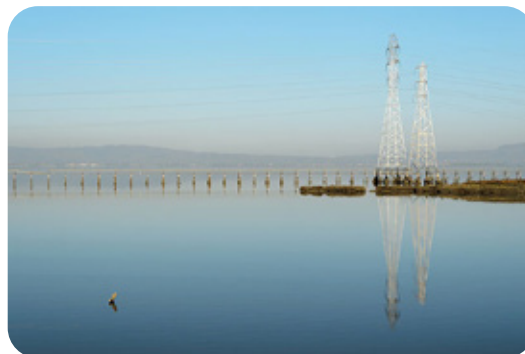
27. De que maneira o Sol produz essa enorme quantidade de energia?

28. Explique a importância do Sol para a vida na Terra.

POR DENTRO DO ASSUNTO

Fontes de energia

As fontes de energia são recursos naturais ou artificiais utilizados pela sociedade para produção de algum tipo de energia. A energia, por sua vez, é utilizada para propiciar o deslocamento de veículos, gerar calor ou produzir eletricidade para os mais diversos fins. Podemos citar como exemplos de fontes energéticas o carvão, o petróleo, as águas dos rios e dos oceanos, o vento e certos alimentos.



<https://commons.wikimedia.org/>

PROBLEMATIZANDO

Em quais outras energias é possível transformar a energia elétrica?

Tipos de energia

Confira alguns exemplos de formas de energia:

Energia cinética: é a energia associada ao movimento.

Energia potencial: é aquela armazenada em um corpo e que pode se transformar em cinética.

Energia térmica: é aquela contida em corpos que estejam acima da temperatura do zero.

Energia química: é a forma de energia encontrada nas ligações químicas e pode ser obtida a partir da queima dos combustíveis, como gasolina, álcool, etc.

Energia elétrica: é a energia potencial elétrica, conhecida simplesmente como energia elétrica.

Energia sonora: está associada a vibrações da matéria. É um tipo de onda mecânica em um objeto.

Energia luminosa: é a energia produzida pelas fontes de luz e transmitida por radiação.

ASSISTINDO A UM VÍDEO

Mire a camera do seu celular no QR Code abaixo e assista à vídeoaula do Rioeduca na TV sobre as transformações de energia no cotidiano.



ATIVIDADES



29. Preencha a tabela com os tipos de energia presentes nas transformações ocorridas em cada aparelho.

TELEVISÃO	
CHUVEIRO ELÉTRICO	
RÁDIO	
SECADOR DE CABELO	
LÂMPADA	

FONTES ALTERNATIVAS DE ENERGIA

PROBLEMATIZANDO??

Como gerar energia sem poluir o meio ambiente?

DE OLHO NO CONCEITO



Fontes alternativas de energia

Fontes alternativas de energia representam opções energéticas de menor impacto ambiental negativo, sendo, portanto, uma possibilidade de mudança na atual matriz energética. São opções energéticas abundantes, renováveis e que causam pouco impacto negativo ao meio ambiente. Essas fontes energéticas representam uma alternativa às fontes convencionais (petróleo, carvão, gás natural), que provocam inúmeros problemas ambientais, como o agravamento do efeito estufa.



<https://commons.wikimedia.org>

Placas solares (energia solar)

SAIBA MAIS



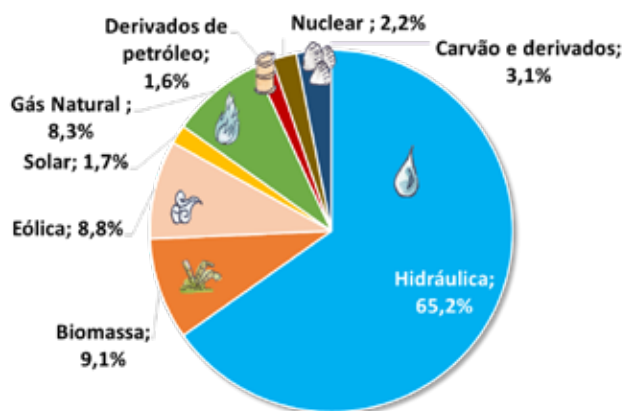
- São exemplos de fontes alternativas de energia:
- energia solar (Sol);
- energia eólica (ventos);
- biocombustíveis (biomassa);
- energia dos oceanos (água);
- energia geotérmica (calor do manto).

ANÁLISE DE GRÁFICOS



Matriz Elétrica Brasileira 2020

<https://www.epc.gov.br/plano-energetico/matriz-energetica-e-eletrica>



<https://commons.wikimedia.org>

Aerogeradores (energia eólica)

ASSISTINDO A UM VÍDEO



Mire a câmera do seu celular no QR Code ao lado e assista à videoaula do Rioeduca na TV sobre um "Tour" pelo centro Cultural da Light.



30. Qual é a principal forma de geração de energia elétrica no Brasil?

31. Qual é a fonte não renovável mais utilizada no Brasil?

32. Escreva, em ordem decrescente, as fontes renováveis de energia em uso no Brasil.

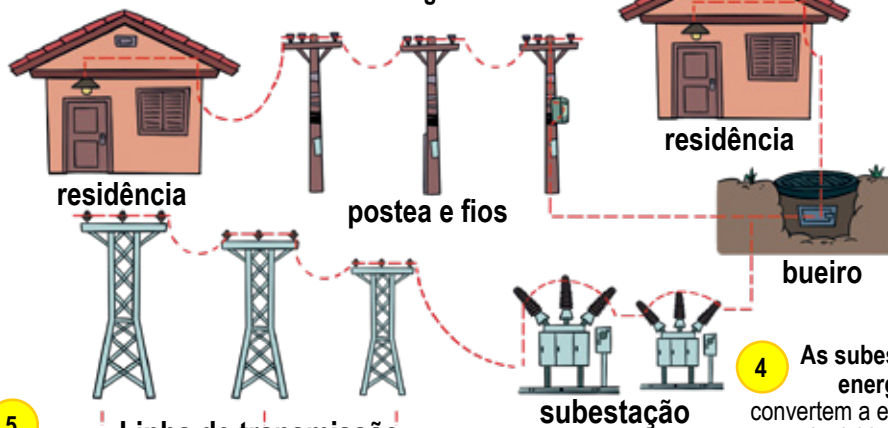
Você sabia que a energia elétrica passa por várias etapas desde a produção até a utilização em sua casa?



1 Quando apertamos o interruptor, acionamos fios elétricos dentro da parede, ligados a um painel que distribui fios para os cômodos da casa ou aparelhos que precisam de muita energia.

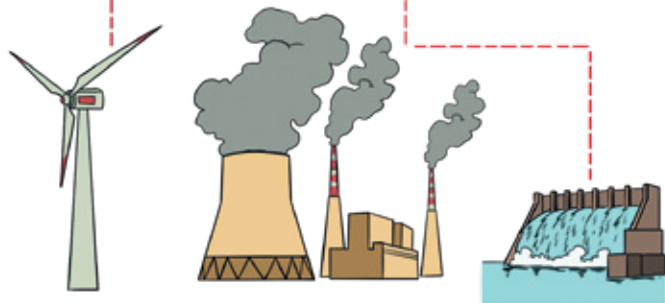
2 Os fios que chegam à nossa casa estão ligados a postes e cabos suspensos, que fazem parte da rede de distribuição de energia elétrica.

3 Em alguns bairros ou cidades, esses cabos são subterrâneos, ou seja, passam por baixo da terra.



5 A eletricidade de alta voltagem que está sendo trazida por essa **linha de transmissão** foi convertida de outro tipo de energia, em uma usina de geração de energia elétrica.

4 As subestações de energia elétrica convertem a energia para uma eletricidade de baixa voltagem que pode passar por cabos e fios mais finos e é adequada para nossos interruptores e eletrodomésticos.



usina eólica usina termoeletrica usina hidrelétrica

6 Na maior parte das **usinas de geração**, a "energia primária" (forma disponível na natureza) é transformada em energia final (energia elétrica) por uma turbina. O que faz essa turbina rodar pode ser vento, vapor ou água, nas usinas do tipo eólica, termoeletrica ou hidrelétrica.

33. Cite as usinas apresentadas no esquema acima.

34. A maior parte da geração de energia elétrica no Brasil vem de qual usina?

35. Por que o uso da usina termoeletrica deve ser moderado?

36. Qual é a fonte de energia primária em uma usina eólica? E numa usina hidrelétrica?

SISTEMA ENDÓCRINO E HORMÔNIOS



Olá, pessoal!
Vamos iniciar o 4º bimestre
falando sobre os hormônios.

Os hormônios são essenciais
para o funcionamento e
regulação do corpo humano.

PROBLEMATIZANDO



Com certeza você já deve ter ouvido alguém falando a respeito de hormônios. De pequenas emoções a doenças graves, essas substâncias influenciam todos os aspectos de nossa vida.

Mas, afinal, o que são hormônios?

Os **hormônios** têm funções específicas, como regular o crescimento, a vida sexual, o desenvolvimento e o equilíbrio interno. São substâncias químicas produzidas pelas glândulas endócrinas e lançados na corrente sanguínea para atuarem em células e órgãos específicos.

VOCÊ SABIA?

Adrenalina: entenda o processo do hormônio presente nos esportes de risco

A sensação causada por uma atividade radical está longe de ser “adrenalina pura”. O corpo busca se manter equilibrado, mesmo em uma situação adversa. O sistema nervoso aciona a produção de diversas substâncias que, juntas, resultam no bem-estar. A adrenalina é apenas uma delas. Produzido pelas glândulas suprarrenais, o hormônio prepara o corpo para fugir ou atacar, acelerando o coração e fortalecendo os músculos, por exemplo.

O hormônio responsável pela ação é a noradrenalina. É ela que faz com que a pessoa tenha ímpeto de agir. Além desses dois agentes, o esforço árduo faz o corpo produzir substâncias, como a dopamina e a endorfina (causam bem-estar e estão presentes em diversas atividades físicas), serotonina e cortisol (que deixam o corpo alerta).

(Adaptado de: <https://www.df.superesportes.com.br/app/noticias/vida-esportiva/>)



Flickr.com

Salto de paraquedas

ASSISTINDO A UM VÍDEO



Mire a câmera do seu celular no QR Code abaixo e assista à videoaula do Rioeduca na TV sobre os hormônios.



CONVERSANDO SOBRE O TEXTO



Após a leitura do texto acima, responda às questões.

1. Relacione as reações provocadas pela adrenalina em nosso corpo.
2. Que glândula é responsável pela produção da adrenalina?
3. Escreva os nomes dos outros hormônios produzidos pelo nosso corpo durante essas atividades.
4. Identifique o sistema do corpo responsável por acionar a produção dos hormônios.

GLÂNDULAS ENDÓCRINAS, EXÓCRINAS E MISTAS

As glândulas são estruturas do corpo especializadas em produzir e secretar substâncias. São classificadas em endócrinas, exócrinas e mistas.

As glândulas **exócrinas** lançam as secreções na superfície livre e apresentam canais ou ductos por onde a secreção é eliminada. Exemplos: lacrimais, salivares e mamárias.

As glândulas **endócrinas** eliminam suas secreções diretamente na corrente sanguínea por onde são transportadas até atingirem seu local de ação. O produto dessas glândulas é denominado de **hormônios**. Exemplos: hipófise e tireoide.

As glândulas **mistas** são aquelas que podem lançar suas secreções na corrente sanguínea ou fora dela. Como exemplo, temos o órgão **pâncreas** que produz a **insulina** e o **glucagon**, secreções lançadas na corrente sanguínea, e também produz o **suco pancreático**, secreção lançada no intestino delgado, que atua na digestão.

ESPAÇO PESQUISA



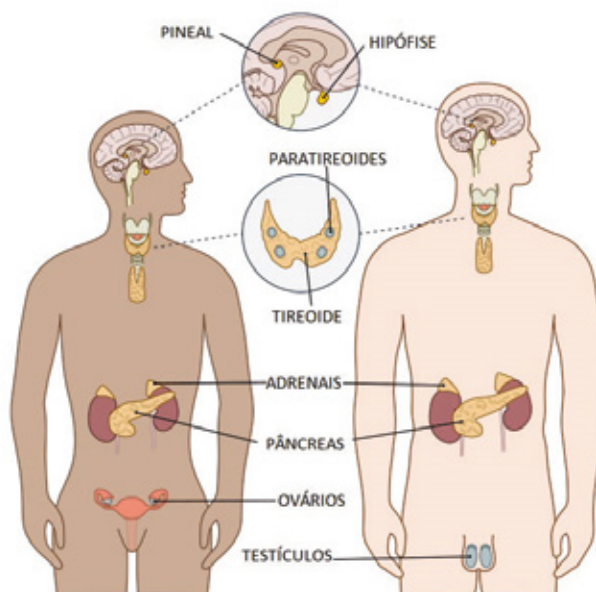
5. Cite os nomes dos hormônios sexuais femininos.
6. Escreva o nome do hormônio sexual masculino.
7. Quais são os possíveis sintomas da diabetes?

OBSERVANDO



Na imagem ao lado, você poderá ver a localização de cada glândula endócrina.

Principais glândulas do sistema endócrino



As glândulas endócrinas (**hipófise, pineal, tireoide, paratireóides, adrenais, pâncreas, ovários e testículos**) com seus respectivos hormônios fazem parte do sistema endócrino que atua juntamente com o sistema nervoso controlando as diferentes respostas do organismo, bem como seu desenvolvimento.

EXEMPLOS DE GLÂNDULAS ENDÓCRINAS

Pineal

A glândula pineal, ou epífise, é a produtora do hormônio melatonina, relacionado aos ciclos circadianos, e diversas outras funções, como a reprodução. A glândula pineal e a melatonina também fazem parte do chamado relógio biológico, e regulam as funções relacionadas com a reprodução e as funções dependentes da duração dos dias e das noites. Esse hormônio também influencia o crescimento e regula o sono no ser humano.



DE OLHO NO CONCEITO

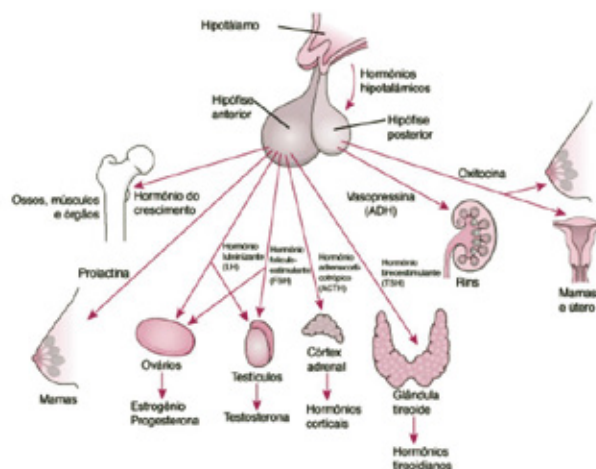


Hipófise

A hipófise controla a função da maioria das outras glândulas endócrinas e, por isso, às vezes, é chamada glândula mestra. Por sua vez, a hipófise é controlada em grande parte pelo hipotálamo, uma região do cérebro situada imediatamente acima da hipófise. O hipotálamo ou a hipófise conseguem determinar o quanto de estímulo as glândulas-alvo precisam por meio da detecção dos níveis dos hormônios produzidos pelas glândulas controladas pela hipófise (glândulas-alvo).

Adaptado de: <https://www.msmanuals.com/considerações-gerais-sobre-a-hipófise#>

INTERPRETANDO IMAGENS



8. Observe a imagem acima e complete o quadro com os locais de ação dos hormônios da hipófise:

HORMÔNIO	LOCAL DE AÇÃO
OCITOCINA	
ADH	
TSH	
ACTH	

HORMÔNIO	LOCAL DE AÇÃO
FSH	
LH	
PROLACTINA	
GH	

VOCÊ SABIA??

Em atendimento à Política Nacional de Alimentação e Nutrição, o sal é o alimento selecionado pelo Ministério da Saúde para suplementar iodo à população. A quantidade de iodo de que os seres humanos necessitam durante toda a vida é o equivalente a uma colher de chá, porém, o iodo não pode ser estocado pelo organismo e deve ser ofertado em pequenas quantidades, continuamente. O produto que cumpre esse papel é o sal, por ser consumido em pequenas quantidades diárias. Além disso, o iodo não afeta sua aparência nem seu sabor, e as técnicas de iodação são simples e de baixo custo.

(Adaptado de: <http://antigo.anvisa.gov.br/>)

PESQUISANDO NA REDE



- O que é o bócio?
- Cite dois sintomas do hipotireoidismo.
- Cite dois sintomas do hipertireoidismo.
- Para que serve o iodo no organismo?
- Como é chamado o hormônio responsável pelo controle da taxa de glicose no sangue?
- Que glândula é responsável pela produção do hormônio que controla a taxa de glicose?

SAIU NO JORNAL



“Pâncreas artificial” pode ajudar crianças com diabetes tipo 1

QUARTA-FEIRA, 26 de janeiro de 2022 (HealthDay News) – Ter uma criança com diabetes tipo 1 pode ser uma condição de saúde desafiadora para os pais controlarem, mas uma nova pesquisa sugere que um sistema de “pâncreas artificial” pode superar o tratamento padrão no controle da doença do açúcar no sangue em crianças pequenas.

Formas da tecnologia, que monitoram e regulam automaticamente o açúcar no sangue, já estão disponíveis para adultos e crianças com diabetes tipo 1. Foi demonstrado que os sistemas melhoram o controle do açúcar no sangue e facilitam a vida das pessoas com a doença. Até recentemente, a maioria das pesquisas sobre sistemas de pâncreas artificiais tem se concentrado em adultos ou crianças mais velhas, embora um sistema seja aprovado nos Estados Unidos para crianças de 2 a 6 anos de idade. O novo estudo, publicado em 20 de janeiro no periódico New England Journal of Medicine, acrescenta à evidência que a tecnologia é segura para crianças pequenas e pré-escolares, e pode controlar melhor a doença.

<https://www.msmanuals.com/pt-br/casa/news/external/2022/01/20>



Serotonina: Hormônio da Felicidade

Ter uma vida positiva, uma vida feliz, também é um processo biológico. Os responsáveis por isso são quatro hormônios: serotonina, endorfina, dopamina e ocitocina. Uma simples alteração na produção ou absorção de uma dessas substâncias pelo organismo é suficiente para aumentar ou diminuir a sensação de felicidade ou de tristeza, dar mais ou menos ânimo e disposição.

A serotonina, conhecida como o hormônio da felicidade, é um neurotransmissor. Ou seja, é a substância química que faz com que os neurônios passem sinais entre si. Entre suas funções está a regulação do ritmo cardíaco, do sono, do apetite, do humor, da memória e da temperatura do corpo. Ter essa substância em equilíbrio é fundamental para uma vida feliz e bem disposta.

Vários estudos científicos atestam a relação que o desequilíbrio desses hormônios, especialmente a serotonina, possui com a depressão, mal que afeta mais de 300 milhões de pessoas em todo o planeta e está entre as principais causas de invalidez, segundo a Organização Mundial de Saúde.

(Retirado de: <https://www.abbottbrasil.com.br/corpnewsroom/nutrition-health-and-wellness/serotonina--por-uma-vida-feliz-por-uma-vida-positiva.html>)

Você já passou por momentos em que se sentia alegre e em seguida muito triste? Escreva nas linhas abaixo.

Você já ouviu falar em depressão? Conhece alguém com sintomas dessa doença? Relate aqui.

A presença de serotonina é fundamental para as funções cerebrais. Assim, quando há a ausência de serotonina, ou não há quantidade adequada da substância no cérebro, os sentimentos de solidão e tristeza podem ser predominantes. Ou seja, a serotonina é um estabilizador natural do humor, e sua ausência no cérebro pode provocar depressão e também ansiedade. Você já ficou ansioso(a)? Tente descrever essa sensação.

SAIBA MAIS



Quais os sintomas da falta de serotonina no organismo?

- **Mau funcionamento do intestino** (a serotonina é encontrada em abundância no trato intestinal. Isto porque a substância tem atuação importante nos movimentos intestinais do sistema digestivo. Ou seja, sem o hormônio o intestino não pode funcionar perfeitamente, o que causa desconforto abdominal).
- **Instabilidade emocional**
- **Dificuldade para dormir**
- **Ansiedade**
- **Fadiga e cansaço**
- **Tensão pré-menstrual**
- **Enxaqueca**

Outros sintomas de serotonina baixa também podem ser:

- **Compulsão por doces e carboidratos**
- **Mudanças repentinas na temperatura corporal.**

Obs.: Contar com ajuda médica é primordial para identificar a falta de serotonina no corpo e buscar tratamento para o problema.

Adaptado de: <https://guiadafarmacia.com.br/serotonina-o-que-e-e-quais-as-funcoes-no-corpo-humano/>

SISTEMA ENDÓCRINO E A PUBERDADE



Que substâncias são responsáveis pelas transformações durante a puberdade?

Na puberdade, o hipotálamo produz hormônios que estimulam a hipófise a produzir gonadotrofinas que irão atuar nas gônadas (ovários e testículos) induzindo a produção de hormônios sexuais. O aumento na quantidade de hormônios sexuais na adolescência provoca as transformações mais radicais desencadeadas pelas glândulas endócrinas.

DE OLHO NO CONCEITO



A **puberdade** compreende o período de transição entre a infância e a fase adulta. Geralmente nas meninas ocorre entre os 8 e 13 anos de idade e em meninos, entre 9 e 14 anos. Essa fase é marcada, principalmente, pelo desenvolvimento dos caracteres sexuais secundários e o início da fase reprodutiva, tanto do homem quanto da mulher. Tais mudanças ocorrem por ação dos hormônios sexuais.

Os testículos são estimulados pelos hormônios FSH e LH, produzidos pela hipófise e começam a produzir a testosterona – hormônio que determina o desenvolvimento dos órgãos genitais e dos caracteres sexuais secundários, como a distribuição de pelos maiores na face e no tórax, o tom da voz e o desenvolvimento muscular e ósseo.

Os hormônios FSH e LH, na puberdade, também estimulam os ovários a produzirem os hormônios estrogênio e progesterona. O primeiro ativa o desenvolvimento do sistema genital feminino e os caracteres sexuais secundários; o segundo ativa o desenvolvimento da parede do útero, contribuindo para a instalação do embrião.

Adaptado de: <https://mundoeducacao.uol.com.br/biologia/hormonios-sistema-genital-masculino.htm>

Acne na adolescência

A acne é uma doença de pele bastante frequente que acomete cerca de 80% dos adolescentes, entre os 11 e 20 anos de idade. Os hormônios sexuais, que começam a ser produzidos na puberdade, são os principais responsáveis pelas alterações da pele, que se torna oleosa, com cravos, espinhas, nódulos e cicatrizes. A acne aparece principalmente na face, mas também pode surgir nas costas, ombros e peito. O mecanismo pelo qual a acne ocorre envolve quatro pontos principais: aumento da secreção sebácea; obstrução dos poros; proliferação bacteriana e inflamação.

Fonte: <https://www.sbp.com.br/especiais/pediatria-para-familias/adolescencia/acne-na-adolescencia/>

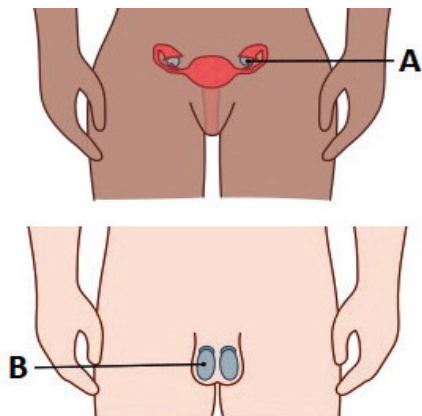


Acnes são mais comuns no rosto.

ASSISTINDO A UM VÍDEO



Mire sua câmera no QR Code ao lado e assista à videoaula do Rioeduca na TV sobre os hormônios da puberdade.



ATIVIDADES



15. Em que período da vida geralmente ocorre a puberdade em meninos. E em meninas?
16. Escreva os nomes dos hormônios sexuais masculino e femininos.
17. Nomeie as estruturas A e B indicadas na imagem ilustrativa acima.
18. Como se forma a acne (espinha)?

Durante a **puberdade**, uma série de transformações físicas, mentais e sociais ocorrem no corpo levando à maturação sexual e à capacidade de reprodução. Uma série de fatores, incluindo fatores psicológicos, genéticos, condições ambientais e até mesmo a saúde do indivíduo e sua nutrição influenciam o início da puberdade. Observe abaixo as transformações que ocorrem com os meninos e com as meninas.

FIQUE LIGADO!

Mudanças nos meninos

- Aumento dos testículos, e escroto mais baixo, alongado e enrugado;
- aumento do pênis;
- oscilações na voz;
- crescimento repentino e acelerado do corpo (estirão puberal);
- início da produção de espermatozoides e primeira ejaculação, que pode ocorrer durante o sono (polução noturna);
- surgimento de pelos faciais, da barba e do bigode;
- surgimento dos pelos pubianos;
- surgimento de pelos nas axilas;
- aumento da oleosidade da pele.

Fonte: http://www.multirio.rj.gov.br/media/PDF/pdf_3820.pdf

Mudanças nas meninas

- Aparecimento dos seios;
- surgimento dos pelos pubianos;
- surgimento de pelos nas axilas;
- aumento da oleosidade da pele;
- quadris, nádegas e coxas assumem formas mais arredondadas devido ao acúmulo de gordura;
- crescimento repentino e acelerado antes da primeira menstruação;
- primeira menstruação (também chamada de menarca), sinalizando a capacidade de reprodução;
- crescimento desigual dos ossos, principalmente no rosto.

Fonte: http://www.multirio.rj.gov.br/media/PDF/pdf_3820.pdf

AGORA É COM VOCÊ

19. Complete as frases abaixo e encontre as palavras no caça-palavras.

I. Na fase conhecida como _____ (9 letras) ocorrem grandes modificações no corpo dos meninos e das meninas devido à produção de hormônios que atuam nas glândulas sexuais.

II. Uma dessas modificações nos meninos e nas meninas é o aparecimento de _____ (5 letras) pubianos, ou seja, na região dos órgãos genitais.

III. Acontece uma maior produção de _____ (4 letras) pelas glândulas sudoríparas que pode ter o seu odor intensificado.

IV. As glândulas sebáceas produzem substâncias gordurosas que tornam a pele mais oleosa. Uma consequência é o aparecimento de _____ (6 letras) e espinhas.

V. Muitas vezes, a primeira ejaculação do menino pode ocorrer durante o sono, fenômeno conhecido como _____ (7 letras) noturna.

VI. A _____ (7 letras) é a primeira menstruação da menina.

H	Z	G	O	V	B	I	U	K	N	Q	K	I	Ç
T	S	E	A	U	P	O	M	X	B	P	T	D	F
E	O	X	H	P	F	D	Q	U	A	B	I	C	E
S	L	O	I	O	A	C	I	A	C	G	P	X	E
Q	E	A	R	L	S	S	O	V	A	R	C	S	F
Y	P	A	Q	U	S	X	A	D	E	Q	F	G	C
P	T	W	E	Ç	G	B	S	F	R	Ç	D	M	A
P	I	Ç	A	A	I	K	E	U	M	A	T	E	Z
I	O	A	I	O	S	O	R	D	O	C	O	N	N
Q	U	X	T	X	B	N	H	T	L	R	I	A	S
I	K	A	K	R	T	Y	U	O	O	S	U	R	M
Y	A	L	D	I	A	V	H	O	E	D	S	C	I
P	U	B	E	R	D	A	D	E	T	U	M	A	E
K	O	X	K	T	H	U	Y	O	P	E	S	S	A

DE OLHO NO CONCEITO



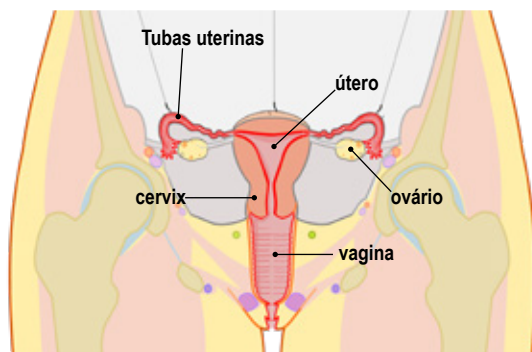
SISTEMA REPRODUTOR FEMININO

O sistema reprodutor feminino é formado por órgãos responsáveis pela formação de gametas, hormônios e pelo desenvolvimento adequado do bebê.

O sistema genital feminino apresenta como órgãos internos o **ovário**, as **tubas uterinas**, o **útero** e a **vagina**. Observe na imagem ao lado.

- **Ovários:** são 2 estruturas em formato oval onde são produzidos os gametas femininos (ovócitos secundários, popularmente chamados de óvulos) e os hormônios sexuais: estrógeno e progesterona. A liberação do óvulo feminino pelos ovários na tuba uterina chama-se ovulação.
- **Tubas uterinas:** são duas tubas que seguem do útero para os ovários onde ocorre o processo de fecundação (encontro do espermatozoide com o ovócito secundário).
- **Útero:** o útero é o local onde o bebê irá se desenvolver. Na parede do útero (endométrio) ocorre a fixação do embrião (nidação) após a fecundação.
- **Vagina:** canal muscular conectado ao colo do útero e ao meio externo. É o local onde ocorre a cópula e também é por onde o bebê sai no momento do parto.

(Fonte: <https://escolakids.uol.com.br/ciencias/sistema-reprodutor-feminino.htm>)



Multirio

Como ocorre a menstruação nas meninas?



Menstruação

Quando não há gravidez, ocorre mensalmente a menstruação, que nada mais é que a descamação da camada interna do útero, chamada de endométrio. A menstruação dura, em média, de quatro a seis dias.

VOCÊ SABIA?

Ciclo menstrual

O ciclo menstrual corresponde a um ciclo de transformações que ocorrem no útero. Esse ciclo é responsável por preparar a parede uterina para a fixação de um embrião, caso ocorra a gravidez. O ciclo menstrual é regulado por diversos hormônios e apresenta uma duração de cerca de 28 dias, entretanto, podem ocorrer variações, como ciclos de 20 a 40 dias. A liberação do óvulo (ovulação) geralmente ocorre no 14º dia do ciclo.

(Fonte: <https://www.biologianet.com/embriologia-reproducao-humana/ciclo-menstrual.htm>)

AGORA É COM VOCÊ



20. O que ocorre no processo da fecundação?
21. Em que local ocorre a fecundação?
22. Como são chamados os gametas femininos?
23. Escreva o nome do local onde os gametas femininos são produzidos.
24. Onde ocorre o desenvolvimento do bebê?
24. Biologicamente pensando, o que representa a primeira menstruação na vida de uma mulher?

PESQUISANDO NA REDE



Pesquise sobre os eventos que ocorrem nas 3 fases do ciclo menstrual: **proliferativa**, **secretora** e **menstrual**.



SISTEMA REPRODUTOR MASCULINO

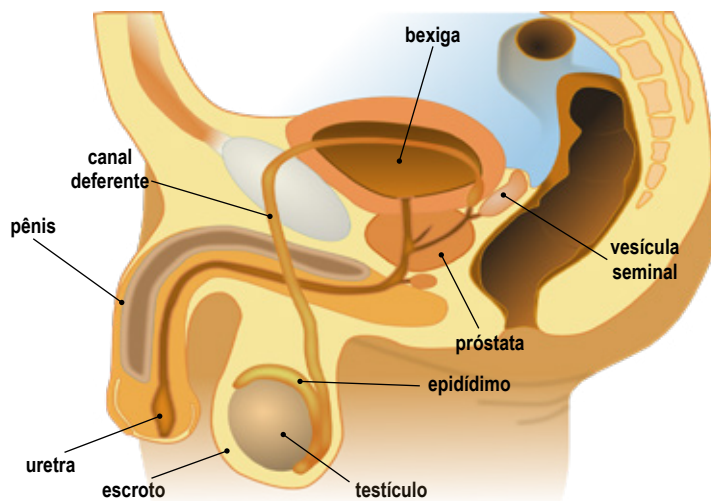
O sistema reprodutor masculino é responsável pela produção dos espermatozoides e pela produção de testosterona, um importante hormônio. Os órgãos que compõem o sistema reprodutor masculino são: uretra, pênis, vesícula seminal, próstata, canais deferentes, epidídimo e testículos. Observe na imagem abaixo:

Testículos

Estão situados na bolsa escrotal. Nos testículos, são produzidos os espermatozoides, as células reprodutoras (gametas) masculinas, durante o processo chamado espermatogênese, além de produzirem o hormônio testosterona, responsável pelo aparecimento das características sexuais secundárias masculinas, como os pelos, modificações da voz e outras mais.

Epidídimo

Localizado acima do testículo, onde o espermatozoide é armazenado, adquire mobilidade e se torna móvel.



Multirio

Ao passar pelos canais deferentes, os espermatozoides recebem as secreções das glândulas sexuais acessórias (vesícula seminal e próstata), formando o sêmen ou esperma que, durante o ato ou estímulo sexual, é eliminado pelo pênis através da uretra.

As glândulas bulbouretrais produzem uma secreção clara que atua como um lubrificante e também neutralizante, retirando qualquer resto de urina que possa ter ficado no canal urinário.

CONVERSANDO SOBRE O TEXTO



26. Após a leitura do texto, apresente o nome do conjunto formado por líquidos da próstata e da vesícula seminal com espermatozoides.
27. Escreva as duas funções desempenhadas pelos testículos.

ESPAÇO PESQUISA



28. Por que os testículos se localizam fora da cavidade corporal?



<https://www.facebook.com/cienciaetecnologia.rio>

O câncer de próstata é o tipo mais comum de câncer entre a população masculina, representando 29% dos diagnósticos da doença no país. Dados do Instituto Nacional do Câncer (INCA) apontam para 65.840 novos casos de câncer de próstata a cada ano, entre 2020 e 2022.

(Fonte: <https://www.inca.gov.br/campanhas/cancer-de-prostata/2020/saude-do-homem>)

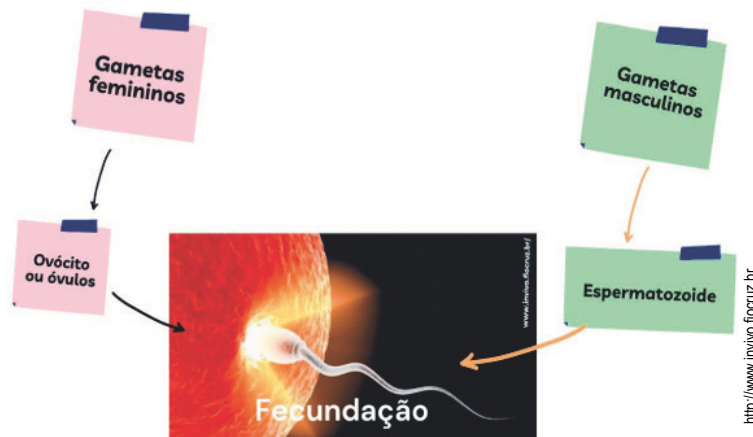
REPRODUÇÃO HUMANA

A fecundação é a união do ovócito ou óvulo e do espermatozoide formando a célula ovo ou zigoto que começará a se dividir e dará origem ao embrião. O útero abriga o embrião durante o seu desenvolvimento até o momento do parto. A célula ovo recebe o nome de embrião até o final da oitava semana após a fecundação. No início da nona semana, passa a ser chamado de feto e se desenvolve até o dia do nascimento do bebê. A comunicação do feto com a mãe ocorre através da placenta e do cordão umbilical, que permite que ele receba gás oxigênio e nutrientes presentes no sangue da mãe.

OBSERVANDO



Observe ao lado como é fantástico o momento da fecundação!



<http://www.invivo.fiocruz.br>

REGISTRANDO



29. Complete as frases abaixo:

- a) Nos testículos, ocorre a produção do hormônio _____ responsável pelas características sexuais masculinas, além de estimular a produção dos _____.
- b) Os ovários são responsáveis pela produção do hormônio _____ que atua preparando o corpo da mulher para uma possível gravidez e o hormônio _____ que determina as características sexuais femininas.

30. Indique (F) para caracteres secundários femininos ou (M) para masculinos:

- (a) Engrossamento do timbre de voz ()
- (b) Afinamento da cintura ()
- (c) Quadris e coxas arredondados ()
- (d) Alargamento dos ombros ()

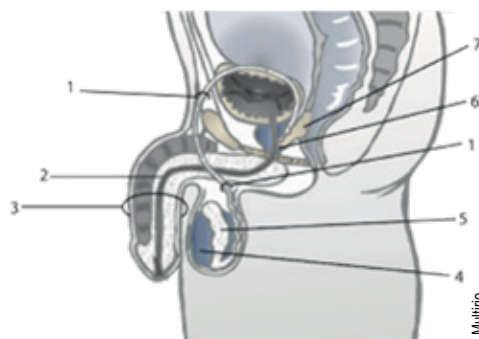
31. As imagens ao lado mostram os órgãos que compõem o sistemas genitais masculino e feminino. Coloque o número referente ao órgão relacionado a cada afirmativa.

Genital Masculino

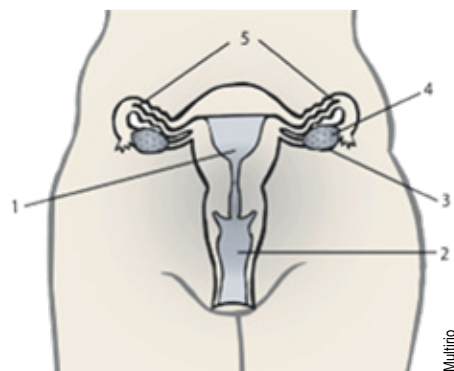
- () Canal do homem que faz parte do sistema urinário e genital.
- () Glândulas sexuais masculinas que produzem os espermatozoides.
- () Responsável pela deposição do esperma no sistema genital feminino.

Genital Feminino

- () É onde ocorre a fecundação.
- () Por onde sai a menstruação.
- () Onde ocorre a nidação.



Multirio



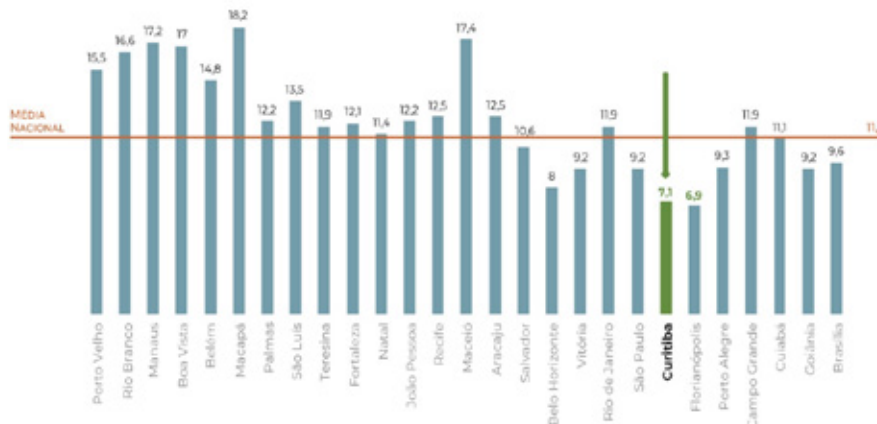
Multirio

MÉTODOS CONTRACEPTIVOS

PARA REFLETIR

Gravidez tem hora pra chegar? Como podemos evitar?

Percentual de gravidez na adolescência por capital - 2020



Fonte: MS/SISVDASIS - Sistema de informações sobre nascidos vivos - SINASC

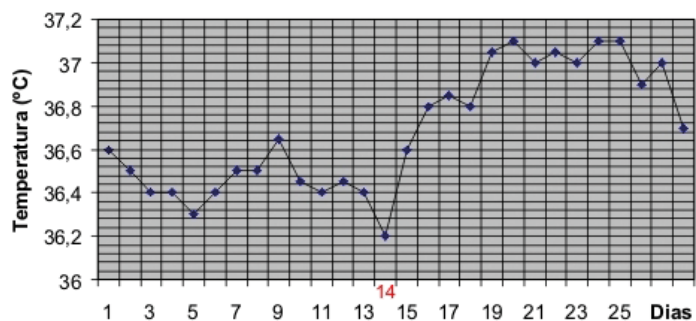
De acordo com o gráfico acima, responda às questões abaixo:

32. Qual é o percentual de gravidez na adolescência no Rio de Janeiro? Estamos abaixo ou acima da média nacional?
33. Qual capital apresenta o menor percentual de gravidez na adolescência?
34. Qual capital brasileira apresenta o maior percentual?
35. Escreva duas possíveis causas da ocorrência de gravidez na adolescência.

Os métodos contraceptivos são métodos que podem evitar a gravidez. Os métodos contraceptivos são classificados em cinco grupos.

- **Métodos comportamentais:** são métodos considerados ineficazes.
 - **Tabelinha:** consiste em não ter relação sexual durante o período fértil.
 - **Temperatura basal:** aferir a temperatura corporal da mulher e perceber uma leve alteração após a ovulação. Observe ao lado.
 - **Muco cervical (método Billings):** observar o aumento de secreção vaginal durante a ovulação.
 - **Coito interrompido:** interromper a relação sexual antes da ejaculação.

Curva da Temperatura Corporal Basal (TCB) no ciclo menstrual



commons.wikimedia.org

ASSISTINDO A UM VÍDEO



Mire a câmera do seu celular no QR Code ao lado e assista à videoaula do Rioeduca na TV sobre métodos contraceptivos.



- **Métodos de barreira:** são métodos que impedem a fecundação. Camisinha, diafragma e espermicidas.

SAIBA MAIS



O preservativo masculino ou camisinha é uma capa de borracha (látex) que, ao ser colocada sobre o pênis, evita a transmissão de infecções sexualmente transmissíveis (IST). A camisinha pode também evitar a gravidez, agindo assim como um eficiente método contraceptivo.



bvsmis.saude.gov.br

FIQUE LIGADO!



Abra a embalagem com cuidado – nunca com os dentes – para não furar a camisinha. Coloque a camisinha somente quando o pênis estiver ereto. Aperte a ponta para retirar o ar e desenrole a camisinha até a base do pênis. Só use lubrificante à base de água. Evite vaselina e outros lubrificantes à base de óleo.

Após a ejaculação, retire a camisinha com o pênis duro, fechando com a mão a abertura para evitar que o esperma vaze da camisinha. Dê um nó no meio da camisinha e jogue-a no lixo. Nunca use a camisinha mais de uma vez. Usar a camisinha duas vezes não previne contra doenças e gravidez.

(Retirado de: <https://bvsmis.saude.gov.br/camisinha-masculina/>)



bvsmis.saude.gov.br

• Dispositivo intrauterino (DIU)

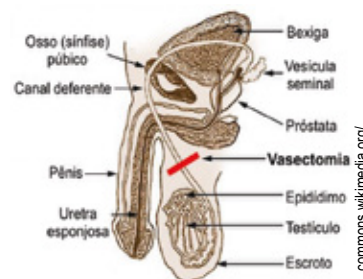
Como podemos observar na imagem ao lado, o DIU é uma pequena peça de plástico introduzida no interior do útero. Pode ser com hormônio ou ter partes metálicas (cobre) que atuam matando os espermatozoides e impedindo a fertilização. Já o DIU com hormônio libera pequenas quantidades de progesterona no interior do útero, provocando alterações do endométrio (camada que reveste o útero) e do muco do colo uterino, dificultando a entrada dos espermatozoides e a sua sobrevivência.



commons.wikimedia.org/

• Contracepção cirúrgica

A ligadura das tubas e a vasectomia são métodos cirúrgicos permanentes e não são indicados para os adolescentes. A vasectomia consiste no bloqueio dos ductos deferentes, responsáveis pelo transporte do esperma para outras glândulas, de modo que o sêmen não tenha mais espermatozoides. Na ligadura, as tubas uterinas são cortadas, impedindo a comunicação dos ovários com o útero, logo, o encontro do espermatozoide com o óvulo não será possível.



commons.wikimedia.org/

• Contracepção hormonal

- **Pílula oral:** existem vários tipos de pílulas, compostos por um ou dois hormônios (estrogênio e/ou progesterona), de uso contínuo ou com pausas.
- **Anel vaginal:** objeto de silicone que a mulher insere na vagina, onde os hormônios são lentamente liberados, prevenindo assim a gravidez.
- **Adesivo anticoncepcional:** com aspecto semelhante a um curativo, o adesivo é colado no corpo e os hormônios são absorvidos através da pele.
- **Anticoncepcional injetável:** deverá ser aplicada uma injeção via intramuscular, à base de hormônios a cada um ou três meses, dependendo do tipo.
- **Implante contraceptivo:** trata-se de um pequeno bastão implantado sob a pele, na parte inferior do braço. Após a implantação, o dispositivo libera progesterona, sendo eficaz por até três anos.

(Adaptado de: <https://www.einstein.br/noticias/noticia/metodos-contraceptivos>)

INFECÇÕES SEXUALMENTE TRANSMISSÍVEIS



O que são infecções sexualmente transmissíveis?

As Infecções Sexualmente Transmissíveis (IST's) são infecções que podem ser causadas por vírus, bactérias ou outros micróbios, sendo transmitidas, principalmente, através das relações sexuais sem o uso de preservativo com uma pessoa que esteja infectada, e geralmente se manifestam por meio de feridas, corrimentos, bolhas ou verrugas.

AIDS – A AIDS se caracteriza pelo enfraquecimento do sistema imunológico do corpo, com o organismo mais vulnerável ao aparecimento de doenças oportunistas, que são doenças que normalmente o corpo humano controla, mas que, na presença do HIV, elas se manifestam com maior frequência.

HPV (condiloma acuminado) – O condiloma acuminado, conhecido também como verruga genital, crista de galo, figueira ou cavalo de crista, é uma IST causada pelo Papilomavírus Humano (HPV). Atualmente, existem mais de 100 tipos de HPV – alguns deles podendo causar câncer, principalmente no colo do útero e no ânus.

Sífilis – É uma doença infecciosa causada pela bactéria *Treponema pallidum*. Pode ser transmitida de uma pessoa para outra durante o sexo sem camisinha com alguém infectado, por transfusão de sangue contaminado ou da mãe infectada para o bebê durante a gestação ou o parto. Pode apresentar várias manifestações clínicas e diferentes estágios (sífilis primária, secundária, latente e terciária).

Herpes genital – É uma doença causada por um vírus que, apesar de não ter cura, tem tratamento. Seus sintomas são geralmente pequenas bolhas agrupadas que se rompem e se transformam em feridas.

Tricomoníase – É uma infecção causada pelo protozoário *Trichomonas vaginalis*. Nas mulheres, ataca o colo do útero, a vagina e a uretra, e nos homens, o pênis. Os sintomas mais comuns são dor durante a relação sexual, ardência e dificuldade para urinar, coceira nos órgãos sexuais, porém, a maioria das pessoas infectadas não sente alterações no organismo.

(Fonte: <http://giv.org.br/ist/o-que-sao-ist.html>)

SAIU NO JORNAL



Número de infecções por HIV em crianças de até 5 anos no Brasil cai 87% em 12 anos

O número de casos de infecção por HIV entre crianças de até 5 anos no Brasil caiu 87% entre 2009 e 2021, segundo indicadores do Departamento de Doenças de Condições Crônicas e Infecções Sexualmente Transmissíveis (DCCI), do Ministério da Saúde (MS). Em termos absolutos, o número de registros caiu de 562 para apenas 74 nesse período. A transmissão do Vírus da Imunodeficiência Humana de mulheres grávidas para fetos acontece pela chamada transmissão vertical, que se dá durante a gestação, o parto ou até pela amamentação. Pessoas com o vírus podem ou não desenvolver a Síndrome da Imunodeficiência Humana (AIDS, na sigla em inglês), tudo depende de ter o diagnóstico e iniciar o tratamento o quanto antes.

(Fonte: <https://www.cnnbrasil.com.br/saude/numero-de-infeccoes-por-hiv-em-criancas-de-ate-5-anos-no-brasil-cai-87-em-12-anos/>)

CONVERSANDO SOBRE O TEXTO



36. De que maneira as crianças menores de 5 anos são infectadas?

ASSISTINDO A UM VÍDEO



Mire a câmera do seu celular no QR Code abaixo e assista à videoaula do Rioeduca na TV sobre Infecções Sexualmente Transmissíveis.



AGORA É COM VOCÊ



37. Por que a camisinha masculina é um método que oferece dupla proteção?
38. Escreva dois exemplos de métodos contraceptivos hormonais.
39. Como são chamados os procedimentos cirúrgicos para evitar a gravidez?
40. Cite 3 possíveis sintomas das ISTs.

Olá, querido/querida estudante! E aí, curtii bastante as suas férias? Espero que sim, pois iniciaremos mais uma jornada de muito aprendizado! No semestre anterior, você estudou alguns aspectos que envolvem o espaço geográfico brasileiro, como a formação socioespacial do nosso território, a diversidade étnico-cultural e as características naturais, econômicas e sociais do nosso país. Neste semestre, vamos ampliar o conhecimento geográfico do mundo em que vivemos. Estudaremos sobre a divisão do mundo na atualidade, os conflitos e as disputas por territórios, a (re)definição das fronteiras, as dinâmicas da população mundial e as desigualdades sociais e econômicas entre os países. Vamos estudar também temas importantes sobre a América Latina e o continente africano, de modo que possamos compreender melhor as condições de vida e as relações existentes entre a nossa realidade e o mundo. Vamos nessa?



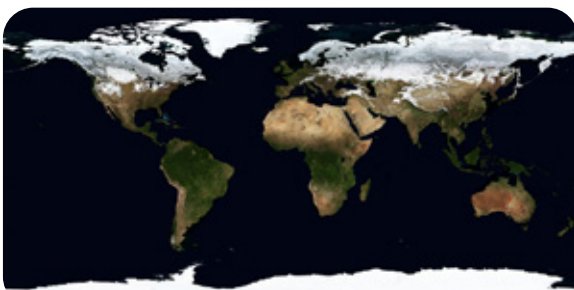
REPRESENTAÇÕES DO ESPAÇO GEOGRÁFICO

Como você já sabe, a Geografia é a ciência que estuda o espaço geográfico, isto é, o espaço ocupado e transformado pelos seres humanos por meio do trabalho. Portanto, é papel da Geografia reconhecer e analisar as diferentes relações entre a sociedade e a natureza, e como elas se manifestam no nosso cotidiano. Para facilitar o entendimento da espacialidade dessas relações e de todos os fenômenos resultantes dela, vamos iniciar o nosso debate compreendendo melhor o mundo em que vivemos e conhecendo as diferentes formas de representação dos aspectos naturais e sociais. Chega mais!

INTERPRETANDO IMAGENS

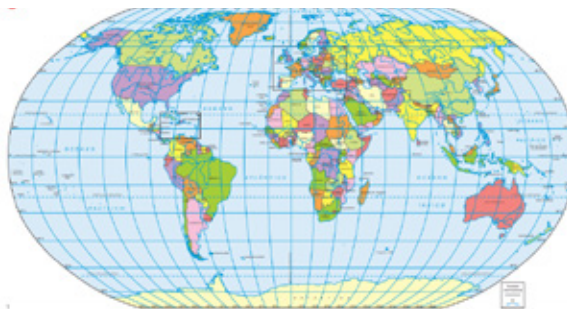
As imagens a seguir mostram diferentes representações do planeta Terra. De um lado, o nosso planeta é representado por meio de uma colagem de imagens produzidas por satélite. Já no planisfério político, podemos observar as linhas imaginárias e as diferentes fronteiras que dividem o mundo em países.

Imagem do planeta via satélite



Fonte: Pixabay

Planisfério: Divisão política (2014)



Fonte: atlas escolar. itge.gov.br

AGORA É COM VOCÊ

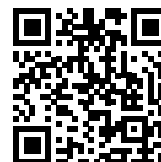
1. Com a ajuda do(a) seu(sua) professor(a) compare a imagem de satélite do planeta Terra com a divisão política representada pelo planisfério político e identifique duas diferenças na representação registrando-os no seu caderno.

RELEMBRANDO



Pegue a dica do nosso amigo Yan e assista ao vídeo “O Brasil em suas diferentes representações – Rioeduca na TV – Geografia – 7º ano”, para relembrar as diferentes formas de representar o território brasileiro. Faça algumas anotações no seu caderno e compartilhe com a turma o que você aprendeu.

Mire a câmera do seu celular no QR Code para assistir ao vídeo.



AFINAL, O MAPA POLÍTICO DO MUNDO ESTÁ DEFINIDO?

No decorrer do **tempo histórico**, a população foi crescendo e se espalhando pelas diferentes partes do mundo de acordo com os condicionantes climáticos, geológicos, geomorfológicos, econômicos, culturais, etc., demarcando **territórios** por meio do estabelecimento de **fronteiras** e da criação de **Estados Nacionais**.

Historicamente, nunca houve tantos países como nos dias atuais, e o mapa político está longe de ser definido. Para se ter uma ideia, no início do século XX, havia apenas 57 **Estados Nacionais**. Atualmente, segundo a Organização das Nações Unidas (ONU), existem 193 países. Conflitos, tensões, relações de poder e disputas territoriais de diversas ordens são observados no nosso cotidiano. A seguir, você vai aprender o significado de alguns conceitos importantes para compreendermos o mundo atual.

INTERPRETANDO IMAGENS



Fonte: El País, 2019

Militares estadunidenses observam crianças brincando de gangorra no muro que separa os Estados Unidos da América do México.

ATIVIDADES



As fronteiras no mundo atual

2. Observe a imagem ao lado e responda no seu caderno.

A) O que a imagem retrata? Qual ideia ela transmite para você?

B) Na sua opinião, por que foram construídos muros e cercas na fronteira dos Estados Unidos da América com o México? O mesmo ocorre na região fronteiriça com o Canadá?

C) Além das barreiras físicas, você saberia dizer se existem outras formas que impeçam a movimentação de pessoas entre os países?

PARA REFLETIR



3. De acordo com o mapa que representa a Tríplice Fronteira, os limites entre os países são estabelecidos, na maioria das vezes, por diferentes elementos naturais como os rios, montanhas, serras, etc. Observe a imagem ao lado do mapa e reflita se as fronteiras existem apenas para a delimitação dos países.

Mapa de localização da Tríplice Fronteira



Fonte: Wikimedia

Morro Dona Marta (Botafogo – RJ)



Fonte: Wikipedia

DESAFIO



E se... não houvesse fronteiras?

Reflita sobre a possibilidade de vivermos em um mundo sem fronteiras. Quais seriam os aspectos positivos e negativos de viver nesse novo mundo? Será que as novas tecnologias nos permitem isso? Anote no caderno como seria esse mundo fictício e compartilhe em sua turma.

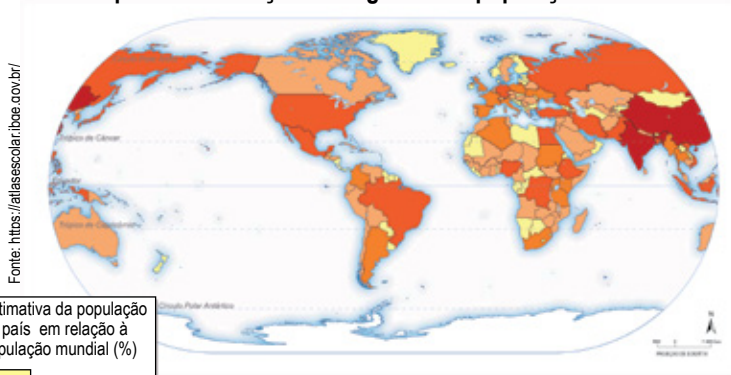
DIFERENTES MODOS DE VER O MUNDO

Então... você já parou para pensar na possibilidade de conhecer o mundo e todas as suas características presencialmente na aula de Geografia? Infelizmente, não temos essa possibilidade. Mas, através dos mapas e das representações de diferentes países, nações, povos e culturas é possível fazer essa “viagem”. Como você já estudou, a representação do espaço geográfico é uma forma de compreendermos as relações estabelecidas entre diferentes elementos de uma determinada área. Na Geografia, os mapas são excelentes ferramentas de representação espacial.

LENDO MAPAS



Mapa da distribuição demográfica da população mundial 2017



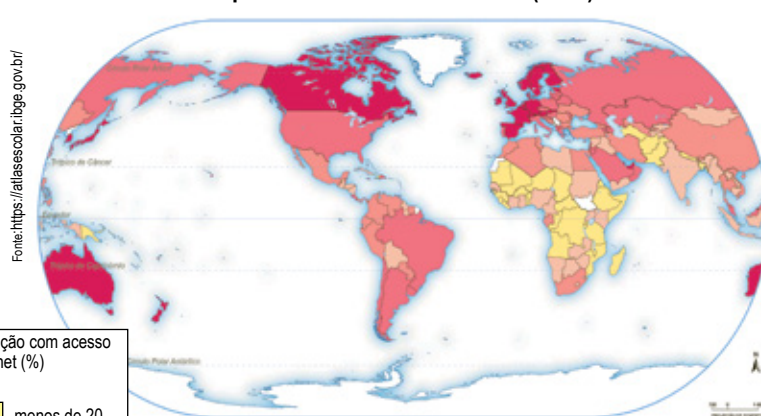
ATIVIDADES



Observe o mapa ao lado e responda:

4. Você acha que um local com muitas pessoas morando em poucos metros quadrados pode apresentar problemas? Justifique a sua resposta.

Mapa-múndi: Acesso à internet (2016)



Agora, com a ajuda do(da) seu(sua) professor(a) observe o mapa que representa o acesso da população mundial à internet e responda no seu caderno:

5. Todas as pessoas que têm acesso à internet têm acesso à informação? Justifique a sua resposta.

6. De acordo com a legenda, as áreas em branco no mapa não apresentam dados relacionados ao acesso à internet. Por que não temos dados dessas áreas?

7. A internet é uma fonte segura de informação para você? Comente a sua resposta.

ESPAÇO PESQUISA



Você já parou para pensar como os estudantes com baixa acuidade visual e cegos também contam com os mapas para reconhecer o espaço geográfico? Mire a sua câmera no QR Code ao lado para ajudar a conhecer melhor a Geografia para portadores de necessidades visuais especiais. Em seguida, construa um relato sobre a sua experiência.



OUTRAS FORMAS DE REPRESENTAR O ESPAÇO GEOGRÁFICO

SAIBA MAIS



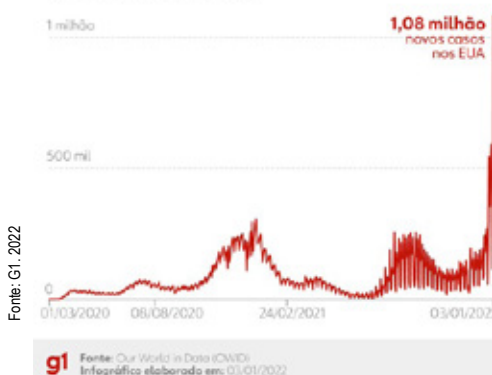
Como já aprendemos, a Geografia estuda o espaço e as diferentes formas de representação socioespacial. Além dos mapas que você já conhece, podemos analisar o espaço através de informações presentes em gráficos, tabelas, e imagens.

ANÁLISE DE GRÁFICOS



Recorde de novos casos de Covid-19 nos EUA

País registra 1,08 milhão de infectados em apenas 24 horas



Varição de casos de Covid-19 nos EUA desde o início da pandemia

ASSISTINDO A UM VÍDEO



Para aprender mais sobre as diferentes representações espaciais. Mire a câmera do seu celular no QR Code e assista à videoaula “Representações espaciais | Rioeduca na TV – Geografia – 9º Ano”.



Em seguida, faça algumas anotações no seu caderno e compartilhe com a turma o que você aprendeu.

ATIVIDADES



8. A variante ômicron do coronavírus é responsável por 95,4% das novas infecções de Covid-19 nos Estados Unidos, segundo balanço dos Centros de Controle e Prevenção de Doenças (CDC) do país. Observe o gráfico acima e, com a ajuda do seu professor ou da sua professora, indique uma causa da elevada contaminação da variante ômicron em comparação às “ondas” anteriores, onde ainda não dispúnhamos de vacina.

LENDO MAPAS



Segundo o IBGE, o mapa é uma representação no plano, normalmente em escala pequena, dos aspectos geográficos, naturais, culturais e artificiais de uma determinada porção da superfície da Terra. No mapa tradicional, a representação da Terra é realizada levando-se em consideração a área territorial de cada país, normalmente medida em km. No caso da “anamorfose geográfica”, cada país é redesenhado de forma que seu polígono sofre uma deformação proporcional a um tema de interesse (população, PIB ou outra variável de interesse). Com esta técnica, consegue-se visualizar o tema de uma forma mais direta.

Fonte: <https://educa.ibge.gov.br/professores/educa-recursos/20815-anamorfose.html>

Anamorfose – Distribuição da população mundial (2017)

ATIVIDADES

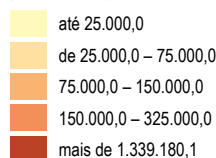


Com a ajuda do seu professor ou da sua professora, responda às questões abaixo:

9. O que o mapa ao lado representa?

10. Por que a China e a Índia estão em destaque neste mapa?

Anamorfose – mundo – população total – 2017 (mil habitantes)



Fonte: IBGE

A CONFIGURAÇÃO DO MUNDO ATUAL

Ao observarmos o planisfério político, percebemos que, com exceção da Antártida, todos os continentes são divididos política e territorialmente em Estados Nacionais (comumente chamados países). No entanto, essa configuração é uma construção das sociedades e representa um momento da geopolítica internacional, resultado das complexas relações históricas entre Territórios, Estados e Nações. Desta forma, o mapa-múndi não é imutável; países ainda podem ser criados, extintos ou reorganizados.

AQUI TEM HISTÓRIA



Na época do Imperialismo, o mundo era dividido entre **metrópoles** (países que estavam se industrializando, hoje chamados de “países centrais”) e **colônias** (países que forneciam produtos primários, hoje chamados “países periféricos”). Após a Segunda Guerra Mundial, iniciou-se um processo de descolonização (estudaremos esse tema mais à frente), que resultou na formação de diversos Estados Nacionais nesse continente. Considerando essas informações, observe os mapas a seguir e responda às questões abaixo:

Compare os mapas abaixo:

LENDO MAPAS



Mapa da África Colonial (1939)



Mapa da Divisão Política Atual da África



- 1 - TOGO
- 2 - BENIM
- 3 - RUANDA
- 4 - BURUNDI
- 5 - ERITÉIA
- 6 - MALAUÍ
- 7 - SUAZILÂNDIA
- 8 - LESOTO
- 9 - MAYOTTE (França)

11. Quais foram as mudanças político-territoriais mais significativas que ocorreram no processo geográfico africano? Lembre-se de analisar os limites das fronteiras dos territórios nos mapas acima.

12. A configuração das fronteiras entre os Estados-Nação da África atual pode ser considerada historicamente uma invenção colonial? Discuta com seus colegas e justifique sua resposta.

ASSISTINDO A UM VÍDEO



Mire a câmera do seu celular no QR Code e assista ao vídeo “MUNDO UNI, BI E MULTIPOLAR” – Prof. Roberto Feitosa – | Rioeduca na TV – Geografia – 8º Ano”.

Depois, faça algumas anotações no seu caderno e compartilhe com a turma o que você aprendeu.





Você deve ter acompanhado os últimos acontecimentos envolvendo a Ucrânia e a Rússia. A Rússia, como você já aprendeu, é o país mais extenso do mundo. Mas e a Ucrânia? Onde fica esse país no mapa-múndi? O que está por trás desse conflito?

SAIU NO
JORNAL



Onde fica a Ucrânia?

A tensão entre Rússia e Ucrânia culminou em ataques que começaram nesta quinta-feira (24). Dias após uma série de ameaças e do reconhecimento da independência de duas províncias separatistas, tropas russas invadiram o país vizinho.

Localizada na Europa, a Ucrânia também faz fronteira com a Polônia, Eslováquia, Hungria, Romênia, Moldávia, Belarus, Rússia e Crimeia (território anexado pelos russos em 2014). A distância em linha reta entre o centro geográfico do Brasil e o centro geográfico da Ucrânia é 10.686 km. (...)

Cidades como Kiev – a capital – e Kharkiv, as duas maiores do país, foram atacadas com mísseis e bombas. Tropas russas também desembarcaram em Odessa, que fica às margens do Mar Negro, e cruzaram a fronteira até Kharkiv.

A bacia de Donbass é a mais importante fonte de energia e a maior região industrial da Ucrânia, segundo a “Encyclopedia of Ukraine”, portal criado por pesquisadores do Instituto Canadense de Estudos Ucranianos (CIUS). Ela conta com indústrias de carvão altamente desenvolvidas, além de metalúrgicas e empresas diversas. É nessa região do território ucraniano que ficam Luhansk e Donetsk, províncias separatistas que fazem fronteira com a Rússia.

A conexão territorial entre os dois países – ambos ex-membros da União Soviética – garante à Rússia uma espécie de “zona de segurança”, uma fronteira ocidental para proteger o território russo de possíveis invasões, da mesma forma que ocorreu durante a Primeira e a Segunda Guerra Mundial. Além disso, os países possuem laços históricos, religiosos e culturais.

Fonte: <https://g1.globo.com/mundo/noticia/2022/02/24/onde-fica-a-ucrania.ghtml>. Acesso em: 25/02/2022.

Localização da Ucrânia

Onde fica a Ucrânia

País fica entre membros da Otan e a Rússia

■ Ucrânia ■ Rússia, Belarus e Crimeia ■ Países membros da Otan



Bombardeios na Ucrânia



ATIVIDADES



A partir da leitura do texto e da observação dos mapas, responda às questões abaixo com a ajuda do seu professor ou da sua professora.

13. Indique o nome dos países que fazem fronteira com a Ucrânia.
14. Aponte dois motivos que desencadearam os conflitos entre a Ucrânia e a Rússia.
15. Cite duas consequências que se desdobraram desse conflito.

RELAÇÕES GEOPOLÍTICAS NA AMÉRICA LATINA E NA ÁFRICA

A América Latina e a África são dois continentes marcados pela dependência tecnológica e por uma série de problemas sociais, econômicos e ambientais. Apesar de sua aparente tranquilidade, podemos observar, nos últimos anos, vários pontos de tensão no continente latino-americano. No continente africano, o processo de descolonização do continente revelou sucessivos conflitos e guerras civis. Para compreendermos as relações geopolíticas na atualidade, é necessário compreender o contexto histórico, cultural e econômico que se desdobram em diferentes territórios.

Na atividade a seguir, você e seus colegas irão realizar uma pesquisa em grupo para conhecer um pouco mais sobre os conflitos na América Latina e na África, identificando as causas e as consequências.

Tensões Geopolíticas

Fonte: Graça Maia Lemos Ferreira. Atlas geográfico. Espaço Mundial, 3ed. São Paulo, Moderna, 2010.



DICA



Crianças invisíveis

Direção: Mehdi Charef, Kátia Lund e John Woo. Itália, 2005, 116 min.

Documentário que mostra a situação de crianças em vários países, incluindo o Brasil e alguns países no continente africano, que sofrem sequestro e lavagem cerebral para se tornarem assassinas para as milícias.

ESPAÇO CRIAÇÃO



Com a orientação do(da) seu(sua) professor(a), siga as orientações a seguir:

Primeiramente, você e seus/suas colegas deverão se reunir em grupos de até 5 estudantes. O grupo deverá realizar uma pesquisa (jornal, revistas e/ou na internet), de modo a identificar um conflito atual na África ou na América Latina.

O grupo deverá pesquisar as seguintes informações acerca do conflito escolhido:

- Local;
- Tipo de conflito;
- Grupos ou países envolvidos;
- Causas;
- Situação atual;
- Consequências.

16. Realizada a pesquisa, os grupos irão organizar uma apresentação para a turma, que poderá ser feita em forma de cartaz ou no computador (produção de slides, por exemplo). Todos do grupo deverão participar da produção do trabalho. Caso surjam dúvidas no desenvolvimento do trabalho, recorram ao(a) professor(a).

PAPO COM A AUTORA



VOCÊ SABE O QUE É GEOPOLÍTICA?

Utilizamos o termo geopolítica para destacar as relações de poder ou influência entre os Estados ou territórios e suas populações, ou ainda entre grupos armados na disputa e controle de um território, analisar as questões econômicas, sociais e culturais nos ajuda a compreender os conflitos territoriais, sejam eles globais – como a Primeira e a Segunda Guerra Mundial –, sejam eles locais, como as disputas de território que envolvem, por exemplo, a Polícia Militar e o poder paralelo, tão comum na cidade do Rio de Janeiro.

ORGANIZAÇÕES INTERNACIONAIS: A CRIAÇÃO DA ONU

Após a Segunda Guerra Mundial, que devastou dezenas de países e milhares de vidas, houve a necessidade de criar um organismo internacional que tivesse como objetivo a manutenção da paz e a segurança mundial. Dessa forma, em 1945, foi criada a Organização das Nações Unidas (ONU). Além da ONU, outras organizações, como o Banco Mundial e o Fundo Monetário Internacional (FMI), foram criadas no pós-guerras, estas, porém, com objetivos econômicos. Essas organizações passaram a ser atores importantes nas relações estabelecidas entre os países, sobretudo com o fim da Guerra Fria.

O Conselho de Segurança da ONU

O Conselho de Segurança da ONU é o órgão da ONU responsável pela paz e pela segurança internacional. Ele é formado por 15 membros: cinco permanentes – Estados Unidos, Rússia, Grã-Bretanha, França e China e dez membros não permanentes, entre eles o Brasil, eleitos pela Assembleia Geral por dois anos.

O Conselho de Segurança, entre outras atribuições, ordena o envio de missões de paz a regiões de conflito e impõe sanções aos países que violam as determinações da ONU. Além disso, esse órgão tem poder decisório e qualquer medida aprovada deve ser acatada por todos os membros do Conselho. Para que uma medida seja aprovada, é necessário que nove dos 15 países concordem. No entanto, os membros permanentes têm o direito de vetar as propostas.

SAIU NO JORNAL



Na ONU, cinco países votam contra condenar Rússia por invasão

Cinco países – incluindo a própria Rússia – votaram contra a resolução que condenou a invasão da Ucrânia, aprovada pela Assembleia Geral da ONU (Organização das Nações Unidas) na tarde de hoje (2). A condenação foi apoiada por ampla maioria: 141 países votaram a favor da resolução. Trinta e cinco se abstiveram – entre eles a China.

Fonte: <https://noticias.uol.com.br/internacional/ultimas-noticias/2022/03/02/na-onu-cinco-paises-se-negaram-a-condenar-russia-por-invasao-veja-lista.htm> (Acesso em 03 mar. 2022)

ATIVIDADES



17. Em relação à criação da ONU, em 1949, e sua atuação no mundo, responda.

- A) Qual é a importância de um organismo mundial que atua com o propósito de manter a paz e a segurança mundial?
- B) Na sua opinião, por que o Conselho de Segurança é uma das principais instituições no cenário geopolítico internacional?

Mundo deve investir na defesa dos direitos da comunidade LGBT, afirma chefe da ONU

Acabar com a homofobia e a transfobia é uma “grande causa dos direitos humanos”, disse o secretário-geral da ONU, Ban Ki-moon, na última quinta-feira (25/09/2014), acrescentando que a luta contra a discriminação “se encontra no núcleo da missão das Nações Unidas”. [...]

De acordo com os dados do 2º Relatório Sobre Violência Homofóbica, de 2012, publicado pela Secretaria dos Direitos Humanos da Presidência da República, somente em 2012 foram quase 10 mil denúncias de violações de direitos humanos relacionadas à população LGBT, registradas pelo governo federal. Em 2011, esse número não chegou a sete mil, o que demonstra um aumento preocupante da violência homofóbica no país.

Fonte: <https://unicrio.org.br/conselho-de-direitos-humanos-da-onu-adota-resolucao-pedindo-fim-da-homofobia/> Acesso em: 03 mar. 2022.

PARA REFLETIR



Com a orientação do seu professor ou da sua professora, reúna-se em grupo e discuta com os seus colegas sobre a seguinte questão: de acordo com o Relatório Sobre Violência Homofóbica, a violação de direitos humanos relacionados à comunidade LGBT aumentou no país? Retire um trecho do texto que justifique a resposta do grupo.



Fonte: <https://www.flickr.com/>

Ban Ki-moon, secretário geral da ONU

TEMOS DIREITOS A TODOS OS DIREITOS! A DECLARAÇÃO UNIVERSAL DOS DIREITOS HUMANOS DA ONU

No ano de 2018, a Declaração dos Direitos Humanos da ONU completou 70 anos. Você já ouviu falar nessa Declaração? Lembra em que situação ouviu esta expressão? Será que tem alguma relação com as organizações internacionais?

A Declaração Universal dos Direitos Humanos é o mais influente documento internacional do Pós-Guerra. O texto foi aprovado pelos Estados-membros da ONU (Organização das Nações Unidas), incluindo o Brasil, em 1948, três anos após o fim da Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Seus 30 artigos compõem a base de todas as leis contemporâneas que defendem os direitos essenciais de todo o ser humano, como o direito à vida, à integridade física, à livre expressão e à associação, sem qualquer distinção de raça, cor, sexo, religião ou visão política.



Cartilha sobre os Direitos Humanos – Ziraldo

Para acessar a Cartilha sobre os Direitos Humanos, do Ziraldo, mire a câmera do seu celular no QR Code ao lado.



ASSISTINDO
A UM VÍDEO



Mire a câmera do seu celular no QR Code ao lado e assista ao vídeo Direitos Humanos e sua repercussão no espaço | Rioeduca na TV – Geografia – 8º Ano para saber mais.



PARA REFLETIR



Com a orientação do(a) seu(sua) professor(a), reúnam-se em grupos para realizar as atividades a seguir:

17. Construam uma lista dos valores abordados na cartilha, como LIBERDADE, RESPEITO, entre outros, a fim de compreender que a declaração trata dos valores fundamentais para todo ser humano.
18. Listem os direitos de todos os cidadãos revelados no documento, tais como: DIREITO À SAÚDE, EDUCAÇÃO e outros.
19. Em um folha ofício, faça como na ilustração de Ziraldo, acima, e crie uma “rede de proteção” de vocês, com base no que vocês discutiram nas questões 17 e 18. Em seguida, compartilhe a produção do grupo com a turma.

Vamos conhecer algumas mulheres que lutam/lutaram pelos direitos humanos no Brasil e no mundo?



Fonte: www.flickr.com

Marielle Franco - Vereadora do Rio de Janeiro, Marielle era mulher negra, LGBTQIA+, socióloga e defensora dos Direitos Humanos



Fonte: www.flickr.com

Angela Davis – É uma filósofa, escritora, professora e ativista estadunidense. Desde a década de 1960, ela luta pelos direitos da população negra e das mulheres

MOVIMENTOS SOCIAIS – UM DIREITO GARANTIDO PELA CONSTITUIÇÃO

A manifestação popular é um direito garantido no Estado Democrático. Na Grécia Antiga, onde foi criada, a democracia era exercida de forma direta, com o povo se manifestando em praças públicas. Nos dias de hoje, isso seria impensável. Por isso, existem os representantes do povo nas três esferas do Legislativo. Outra forma de a sociedade expressar suas demandas é se organizar em movimentos sociais. Os movimentos sociais surgem e se multiplicam como uma forma de cobrar das autoridades direitos garantidos pela Constituição Federal de 1988.

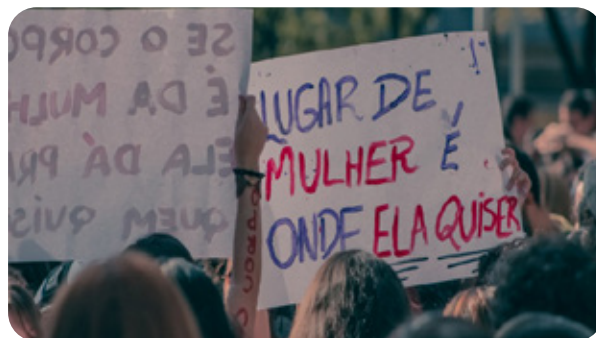
Fonte: Adaptado do site da Câmara dos Deputados. Disponível em <https://www.camara.leg.br>. Acesso em 09 mar 2022.

CURIOSIDADES



Como os movimentos sociais surgiram no Brasil?

No Brasil, os movimentos sociais ganharam força na década de 1970. Na época, grandes manifestações foram organizadas por diversos segmentos sociais, como os estudantes e trabalhadores. Os movimentos sociais contemporâneos tratam de assuntos voltados para questões éticas e de valores/direitos humanos. Eles surgiram objetivando o reconhecimento de diversos direitos sociais, como, por exemplo, o movimento negro, o movimento estudantil, o movimento feminista e o movimento ecológico.



Fonte: <https://www.radionovisiam.com.br/noticias/dia-internacional-da-mulher-feminismo/>

Debates raciais, liberdade de escolha, assédios e discussões sobre padrões corporais são algumas das pautas da atual onda feminista

MÚSICA



Comida

(Arnaldo Antunes, Marcelo Fromer e Sérgio Britto)

Bebida é água.
comida é pasto.
você tem sede de quê?
você tem fome de quê?
a gente não quer só comida,
a gente quer comida, diversão e arte.
a gente não quer só comida,
a gente quer saída para qualquer parte
a gente não quer só comida,
a gente quer bebida, diversão, balé.
a gente não quer só comida,
a gente quer a vida como a vida quer.
bebida é água.
comida é pasto.
você tem sede de quê? você tem fome de
quê? [...]

<https://www.letras.mus.br/arnaldo-antunes/1769313>

ATIVIDADES



20. A música fala de quê? Quais são as reivindicações presentes na música?
21. Para além da música, como a população pode se organizar para reivindicar o seus direitos?
22. Você conhece outras músicas que também reivindicam os direitos da sociedade? Quais?

Que Horas Ela Volta?

Direção: Anna Muylaert, Brasil, 2015, 114 min

Depois de deixar a família no interior de Pernambuco e passar anos trabalhando como babá e empregada doméstica em São Paulo, Val recebe um telefonema da filha, que quer apoio para vir a São Paulo prestar vestibular. Quando a garota chega, no entanto, a convivência é difícil. No meio deles, dividida entre a sala e a cozinha, Val terá que achar um novo modo de vida.

<https://pt.wikipedia.org/>



Cartaz do filme "Que horas ela volta?"

ESPAÇO CRIAÇÃO



Com a ajuda do(da) seu(sua) professor(a), monte um painel com imagens de movimentos sociais. Ao final, reflitam com a turma sobre as seguintes questões: Quais são os movimentos apresentados nas imagens? O que motivou esses movimentos?

O QUE É ESSA TAL DA GLOBALIZAÇÃO, HEIN?

A globalização, como processo de criação de um espaço mundial interdependente, não é um processo recente. Há quem afirme que ela teve início já no século XV, com as Grandes Navegações, quando as relações entre grupos sociais de diferentes locais do planeta se tornaram mais intensas.

Para alguns historiadores e economistas, no entanto, a globalização, tal como a conhecemos hoje, teve início há aproximadamente um século e meio. Mas você sabe o que realmente significa essa tal de globalização?

MÚSICA

PARABOLICAMARÁ

Gilberto Gil

Antes mundo era pequeno
Porque Terra era grande
Hoje mundo é muito grande
Porque Terra é pequena
Do tamanho da antena
Parabolicamará
É volta do mundo, camará
Ê, ê, mundo dá volta, camará
Antes longe era distante
Perto só quando dava
Quando muito ali defronte
E o horizonte acabava
Hoje lá trás dos montes
dendê em casa camará
É volta do mundo, camará
Ê, ê, mundo dá volta, camará
De jangada leva uma eternidade
De saveiro leva uma encarnação
Pela onda luminosa
Leva o tempo de um raio
Tempo que levava Rosa
Pra aprumar o balaio
Quando sentia
Que o balaio ia escorregar
É volta do mundo, camará
Ê, ê, mundo dá volta, camará
Esse tempo nunca passa
Não é de ontem nem de hoje
Mora no som da cabaça
Nem tá preso nem foge
No instante que tange o berimbau
Meu camará
É volta do mundo, camará
Ê, ê, mundo dá volta, camará
De jangada leva uma eternidade
De saveiro leva uma encarnação
De avião o tempo de uma saudade
Esse tempo não tem rédea
Vem nas asas do vento
O momento da tragédia
Chico Ferreira e Bento
Só souberam na hora do destino
Apresentar
É volta do mundo, camará
Ê, ê, mundo dá volta, camará

<https://www.lettras.mus.br/gilberto-gil/46234>

ATIVIDADES

A partir da leitura da música “Parabolicamará”, do cantor e compositor Gilberto Gil, responda às questões abaixo com a ajuda do seu professor ou da sua professora:

23. Explique os versos: “*Antes mundo era pequeno, porque Terra era grande. Hoje mundo é muito grande, porque Terra é pequena.*”
24. Interprete as comparações que Gilberto Gil faz sobre os meios de transporte: “*De jangada leva uma eternidade/ De Saveiro leva uma encarnação/ De avião, o tempo de uma saudade.*”
25. Qual é a relação entre a globalização e o título da música “Parabolicamará”?

VAMOS LER?

Do you habla portoghese?

Em tempos difíceis, como estes em que vivemos, com dinheiro escasso, o que todo mundo procura, quando vai a *shoppings centers*, são produtos em *sale*, onde se podem encontrar preços 50% off. Se a loja tiver serviços *delivery*, melhor ainda: será simplesmente *the best*. Pode-se esperar tranquilamente, em casa, pela chegada de um motoboy ou de uma van com as compras. Há ainda os acomodados que, para evitar o estresse (do inglês *stress*) causado pelo corre-corre nas lojas, preferem fazer as compras *online*, pela internet. O pagamento pode ser feito com cartão ou dinheiro, sacado nas máquinas do *personalbanking* do, acredite, Banco do Brasil. Evanildo da Silveira. *Do you habla portoghese?*

Jornal da Unesp, São Paulo, ano XVI, n.151, out. 2000. Disponível em: <http://linkte.me/f2217>. Acesso em: 06 de mar. 2022.

26. Ao longo do texto, fica clara a presença, no cotidiano, de palavras e termos de qual língua? De que país vem essa influência?
27. Além da língua, cite outras influências desse país que podem ser percebidas no nosso dia a dia.

ASSISTINDO A UM VÍDEO



Mire a câmera do seu celular no QR Code e assista ao vídeo “Globalização: causas e consequências – RioEduca na TV – Geografia 8º ano” para aprender mais!



Depois, faça algumas anotações no seu caderno e compartilhe entre a turma o que você aprendeu.

O estudo da dinâmica demográfica global sempre foi uma preocupação da Geografia, pois revela aspectos importantes da relação entre a sociedade e a natureza. Você sabe que fatores estão relacionados à existência de áreas muito povoadas e de áreas com baixa densidade demográfica? Quais são as tendências atuais da dinâmica demográfica mundial?

VAMOS LER?



ONU prevê que cidades abriguem 70% da população mundial até 2050

Segundo a ONU, atualmente, 55% da população mundial vivem em áreas urbanas e a expectativa é de que esta proporção aumente para 70% até 2050.

Este crescimento coincide com um período em que muitos países estão implementando processos de políticas descentralizadas.

Neste contexto, cidades estariam assumindo papéis mais ativos ao contribuir com as iniciativas de governos nacionais para o alcance dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável, ODSs.

Mudança Climática

A mudança climática está entre os desafios enfrentados na vida das cidades no século 21. Em fevereiro de 2019, o chefe da FAO destacou como este processo está afetando a produção de alimentos ao redor do mundo, incluindo as cidades brasileiras.

Regiões têm sofrido secas sucessivas, o *El Niño* tem se repetido, ano atrás de ano, e os impactos que a gente vê de inundações e os temporais. Rio de Janeiro e São Paulo são bons exemplos. O verão brasileiro tem sido afetado por chuvas torrenciais. Chove em um dia, a chuva que normalmente deveria ser distribuída ao longo do mês. Isso dificulta muito os circuitos de distribuição. A população não pode ter acesso aos seus locais de compra. Muitas vezes os locais de armazenamento são inundados e o produto destruído, o produto perecível principalmente.

Para a ONU, a maior parte dos desafios enfrentados pelas cidades em nível local, incluindo a mudança climática e a insegurança alimentar, são de natureza global e exigem soluções multilaterais.

Adaptado de <https://news.un.org/pt/story/2019/02/1660701>. Acesso em: 16 mar. 2022

Objetivos de desenvolvimento sustentável (ODSs)

Em 25 de setembro de 2015, 193 líderes mundiais se comprometeram com 17 Metas Globais para alcançar 3 objetivos extraordinários nos próximos 15 anos:

- 1) Erradicar a pobreza extrema;
- 2) Combater a desigualdade e a injustiça;
- 3) Conter as mudanças climáticas;

Esses objetivos são conhecidos como os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS).



Fonte: <https://glagenda2030.org.br/ods/>

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS).

INVESTIGANDO



Para pensar sobre os deslocamentos populacionais, converse com seus pais, responsáveis ou outros familiares sobre seus locais de nascimento. Consulte os registros e descubra a origem da sua família.

1. Seus familiares nasceram no lugar onde você e sua família vivem?
2. Eles vieram de outro estado de outro país? De onde vieram?
3. E você, é natural de onde?
4. Caso os seus familiares tenham migrado para a sua cidade, como era o lugar onde eles nasceram?
5. Ao chegarem no Rio de Janeiro, quais os principais desafios que eles encontram?
6. Qual é a origem do sobrenome de sua família? É possível consultar a distribuição de seu sobrenome no site *Forebears*. Para realizar a consulta, mire a câmera do seu celular no QR Code ao lado.





Olá, queridos(as) alunos(as). Me chamo Nina e vou acompanhar vocês no 4º bimestre! Prontos para mais uma aventura? Nesse bimestre, vamos conhecer um pouco mais sobre os aspectos naturais, sociais e econômicos do continente americano, de modo a compreender melhor a nossa realidade, a nossa história e o nosso modo de vida. Preparem-se para uma longa viagem, pois a nossa próxima parada é o continente africano! Juntos, vamos desconstruir algumas generalizações e preconceitos que envolvem os países africanos. E essa é uma tarefa muito importante e especial para todos nós, pois conhecer melhor a África é compreender a nossa própria história.

SOY LOCO POR TI, AMÉRICA

Vamos embarcar por uma viagem rumo à América, o maior continente em extensão latitudinal do planeta. Com uma área territorial de 42.192.781 km², o continente americano é superado apenas pelo continente asiático (45.074.481 km²).

Devido a sua extensão, a América vai apresentar uma diversidade de paisagens, como a presença da exuberante Floresta Amazônica; o árido deserto do Atacama, no Chile; a Cordilheira dos Andes, presente em vários países sul-americanos; os Grand Canyons e as Cataratas do Niágara, na América do Norte; e o magnífico Mar das Sete Cores, no Caribe. Para além do potencial paisagístico, vamos compreender como ocorreu a apropriação das terras americanas pelos europeus e as consequências desse processo de colonização para as populações indígenas.

Quantas Américas existem?

O continente americano está localizado totalmente no hemisfério ocidental e, devido a sua longa extensão no sentido Norte-Sul, suas terras estão presentes no Hemisfério Norte e no Hemisfério Sul, compreendendo as zonas térmicas polares, temperadas e tropicais. A leste, é banhado pelo Oceano Atlântico e a oeste, pelo Oceano Pacífico.

Para facilitar os nossos estudos, o desenvolvimento de pesquisas, o planejamento e a administração de territórios extensos, o continente americano foi **regionalizado**, ou seja, dividido de acordo com os **critérios físicos-naturais e critérios socioeconômicos e culturais**. A regionalização, portanto, depende dos objetivos e dos critérios utilizados para classificar partes do seu território.

LENDO MAPAS



Regionalização do continente americano



Fonte: Atlas geográfico escolar, Rio de Janeiro: IBGE, 2007.

ASSISTINDO A UM VÍDEO



Filme: Diários de Motocicleta

Direção: Walter Salles

Argentina/Brasil/Chile/Inglaterra/Peru, 2004, 130min

O filme Diários de Motocicleta explora a viagem que Che Guevara realizou pela América do Sul em 1952. O filme exhibe diferentes paisagens do continente e revela as condições precárias em que vive a população sul-americana.

ATIVIDADES



Observe o mapa acima e, com a ajuda do(a) seu(sua) professor(a), responda às questões abaixo:

1. Quais são os oceanos que banham o continente americano?
2. Todos os países do continente americano são banhados por esses oceanos?
3. Indique quais são as regiões segundo o critério físico-natural.
4. Indique quais são as regiões segundo os critérios socioeconômicos e culturais.

FORMAÇÃO HISTÓRICA E O PROCESSO DE COLONIZAÇÃO NA AMÉRICA

O continente americano é marcado não só pela diversidade paisagística. Trata-se de um continente com características socioculturais muito significativas e singulares. Os diferentes aspectos sociais e culturais resultam do processo de colonização, iniciado no século XV, com as Grandes Navegações. Nessa época, alguns países europeus, como Portugal, Espanha e Inglaterra, partiram em busca pela acumulação de riquezas do chamado **Novo Mundo**.

O processo de colonização no continente americano rompeu com os moldes de vida dos povos nativos. Portugueses, espanhóis, ingleses, entre outros, dominaram diferentes regiões do continente americano, subjugando os povos locais – a quem chamaram de índios – por meio da guerra, da escravização e da imposição da cultura europeia, apesar da resistência dos povos nativos.

Para além da escravização e do genocídio da população nativa, os europeus trouxeram para a América os negros africanos, que trabalharam como escravos nas grandes propriedades monocultoras e na exploração de metais preciosos. A **miscigenação** promovida pelo encontro dos colonizadores europeus, dos povos nativos e dos africanos escravizados levou à constituição de um mosaico étnico-cultural na América.

AQUI TEM HISTÓRIA



O “descobrimento” da América

Quando se fala em história da América ou mesmo do Brasil, é muito comum a utilização do termo “descobrimento” em referência à chegada dos europeus ao continente. Mas será que é correto utilizar esse termo para denominar esse momento da história da América?

A palavra descobrimento, empregada com relação a continentes e países, é um equívoco e deve ser evitada. Só se descobre uma terra sem habitantes; se ela é ocupada por homens, não importa em que estágio cultural se encontrem, já existe, e não é descoberta. Apenas se estabelece seu contato com outro povo.

Francisco Iglésias. Encontro de duas culturas: América e Europa. Revista Estudos Avançados, São Paulo, v. 6, n. 14, p. 23, jan./abr. 1992.

CURIOSIDADES



Novo Mundo é a expressão que designa as terras encontradas pelos europeus na época das Grandes Navegações, especialmente o continente americano.

Miscigenação é o processo gerado a partir da mistura entre diferentes etnias.

INTERPRETANDO IMAGENS



Em São Paulo, foi construído o Memorial da América Latina, espaço para exposições e trocas culturais. O projeto foi criado pelo arquiteto Oscar Niemeyer. Na entrada do Memorial, há a escultura Mão. Ao explicar a simbologia da escultura, Niemeyer disse: “Suor, sangue e pobreza marcaram a história desta América Latina tão desarticulada e oprimida.”

Fonte: <https://commons.wikimedia.org/>.



Mão, escultura de Oscar Niemeyer – Memorial da América Latina – São Paulo (SP).

MÚSICA



Sulamericano

Baiana System

Não passa disso, não me engana
Que eu sou sulamericano de Feira de Santana
Avisa o americano
Eu não acredito no Obama
Revolucionário, Guevara
Conhece a liberdade sem olhar no dicionário
Sem olhar no dicionário, ele conhece a liberdade
Vamo que vamo, vou traçando vários planos
Vou seguir cantarolando pra poder contra-atacar
Contra-atacar, contra-atacar
Eu vou traçando vários planos
Pra poder contra-atacar
Nas veias abertas da América Latina
Tem fogo cruzado queimando nas esquinas
Um golpe de estado ao som da carabina, um fuzil
Se a justiça é cega, a gente pega quem fugiu
Justiça é cega

[...]

Fonte: <https://www.letras.mus.br/baianasystem/sulamericano/>

ATIVIDADES



05. Com a ajuda do(a) seu(sua) professor(a), cite alguns fatos do período colonial que complementam a frase do Oscar Niemeyer e a letra da música Sulamericano, do Baiana System.

ASSISTINDO A UM VÍDEO



Mire a câmera do seu celular no QR Code abaixo e assista à videoaula do Rioeduca na TV sobre **América: nativos e cultura.** | Rioeduca na TV – Geografia – 8º Ano.



Mire sua câmera no QR Code ao lado para acessar o site do Memorial da América Latina

AMÉRICA LATINA E AMÉRICA ANGLO-SAXÔNICA: INVENÇÃO OU REALIDADE?

Com base na herança do passado colonial, o continente americano é regionalizado em **América Latina**, que engloba os países onde o português, o espanhol e o francês são as línguas predominantes. Essa região compreende os territórios que vão do México ao extremo sul da América do Sul; e a **América Anglo-Saxônica**, que reúne os países onde o inglês é a língua predominante. Para além do idioma oficial, a regionalização do continente americano pode ser analisada de acordo com o **processo de colonização dos territórios** que hoje compõem essa região.

Ao analisarmos a **Divisão Internacional do Trabalho (DIT)** do período colonial, os países que compõem a América Latina foram **colônias de exploração**, isto é, áreas fornecedoras de matérias-primas e com a produção voltada para o mercado externo, condição que não garantiam o desenvolvimento das colônias. Nos países que hoje compõem a **América Anglo-Saxônica**, predominou o modelo de **colônias de povoamento**.

Em grande parte dessas terras, os colonizadores se instalaram com o propósito de povoar o território. Assim, a produção resultante do trabalho familiar, em pequenas e médias propriedades, era voltada para o abastecimento do mercado interno, o que promoveu o desenvolvimento das colônias. Atualmente, a expressão América Latina faz referência aos países marcados pela desigualdade social e pelo baixo desenvolvimento econômico.

Esses países ocupam a posição de países exportadores de matérias-primas (produtos agrícolas e minerais) e importadores de produtos industrializados e tecnologia; enquanto que a **América Anglo-Saxônica**, região formada pelos Estados Unidos da América e pelo Canadá, é formada pelos países mais ricos e desenvolvidos do ponto de vista econômico e social.

Observe o mapa a seguir e, com a ajuda do(da) seu(sua) professor(a), faça o que se pede. Aplique no mapa a **regionalização do continente americano segundo critérios socioeconômicos e culturais**. Para cada região, utilize uma cor. Não se esqueça de elaborar a legenda para o seu mapa.

APROVEITE PARA COLORIR

Mapa mudo – Continente Americano



Fonte: http://geotip.bge.gov.br/produtos_educacionais/mapas_mudos/mapas_do_mundo/americas.pdf

ATIVIDADES

6. Aponte as raízes históricas que explicam as diferenças entre os países da América Latina e da América Anglo-Saxônica.

7. Leia o trecho da música “Índios”, do cantor e compositor Renato Russo, do grupo Legião Urbana.

*“Quem me dera ao menos uma vez
Ter de volta todo ouro que entreguei
A quem conseguiu me convencer
Que era prova de amizade
Se alguém levasse embora até o que eu não tinha”*

Com a ajuda do(da) seu(sua) professor(a), **relacione a letra da música com o processo de colonização da América Latina**.

8. Agora que já você já sabe o que é regionalização, se você pudesse regionalizar a América de maneira diferente, como faria? Quais critérios você utilizaria para agrupar os países?

AS DIFERENTES PAISAGENS DO CONTINENTE AMERICANO

Como já estudamos, entre os seis continentes do mundo, a América é o maior no sentido norte-sul. Em virtude da sua grande extensão territorial, o continente americano apresenta diferentes tipos de clima, que variam desde os mais frios – nas áreas polares no Canadá e no Alasca (EUA) até os mais quentes, como na região do Caribe; diferentes formas do relevo, como as cadeias montanhosas na porção oeste do continente, as extensas planícies, como a Planície do Pantanal; significativa rede hidrográfica, responsável, por exemplo, pelo abastecimento de água para a população e para a produção de energia; diferentes tipos de vegetação, que transitam de áreas de tundra e vegetação rasteira, nas regiões mais frias do continente, a densas florestas equatoriais, como a Floresta Amazônica.

O mosaico dos diferentes aspectos naturais – clima, vegetação, relevo e hidrografia – é responsável pela diversidade de paisagens e, também, pelo processo de ocupação do território, como estudaremos mais adiante.

SAIU NO JORNAL



Operação Bolívia: Seleção vai ficar 6 horas em La Paz e alugar balões de oxigênio para jogo na altitude

O tema é antigo, mas ainda assombra times de futebol ano sim, ano também. A Seleção preparou esquema todo especial para jogar na altitude de 3.600 metros contra a Bolívia, na próxima terça-feira, no estádio Hernando Siles, em La Paz, às 20h30 – horário de Brasília.

A delegação só viaja na segunda-feira de tarde, véspera da partida, do Rio de Janeiro para Santa Cruz de La Sierra, pernoita na cidade boliviana e voa novamente apenas na data da partida, tarde de terça. Vai ficar cerca de seis horas em La Paz. Tudo isso para evitar os efeitos da altitude. [...] Os efeitos da altitude normalmente aparecem depois de certo tempo em exposição àquela altitude – também conhecido como Mal Agudo da Montanha, com sintomas que vão de náusea, ânsia de vômito, falta de ar, sangramento nasal e dor de cabeça intensa. Por isso, a seleção brasileira vai ficar por tempo controlado – cerca de seis horas. [...]

“Quem está acostumado não sente. Eles (Bolívia) usam isso como arma. Eu relato isso como **dopping ambiental**, porque eles têm vantagem nisso, claramente têm vantagem” – Fabio Mahseradjian, preparador físico da seleção brasileira.

Fonte: <https://ge.globo.com/futebol/selecao-brasileira/noticia/2022/03/27/operacao-bolivia-selecao-vai-ficar-6-horas-em-la-paz-e-alugar-baloes-de-oxigenio-para-jogo-na-altitude.ghtml>
Acesso em: 29 mar. 2022.

ATIVIDADES



9. Você se lembra de alguma paisagem natural do continente americano que se destaque pela sua beleza? Descreva-a.

10. Considerando as paisagens naturais do continente americano, você o classificaria como um continente que tem muita ou pouca diversidade? Justifique sua resposta com exemplos.

11. Na cidade do Rio de Janeiro, alguma paisagem te chama atenção pela diversidade de elementos que a compõem? Quais?

12. Leia a reportagem ao lado e explique por que o preparador físico da seleção brasileira usa o termo “dopping ambiental” ao relatar as condições dos jogadores de futebol da Bolívia.



Fonte: <https://commons.wikimedia.org>

Monte Aconcagua, localizado na Argentina. É o ponto mais alto do hemisfério Sul, com 6.961 m de altitude. Faz parte da Cordilheira dos Andes.

ASSISTINDO A UM VÍDEO



Mire a câmera do seu celular no Qr Code ao lado e assista à videoaula do Rioeduca na TV sobre **América Latina: natureza Rioeduca na TV – Geografia – 8º Ano**



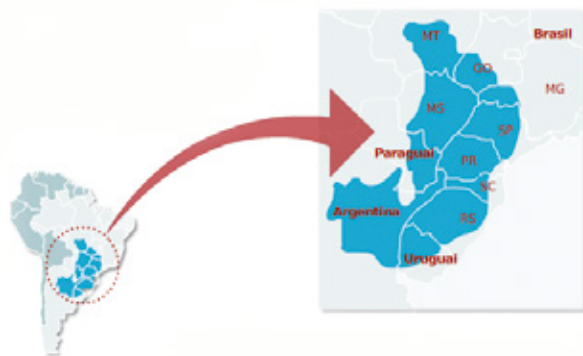
AMÉRICA LATINA: MUITA ÁGUA, DESPERDÍCIO E POUCO SANEAMENTO

A água doce tornou-se, no século XXI, um recurso natural altamente lucrativo. A América Latina é uma região estrategicamente importante em relação à disponibilidade de recursos hídricos, pois possui as maiores reservas de água doce do planeta, com destaque para a **bacia do Rio Amazonas** – a maior bacia hidrográfica do Brasil e do mundo, possuindo um enorme potencial para geração de energia elétrica; o aquífero de Alter do Chão – o maior aquífero de que se tem conhecimento no planeta; e o **aquífero Guarani**, um imenso **aquífero que abrange** partes dos territórios do Uruguai, Argentina, Paraguai e, principalmente, do Brasil.

Mesmo com a elevada disponibilidade, os recursos hídricos desta região enfrentam grandes desafios, tais como a irregularidade no abastecimento de água e no saneamento básico, fazendo com que esses serviços, muitas vezes, não cheguem àqueles que precisam. Para além disso, a contaminação das fontes de água é uma ameaça constante. Agricultura, mineração e esgoto doméstico são as principais fontes de poluição. Brasil, Colômbia e Peru encabeçam a lista de países que contam com a maior quantidade de água da América Latina. Mas não significa que haja água para todos. Em Lima, São Paulo e Cidade do México, por exemplo, a demanda pelo recurso é grande, e parte da água potável é desperdiçada pelo uso ineficiente e instalações precárias, agravando a crise hídrica que se anuncia.

Localização do Aquífero Guarani

Fonte: <https://commons.wikimedia.org>



Fonte: <https://commons.wikimedia.org>

Praia de Alter do Chão – Santarém (PA)

Você sabe o que é um **aquífero**?

Aquíferos são reservatórios subterrâneos de água formados por rochas com características porosas e permeáveis que retêm a água das chuvas, que se infiltra pelo solo, para que, aos poucos, abasteça rios e poços artesianos.



PESQUISANDO NA REDE



Para conhecer um pouco mais sobre os **recursos hídricos da América Latina**, faça uma pesquisa sobre os principais recursos hídricos desta região, que são:

- Aquífero Guarani;
- Aquífero de Alter do Chão;
- Bacia do Rio Amazonas;
- Bacia do Rio da Prata;
- Bacia do rio Orinoco.

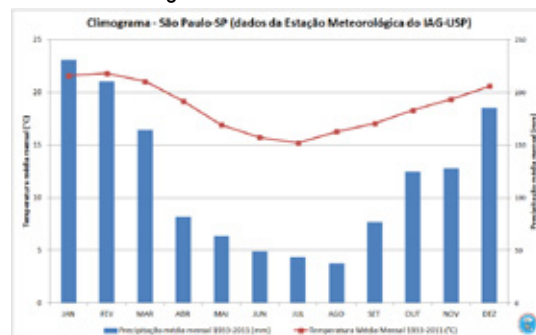
Levante informações como: a área ocupada (extensão territorial); os países abrangidos; a importância econômica; e os problemas socioambientais relacionados à exploração do recurso hídrico. Organize as informações no seu caderno e compartilhe com os seus colegas!

Você sabe o que é um climograma?

‘Climograma’ é uma forma de representação gráfica do clima, o qual permite, de uma maneira simples e eficaz, a verificação da variação climática de determinada região. É útil também para identificar e comparar as variedades climáticas de diversas regiões do globo terrestre.

ANÁLISE DE GRÁFICOS

Com a ajuda do(da) seu(sua) professor(a), analise o climograma abaixo e responda à atividade a seguir.



13. Como ocorre a distribuição das chuvas ao longo do ano na cidade do São Paulo (SP)?

14. Qual é o mês mais chuvoso? E o mês menos chuvoso?

15. Qual é o mês mais quente? E o mais frio?

ESPAÇO CRIAÇÃO



Planejando um “mochilão” pela América Latina



Olá! Eu sou o Alejandro. Estou com a minha caderneta de vacinação em dia e não vejo a hora de embarcar em uma viagem pela América Latina. Minha professora de Geografia falou que essa região tem várias paisagens incríveis! E isso acontece por causa da combinação de vários fatores naturais, como por exemplo: o clima, a vegetação, o relevo, a hidrografia. O que você acha de embarcar comigo nessa aventura?

Mas antes, precisamos saber como podemos organizar esse “mochilão” pela América Latina.

Perguntas importantes para elaborar um Roteiro de Viagem:

1. Para onde eu quero ir?
2. Quando pretendo viajar?
3. Quanto tempo eu tenho disponível para fazer essa viagem?
4. Quanto eu vou gastar com alimentação, hospedagem, passeios?
5. Como criar um roteiro de viagem com o GoogleMaps?

Pontos fundamentais para o Roteiro:

- Objetivo da viagem;
- Melhores pontos turísticos de acordo com o seu interesse;
- Melhor período: questões climáticas;
- Tempo e orçamento disponíveis;
- Documentação necessária;
- Forma de locomoção;
- Hospedagem.

Fonte: <https://commons.wikimedia.org/>



Machu Picchu, Peru

Fonte: <https://commons.wikimedia.org/>



Deserto do Atacama, Chile

POPULAÇÃO E ECONOMIA DO CONTINENTE AMERICANO

O continente americano é bastante desigual do ponto de vista social e econômico. De um lado, os países que compõem a América Anglo-Saxônica – Estados Unidos da América e Canadá – apresentam os melhores indicadores socioeconômicos, ou seja, elevada qualidade de vida e maior poder de compra. Por outro lado, a população dos países latino-americanos enfrentam elevados níveis de pobreza, desnutrição, desemprego, analfabetismo, entre outros problemas socioeconômicos.

No entanto, entre esses dois extremos existe um grupo de países que, embora ainda enfrentem alguns problemas sociais e econômicos, apresentam melhores condições de vida e de desenvolvimento quando comparados aos países mais pobres da América Latina. São os chamados **países emergentes**, como Brasil, Argentina e México. Essas diferenças socioeconômicas presentes no continente americano estão relacionadas a questões históricas e políticas. Compreender essas diferenças é fundamental para que possamos nos reconhecer e identificar a nossa condição econômica, social e cultural.

ATIVIDADES



16. Quais países do continente americano apresentam os melhores níveis de desenvolvimento econômico?
17. Cite ao menos um país do continente americano que esteja entre os países menos desenvolvidos.
18. Os problemas sociais estão presentes apenas nos países pobres da América? Explique a sua resposta.

INTERPRETANDO IMAGENS



19. Observe a charge abaixo e, com a ajuda do(da) seu(sua) professor(a), responda:



Charge (Reprodução/UERJ)

Na crítica feita na charge, os países latino-americanos são representados como um conjunto homogêneo. Contudo, há grandes diferenças entre eles. Aponte, ao menos, uma diferença entre os países da América Latina

SAIU NO JORNAL



Em uma das cidades mais ricas dos EUA, moradores de rua são expulsos de área nobre

Na última semana de março (2021), um helicóptero policial tinha seu canhão de luz apontado para os arredores de Echo Park, uma região emergente de Los Angeles, nos Estados Unidos. A aeronave iluminava o mais novo “crime” da região: **morar nas ruas**. Por terra e ar, dezenas de oficiais expulsavam aqueles com tendas e barracas instaladas na área, sob a ameaça de prender qualquer um que descumprisse a ordem.

[...]

Apesar de se tratar de um problema social, Gary Blasi recorre à matemática para conduzir sua explicação. “Antes mesmo da **pandemia**, cerca de 600 mil famílias dedicavam mais de 90% de sua renda para o pagamento de aluguéis. Isso significa que, em face de qualquer contratempo, como uma doença ou demissão, famílias inteiras são forçadas à situação de rua.”

Fonte: Em uma das cidades mais ricas dos EUA, moradores de rua são expulsos de área nobre. <https://www.brasildefato.com.br/2021/04/08/em-uma-das-cidades-mais-ricas-dos-eua-moradores-de-rua-sao-expulsos-de-area-nobre>. Acesso em: 01 abr. 2022.



Barracas montadas por pessoas em situação de rua em Echo Park, Los Angeles (EUA)

Fonte: <https://www.brasildefato.com.br>

POPULAÇÃO E QUALIDADE DE VIDA NOS ESPAÇOS URBANOS

LEITURA

Segundo a ONU, 111 milhões de pessoas vivem em favelas na América Latina

Cerca de 111 milhões de pessoas vivem em favelas nos países da América Latina, alerta a ONU (Organização das Nações Unidas) [...], no “Estado das Cidades da América Latina e Caribe”.

O relatório inédito foi produzido pelo ONU-Habitat (Programa das Nações Unidas para os Assentamentos Humanos) e informa que, até 2050, 90% da população da América Latina viverão em cidades. [...]

Hoje, quase 80% dos latino-americanos vivem em cidades, o dobro do que na Ásia ou na África e um volume superior ao dos países desenvolvidos. Em menos de quatro décadas, a população em cidades na região deve aumentar em dez pontos percentuais.

No entanto, a desigualdade e a pobreza se expressam nas habitações precárias espalhadas pelos centros urbanos. De acordo com o estudo, a quantidade e a qualidade de habitações disponíveis não são suficientes para garantir condições mínimas a todos. [...]

Fabiola Ortiz. Segundo a ONU, 111 milhões de pessoas vivem em favelas na América Latina. UOL, 21 ago. 2012. Disponível em: <https://bit.ly/37hFaZj>. Acesso em: 06 abr. 2022.



Fonte: <https://commons.wikimedia.org/>

A Rocinha é a favela mais povoada do Brasil. De acordo com o IBGE (2019), não se sabe ao certo quantas pessoas moram na comunidade. Os dados variam de 69 mil a 220 mil habitantes, conforme a fonte.

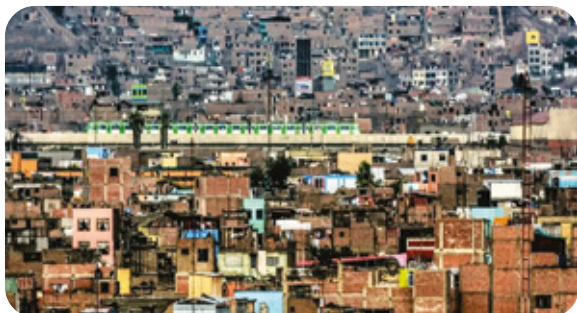
ASSISTINDO A UM VÍDEO



Mire a câmera do seu celular no Qr Code ao lado e assista à videoaula do Rioeduca na TV sobre **América Latina: indicadores** | Rioeduca na TV – Geografia – 8º Ano.



INTERPRETANDO IMAGENS



Fonte: <https://www.flickr.com/>

Pueblo joven em Lima (Peru)

VOCÊ SABIA?

Você sabe o que é IDH?

O **Índice de Desenvolvimento Humano (IDH)** é uma medida resumida do progresso a longo prazo em três dimensões básicas do desenvolvimento humano: **renda, educação e saúde**. O objetivo da criação do IDH foi o de oferecer um contraponto a outro indicador muito utilizado, o Produto Interno Bruto (PIB) per capita, que considera apenas a dimensão econômica do desenvolvimento de um país.

ATIVIDADES



Observe a imagem ao lado e, com a ajuda do(da) seu (sua) professor(a), responda às questões a seguir.

20. Pueblo joven, asentamiento humano, invasión, barracón, conos são os nomes dados aos assentamentos informais no Peru. Como esses assentamentos são chamados no Brasil?

21. Indique duas características que estão associadas a essas áreas.

PESQUISANDO NA REDE



Estados Unidos e Canadá compõem a porção da América que apresenta os maiores Índices de Desenvolvimento Humano. Embora esses países tenham IDH elevado e um bom nível de desenvolvimento econômico, também apresentam muitos problemas sociais, como a pobreza e o desemprego. **Pesquise na internet notícias sobre os principais problemas que atingem a população dos países da América Anglo-Saxônica e compartilhe com a sua turma.**

INVESTIGANDO



Mire a câmera do seu celular no Qr Code ao lado e acesse o **Portal IBGE Países** para consultar os dados oficiais sobre os países do mundo, como população, economia e indicadores sociais.



OS MOVIMENTOS MIGRATÓRIOS NO CONTINENTE AMERICANO

Os deslocamentos populacionais, frequentes na história humana, são responsáveis pela ocupação e formação dos territórios em diferentes partes do mundo. No continente americano, o fluxo migratório se dá principalmente dos países da **América Latina em direção aos países da América Anglo-Saxônica**. Na maioria das vezes, esse movimento migratório está relacionado com a busca por melhor qualidade de vida. Embora o maior fluxo migratório do continente ocorra dos países latino-americanos em direção aos Estados Unidos e ao Canadá, há também um movimento migratório que ocorre no interior da América Latina, sobretudo de países menos desenvolvidos – como o Haiti, a Bolívia e a Venezuela – para os países emergentes, como o Brasil.

RODA DE CONVERSA

Conflitos e deslocamentos na América Latina

Nos últimos anos, as tensões e os conflitos têm provocado o aumento do número de **refugiados** nas diferentes partes do planeta. Embora os países desenvolvidos sejam os principais polos de atração, o número de refugiados em alguns países latino-americanos vem aumentando nos últimos anos. Ao cruzarem as fronteiras de outro país, em busca de trabalho, de abrigo e de melhores condições de vida, os refugiados enfrentam uma série de desafios, entre eles, destaca-se a **xenofobia**.

De acordo com os dados do Alto Comissariado das Nações Unidas para o Refugiados (Acnur), um dos casos que mais têm chamado atenção nos últimos anos é o dos venezuelanos. Entre janeiro e setembro de 2017, cerca de 48.500 venezuelanos solicitaram refúgio no mundo. Os principais países de destino para os solicitantes de refúgio venezuelanos são o Brasil, a Costa Rica, o México, o Peru, a Espanha e os Estados Unidos.

A entrada de venezuelanos no Brasil gerou polêmica em torno desse tipo de migração e trouxe à tona discursos xenofóbicos, que não eram comuns no Brasil até pouco tempo. Entre os motivos que levam os venezuelanos a solicitarem refúgio em outros países estão a situação política e a crise econômica que acometem a Venezuela desde 2012.

Fonte: <https://www.acnur.org/>. Acesso em: 06 abr. 2022.

Diante deste cenário, converse com os seus colegas sobre os pontos a seguir e, em seguida, registre no seu caderno as suas conclusões.

- O que faria você e sua família buscarem outro país para viver?
- Quais devem ser os maiores desafios enfrentados por pessoas que vão morar em outro país na condição de refugiado?
- A condição de refugiado é uma escolha do indivíduo? Quais medidas o governo e a população de um país poderia promover para acolher essas pessoas?

ASSISTINDO A UM VÍDEO

Mire a câmera do seu celular no **Qr Code** ao lado e assista ao vídeo **“Refugiados e migrantes longe de casa”**, da ONU Brasil.



ESPAÇO PESQUISA

Pesquise o significado dos termos: **refugiados e xenofobia**.

Mire a sua câmera do seu celular no **Qr Code** e conheça a dramática história de **Yusra Mardini**, uma jovem refugiada da Síria – país devastado pela guerra – que conseguiu realizar seu sonho de competir nas Olimpíadas do Rio.



Homenagem aos atletas refugiados das Olimpíadas do Rio (2016) no corredor artístico Galeão, na Orla Conde – Zona Portuária do Rio de Janeiro (RJ)

Fonte: <https://commons.wikimedia.org/>

MIGRAÇÃO NO BRASIL: QUEM VEM PARA O NOSSO PAÍS?

<https://www.acnur.org>



Grupo de haitianos recebe residência permanente no Brasil

Você já se informou sobre a **migração no Brasil**? É importante entender mais sobre essa questão, principalmente em um momento em que uma onda nacionalista toma conta do mundo e torna a xenofobia cada vez mais comum. Afinal, quem vem para o nosso país? O que motiva essas pessoas? O Brasil sofre com uma crise migratória?



Atualmente, a maior parte dos migrantes na América do Sul migra ou busca refúgio em outro país da mesma região, e não para a Europa ou para os Estados Unidos, como ocorria no passado. Dessa forma, uma nova dinâmica migratória está sendo estabelecida no continente americano.

Observe o infográfico abaixo, que demonstra o caso brasileiro em meio a essa nova dinâmica migratória na América Latina.

VAMOS LER?



Mire a câmera do seu celular no *Qr Code* para acessar a página *POLITIZE!* e realizar a leitura do texto.



Infográfico – Brasil e migrações

Fonte: <https://www.politize.com.br>



FIQUE LIGADO!



Conhece algum refugiado que esteja precisando de ajuda? Entre em contato com o **PARES – Caritas RJ (Programa de Atendimento a Refugiados e Solicitantes de Refúgio)**.

SITE: <http://www.caritas-rj.org.br/>

AGORA É COM VOCÊ



Vamos refletir sobre as contribuições dos imigrantes e refugiados para a cultura brasileira?

Para conhecer quais são as contribuições dos nossos antepassados para a cultura brasileira, faça uma entrevista com um (ou mais, fique à vontade) parente ou um amigo/vizinho que veio de outro lugar (estado/país diferente do seu). As questões abaixo irão te ajudar na realização da entrevista.

- Nome e sobrenome do entrevistado e parentesco.
- De onde vieram os familiares mais antigos? De que país?
- Quando vieram para o Brasil? Para qual lugar? Em que trabalharam?
- Que comidas ainda se faz na família, que eram receitas dos antigos?
- Há alguma música da qual se lembram de ter aprendido com eles? Como é? Poderia cantar um trecho dela para gravar?
- Há alguma palavra ou expressão que a família ainda hoje usa? O que significa?
- O que mais gostaria de falar?

Você poderá usar o celular para realizar a entrevista.

ÁFRICA – BRASIL: UNIDOS PELA HISTÓRIA E PELA CULTURA

“A costa oeste africana e o litoral brasileiro já estiveram conectados. Há 200 milhões de anos, os dois territórios começaram a se separar e assumiram as atuais posições, afastados milhares de quilômetros pelo Oceano Atlântico. O mar que os separa é também o responsável pela ligação entre eles nos tempos modernos: **4,4 milhões de africanos o cruzaram contra a vontade entre os séculos 16 e 19 em direção ao Brasil.** Essas pessoas tiveram um papel importante na construção do nosso país. **‘A África está em nós, em nossa cultura, em nossa vida, independentemente de nossa origem pessoal’**, defende Mônica Lima e Sousa, coordenadora do Laboratório de Estudos Africanos da Universidade Federal do Rio de Janeiro (Leáfrica/UFRJ).”

Especial: África e Brasil. Revista: Nova Escola. Disponível em: <https://novaescola.org.br/arquivo/africa-brasil/Acesso: 14 abr. 2022>.

A África é o continente de povoamento humano mais antigo e apresenta uma enorme diversidade natural e cultural. Nas próximas páginas, vamos embarcar em uma aventura pelo continente africano. Assim como nas palavras da professora Mônica Lima e Sousa, **“A África está em nós!”**. Logo, conhecer as características do continente africano, bem como as relações entre o seu passado e o seu presente, é entender parte da nossa própria história.



Rota do tráfico de pessoas escravizadas para o Brasil (Séculos XVI a XIX)



Fonte: <http://www.ficruz.br/>

MÚSICA

África-Brasil

Composição: Jorge Ben Jor

Angola, Congo, Benguela
Monjolo, Capinda, Nina
Quiloa, Rebolo

Aqui onde estão os homens
Há um grande leilão
Dizem que nele há uma princesa à venda
Que veio junto com seus súditos
Acorrentados em carros de boi
Eu quero ver quando Zumbi chegar
Eu quero ver o que vai acontecer

Zumbi é senhor das guerras
Zumbi é senhor das demandas
Quando Zumbi chega, é Zumbi quem manda

Pois aqui onde estão os homens
Dum lado, cana-de-açúcar
Do outro lado, um imenso cafezal
Ao centro, senhores sentados
Vendo a colheita do algodão branco
Sendo colhidos por mãos negras

Eu quero ver quando Zumbi chegar
Eu quero ver o que vai acontecer
Zumbi é senhor das guerras

ASSISTINDO A UM VÍDEO

Mire a câmera do seu celular no QR Code ao lado e assista ao vídeo **“A Rota do Escravo – A alma da resistência”**, da ONU Brasil.



ATIVIDADES

22. A partir da leitura da música “África-Brasil, do cantor e compositor brasileiro Jorge Ben Jor e, com a ajuda de um atlas, identifique o nome de três países africanos.
23. Explique como ocorreu o tráfico pessoas escravizadas para o Brasil.
24. Pesquise e compartilhe com a turma quem foi Zumbi dos Palmares.

POPULAÇÃO E ECONOMIA NO CONTINENTE AFRICANO

Com cerca de 30 milhões de quilômetros quadrados, a África representa 20% das terras emersas do globo. A história da maior parte dos 54 países que compõem a África é recente, uma vez que surgiram como resultado do processo de descolonização desencadeado ao longo da segunda metade do século XX. Em 2019, o continente africano era habitado por 1,3 bilhão de pessoas. Essa população, por sua vez, é composta por diferentes grupos étnicos, que formam um mosaico de culturas pelo território. Para além das questões culturais, a maioria dos países africanos apresenta indicadores sociais e econômicos que revelam as precárias condições de vida de grande parte dos seus habitantes.

LENDO MAPAS



Mapa da Fome no mundo em 2021



ATIVIDADES



De acordo com um relatório publicado no ano de 2015 pela Organização das Nações Unidas (ONU), uma em cada nove pessoas no mundo sofria diariamente com o problema da fome.

25. Analise o mapa ao lado e responda: qual é a situação do continente africano no que se refere ao problema da fome?

26. Os dados do mapa refletem a situação do Brasil na atualidade? Explique a sua resposta.

INVESTIGANDO



África: um continente ameaçado

Vamos produzir um **mural de notícias** sobre o continente africano?

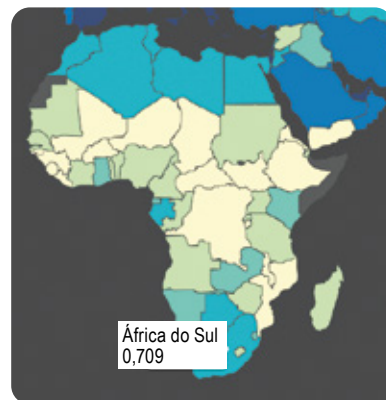
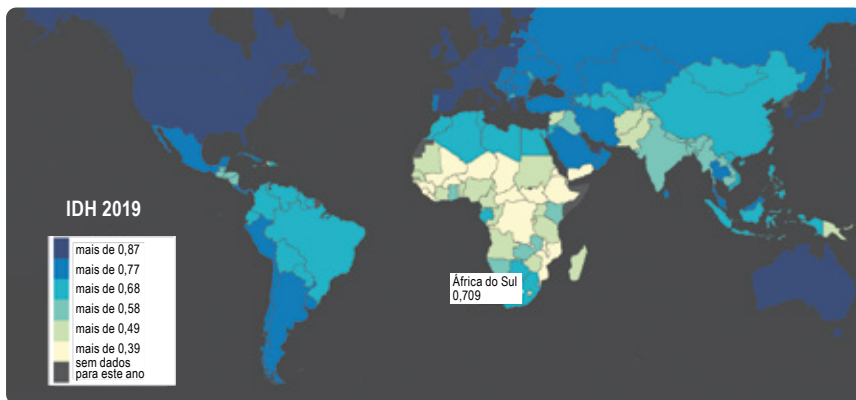
Pesquise notícias em diversas mídias sobre a África, dos últimos três meses. Em sala, analise com os colegas as informações mais recorrentes nos noticiários, separando-as por assunto.

Em um segundo momento, selecione com os seus colegas algumas manchetes/notícias que mais chamaram a atenção da turma e organizem um mural. Aproveitem a oportunidade para analisar a relação desses fatos com o passado colonial e a condição de vida nos países africanos.

INDICADORES SOCIOECONÔMICOS DO CONTINENTE AFRICANO: O IDH

Como já vimos, o Índice de Desenvolvimento Humano (IDH) é medido todos os anos pela Organização das Nações Unidas e procura acompanhar a evolução do bem-estar social dos países. O IDH é composto por três indicadores principais que medem a educação, a expectativa de vida ao nascer e a renda da população. O IDH varia de 0 a 1 e, quanto mais próximo de 0 for o valor do IDH, piores são as condições sociais e econômicas da população. Em contrapartida, quanto mais próximo de 1 for o valor do índice, melhores são as condições e, consequentemente, mais elevado é o nível de desenvolvimento.

Índice de Desenvolvimento Humano (IDH)



Fonte: Adaptado do IBGE Países. Disponível em: <https://bit.ly/3KM6A0R>. Acesso em: 15 abr. 2022.

SAIBA MAIS



VOCÊ JÁ OUVIU FALAR EM “AFROFUTURISMO”

De acordo com a Academia Brasileira de Letras (ABL), **Afrofuturismo** é o movimento cultural, estético e político que se manifesta no campo da literatura, do cinema, da fotografia, da moda, da arte, da música, a partir da perspectiva negra, e utiliza elementos da ficção científica e da fantasia para criar narrativas de protagonismo negro, por meio da celebração de sua identidade, ancestralidade e história. Em geral, obras pertencentes a este movimento procuram retratar um futuro grandioso, caracterizado tanto pela tecnologia avançada quanto pela superação das condições determinadas pela opressão racial, dentro do contexto da vivência africana e diaspórica. No filme “O Pantera Negra”, por exemplo, a ancestralidade africana unida às tecnologias futuristas da nação Wakanda dialogam com o movimento afrofuturista.



Fonte: <https://pt.wikipedia.org/>

Cartaz do filme
“O Pantera Negra”

ATIVIDADES



27. O que podemos saber sobre um país com base na análise dos indicadores sociais?
28. O que significa IDH? Quais são as três variáveis utilizadas pelo IDH?
29. Sabendo das condições para o cálculo do IDH, analise os mapas e compare o IDH do Continente Americano com o do Continente Africano.
30. Em sua opinião, qual é a importância das informações fornecidas pelo IDH para os governos dos países?

DESAFIO



Vamos criar uma história! A partir de tudo que você aprendeu até aqui sobre África, escreva uma história de ficção especulativa sobre esse continente. Não tenha medo, deixe a sua imaginação voar!

Mini documentário: Cortejo Afro – Que bloco é esse?

O Cortejo Afro tem forte ligação com a estética e cultura africana. Ele faz a mistura de ritmos africanos com batidas eletrônicas, MPB e POP, sem perder a base inspirada no samba reggae. Vem descobrir junto com a gente que bloco é esse!



ILUMINISMO

Quando alguém encontra a solução para um problema, costumamos dizer que a pessoa teve uma ideia brilhante. É como se essa ideia pudesse levar luz onde antes só existia escuridão. Experimente, por exemplo, enxergar algo em um cômodo sem luz. Fica difícil, não é? Por isso mesmo, a metáfora da iluminação foi criada e muito utilizada nos séculos XVII e XVIII na Europa. Muitos pensadores acreditaram que a razão humana seria essa luz, capaz de iluminar vários dilemas humanos, ou seja, entendê-los e resolvê-los.

LEITURA



A saída da escuridão da caverna

Platão conta uma parábola que ilustra precisamente esta reflexão. Denominamos de *parábola da caverna*. Vou contá-la com as minhas próprias palavras. Imagina homens que vivem numa caverna subterrânea. Estão virados de costas para a entrada, presos com correntes, pelas mãos e pelos pés; por isso, só podem olhar para a parede da caverna. Por detrás deles, há um muro alto, e atrás desse muro passam, por sua vez, vultos humanos que levam diversos objetos por cima do muro. Uma vez que atrás desses objetos arde uma fogueira, eles provocam sombras trêmulas na parede da caverna. A única coisa que os homens da caverna podem ver é, portanto, este “teatro de sombras”. Estão ali desde que nasceram e, para eles, as sombras são tudo o que existe.

Imagina agora que um destes habitantes da caverna consegue libertar-se da prisão. Primeiro, questiona-se de onde é que vêm estas imagens na parede da caverna. O que é que você acha que ocorre quando ele se volta para as figuras que são levadas por cima do muro? De início, fica ofuscado pela luz brilhante. A visão dos objetos com contorno nítido ofusca-o — até então, ele havia visto apenas as suas sombras. Se pudesse subir pelo muro e passar pelo fogo até sair da caverna, ficaria ainda mais deslumbrado. Mas, depois de ter esfregado, os olhos veriam também como tudo é belo.

GAARDER, Jostein. **O mundo de Sofia**. Barcarena, Portugal: Editorial Presença, 1995. p. 149



A parábola da caverna foi escrita muito tempo antes dos séculos XVII e XVIII. Mesmo assim, foi uma referência para vários filósofos iluministas. Você deve lembrar que o uso da razão para compreender fenômenos físicos e sociais é uma característica da modernidade.

RELEMBRANDO

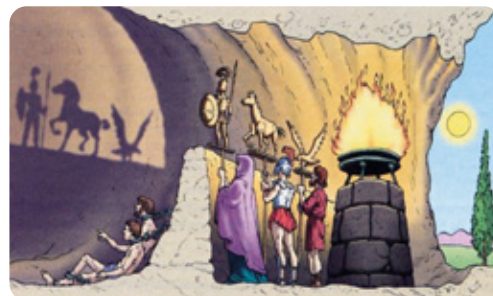


O que reconhecemos como Iluminismo, Ilustração ou mesmo Filosofia das Luzes, foi influenciado pelo pensamento renascentista. Lembre-se: o Renascimento valorizava a individualidade e a razão humana. Assim, estimulou que novas respostas fossem oferecidas a velhas perguntas. Essa mudança de postura foi decisiva para o avanço da ciência e a construção do mundo que conhecemos e experimentamos hoje.

ASSISTINDO A UM VÍDEO



Ficou curioso em saber mais sobre a parábola da Caverna? Para acompanhar detalhes dessa história, mire sua câmera no Qr Code ao lado e assista ao vídeo adaptado dos quadrinhos. O personagem Piteco da Turma da Mônica, autoria do ilustrador Maurício de Souza, vive aventuras inspiradas no texto de Platão.



<https://commons.wikimedia.org>

O Iluminismo foi um fenômeno histórico disperso. Isso significa que, embora guarde coerência em várias de suas propostas, os autores iluministas nunca formaram uma unidade. Vamos conhecer alguns desses pensadores e de suas ideias.



ATIVIDADES



1. Arrume as letras para descobrir o nome de cada pensador iluminista.

kcoLe	uassueRo	madA himSt	tquonMuaeies	amlD'rtebA
mhtBnea	eairVlot	tanK	torediD	

2. Agora que você conhece alguns pensadores iluministas e as suas obras mais famosas, relacione cada autor com a ideia central que defendeu.

- | | |
|----------------|--|
| A) D'Alambert | () Defendeu que a vida, a liberdade e a propriedade eram direitos naturais dos homens. |
| B) Adam Smith | () Elabora a ideia de sociedade civil e defende a construção de um novo contrato social. |
| C) Montesquieu | () É considerado o pai do liberalismo econômico, pois defendeu a ideia da livre iniciativa. |
| D) Bentham | () Escreveu <i>Do espírito das leis</i> , defendendo a teoria dos três poderes. |
| E) Rousseau | () Físico e matemático, foi um dos responsáveis pela primeira Enciclopédia europeia. |
| F) Diderot | () Jurista francês, a ele é atribuída a formalização das instituições panópticas. |
| G) Locke | () Foi defensor das liberdades civis e da liberdade religiosa na França. |
| H) Voltaire | () Sua filosofia transcendental superou o impasse entre racionalistas e empiristas. |
| I) Kant | () Foi editor chefe da primeira Enciclopédia europeia. |

VOCÊ SABIA?

Quase sempre quando se fala em Iluminismo, os personagens centrais são homens. Contudo, na Europa, muitas mulheres contribuíram para que os ideais iluministas se espalhassem ao longo dos séculos XVII e XVIII. Entre elas, Émilie du Châtelet é uma das mais admiráveis. Ela foi a responsável pela tradução para o francês da importante obra de Isaac Newton, conhecida como *Princípios Matemáticos da Filosofia Natural*. Matemática de alto gabarito, ela foi essencial para que a física newtoniana fosse assimilada na França do século XVIII.

Du Châtelet foi apenas uma das mulheres que fizeram contribuições ao Iluminismo. Outra mulher que merece destaque é Olympe de Gouges. Ela foi dramaturga e esteve envolvida com os debates do seu tempo, especialmente a reflexão sobre a igualdade de direitos entre homens e mulheres. Quando a Declaração dos Direitos do Homem foi publicada, documento que sintetiza muito dos anseios iluministas, Gouges questionou o que considerava falhas na representação feminina. Por conta disso, ela escreveu uma versão da declaração que valorizava as mulheres. No período mais radical da Revolução Francesa, ela foi acusada de atitude antirrevolucionária e acabou condenada à morte.

Mary Wollstonecraft foi outra que ousou desafiar a tutela masculina sobre as mulheres. Ela defendeu que homens e mulheres deveriam receber a mesma educação. Seu livro mais famoso é *Reivindicação dos direitos da mulher*. Além de tradutora, Mary Wollstonecraft foi mãe de Mary Shelley, a autora do famoso livro *Frankenstein*, o Prometeu moderno.

FIQUE LIGADO!



Imagens de época da marcha das mulheres a Versalhes.



Musée Carnavalet / CREATIVE COMMONS



De Agostini Picture Library / CREATIVE COMMONS

Os africanos que propuseram ideias iluministas antes de Locke e Kant

Segundo a história mais contada, o Iluminismo tem origem no “Discurso do Método” (1637), de René Descartes, continuou por cerca de um século e meio com John Locke, Isaac Newton, David Hume, Voltaire e Kant e terminou com a Revolução Francesa, em 1789 – talvez com o Período do Terror, em 1793.

Mas e se o Iluminismo puder ser associado a lugares e pensadores que costumamos ignorar?

Yacob nasceu numa família pobre numa propriedade agrícola perto de Axum, a lendária antiga capital do norte da Etiópia. Como estudante, ele impressionou seus professores e foi enviado a uma nova escola para estudar retórica (“siwasiw” em ge’ez, a língua local), poesia e pensamento crítico (“qiné”) por quatro anos.

Em seguida, estudou a Bíblia por dez anos em outra escola, recebendo ensinamentos dos católicos e dos coptas, bem como da tradição cristã ortodoxa, majoritária no país.

Na década de 1620, um jesuíta português convenceu o rei Susenyos a converter-se ao catolicismo, que não tardou a virar religião oficial da Etiópia. Seguiu-se uma perseguição aos livres-pensadores, mais intensa a partir de 1630. Yacob, que nessa época lecionava na região de Axum, havia declarado que nenhuma religião tem mais razão que outra — e seus inimigos o denunciaram para o rei.

Ele acreditava na primazia da razão e afirmava que todos os seres humanos, homens e mulheres, são criados iguais. Yacob argumentou contra a escravidão, criticou todas as religiões e doutrinas reconhecidas e combinou essas opiniões com sua crença pessoal em um criador divino, asseverando que a existência de uma ordem no mundo faz dessa a opção mais racional.

Em suma: muitos dos ideais mais elevados do Iluminismo foram concebidos e resumidos por um homem que trabalhou sozinho em uma caverna etíope de 1630 a 1632.

Fonte: texto adaptado de www1.folha.uol.com.br/ilustrissima 24/12/2017

DESPOTISMO ESCLARECIDO

Na Europa, as ideias iluministas se espalharam ao ponto de serem discutidas em cafés, festas e salões das cortes aristocráticas. Com isso, muitos nobres, entre eles príncipes e reis, contrataram iluministas como auxiliares ou, adotaram itens do receituário iluminista na organização do governo. Não custa lembrar que, até então, muitos reis governavam com poderes quase que absolutos, sendo verdadeiras monarquias autocráticas. Por sua vez, muitos dos iluministas eram membros da nobreza, grupo social importante na sustentação do poder monárquico. Assim, é possível entender a adoção de princípios iluministas mesmo por monarcas considerados como tiranos.

ATIVIDADES

3. A partir dos conhecimentos que você já adquiriu sobre o Iluminismo, diga se as frases são verdadeiras (V) ou falsas (F).

- A) A Enciclopédia pretendia reunir parte considerável dos conhecimentos já elaborados. ()
- B) Liberdade de expressão é o direito de dizer tudo o que quiser. ()
- C) A Europa foi o único lugar onde ocorreu a valorização da razão e reflexões sobre o significado da liberdade. ()
- D) Para os iluministas, dotado de razão, qualquer indivíduo pode fazer justiça com as próprias mãos. ()
- E) Apesar dos homens terem muito destaque, várias mulheres contribuíram com o Iluminismo. ()
- F) A ciência busca verdades inquestionáveis. ()
- G) Os iluministas acreditavam no progresso humano. ()

REVOLUÇÃO INDUSTRIAL



Com tantas ideias novas, imagino que muita coisa deve ter mudado na Europa no século XVIII.

Sim, muita coisa mudou, principalmente a produção de mercadorias, que incorporou tecnologias avançadas da época. Para entender melhor, leia o texto e depois observe a tabela.



VAMOS LER?



Revolução 4.0

[...] Essas máquinas de dispensar trabalho humano abrem para o mundo duas perspectivas, uma radiante e outra sombria: produtividade e desemprego. Essa é a própria história da tecnologia, em especial no modo capitalista de produção. A economia avança e incorpora ao mercado massas de miseráveis precisamente porque o recurso maquinário amplifica a eficiência do trabalho. A mecanização da agricultura libera mão de obra para a indústria. Esta, em seu turno de automação, cede espaço para o setor de serviços. Ainda assim, pode-se argumentar que uma coisa é complementar o labor humano e outra, diversa, é substituí-lo por inteiro. Uma máquina de costura multiplica a produção de um costureiro, mas um robô-costureiro — como o Sewbot em desenvolvimento pela Softwear Automation, dos EUA — pode desempregar milhões nas fábricas-suadouras do sul da Ásia.

Fonte: Folha de São Paulo, 07/08/2017.

Artesanato	Manufatura	Maquinofatura
• Produção em pequena escala; • O artesão controla todas as fases da produção; • O produto final pertence ao produtor; • O artesão controla os meios de produção: ferramentas, força de trabalho, matérias-primas; • A produção acontece no ritmo do artesão; • Ambiente doméstico e de trabalho se confundem.	• Produção em larga escala; • O trabalhador atua em etapas específicas da produção; • O produto final não pertence mais ao produtor direto; • Os trabalhadores perdem o controle sobre os meios de produção; • A produção acontece no ritmo determinado pelo empregador; • Começa a separação entre ambiente doméstico e de trabalho.	• Produção em larga escala; • O trabalhador se especializa em movimentos repetitivos; • O produto final pertence ao dono da fábrica ou indústria; • Sem os meios de produção, trabalhadores vendem sua força de trabalho em troca de salário; • A produção acontece no ritmo das máquinas; • Ambiente doméstico e de trabalho não se confundem mais.

ATIVIDADES



4. Depois de ler o texto e observar a tabela acima, responda as perguntas.

A) De acordo com o texto, o uso de tecnologia no modo capitalista de produção tem duas consequências. Quais são elas?

B) O texto demonstra uma preocupação com a mecanização da produção. Que receio é esse?

C) Além do uso de tecnologia, identifique outra mudança que foi consequência da Revolução Industrial.

PIONEIRISMO INGLÊS

A Revolução Industrial modificou a maneira como a humanidade passou a produzir, a financiar e a circular as mercadorias. Cabe dizer que, em razão de várias circunstâncias, a Inglaterra foi o país pioneiro desse novo modo de produção do capitalismo.

O fato da Inglaterra ter estabelecido uma monarquia constitucional gerou condições políticas favoráveis aos setores envolvidos, como as atividades mercantis e manufatureiras.

Outro fator decisivo foram os cercamentos dos campos. Com esse movimento de cercar áreas rurais comuns, inúmeros camponeses foram obrigados a migrar para as cidades. Uma vez nos centros urbanos, trabalhavam em tarefas eventuais ou tornavam-se trabalhadores das fábricas em troca de péssimos salários.



https://br.freepik.com/velos-gratis/fabrica-na-era-da-industrializacao_4258273.htm#query=revolu%C3%A7%C3%A3o%20industrial&position=0&from_view=search

DESAFIO



5. Observando a figura acima, é possível afirmar que a Revolução Industrial é um fenômeno de qual período histórico?

O operário em construção

A partir da Primeira Revolução Industrial, iniciada na Inglaterra entre o final do século XVIII e o início do século XIX, o uso de novas tecnologias na produção de mercadorias foi cada vez maior. Essa atitude garantiu aos industriais maiores lucros, já que conseguiam baratear o preço final de cada produto. Ao vendê-los em grande quantidade, a soma total de cada pequeno ganho gerava um montante considerável de rendimentos no final do processo. Os grandes símbolos desse período foram o carvão, o ferro e as máquinas a vapor.

Essa Revolução trouxe um novo personagem para a História: o operário fabril. Despossuído dos recursos que lhes garantissem condições de alcançar subsistência, esse sujeito tinha apenas a própria força de trabalho. Sendo assim, ele a oferecia no mercado em troca de um salário, ou seja, esteve sempre na dependência de um emprego para sobreviver.

O *operário em construção* é o título de um famoso poema de Vinícius de Moraes.

Era ele que erguia casas
Onde antes só havia chão.
Como um pássaro sem asas
Ele subia com as casas
Que lhe brotavam da mão.
Mas tudo desconhecia
De sua grande missão:
Não sabia, por exemplo
Que a casa de um homem é um templo
Um templo sem religião
Como tampouco sabia
Que a casa que ele fazia
Sendo a sua liberdade
Era a sua escravidão.

O *operário em construção* em <https://www.viniciusdemoraes.com.br/pt-br/poesia/poesias-avulsas/o-operario-em-construcao> | Vinícius de Moraes.

ESPAÇO PESQUISA



Depois de ler a primeira estrofe do poema *O operário em construção*, que tal você pesquisa na internet o texto completo dessa linda obra de Vinícius de Moraes?



Acervo Digital UNESP

Tela Operários de Tarsila do Amaral



Ouvi dizer que, no início da Revolução Industrial, era comum as crianças trabalharem nas fábricas. Isso é verdade?

Infelizmente, é verdade. Naquela época, não existiam leis para proteger crianças e adolescentes da exploração fabril. Hoje, no Brasil, felizmente, temos o Estatuto da Criança e do Adolescente. Você conhece?

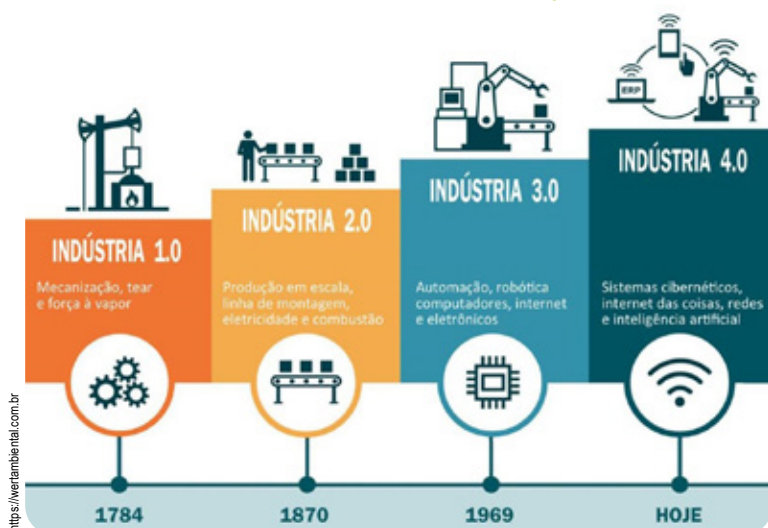


Estatuto da Criança e do Adolescente

Em 1990, a lei 8.069 garantiu para as crianças e os adolescentes brasileiros uma série de direitos. Esse documento consolida a visão de que essa é uma fase do desenvolvimento humano que merece atenção e cuidado. É o instrumento jurídico que garante proteção integral às crianças e aos adolescentes do Brasil.

No artigo 60, a lei diz: *É proibido qualquer trabalho a menores de quatorze anos de idade, salvo na condição de aprendiz.*

INTERPRETANDO IMAGENS



O trabalho dignifica o homem?

Dentre todas as utopias criadas a partir do século XVI, nenhuma se realizou tão desgraçadamente como a sociedade do trabalho [...] Para se ter uma ideia da força dessas utopias realizadas impregnando todos os momentos da vida social a partir do século XVIII, basta considerarmos a transformação positiva do significado verbal da própria palavra *trabalho*, que até a época Moderna sempre foi sinônimo de penalização e de cansaços insuportáveis, de dor e de esforço extremo, de tal modo que a sua origem só poderia estar ligada a um estado extremo de miséria e pobreza.

DECCA. E. S. de. O nascimento das fábricas. São Paulo: Brasiliense, 2004. p. 7.

Revolução 4.0

No século XXI, já há indícios de que experimentamos a Quarta Revolução Industrial. Ela caracteriza-se principalmente pelo uso de algoritmos, de redes sociais e de inteligência artificial para capturar e para moldar a oferta e a demanda por produtos e por serviços. As leis trabalhistas são flexibilizadas enfraquecendo trabalhadores e o Estado vai pouco a pouco alterando normas da seguridade social, afetando o alcance e a qualidade da cobertura.

VAMOS ESCREVER?

Agora que você já possui mais informações sobre o que foi a Revolução Industrial e como ela permanece em constante transformação, que tal usar sua imaginação?

Em seu caderno, escreva um texto oferecendo alguma descrição sobre como as pessoas trabalharão daqui a um século. Considere as imagens dessa página.



Edu Oliveira / Uso amparado pela Lei 9610/98, artigo 46, inciso VIII

REVOLUÇÃO FRANCESA

A Revolução Francesa é um evento fundamental na história contemporânea; foi tão relevante que costuma ser considerada o marco que insere a humanidade em uma nova era. Junto com as revoluções inglesas do século XVII, a Revolução Industrial e a Independência dos EUA, a Revolução Francesa aponta novas direções na maneira como a humanidade irá enxergar a si mesma, especialmente como irá exercer o poder político.



Brasão da cidade do Rio de Janeiro



O assassinato de Marat (1880). Quadro de Jean-Joseph Weerts.



VOCÊ SABIA?

O barrete frígio, uma espécie de gorro vermelho, era muito utilizado no período da revolução francesa por diferentes pessoas. Ele foi adotado como símbolo de resistência e de enfrentamento à opressão. Sendo um emblema de sucesso, o barrete frígio figura em brasões, em bandeiras e em insígnias do mundo todo, inclusive no Brasil. Por exemplo, o brasão da Cidade do Rio de Janeiro possui um barrete frígio no centro do seu desenho. Quer descobrir mais sobre esse símbolo revolucionário, mire sua câmera no QR CODE ao lado e assista ao vídeo.



Nem todos os iluministas eram revolucionários ou desejavam o fim das monarquias. De todo jeito, algumas ideias dos filósofos da ilustração foram fortes suficientes para questionar a ordem vigente e mudar o exercício do poder político. Vale lembrar que, até então, a soberania pertencia ao rei e os súditos deviam-lhe obediência. Na concepção iluminista, em uma sociedade formada por indivíduos racionais e livres, a soberania pertenceria a essa coletividade e ela seria a única com legitimidade para exercer o poder. Assim, o governante torna-se apenas um instrumento da vontade da coletividade, devendo-lhe obedecer. Repare que é uma inversão completa do padrão consagrado no antigo regime.

ATIVIDADES



6. Em cada frase abaixo, as palavras estão embaralhadas. Coloque-as em ordem para que cada frase faça sentido.

A) Liberdade, e Francesa eram Revolução da lemas os igualdade, fraternidade.

B) Francesa da Revolução é O fim da contemporaneidade marcado pela moderna idade e o início da.

C) Luís XVI acabou com a Revolução A absolutista de monarquia Francesa.

Uma sociedade de ordens

As sociedades do antigo regime na Europa eram organizadas em estamentos. Em outras palavras, elas estavam divididas em grupos sociais estabelecidos em razão de prestígios hereditários. Com isso, a mobilidade social era algo raro e as hierarquias, muito sólidas. Era quase impossível para alguém nascido camponês tornar-se um nobre e vice-versa. O mais comum nessa lógica estamental era que as pessoas fossem vistas como naturalmente diferentes e, por consequência, tivessem direitos associados ao tamanho da sua notoriedade. Exatamente por isso que nobres e clérigos conseguiam isenção de impostos, entre outros benefícios. Por sua vez, pessoas desprovidas de títulos de nobreza arcavam com os custos de sustentação do Estado. A divisão da sociedade francesa na época pré-revolucionária era a seguinte: 1º estamento (clérigos, 1% da população), 2º estamento (nobres, 3% da população) e 3º estamento (comerciantes, profissionais liberais, camponeses, artesãos, jornaleiros etc, 96% da população). Repare que nem sempre um sujeito afortunado conseguia garantir vantagens em razão da sua fortuna. Sendo membro do último estamento, seria um desafortunado em termos de regalias, liberdades e isenções.

INTERPRETANDO IMAGENS

7. A imagem ao lado é uma charge do século XVIII. Considerando o que você estudou até aqui, responda:

A) Quem são os personagens que aparecem na imagem?

B) De acordo com a imagem, quais grupos sociais são retratados como os mais privilegiados e qual é o menos privilegiado?

C) Diga a qual estamento cada um dos personagens está filiado.



<https://www.unifai-rmg.edu.br>

ANÁLISE DE GRÁFICOS

Distribuição de renda no Brasil*

População	Riqueza	Renda média mensal
0,1%	10%	A partir de R\$ 80.000,00
1%	25%	Entre R\$ 22.000,00 e R\$ 80.000,00
10%	50%	Entre R\$ 5.000,00 e R\$ 22.000,00
88,9%	15%	Menos de R\$ 5.000,00

Baseado em: SOUZA, Pedro Herculano Guimarães Ferreira de. A desigualdade vista do topo: a concentração de renda entre os ricos no Brasil, 1926-2013. Brasília, 2016.

*Números aproximados válidos para o ano de 2015.

RODA DE CONVERSA

O Brasil é considerado um dos países mais desiguais do mundo. Converse com seus colegas tentando identificar as situações que fazem a distribuição de renda ser tão desigual em nosso país.

Apresente os argumentos aos seus professores e, juntos, elaborem um mural propondo soluções.

FASES DA REVOLUÇÃO FRANCESA

Costuma-se limitar a Revolução Francesa ao período que vai de 1789 a 1799. Em uma década, ocorreram muitas disputas políticas, avanços, retrocessos e exageros. Para melhor acompanhar o desenrolar dos acontecimentos, tenha em mente a seguinte divisão:

1ª fase (1789-1792): esse período marca o início do processo revolucionário. É o momento da monarquia constitucional. O voto tornou-se censitário e a Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão foi aprovada.

2ª fase (1792-1795): foi o momento da Convenção Nacional que transformou a monarquia constitucional em uma república, a primeira da França. A família real foi acusada de traição e condenada à guilhotina. Os jacobinos assumem o controle da revolução radicalizando medidas sociais e o terror.

3ª fase (1795-1799): a última fase revolucionária é conhecida como Diretório. Foi um golpe dos girondinos na tentativa de suspender as conquistas estabelecidas pelos jacobinos, uma vez que esses vinham perdendo apoio graças às perseguições políticas do período do terror. A república foi mantida mas, o voto censitário retornou.

Em 1799, apoiado por setores influentes e ricos da população francesa e também por militares, Napoleão Bonaparte assume o poder e dá fim à Revolução Francesa com o golpe do 18 Brumário.

LEITURA



Um por todos e todos por um! Quantas vezes você já ouviu essa frase? Os três mosqueteiros, livro de Alexandre Dumas, tem suas tramas ambientadas no contexto da França pré-revolucionária. Vá à sala de leitura da sua escola e aproveite para conhecer mais sobre essa e outras histórias da Literatura.



www.publicdomainpictures.net

ASSISTINDO A UM VÍDEO



Mire sua câmera no QR CODE ao lado (ou embaixo) e ouça um podcast falando sobre a Revolução Francesa.



SAIBA MAIS



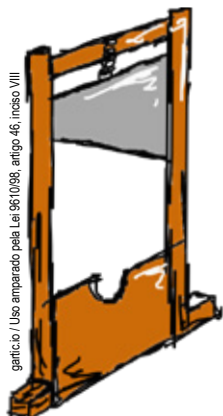
Na Convenção Nacional, os diferentes grupos políticos tinham lugares marcados. À direita ficavam os girondinos, grupo mais conservador, contrário à participação popular. À esquerda sentavam os jacobinos, grupo mais simpático à participação popular, por isso mesmo, favorável ao voto universal.

É a partir dessa configuração que surge o hábito de classificar os partidos políticos contemporâneos em partidos de esquerda e de direita.

ATIVIDADES



8. Qual a diferença entre a Assembleia dos Estados Gerais e a Assembleia Nacional Constituinte?



gatic.co / Uso amparado pela Lei 9610/98, artigo 46, inciso VIII

INDEPENDÊNCIA DOS EUA

A Declaração de Independência dos EUA é, junto com a Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão, um documento que consolida a visão contemporânea de soberania e de democracia. Esses dois documentos ajudaram a espalhar e consolidar em dois continentes (América e Europa) os ideais iluministas.

Para o caso dos EUA, cabe lembrar que os ocupantes das 13 colônias mantiveram alinhamento com a metrópole inglesa até a promulgação das leis intoleráveis. Através delas, os ingleses tentaram extrair dos territórios coloniais americanos os dividendos para saírem da grave crise econômica que viviam, especialmente em razão de conflitos com os franceses dentro e fora do continente americano. As leis intoleráveis geraram descontentamentos que resultaram no I Congresso Continental e, depois, no II Congresso Continental que, finalmente, formalizou o processo de independência das 13 colônias.

ESPAÇO PESQUISA ?

Você aprendeu que as leis intolerantes ajudaram a desencadear o processo de independência dos EUA. Contudo, qual era o conteúdo dessas leis? O que elas determinavam? Como elas impactaram a vida dos colonos americanos e porque elas os motivaram a romper com a coroa britânica? Responda essas perguntas em seu caderno.

LEITURA INDIVIDUAL



A declaração de Independência dos Estados Unidos da América

Quando, no curso dos acontecimentos humanos, se torna necessário a um povo dissolver os laços políticos que o ligavam a outro, e assumir, entre os poderes da Terra, posição igual e separada, a que lhe dão direito as leis da natureza e as do Deus da natureza, o respeito digno para com as opiniões dos homens exige que se declarem as causas que os levam a essa separação.

Consideramos estas verdades como evidentes por si mesmas, que todos os homens são criados iguais, dotados pelo Criador de certos direitos inalienáveis, que entre estes estão a vida, a liberdade e a procura da felicidade. Que a fim de assegurar esses direitos, governos são instituídos entre os homens, derivando seus justos poderes do consentimento dos governados; que, sempre que qualquer forma de governo se torne destrutiva de tais fins, cabe ao povo o direito de alterá-la ou aboli-la e instituir novo governo, baseando-o em tais princípios e organizando-lhe os poderes pela forma que lhe pareça mais conveniente para realizar-lhe a segurança e a felicidade.

9. Após ler o texto acima, identifique pelo menos um princípio iluminista presente no texto.

INTERPRETANDO IMAGENS

10. Na imagem ao lado, é possível notar a presença de um homem indígena ao lado de um outro branco. Qual a ideia que o quadro deseja passar?

11. Levando em conta a história do sul dos EUA, quais outros personagens importantíssimos estão ausentes dessa imagem representativa independência estadunidense?



Archibald Willard / National SAR

www.wikimedia.org



Representação de Toussaint de Louverture,
líder da Revolução de São Domingos.

INDEPENDÊNCIA DO HAITI

A liberdade não era para todos

Mesmo defendendo a liberdade como um princípio, o iluminismo teve suas contradições. Voltaire, por exemplo, conhecido como um defensor da liberdade de expressão, um dos mais fervorosos iluministas, tinha ações de companhias de comércio escravistas.

Em 1794, os revolucionários franceses decidiram abolir a escravidão. Contudo, no início do período napoleônico, essa decisão foi suspensa e a compra e venda de escravizados africanos foi novamente liberada nas colônias francesas.

VOCÊ SABIA?

Jacobinos negros

Em 1789, a colônia francesa das Índias Ocidentais de São Domingos representava dois terços do comércio exterior da França [...] A sua estrutura era sustentada pelo trabalho de meio milhão de escravos.

Em agosto de 1791, passados dois anos da Revolução Francesa e dos seus reflexos em São Domingos, os escravos se revoltaram. Em uma luta que se estendeu por doze anos, eles derrotaram, por sua vez, os brancos locais e os soldados da monarquia francesa. Debelaram também uma invasão espanhola, uma expedição britânica com algo em torno de sessenta mil homens e uma expedição francesa de semelhantes dimensões comandada pelo cunhado de Bonaparte. A derrota da expedição de Bonaparte, em 1803, resultou no estabelecimento do Estado negro do Haiti, que permanece até os dias de hoje.

[...] A transformação dos escravos que mesmo as centenas tremiam diante de um único homem branco em um povo capaz de se organizar e derrotar as mais poderosas nas ações europeias daqueles tempos é um dos grandes épicos da luta revolucionária e uma verdadeira façanha.

JAMES, C. L. R. Os jacobinos negros: Toussaint L'Overture e a revolução de São Domingos. São Paulo: Boi Tempo, 2010.

ANÁLISE DE GRÁFICOS

País	Tráfico escravizados	Abolição	Independência
Rep. Dominicana	1812	1822	1865
Chile	1811	1823	1818
México	1824	1829	1821
Uruguai	1825	1842	1828
Equador	1821	1851	1822
Argentina	1813	1853	1816
Peru	1821	1854	1824
Venezuela	1821	1854	1811
Bolívia	1840	1861	1825
Paraguai	1842	1861	1811
Porto Rico	1835	1873	-
Cuba	1835	1886	1898
Brasil	1850	1888	1822

Fonte: Anos de fim do tráfico e abolição in ANDREWS, G.R. América afro-latina, 1800-2000. São Carlos: EdUFSCAR, 2014. p. 87.



12. Observe o gráfico acima e responda quais países aboliram a escravidão antes da independência e quais alforriaram os escravizados após a independência.

Um antigo provérbio africano diz: até que os leões inventem as suas próprias histórias, os caçadores serão sempre os heróis das narrativas de caça.



ATENÇÃO

O perigo de uma história única

É assim que se cria uma história única: mostre um povo como uma coisa, uma coisa só, sem parar, e é isso que esse povo se torna [...]. O poder é a habilidade não apenas de contar a história de outra pessoa mas de fazer que ela seja sua história definitiva.

Comece a história com as flechas dos indígenas americanos, e não com a chegada dos britânicos, e a história será completamente diferente. Comece a história com o fracasso do Estado africano, e não com a criação colonial do Estado africano, e a história será completamente diferente.

A história única cria estereótipos, e o problema com os estereótipos não é que sejam mentira, mas que são incompletos. Eles fazem com que uma história se torne a única história.

A consequência da história única é esta: ela rouba a dignidade das pessoas. Torna difícil o reconhecimento da nossa humanidade em comum. Enfatiza como somos diferentes, e não como somos parecidos.

ADICHE, Chimamanda Ngozi. **O perigo de uma história única**. São Paulo: Cia das Letras, 2019. p. 12-15.

Kizomba, a festa da raça

Valeu Zumbi!
O grito forte dos Palmares
Que correu terras, céus e mares
Influenciando a abolição
Zumbi valeu!
Hoje a Vila é Kizomba
É batuque, canto e dança Jongo e maracatu
Vem menininha pra dançar o caxambu (bis)
Ôô, ôô, Nega Mina
Anastácia não se deixou escravizar
Ôô, ôô Clementina
O pagode é o partido popular
Sacerdote ergue a taça
Convocando toda a massa
Neste evento que conagraça
Gente de todas as raças
Numa mesma emoção
Esta Kizomba é nossa Constituição (bis)
Que magia
Reza, ajeum e orixás
Tem a força da cultura
Tem a arte e a bravura
E um bom jogo de cintura
Faz valer seus ideais
E a beleza pura dos seus rituais
Vem a Lua de Luanda
Para iluminar a rua (bis)
Nossa cede é nossa sede e que o
“apartheid” se destrua Valeu!

Jonas, Rodolpho e Luis Carlos da Vila

ATIVIDADES

14. Em 1988, no centenário da abolição dos escravizados, o GRES Vila Isabel brindou a Avenida Marques de Sapucaí com o samba-enredo Kizomba, a festa da raça. Essa música está marcada na história do carnaval como uma de suas mais belas composições. Ela está recheada de referências históricas relacionadas à cultura afrobrasileira. Pesquise sobre as referências abaixo e escreva suas respostas em seu caderno

A) Zumbi

B) Kizomba

C) Caxambu

D) Nega mina

E) Anastácia

F) Ajeum



Wikimedia Commons

Baobá, uma árvore símbolo da ancestralidade na África foi tema do enredo do GRES Portela em 2022.

Saudações!!! Vamos iniciar o 4º bimestre falando de um assunto central da História do Brasil. Após mais de 300 anos de colonização, de revoltas anticoloniais, como a Inconfidência Mineira e a Conjuração Baiana, a chegada da Família Real portuguesa aqui deu cores singulares à independência brasileira. Vamos ver como foi esse processo.



A CORTE PORTUGUESA NO EXÍLIO

O avanço das tropas napoleônicas em direção aos domínios portugueses na Europa forçou a Família Real a buscar abrigo nas Américas. Não custa lembrar, o Brasil era a principal Colônia de Portugal, tendo um peso considerável no total das riquezas portuguesas.

Ao decidir vir para sua principal Colônia, a Família Real trouxe também a sua corte. Assim, ao transferir a gerência do império lusitano para o Brasil, a relação da metrópole com a Colônia sofreu uma espécie de inversão. Isso teve consequências determinantes para a independência do Brasil.

Além de ser o primeiro monarca europeu a pisar em uma Colônia americana, o príncipe regente D. João e sua administração transformaram profundamente a cidade do Rio de Janeiro. Cogita-se que o número de habitantes tenha crescido pelo menos 50%. Se, em um primeiro momento, esse aumento populacional expressivo e repentino gerou problemas, posteriormente, favoreceu o desenvolvimento da cidade.

Medidas tomadas pela Família Real quando chegou ao Brasil



❑ Abertura dos portos às nações amigas: antes mesmo de chegar ao Rio de Janeiro, D. João tomou essa medida. Com ela, o monopólio do comércio exercido pelos portugueses no Brasil estava desfeito. Em outras palavras, era o fim do exclusivo colonial, um dos principais mecanismos do domínio lusitano sobre o Brasil. Essa resolução acabou beneficiando os ingleses, que se tornaram os principais parceiros comerciais dos portugueses e dos brasileiros.

❑ Suspensão do Alvará de 1785: decretada ainda em 1808, essa decisão tornou sem efeito a ordem que proibia a criação de manufaturas e de fábricas no Brasil. Com isso, o número de empreendimentos multiplicou, dinamizando a economia da cidade e do seu entorno.

❑ Elevação a Reino Unido ao de Portugal e Algarve: em 1815, D. João decidiu permanecer no Brasil mesmo com a derrota das tropas napoleônicas. Essa escolha resultou no fim do período colonial brasileiro sem, contudo, alcançar independência em relação à Portugal.

ATIVIDADES



15. Após a leitura dos textos acima, responda às seguintes perguntas:

A) Quem mais se beneficiou com a abertura dos portos brasileiros em 1808?

B) Por que a suspensão do Alvará de 1785 foi importante para a economia da cidade do Rio de Janeiro e para o Brasil?

A Corte transferiu-se para o Brasil com algo em torno de 15.000 pessoas. Considerando que as pessoas viajaram mais ou menos um mês em 20 barcos, isso dá uma média de 750 pessoas por barco. Com certeza, não foi uma viagem muito confortável.

INTERPRETANDO IMAGENS



Jean-Baptiste Debret. Negra vendendo caju. 1827



Johann Moritz Rugendas. Rua Direita: Rio de Janeiro. 1834

Missões artísticas e científicas

A chegada da Corte estimulou a vinda de missões com finalidades de pesquisa científica e cultural. Já em 1808 foi criada a Escola Médico-Cirúrgica, o primeiro estabelecimento de ensino superior do Brasil, que ficava na Bahia.

No Rio de Janeiro, instituições semelhantes foram criadas. É o caso das academias Militar e de Marinha. Na capital foi fundada também a Biblioteca Real que, posteriormente, transformou-se na atual Biblioteca Nacional, sem contar a Academia Real, que hoje é a Escola Nacional de Belas Artes.

Muitas foram as missões exploradoras que chegaram ao Brasil no início do século XIX, que tinham finalidade científica e artística. Uma das mais famosas foi a missão francesa, que trouxe ao Brasil o pintor Jean-Baptiste Debret. Esse artista foi o responsável por registrar em suas pinturas inúmeras cenas do cotidiano do Rio de Janeiro e de outras regiões do Brasil. Quando voltou para a Europa, ele publicou a obra que até hoje é uma fonte histórica de grande valor chamada "Viagem pitoresca e histórica ao Brasil," publicada em 1831.

Além dessas iniciativas, o Rio de Janeiro também recebeu a Imprensa Régia, responsável por imprimir livros, folhetos e o primeiro jornal do país. Em pouco tempo, outras gráficas se espalharam pelas outras províncias, permitindo uma maior circulação de informação e de ideias.

No esforço de dotar a Colônia de infraestrutura para a administração do império, foi criado ainda o Banco do Brasil. Na mesma direção, foram criadas muitas instituições de justiça, saúde, entre outros setores.

AGORA É COM VOCÊ



16. Escolha uma das imagens acima e, em seu caderno, faça uma descrição daquilo que você consegue observar no quadro. Depois, relacione sua descrição com o contexto da cidade do Rio de Janeiro na época da chegada da Família Real portuguesa por aqui. Pense em responder às seguintes perguntas: quem está no quadro? Onde está(ão)?



17. Circule as instituições criadas na cidade do Rio de Janeiro após a chegada da Família Real portuguesa.

Biblioteca Nacional – Maracanã – Banco do Brasil – Parque de Madureira – Jardim Botânico – Feira de São Cristóvão
Colégio Pedro II – Fábrica Bangu – Quinta da Boa Vista – Polícia Militar do Estado do Rio de Janeiro



Professor, com tantas transformações no Brasil, como terá sido a reação dos portugueses?

A REVOLUÇÃO LIBERAL DO PORTO – 1820

Uma etapa decisiva após a elevação do Brasil a Reino Unido foi a Revolução do Porto. Setores liberais da sociedade portuguesa exigiram o retorno de D. João à metrópole. Exigiram também que ele abdicasse dos seus poderes absolutos para obedecer a uma Constituição. Quase 30 anos depois de a França instalar uma monarquia constitucional, o sopro revolucionário chegava a Portugal.

Apesar de liberal, a revolta lusitana teve suas contradições. Em relação ao Brasil, a ideia era tornar sem efeito as conquistas estabelecidas com a chegada da Família Real no território brasileiro. Em resumo: recolonizar o Brasil.

Os debates em Portugal foram acalorados. No Brasil, a proposta de recolonização teve apoiadores e adversários. Essas diferenças geraram uma divisão que ajuda a explicar por que o Brasil se separou definitivamente de Portugal.

Então, Lorena, nessa confusão toda, D. João VI, rei desde 1818, volta para Portugal e deixa seu filho Pedro como príncipe regente do Brasil. Também pressionado pelos portugueses a retornar à Europa, Pedro escreve uma carta em que manifesta sua decisão de ficar no Brasil.



ATENÇÃO



18. Ao decidir ficar, D. Pedro teve o apoio de todas as províncias do Brasil para tornar o Brasil independente ou apenas de algumas delas?

ASSISTINDO
A UM VÍDEO



Para responder à pergunta acima, mire sua câmera no QR Code ao lado e assista à videoaula da série "Tempo de Estudar História" sobre a Independência do Brasil.



INDEPENDÊNCIA DO BRASIL

Após declarar a Independência com apoio das elites do Sudeste e de algumas províncias do Norte e do Nordeste, D. Pedro precisou enfrentar o descontentamento daqueles que não aceitavam o projeto político do então imperador. A Confederação do Equador e a Guerra Cisplatina são dois exemplos de como a Independência esteve longe de ser um consenso. Alguns grupos precisaram ser submetidos à força ao projeto monárquico de D. Pedro I e seus apoiadores.

ESPAÇO PESQUISA



Faça uma pesquisa sobre os dois principais conflitos que geraram instabilidade à monarquia brasileira recém-inaugurada: a Confederação do Equador e a Guerra Cisplatina. Lembre-se de anotar o seguinte: quando e onde aconteceram esses eventos? Quem foram os principais personagens envolvidos? Quais os motivos que levaram as pessoas a se rebelarem? Como terminou cada um desses acontecimentos históricos? Quais foram os resultados de cada episódio?



Murilo La Greca. A execução de Frei Caneca, 1924.

A primeira constituição do Brasil – 1824

Ao se tornar independente, o Brasil tornou-se o único território na América que optou pela monarquia em vez do sistema republicano. Somado a isso, há o fato de um português ter conduzido a nossa autonomia política. Obviamente, isso tem relação com a presença da Família Real por aqui por mais de uma década.

Estabelecida a monarquia, fazia parte do acordo político consagrado que D. Pedro governaria de acordo com uma Constituição. Acontece que, descontente com o projeto inicial, o rei outorgou uma Constituição que tinha, entre outras, as seguintes características:



- ❑ **Divisão dos poderes:** estabeleceu o poder moderador. Exclusivo do monarca, era responsável por atuar como mediador entre os demais poderes, a saber: executivo, legislativo e judiciário.
- ❑ **Liberdade:** o direito de ser livre era garantido aos ingênuos (pessoas nascidas livres) e aos libertos (pessoas alforriadas). O comércio de escravizados permaneceu como uma atividade lícita.
- ❑ **Voto:** o direito político de votar e de ser votado era garantido para homens livres maiores de idade de acordo com critérios censitários baseados na renda.
- ❑ **Religiosidade:** estabelecia o padroado segundo o qual o Brasil tinha o Catolicismo como religião oficial, e as nomeações clericais precisavam da aprovação do rei.

ATIVIDADES



19. Diferente da Constituição de 1824, nossa atual Constituição passou a valer quando foi promulgada em 1988. Além dessa diferença, há outras. Complete a tabela, comparando algumas das principais diferenças entre a primeira e a última Constituição do Brasil.

	Constituição de 1824	Constituição de 1988
Passou a valer quando	Foi outorgada	Foi promulgada
Divisão dos poderes		
Liberdade		
Voto		
Religiosidade		

POVOS INDÍGENAS E A INDEPENDÊNCIA

Para começo de conversa, é preciso saber que não havia (assim como não há hoje) uma forma única de ser indígena. Os que habitavam seus próprios territórios, até então com pouco ou nenhum contato com os não indígenas, cada vez mais sofriam com a expansão agrícola. Com a Independência, à frente da elite política e fundiária, Dom Pedro I deu seguimento às ordens que seu pai, Dom João VI, havia dado em 1808 e 1809 para eliminar os ditos “selvagens” das matas dos atuais Sul e Sudeste brasileiros. A tendência de avanço em territórios de povos não integrados à sociedade luso-brasileira seguiu firme em outras regiões do Brasil, com muitas mortes, escravizações, resistências e negociações. Apesar das grandes transformações políticas – chegada da Corte ao Brasil, Revolução do Porto e Independência – para esses indígenas, as invasões eram as mesmas e os desafios, ainda maiores.

Há ainda muito o que se pesquisar sobre a diversidade da atuação indígena na Independência, que ia da rebelião às ações escritas. Agiram de formas variadas e em condições bem distintas, com projetos próprios para o novo país e se valendo, inclusive, de preceitos liberais. No entanto, o Estado que se formou em seguida rapidamente os marginalizou. A Constituição de 1824 sequer os menciona, revelando o silêncio como método de um Estado de proprietários para, entre outras coisas, destruir o ancestral direito indígena à terra.

Fonte: COSTA, João Paulo Peixoto. **Povos indígenas e a independência**. Disponível em: <https://bicentenario2022.com.br/povos-indigenas-e-a-independencia/>

UM ESTADO SEM NAÇÃO

Após adquirir independência e ganhar uma Constituição, o Brasil construía as bases para o seu Estado, contudo, ainda estava longe de ter uma unidade nacional. É possível verificar isso por meio das inúmeras revoltas país afora, algumas com projeto separatista.



Professora, eu ainda não entendi direito o que significa Estado.

Fique tranquilo, Kauã! Você pode assistir ao vídeo do programa Rioeduca na TV e revisar seus estudos sobre esse assunto. Aproveite para fazer o desafio proposto na videoaula!



ASSISTINDO
A UM VÍDEO



Mire sua câmera no QR Code ao lado e assista à videoaula do Rioeduca na TV sobre o conceito de Estado.



Desde a outorga da Constituição em 1824, o monarca teve muitos embates com a Câmara dos Deputados. Além dos deputados que tentavam rever muitos atos do rei e abrir inquéritos contra auxiliares do governo, a imprensa carregava suas críticas contra D. Pedro I. A situação política torna-se cada vez mais insustentável.

Em 1831, D. Pedro I abdica do trono em favor do seu filho, ainda uma criança. Ao deixar o país, o primeiro monarca brasileiro envolve-se na briga pela sucessão do trono português e, acredite, torna-se rei de Portugal!

REVOLTAS REGENCIAIS



Com a abdicação de D. Pedro I, teve início no Brasil a regência. Ela durou de 1831 até 1840. Foram 9 anos de muitas turbulências políticas e sociais. Vejamos algumas das revoltas desse período:

ATIVIDADES



20. Encontre no caça-palavras todos os termos escritos abaixo. Na sequência, complete as frases com as opções corretas. Lembre-se: os itens deste caça-palavras estão escondidos na horizontal, vertical e diagonal, com palavras ao contrário.

- Balaíada
- Brasil
- Cabanagem
- Constituição
- Criminal
- Descentralização
- Estado
- Farroupilha



- Liberais
- Malês
- Nacional
- Regencial
- República
- Revoltas
- Sabinada

- A) O início da regência foi de avanço das ideias _____ favoráveis à _____ do poder do _____.
- B) As medidas mais importantes do início da regência foram: a criação da Guarda _____, do Código de Processo _____ e do Ato Adicional à _____.
- C) Ao longo do período _____, muitas revoltas aconteceram. Algumas tentaram a separação do _____, formando _____.
- D) As _____ mais conhecidas do período regencial são: Cabanagem, Revolta dos Malês, Farroupilha, Sabinada e Balaíagem.
- E) A _____ ocorreu na zona da mata de Pernambuco e do norte de Alagoas. Teve caráter restaurador, ou seja, queriam a volta de D. Pedro I ao trono.
- F) Sendo Salvador um local de grande desembarque de escravizados de regiões muçulmanas, a Revolta dos _____ foi uma das mais importantes rebeliões urbanas tendo negros como protagonistas.
- G) Revolução _____ é como também ficou conhecida a Guerra dos Farrapos. Ela aconteceu no Sul do Brasil e chegou a proclamar a República Rio Grandense.
- H) A _____ teve mais uma vez a Bahia como palco. Recebeu esse nome pois, Sabino Álvares da Rocha Vieira, defensor do sistema republicano federalista, foi uma das principais lideranças do movimento rebelde.
- I) Os balaies, artesões mestiços fabricantes de cestos, foram um dos grupos os responsáveis pela _____, revolta ocorrida no Maranhão.

LUTA E RESISTÊNCIA CONTRA A ESCRAVIZAÇÃO

Além das revoltas vistas na página anterior, no Rio de Janeiro aconteceu a rebelião de escravizados liderados por Manoel Congo. Ela ocorreu em Paty de Alferes, região do Vale do Paraíba Fluminense. Essa área ficou conhecida pela grande produção de café com uso de mão-de-obra escravizada.



ESPAÇO PESQUISA

Faça uma pesquisa na sala de leitura da sua escola ou, então, na internet sobre a revolta ocorrida em Paty de Alferes em 1838. Procure informações sobre a liderança de Manoel Congo nessa rebelião. Além disso, lembre-se de registrar e de relacionar o movimento de resistência dos escravizados com a importância econômica da região. Outras perguntas que você deve responder: quanto tempo durou a revolta? Como ela terminou?

ATIVIDADES

21. Após reunir mais informações sobre a revolta de Manoel Congo, responda às seguintes perguntas:

A) Como outros escravizados que trabalhavam no Vale do Paraíba Fluminense, Manoel Congo era originário de qual região da África?

B) Quais diferenças existiam entre os escravizados que participaram da Revolta dos Malês e aqueles que participaram do levante liderado por Manoel Congo no Rio de Janeiro?

RELEMBRANDO

As revoltas não foram a única forma dos escravizados resistirem ao cativeiro. Fugir, por exemplo, era uma outra maneira de não se submeterem aos trabalhos forçados e à violência da escravidão. Quando fugiam, os negros escravizados costumavam formar quilombos. Em geral, para evitar serem recapturados, esses quilombos ficavam em regiões distantes, quase sempre em ambientes rurais. Com o tempo, alguns deles foram sendo incorporados pelo perímetro urbano.

VOCÊ SABIA

No caso do Quilombo de Sacopã, escravizados fugidos se estabeleceram nas margens da Lagoa Rodrigo de Freitas e permaneceram lá até hoje. Contudo, ao invés de resistirem aos maus-tratos e ao trabalho forçado, agora, enfrentam a especulação imobiliária.

Atualmente, Manoel Congo é o nome de uma ocupação feita em um prédio público que estava sem uso há muitos anos. As pessoas que fixaram residência nesse prédio no Centro, ao lado da Câmara de Vereadores do Rio de Janeiro, revitalizaram o espaço e decidiram batizar seu movimento com o nome daquele que decidiu resistir à escravidão.

FIQUE LIGADO!



Ações afirmativas e meritocracia

Para ilustrar essa discussão, costuma-se fazer uma analogia com o atletismo. A meritocracia é como uma corrida de obstáculos onde todos os competidores saem de uma mesma linha de partida, enfrentando obstáculos semelhantes sob condições de tempo e treinamento iguais. A sua colocação no final da corrida dependerá única e exclusivamente de seu próprio esforço e capacidade. Transportando essa metáfora para a realidade, a corrida corresponde ao desenvolvimento da vida social e profissional do indivíduo (incluindo seu processo de formação escolar), ao passo que a posição final se reflete em termos de condições socioeconômicas e de possibilidades de acesso a bens e serviço, ou seja, a uma classe social determinada.

Em relação aos sistemas de estratificação anteriores ao capitalismo – quando a possibilidade de mobilidade social era rara –, a ideia de justiça meritocrática é certamente um avanço [...]. Entretanto, para que a “corrida” da meritocracia seja minimamente justa, supõe-se que todos os indivíduos partam do mesmo ponto e enfrentem os mesmos obstáculos sociais. Obviamente, sabemos que um jovem criado em uma família de estrutura financeira estável, que teve acesso a uma boa educação formal, provavelmente terá um desempenho escolar melhor que outros sujeitos que não tiveram as mesmas vantagens. Os críticos [...] afirmam que [...] uma meritocracia justa passaria pelo investimento público em educação de qualidade para todos e programas assistenciais para os setores mais pobres, isto é, tudo o que for necessário para que o ponto de partida da corrida fosse o mesmo, independentemente da classe ou situação familiar dos corredores.

Texto adaptado de BETONI, Camila. **Meritocracia**. Disponível em: <https://www.infoescola.com/politica/meritocracia/amp/>

MOVIMENTO E LEIS ABOLICIONISTAS



Outro componente decisivo na crítica e na resistência à escravização foi o movimento abolicionista. No Brasil, ele ganhou força no século XIX e foi responsável por divulgar ideias contrárias ao comércio de pessoas negras.

Maria Firmina dos Reis, Maria Tomásia, André Rebouças, Luís Gama, José do Patrocínio, Abílio César Borges, Joaquim Nabuco são alguns nomes envolvidos com a causa da libertação dos escravizados. Esses e outros abolicionistas marcaram a história do país, influenciando a opinião pública contra a escravização, tanto criando escolas, instituições de assistência, quanto colaborando em processos judiciais.

Dado o apoio político que muitos senhores de terras e de escravizados davam à monarquia, muitos adeptos do abolicionismo tornaram-se defensores da república. Assim, apesar de alguns monarquistas serem favoráveis à abolição, à medida que a causa abolicionista crescia, ajudava a espalhar os ideais republicanos e aumentar o descrédito do governo monárquico junto à opinião pública.

PARA REFLETIR



No carnaval de 1988, o samba-enredo do G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira tinha o seguinte título “100 Anos de Liberdade, Realidade ou Ilusão?”. Foi uma provocação bem pensada para refletirmos a condição dos negros depois de cem anos da assinatura da Lei Áurea, aquela que alforriou todos os escravizados do país.

De 1988 para cá, já se passaram mais de trinta anos. Você acha que a pergunta que os sambistas mangueienses levaram para a Avenida Marquês de Sapucaí no centenário da abolição continua pertinente?

Representação do abolicionista Luiz Gama na Revista Ilustrada em 1882. Ele foi responsável pela defesa da causa de centenas de escravizados nos tribunais.



LUÍZ GAMA.

<https://www.bn.gov.br>

DESAFIO



22. Faça a correspondência correta entre as leis abolicionistas e suas determinações.

- | | |
|-----------------------------------|---|
| (A) 1850 – Lei Eusébio de Queiros | () Libertou os escravizados maiores de 60 anos. |
| (B) 1871 – Lei do Ventre Livre | () Proibiu a importação de escravizados. |
| (C) 1885 – Lei dos Sexagenários | () Alforriou todos os escravizados. |
| (D) 1888 – Lei Áurea | () Conferiu liberdade para os filhos das escravizadas. |

DA MONARQUIA À REPÚBLICA

REGISTRANDO



O movimento abolicionista e as leis que pouco a pouco foram libertando os escravizados ajudaram a enfraquecer a monarquia. Não custa lembrar que os fazendeiros do Vale do Paraíba Fluminense representavam uma força política de apoio ao regime monárquico. Esses fazendeiros apoiavam a continuidade da escravização ou, quando convencidos da necessidade da abolição, exigiam indenizações do governo, que não se mostrava favorável a tal medida. Esse desentendimento fez com que alguns fazendeiros comessem a simpatizar com os ideais republicanos, por mais contraditório que seja, vendo na mudança de regime uma chance de manter a escravização ou, no mínimo, garantir aquilo que entendiam ser direito de compensação.

Além da questão escravista, outras duas situações atuaram no enfraquecimento da monarquia, aumentando a sua instabilidade: a questão militar e a questão religiosa.



Questão Militar

Os militares andavam insatisfeitos com o governo monárquico por conta de baixos salários, promoções lentas e injustas, redução de efetivos e cortes no orçamento militar, sem, com isso, esgotar a lista de reclamações. É bom lembrar que, desde o fim da Guerra do Paraguai, o Exército foi se aprimorando e aumentando seu prestígio. Aliado a isso, os militares passaram a se sentir responsáveis pela moralização da vida pública. Passaram, então, a defender alterações mais profundas na sociedade como, por exemplo, o fim da escravidão, a adoção do sistema republicano, incentivos à industrialização e o fim do voto censitário.

Questão Religiosa

Quando o Papa Pio IX resolveu proibir os católicos de terem qualquer envolvimento com lojas maçônicas, a relação entre a monarquia e a igreja foi atingida. Sendo um maçom, o monarca não reconheceu essa determinação papal. Alguns bispos, decididos a seguir a orientação do Papa, passaram a exigir que as irmandades religiosas expulsassem todos os membros que tivessem relação com a maçonaria. Esses bispos foram julgados e presos. Sem demora, os republicanos aproveitaram a repercussão negativa do caso para enfraquecer o regime monárquico e ganhar mais adeptos ao movimento favorável à república.

O oficial militar e positivista Benjamin Constant, derrubando Pedro II do trono em charge de Angelo Agostini, publicada na Revista Ilustrada, em 1882. Professor e oficial, ele foi uma espécie de porta-voz dos militares insatisfeitos. Entusiasta da filosofia positivista, foi um dos grandes responsáveis pelo sucesso dessa corrente filosófica em instâncias de formação do Exército.



<https://www.bn.gov.br>



Em 1988, centenário da abolição dos escravizados, o jornal Folha de São Paulo publicou vários textos sobre o tema. Um deles foi do historiador José Murilo de Carvalho, argumentando que, cem anos depois da Lei Áurea, era possível estabelecer várias interpretações para o 13 de maio. Leia o texto e, na sequência, responda às perguntas.

A abolição aboliu o quê?

As datas históricas têm o sentido que cada geração ou cada grupo social lhes dá. O centenário da abolição da escravidão tem dado margem a um grande debate em torno do sentido do 13 de Maio. Há hoje vários 13 de Maio competindo por corações e mentes. Há o 13 de Maio tradicional, o da Princesa Isabel, o da magnanimidade da Coroa, da doação da liberdade. Trata-se de espécie em extinção. Sobrevive em cartilhas escolares, na fala de homens de governo e, queiram ou não os militantes negros, em setores populares da população negra. No polo oposto, há o 13 de Maio maldito, o 13 de Maio engodo, empulhação, golpe branco contra o avanço da população negra. É espécie em ascensão. Foi gerado e expande-se especialmente dentro dos movimentos negros. Para substituí-lo na mitologia social constrói-se outra data histórica, o 20 de Novembro, morte de Zumbi. Enfim, há o 13 de Maio crítico, espécie também em ascensão. O valor positivo da data é mantido, mas sob luz diferente. A ênfase deixa de cair sobre a ação da princesa, ou do governo em geral, e se transfere para o movimento popular, aí incluída a reação dos próprios escravos. Em vez de doação real, a data é vista como conquista popular. Tal visão germina nos meios acadêmicos.

CARVALHO, José Murilo de. In: Folha de São Paulo, 13 maio 1988. p. 8-9.

ATIVIDADES



23. De acordo com o texto, quais as três principais interpretações sobre a lei áurea no momento de seu centenário?

CURIOSIDADES



Embora o 13 de maio de 1888 seja uma data importante para lembrar, a lei assinada pela princesa Isabel no Rio de Janeiro veio depois da decisão tomada pela província do Ceará. Nesse local, a abolição chegou quatro anos antes.

Comparadas a outras províncias da região Nordeste como Bahia e Pernambuco, o Ceará tinha um volume menor de pessoas cativas. Com a proibição do comércio internacional de escravizados em 1850, o volume de negros vivendo sobre o regime escravista diminuiu ainda mais naquele lugar já que muitos foram vendidos para o Sudeste. Essa venda tinha como finalidade suprir a demanda por trabalho nas fazendas de café do Vale do Paraíba.

Em 1881, jangadeiros responsáveis pelo embarque de escravizados no porto de Fortaleza recusaram-se a fazer tal serviço. Entre eles estava o Dragão do Mar, codinome de Chico da Matilde, um dos líderes da revolta. Resultado: em 1884, o Ceará alforriou todos os escravizados.



<https://www.bn.gov.br>

Desenho publicado em 1888 na Revista Ilustrada em alusão à Lei Áurea.

AMÉRICA LATINA E EUA NO SÉCULO XIX

ATENÇÃO

Entre 1861 e 1885, os EUA viveram uma guerra civil. Ela foi decisiva na abolição dos escravizados por lá. Com a vitória dos aliados no Norte, o país avançou na direção de um capitalismo industrial e manteve relações agressivas com seus vizinhos latinos do continente americano.



Uma das iniciativas do governo estadunidense para garantir seus interesses na região foi a Doutrina Monroe.

INTERPRETANDO IMAGENS 

24. Observe o desenho de Victor Gilliam feito em 1896 e, em seu caderno, identifique quais interesses estão representados na charge.

ASSISTINDO
A UM VÍDEO 

Mire sua câmera no QR Code ao lado e assista à videoaula do Rioeduca na TV sobre a Doutrina Monroe e o Panamericanismo.

FIQUE LIGADO!

A passagem do tempo é menos linear do que parece. É menos progressista do que nossa consciência moderna nos faz imaginar. Por isso mesmo, algumas situações históricas, por mais irrepetíveis que sejam, parecem vindas direto do passado para o presente. Esse parece ser o caso daquilo que o ex-presidente venezuelano Hugo Chaves divulgava como socialismo bolivariano. Embora defendesse união das repúblicas latino-americanas para se contrapor ao projeto político estadunidense, Bolívar nunca foi defensor do socialismo. Entretanto, no século XXI, o líder venezuelano ousou propor um socialismo que teria a figura de Bolívar como referência.

CAPITALISMO MONOPOLISTA

RELEMBRANDO



O capitalismo é basicamente uma forma de organização em que a função do capital (meios de produção, mão de obra, dinheiro, entre outros) é direcionado para gerar mais capital em um movimento praticamente infinito. Seus primeiros sinais de vida datam do início da era moderna, com a expansão do comércio marítimo. No século XIX, apesar de existirem ideais de livre concorrência, empresários capitalistas praticam o controle exclusivo de alguns setores econômicos, ou seja, o monopólio do mercado.

VAMOS LER?



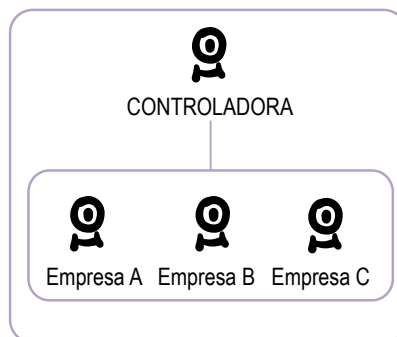
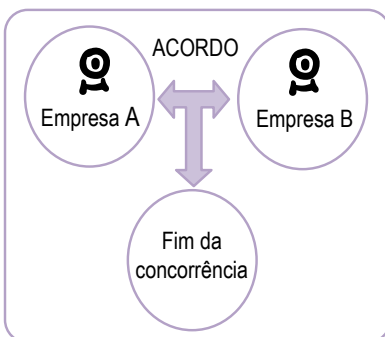
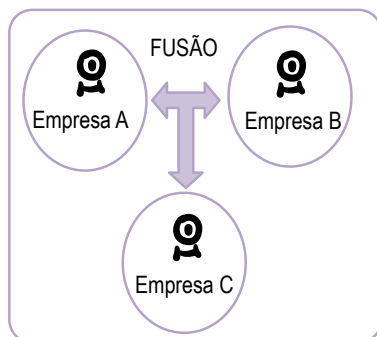
Com o fortalecimento dos Estados Nacionais, na segunda metade do século XIX, ocorreu uma expansão das atividades industriais na Europa. Várias empresas passaram a se organizar de maneira a garantir controle sobre preços ou sobre a cadeia produtiva. Foram basicamente três formas de organização visando garantir monopólios:

- **Cartel:** acordo entre empresas do mesmo ramo para restringir concorrência ou para elevar preços.
- **Truste:** tipo de estrutura empresarial em que várias empresas detentoras da maior parte de um mercado se combinam ou se fundem para assegurar esse controle, estabelecer preços elevados e garantir altas margens de lucro.
- **Holding:** empresa cuja atividade consiste no controle de outras empresas, suas subsidiárias, das quais possui a maioria das ações.

AGORA É COM VOCÊ



25. Agora que você já sabe as diferenças entre cartel, trustee e holding, observe cada desenho abaixo e identifique qual representa melhor cada uma das situações monopolistas.



IMPERIALISMO E NEOCOLONIALISMO



Chamamos de imperialismo a política de expansão e de domínio territorial, cultural e econômico de uma nação sobre outras, ou sobre uma ou várias regiões geográficas.

No contexto da expansão do capitalismo no século XIX, muitos Estados Nacionais europeus iniciaram um movimento de ocupação de territórios na África, na Ásia e na Oceania. Costumamos classificar esses países europeus como imperialistas, pois exerceram com força bélica e ideológica o controle de vastas porções de terra e na influência sobre a vida de inúmeras pessoas.

Do ponto de vista cultural ou ideológico, a justificativa para a ação imperialista europeia baseava-se em alguns princípios, tais como o racismo, o etnocentrismo e a xenofobia.

ATIVIDADES



26. Faça uma busca no dicionário a respeito da definição das palavras abaixo. Anote as informações de sua pesquisa.

A) Racismo:

B) Etnocentrismo:

C) Xenofobia:

CONTEXUALIZANDO

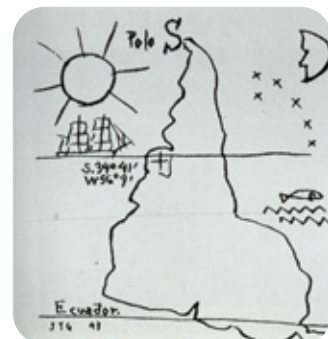


No início da Idade Moderna, vários países europeus estabeleceram colônias na África, na Ásia e na América. Esse fenômeno histórico é conhecido como Colonialismo e está relacionado com a expansão marítima europeia, indo basicamente do século XV ao XVIII. Nos séculos XIX e XX, potências econômicas europeias voltaram a empregar energia militar, econômica e política para dominarem lugares que poderiam fornecer matérias-primas e, simultaneamente, servirem como mercados consumidores dos produtos industrializados fabricados na Europa, sem contar que receberiam investimentos gigantescos, gerando dívidas impagáveis e, assim, consolidando dependência em relação à Europa.

ESPAÇO CRIAÇÃO



O racismo foi e continua sendo uma prática capaz de gerar desigualdades entre os seres humanos. Trata-se de uma ação preconceituosa que atualmente é definida como crime. Levando em conta que o racismo foi um pilar para as ações neocolonizadoras no mundo contemporâneo, com a ajuda de suas professoras e de seus professores, produza um mural antirracista e descolonial. Com ele, procure mostrar quanto mal o racismo fez, por exemplo, aos congoleses submetidos aos mandos do rei Leopoldo II ou aos africanos que viveram sob o apartheid. Busque outros casos, inclusive no Brasil, que possam ilustrar esse mural.



América invertida. Desenho de Joaquim Torres Garcia. (1943)

<https://commons.wikimedia.org>



