



EDITAL SMA Nº 175, DE 01 DE NOVEMBRO DE 2012

O SECRETÁRIO MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO, no uso das atribuições que lhes são conferidas pela legislação em vigor, e tendo em vista o processo 07/003800/2012 e, em conformidade com o disposto na Resolução SMA Nº 1640, de 28 de dezembro de 2010, retifica o **Título XI, subitem 10.4 e o Anexo I, do Edital SMA nº 169/2012**, que regulamenta o **Concurso Público para provimento de cargos de Professor I, nas disciplinas de Artes Plásticas, Artes Cênicas e Educação Musical**, do Quadro Permanente de Pessoal do Município do Rio de Janeiro, no âmbito da Secretaria Municipal de Educação.

1- O TÍTULO XI, SUBITEM 10.4, PASSA A TER A SEGUINTE REDAÇÃO:

XI. DO CURSO DE FORMAÇÃO BÁSICA- 3ª ETAPA

10.4 a Prova Prática de Aula será realizada na Escola de Formação do Professor Carioca – Paulo Freire e, conforme a necessidade, em Escolas Municipais, em data e horário a serem divulgados durante a realização do Curso de Formação Básica, podendo ser, inclusive, final de semana.

2- ANEXO I - FICA RETIFICADO, APENAS, O CONTEÚDO DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS - METODOLÓGICOS E POLÍTICO - FILOSÓFICOS DA EDUCAÇÃO E O DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS DE PROFESSOR I - ARTES CÊNICAS

A N E X O I

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

FUNDAMENTOS TEÓRICOS - METODOLÓGICOS E POLÍTICO - FILOSÓFICOS DA EDUCAÇÃO

1. Fundamentos legais da educação brasileira: **1.1** perspectiva histórico-evolutiva das diretrizes nacionais da educação brasileira; **1.2** Lei das Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei n.º 9394/96); **1.3** Diretrizes Curriculares Nacionais Parecer 04

CNE/CEB/98 e Resoluções CNE/CEB: 02/ 1998, 01/2006 e 07/2010.

2. Fundamentos teóricos da Educação: **2.1** Fundamentos psicológicos da Educação: teorias da aprendizagem, teorias do desenvolvimento. **2.2** Fundamentos sociológicos da educação: aspectos sociolinguísticos e antropológicos da educação. **2.3** Aspectos sociohistóricos e sociopolíticos da Educação no Brasil. **2.4** Implicações das teorias filosóficas no pensamento pedagógico, na gestão e nas práticas educacionais. **3. Fundamentos teóricos do ensino-aprendizagem:** **3.1** Teoria e planejamento curricular; **3.2** Projeto político-pedagógico; **3.3** Planejamento e avaliação do processo ensino-aprendizagem; **3.4** Definição e tratamento didático dos conteúdos do ensino: interdisciplinaridade. **3.5** Cultura digital e questões de letramento no cotidiano escolar.

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

APAP, Georges e outros. **A construção dos saberes e da cidadania:** da escola à cidade. Porto Alegre: Artmed, 2002.

BRASIL. **Lei 9.394/96. Diretrizes e Bases da Educação Nacional.**

BRASIL / CONSELHO NACIONAL DE EDUCAÇÃO. **Diretrizes Curriculares Nacionais.** Parecer 04 CNE/CEB/1998.

_____. **Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental.** Resoluções CNE/CEB: nº 2/1998, nº01/2006 e nº7/2010.

BRASIL / SECRETARIA DE EDUCAÇÃO FUNDAMENTAL. **Parâmetros Curriculares Nacionais:** Brasília: MEC/SEF, 1998.

DEMO, Pedro. **A nova LDB: ranços e avanços.** São Paulo: Papirus, 1999.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia:** saberes necessários à prática educativa. Coleção Leitura. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

GADOTI, Moacir. **História das ideias pedagógicas.** São Paulo: Ática, 2001.

GANDIN, Danilo. **Planejamento como prática educativa.** São Paulo: Loyola, 1993.

LUCKESI, Cipriano. **Avaliação da aprendizagem escolar.** Campinas: Cortez, 1998.

MOREIRA, Antônio Flávio Barbosa (org). **Currículo:** questões atuais. Campinas: Papirus, 2005.

MOREIRA, Marco Antônio. **Aprendizagem Significativa.** Brasília: UNB, 1999.

MORIN, Edgard. **Os sete saberes necessários à educação do futuro;** S. Paulo: Cortez / Brasília: UNESCO, 2006.

NEVES, Iara Conceição Bitencourt e outros (orgs.). **Ler e escrever; compromisso de todas as áreas**. Porto Alegre: UFRGS Editora, 2007.

PERRENOUD, Philippe. **Avaliação: da excelência à regulação das aprendizagens**. Artmed: Porto Alegre, 1999.

RAMAL, Andréa Cecília. **Educação na cibercultura: hipertextualidade, leitura, escrita e aprendizagem**. Porto Alegre: ARTIMED, 2002.

RIO DE JANEIRO. Secretaria Municipal de Educação. **Multieducação: Núcleo Curricular Básico**. Rio de Janeiro, 1986.

RIO DE JANEIRO. Secretaria Municipal de Educação. **Orientações Curriculares Revisadas**. Rio de Janeiro. 2012. Disponível em <http://www.rio.rj.gov.br/web/sme/exibeconteudo?article-id=798881>
RODRIGUES, Alberto Tosi. **Sociologia da Educação**. Rio de Janeiro: DP&A, 2001.

VEIGA, Ilma Passos A. e Resende, L.M.G. de (orgs.). **Escola: espaço do projeto político pedagógico**. Campinas: Papirus, 2005.

VYGOTSKY, L.S. **A formação social da mente**. S. Paulo: Martins Fontes, 1999.

FONTANA, Roseli & CRUZ, Nazaré. **Psicologia e trabalho pedagógico**. São Paulo, Atual, 1997.

HOFFMANN, Jussara. **Avaliação: mito & desafio, uma perspectiva construtivista**. Edição, 23. Editora, Mediação, 1998.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

ARTES CÊNICAS

1. História do teatro universal e brasileiro, em seus vários períodos até os movimentos contemporâneos. **2.** O processo de encenação teatral: conceito e percurso histórico de diferentes concepções teatrais e propostas contemporâneas. **3.** Fundamentos históricos, filosóficos e psicopedagógicos do ensino de Teatro; metodologias e procedimentos pedagógicos, recursos materiais e objetivos do ensino do Teatro na escola; história do ensino das artes no Brasil.

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

BARBOSA, Ana Mae (org.), **Inquietações e mudanças no ensino da arte**. São Paulo: Cortez, 2002.

BOAL, Augusto. **200 exercícios e jogos para o autor e o não autor com vontade de dizer algo através do teatro**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1985.

_____. **Teatro do Oprimido**. Rio de Janeiro: Ed. Civilização Brasileira, 1991.

BULHÕES, Marcos. **Encenação em Jogo**. São Paulo: Hucitec, 2004.

Brasil. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: artes**. Secretaria de Educação Fundamental, Brasília: MEC/SEF, 1998.

<http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/arte.pdf>

GASSNER, John. **Mestres do teatro I e II**. São Paulo: Perspectiva, 1996.

KOUDELA, Ingrid Dormien. **Jogos teatrais**. São Paulo: Perspectiva, 1971.

MAGALDI, Sábato. **Panorama do teatro brasileiro**. São Paulo: Difusão Européia do Livro, INACEM. 1998.

ROUBINE, Jean Jaques. **A linguagem da encenação teatral**. Rio de Janeiro: Zahar, 1982.

SPOLIN, Viola. **Improvisação para o teatro**. São Paulo: Perspectiva.

STANISLAVSKY, Constantin. **A preparação do ator**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira. 2010

TEXTOS:

PUPO, Maria Lucia de Souza. **Para desembaraçar os fios in Educação e Realidade** - PAEP – Ministério da Educação/Ministério da Ciência e da Tecnologia.

<http://educa.fcc.org.br/pdf/rer/v30n02/v30n02a14.pdf>

KOUDELA, Ingrid e SANTANA, Arão Paranaguá de. **Abordagens Metodológicas do Teatro na Educação**.

http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/diaadia/diadia/arquivos/File/colteudo/artigos_teses/2010/Arte/artigos/metodo_teatro.pdf

3- FICAM MANTIDAS AS DEMAIS NORMAS ESTABELECIDAS NO EDITAL SMA Nº 169/2012, PUBLICADO NO D.O RIO DE 29/10/2012

Rio de Janeiro, 01 de novembro de 2012

PAULO JOBIM FILHO

Secretário Municipal de Administração