

5º ANO



MATERIAL

Rioeduca

1º SEMESTRE | 2022

Querido(a) aluno(a)

(Escreva o seu nome acima)



O Material Rioeduca para o 1º semestre de 2022 foi feito especialmente para você e estará ao seu lado até a metade do ano. Seus professores terão uma edição específica só para eles — o Material do Professor. Todos esses conteúdos estão disponíveis e podem ser consultados no Portal Rioeduca e no aplicativo Rioeduca em Casa.

O seu material foi pensado, do início ao fim, com um desejo muito grande de fazer você criar, descobrir coisas novas e se divertir. Nosso objetivo é que você aproveite bastante o que a escola tem a oferecer.

Esperamos que goste das atividades propostas e que aceite a nossa companhia nessa viagem de descobertas! Cuide bem do seu livro.

Se quiser expressar sua opinião, seja qual for, nos contar as atividades que realizou com seus colegas e divulgar o que você aprendeu, com essas experiências, pode enviar um e-mail para materialnarede@rioeduca.net ou, com a supervisão de um adulto, compartilhar também nas redes sociais, marcando a gente:



@sme_carioca



@smecariocarj

Vamos adorar saber o que você pensa!

BONS ESTUDOS!

Coordenadoria de Ensino Fundamental



Nome da escola: _____

EDUARDO PAES
PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

RENAN FERREIRINHA CARNEIRO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

TERESA COZETTI PONTUAL PEREIRA
SUBSECRETARIA DE ENSINO



EDUCAÇÃO

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

**MICHELE VALADÃO VERMELHO
ALMEIDA**

**JORDAN WALLACE ANJOS DA
SILVA**

**RENATA SURAIDE SILVA DA CUNHA
BRANCO**

DANIELLE GONZÁLEZ

COORDENADORIA DE ENSINO
FUNDAMENTAL

**SAMANTA DOS SANTOS ALVES
RICARDO LUIZ DA SILVA**

FERNANDES

**CRISTIANE JOAZEIRO BORRALHO
SCARAMUSSA**

**QUEITI CRISTINA PEREIRA DA
SILVA**

GERÊNCIA DE ALFABETIZAÇÃO E
ANOS INICIAIS

FELIPE LOPES DA CUNHA ALVES
ELABORAÇÃO DE CIÊNCIAS

GUSTAVO LUIZ XAVIER DE ABREU
ELABORAÇÃO DE GEOGRAFIA

LUAN RIBEIRO DA SILVA
ELABORAÇÃO DE HISTÓRIA

**MARIO SERGIO MANGABEIRA
JUNIOR**

ELABORAÇÃO DE LÍNGUA
PORTUGUESA

UELTON DE MENDONÇA SOUZA
ELABORAÇÃO DE MATEMÁTICA

PATRÍCIA HELENA DA SILVA COSTA
ELABORAÇÃO DE LÍNGUA INGLESA

VANESA DA PAZ REIS DA SILVA
REVISÃO TÉCNICA DE CIÊNCIAS

MAURICIO OLIVEIRA CHAVES
REVISÃO TÉCNICA DE GEOGRAFIA

**IVES MAURO SILVA DA COSTA
JUNIOR**
REVISÃO TÉCNICA DE HISTÓRIA

CÁSSIA LECCE DINIZ RODRIGUES
REVISÃO TÉCNICA DE LÍNGUA
PORTUGUESA

BRUNO DOS SANTOS MIGON
REVISÃO TÉCNICA DE MATEMÁTICA

**RENATA SURAIDE SILVA DA CUNHA
BRANCO**

REVISÃO TÉCNICA DE LÍNGUA
INGLESA

RODOLPHO DE MORAES PEREIRA
RESPONSÁVEL TÉCNICO

CRISTINA VARANDAS RUBIM
REVISÃO ORTOGRÁFICA

**ERICK FONTES ESTARNECK
LUZIA CELIA BENEVIDES
MONTEIRO**

**MARIANE COSTA VIEIRA
RENAN DE CASTRO ALCÂNTARA
VICTÓRIA CRISTIN DO
NASCIMENTO HADDAD**
ÁUDIOS DE LÍNGUA INGLESA

CONTATOS E/SUBE
Telefones: 2293-3635 / 2976-2558
cefsme@rioeduca.net

MULTIRIO

PAULO ROBERTO MIRANDA
PRESIDÊNCIA

DENISE PALHA
CHEFIA DE GABINETE

ROSÂNGELA DE FÁTIMA DIAS
DIRETORIA DE ADMINISTRAÇÃO E
FINANÇAS

EDUARDO GUEDES
DIRETORIA DE MÍDIA E EDUCAÇÃO

SIMONE MONTEIRO
ASSESSORIA DE ARTICULAÇÃO
PEDAGÓGICA

**MARCELO SALERNO
ALOYSIO NEVES
DANIEL NOGUEIRA**

ANTONIO CHACAR

TATIANA VIDAL

FRATA SOARES

ANDRÉ LEÃO

EDUARDO DUVAL

NÚCLEO ARTES GRÁFICAS E
ANIMAÇÃO

IMPRESSÃO

ZIT GRÁFICA E EDITORA
EDITORAÇÃO E IMPRESSÃO

**EDUARDO SANTOS
GILMAR MEDEIROS
JULIANA PEGAS
WILLIAM FULY**
DIAGRAMAÇÃO

SUMÁRIO 5º ANO

Dúvidas	6
Numerário	7
Controle de uso	8

BLOCO 1 | O MUNDO DOS CONTOS INFANTIS

Análise textual: "Mensagens e Emojis"	9
Regularidades em sequências	11
Unidade de Medida (Massa)	12
Características locais ao longo do tempo	13
Microrganismos	15
Interpretação de tirinhas	17
Cadeia alimentar	18
Análise linguística (Recursos coesivos)	21
Produção de texto (Conto)	22
Diferentes tipos de mapas	23
História dos bairros	25
De olho na leitura: "Quem são as traças"	27

BLOCO 2 | PASSADO E PRESENTE DOS CONTOS DE FADAS

Análise textual: "Capas de livros"	28
------------------------------------	----

Análise linguística (Causa e consequência)	29
Produção de texto (Conto)	32
Multiplicação	34
Formas geométricas	37
Unidade de Medida (Tempo)	38
Divisão	40
Processos históricos de ocupação	42
Componentes bióticos e abióticos	44
Presença de povos quilombolas	45
Órgãos do poder público	46
Conselhos Municipais	47

BLOCO 3 | VIVER EM COMUNIDADE

Análise textual: "Celina Tembê"	49
Análise linguística (Vozes verbais)	51
Interpretação de dados estatísticos	52
Direção e sentido	54
Fração	55
História dos bairros e ações humanas	58
Comparação de mapas	60

Produção de texto (Relato pessoal)	62
Diversidade de ambientes naturais	63
De olho na leitura: "Obesidade infantil x Consumo inadequado"	65

BLOCO 4 | ALIMENTAÇÃO, CUIDADOS E SAÚDE

Variados mapas do Rio de Janeiro	67
Análise textual: "O ratinho do campo e o ratinho da cidade"	68
Cálculo de área	73
Cálculo do perímetro	74
Unidades de Medida (Massa)	76
Polígonos	77
Mudanças históricas e Meios de transportes	78
Transportes coletivos no Rio de Janeiro	79
Reciclagem e reutilização	81
Elementos naturais e problemas ambientais	84
De olho na leitura: "Fabulices"	88

BLOCO 5 | LENDO E ESCRREVENDO LENDAS

Análise textual: "Naiá"	89
Análise linguística (Recursos coesivos)	90
Produção de texto (Lenda)	92
Frações	92
Migrações e deslocamentos nas cidades	97

Transformações reversíveis e irreversíveis	98
Os estados da matéria	100
Experimentos com transformações	101
Sistemas de transporte	102
Fronteiras	103
De olho na leitura: "Ubuntu"	104

BLOCO 6 | REGISTRANDO ACONTECIMENTOS PESSOAIS: LEITURAS E ESCRITAS DE DIÁRIOS

Análise textual: "Quarto de despejo"	104
Análise linguística (Pronome)	107
Produção de texto (Diário)	108
Leitura de gráficos	109
Expressões numéricas	111
Migrações e relações sociais	113
Calendário e movimento cíclico da Terra	116
Atividades econômicas	120
Atividades econômicas e problemas sociais	122
De olho na leitura: "Quem foi Carolina Maria de Jesus"	123

UNIT 1 | WHEN WAS IT INVENTED?

Tema: Brinquedos e brincadeiras de ontem e de hoje.

Perguntar e responder sobre quantidades	126, 127 e 132
Identificar os elementos de um canal online	123
Identificar os elementos de um vídeo de um canal online	124
Falar sobre as características de um brinquedo (cores)	127
Referir-se ao inventor e ao ano de invenção de um brinquedo	125 e 130
Perguntar e responder como dizer um determinado ano em Inglês	126
Escrever pequenos textos sobre o inventor e o ano de invenção de um brinquedo	130 e 131
Perguntar e responder sobre o inventor e o ano de invenção de um brinquedo	131
Falar sobre o seu brinquedo favorito	131
Identificar o continente, a língua oficial e a bandeira de um país	132

UNIT 2 | THE RIGHT TO BE HAPPY

Tema: Direitos das crianças

Perguntar e responder sobre a localização de um país e sobre as características de sua bandeira	133
Localizar um país no mapa	134
Responder sobre o seu país de origem	134
Falar sobre sentimentos	134
Falar a sobre a sua comida favorita	139
Oferecer, aceitar e recusar alimentos	140 e 141
Perguntar e responder sobre o horário das refeições (breakfast, lunch, dinner)	142

MINHAS DÚVIDAS DO 1º BIMESTRE

Tema principal	Quero perguntar ao meu professor ou professora...
Integrado	
Língua Inglesa	

MINHAS DÚVIDAS DO 2º BIMESTRE

Tema principal	Quero perguntar ao meu professor ou professora...
Integrado	
Língua Inglesa	

NUMERÁRIO DE 1 A 1000

1	UM
2	DOIS
3	TRÊS
4	QUATRO
5	CINCO
6	SEIS
7	SETE
8	OITO
9	NOVE
10	DEZ
11	ONZE
12	DOZE
13	TREZE
14	QUATORZE
15	QUINZE
16	DEZESSEIS
17	DEZESSETE
18	DEZOITO
19	DEZENOVE

20	VINTE
30	TRINTA
40	QUARENTA
50	CINQUENTA
60	SESSENTA
70	SETENTA
80	OITENTA
90	NOVENTA
100	CEM
200	DUZENTOS
300	TREZENTOS
400	QUATROCENTOS
500	QUINHENTOS
600	SEISCENTOS
700	SETECENTOS
800	OITOCENTOS
900	NOVECENTOS
1.000	MIL

CONTROLE DE USO DO MATERIAL RIOEDUCA

Querido(a) estudante,

Após a realização de cada página do Material Rioeduca, marque um **X** no número correspondente à página realizada. O objetivo dessa página é manter um acompanhamento das atividades realizadas durante o 1º e 2º bimestres.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
101	102	103	104	105	106	107	108	109	110
111	112	113	114	115	116	117	118	119	120
121	122	123	124	125	126	127	128	129	130
131	132	133	134	135	136	137	138	139	140
141	142	143	144	145	146	147	148	149	150
151	152	153	154	155	156	157	158	159	160

BLOCO 1



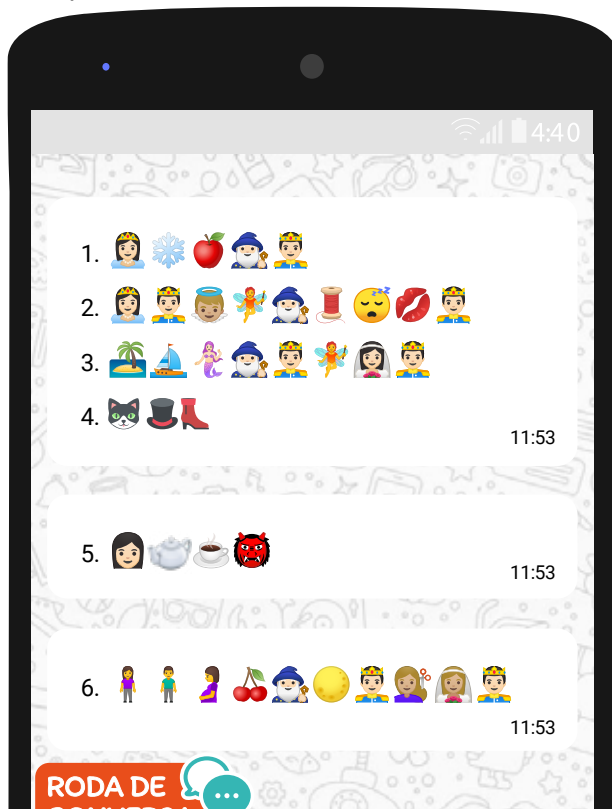
Alunos e alunas, sejam bem-vindos e bem-vindas ao 5º ano!
Eu, Kauã e nossos amigos estamos muito animados e já começamos brincando de contar histórias. Mandeí mensagens para o celular dele em código, usando emojis.
Cada sequência de emojis significa um conto de fadas diferente!

1. Leia os títulos dos contos que Joana pensou ao escrever a mensagem para Kauã.

O gato de botas
A Bela e a Fera
Rapunzel

A Bela Adormecida
Branca de Neve
A pequena sereia

A) Converse com seus colegas, seu professor ou sua professora e escreva no celular de Kauã os títulos correspondentes.



RODA DE CONVERSA

Você se recorda de todos os títulos das histórias que a Joana escreveu em código para o Kauã?
Que tal ler essas histórias para compartilhar com os colegas da turma depois?
Converse com seu professor ou sua professora e combinem um momento de recontos dos contos de fadas.

Kauã e Joana gostam muito de desafios e enigmas, como esse com emojis do aplicativo de mensagens. Dona Olga, avó de Kauã e Joana, encontram seus netos todas as tardes para conversar. Em uma das conversas, Dona Olga presenteou os netos com o livro - **Regularidades, desafios e seus enigmas com pitadas de medidas** – um livro com enigmas matemáticos.

Vamos ajudar Kauã e Joana a desvendar todos os enigmas e resolver cada desafio!



ENIGMA 1

Observe os emojis abaixo e faça o que se pede



A) Desenhe os próximos dois emojis da sequência.

B) Observe que há um padrão na sequência de emojis. Ele se repete a cada quantos emojis?

C) Imagine que você continuará a desenhar os emojis respeitando o padrão. Desenhe o décimo segundo emoji.

ENIGMA 2

Observe a próxima imagem e diga quantos emojis teremos na quarta linha.

Linha 1 😊

Linha 2 😊 😊 😊 😊

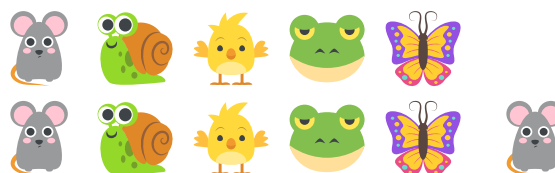
Linha 3 😊 😊 😊 😊 😊 😊 😊

Linha 4: _____

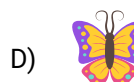
DESAFIO



(Canguru 2020) Um mágico tira animais de sua cartola sempre na mesma ordem, conforme figura abaixo.



O padrão da figura se repete a cada cinco animais. Qual será o décimo quarto animal que ele irá tirar da cartola?



DESAFIO

José é feirante e estava pesando algumas frutas na balança para vender e resolveu lançar um desafio para seus clientes no grupo do whatsapp. Enviou a imagem da balança com as perguntas a seguir. Considerando que as maçãs têm o mesmo peso e a pera é mais leve do que a maçã, observe a balança e responda o que se pede em cada item.



A) A balança está equilibrada ou desequilibrada?

B) Qual é o lado da balança mais pesado, o da direita ou o da esquerda?

C) Se colocarmos uma pera no prato da direita, o que acontecerá com a balança?

D) Se colocarmos uma maçã em cada prato, o que acontecerá com a balança?



Gramas = g | Quilo = kg | 1000 g = 1 kg

E) Sr. José, ao sair para comprar uma caixa de maçãs para vendê-las na feira, constatou que uma caixa contém 100 maçãs. Considerando que cada maçã pesa em média 130g, quantos gramas, aproximadamente, pesa a caixa?

F) Como a venda é grande na feira de domingo, Sr. José comprou duas caixas de maçãs. Quantos quilos, aproximadamente, ele comprou de maçãs?



Olá, meu nome é Dandara! Adoro ouvir as histórias que a minha avó conta, ainda mais quando é sobre o lugar onde vivo, na Boca do Mato, no bairro Lins de Vasconcelos. Você conhece alguém que costuma contar histórias?

A história oral também é importante ou só as que estão nos livros?

A história de muitos povos africanos é realizada na oralidade, assim como nos subúrbios e nas comunidades cariocas.



Freepik

VAMOS APRENDER MAIS SOBRE A IMPORTÂNCIA DA ORALIDADE NA HISTÓRIA?

QUEM SÃO OS GRIOTS?

Os griots e griottes são os guardiões da palavra, responsáveis por transmitir os mitos, técnicas e tradições de geração para geração.

Em sociedades de tradição oral a fala tem um aspecto milenar e sagrado. É preciso refletir profundamente antes de se pronunciar algo, pois cada palavra carrega um poder de cura ou destruição.

Texto adaptado de: <https://aventurasnahistoria.uol.com.br/noticias/reportagem/historia-griots-contadores-de-historias-da-africa-antiga.phtml>

AGORA É COM VOCÊ



1. Para você, a avó da Dandara pode ser considerada uma griotte? Pense e responda.

2. Qual é a importância da fala para as sociedades de tradição oral?

Observe a imagem ao lado. É um mapa afetivo da Boca do Mato. Martinho da Vila morou lá há muitos anos. Já a Dandara, mora lá atualmente. Será que a Boca do Mato continua a mesma da época do Martinho?

INTERPRETANDO IMAGENS



- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| 1 - Minha casa | 7 - Pedra 7 e torres da Light |
| 2 - Igreja Cristo Rei | 8 - Chave de Ouro |
| 3 - Bicos de lacre e Barrigudinhos | 9 - Jardim do Meier |
| 4 - Várzea do Campo do Mirim | 10 - Igreja coração de Maria |
| 5 - Cine Imperator | 11 - Adutora do Gaundu |
| 6 - Cachoeira grande e Cachoeirinha | |

<http://urbecarioca.com.br/artigo-chronica-da-boca-do-mato-de-mauro-almada/>

VAMOS APRENDER UM POUCO MAIS SOBRE UM GRIOT LÁ DA BOCA DO MATO, O MARTINHO DA VILA.



[icommons.wikimedia.org](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Martinho_da_Vila.jpg)

Martinho da Vila: o nosso griot

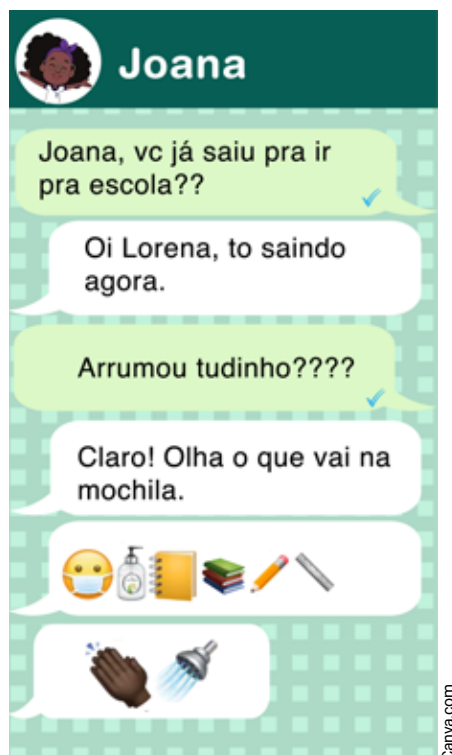
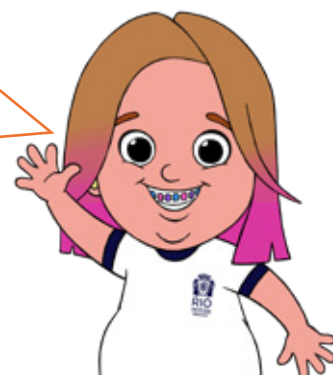
Martinho José Ferreira, nasceu na cidade de Duas Barras, Rio de Janeiro, em 1938. Compositor, cantor, ritmista, produtor, escritor e importante figura do samba carioca, ele representa em suas composições os subúrbios brasileiros, além de celebrar a herança africana na cultura do país.

Criado no subúrbio carioca, interessou-se pelo samba e começou a compor na escola "Aprendizes da Boca do Mato".

Texto adaptado de: <https://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa6334/martinho-da-vila#:~:text=Filho%20de%20lavradores%2C%20nasce%20em,faz%20entre%201958%20e%201964>

1. Construa em seu caderno um mapa afetivo do seu território. Pergunte às pessoas que moram há muito tempo nesse lugar sobre as transformações ocorridas ao longo do tempo. Mostre à sua professora! Ficaremos muito felizes em ver o seu desenho!

Olá, eu sou a Lorena! Estaremos juntos no Material Rioeduca! Estava conversando com a Joana, e ela adora responder mensagens usando códigos com emojis. Observem como ela me respondeu.

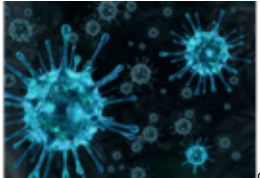
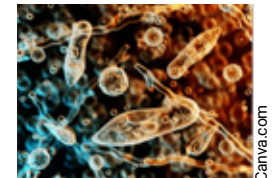


Você reparou nos emojis que Joana usou para representar o que levava na mochila?

Além do material escolar, ela está levando máscara e álcool em gel. Ela sabe que ainda precisamos nos cuidar e evitar o contato com o coronavírus, que é um microrganismo.

Os MICRORGANISMOS são seres muito pequenos que, ao invadirem o nosso corpo, podem causar várias doenças. Contudo existem microrganismos que são úteis na natureza e para os seres humanos.

Na próxima tabela você conhecerá mais os benefícios que os microrganismos podem nos trazer, bem como as doenças que eles podem causar.

VÍRUS	BACTÉRIAS	PROTOZOÁRIOS	FUNGOS
			
Benefícios: Produção de vacinas.	Benefício: Na nossa digestão.	Benefício: Na decomposição de organismos mortos	Benefício: Produção de medicamentos.
Doença causadas: Covid 19	Doença causadas: Tuberculose	Doença causadas: Malária	Doença causadas: Frieira

INVESTIGANDO ?

1. Com a ajuda da sua professora ou professor pesquise o nome de outras doenças causadas por microrganismos.

Existem formas de evitar as doenças causadas pelos microrganismos, não permitindo que eles entrem no nosso corpo. Joana, com seus emojis, mostrou duas maneiras de se prevenir. Vamos conhecer outras formas de prevenção contra essas doenças?

**AGORA É
COM VOCÊ**



1. Continue completando a lista que Joana fez, com ações para se prevenir de doenças causadas pelos microrganismos.

- Usar máscara.
- Higienizar as mãos com álcool em gel.
- Lavar as mãos com água e sabão.
- Manter a vacinação em dia.

- _____
- _____
- _____
- _____

EXPERIMENTANDO



MATERIAL

- Um pouco de orégano.
- Um copo d'água.
- Algumas gotas de detergente.



Imagem cedida por Felipe Lopes da Cunha Alves

PROCEDIMENTO

Pegue o punhado de orégano e despeje sobre a água. O orégano representará os microrganismos. Em seguida pingue o detergente na água.

2. O que acontece com o orégano depois de pingar o detergente?

3. Que relação podemos fazer entre o que aconteceu no experimento com o ato de lavar as mãos?



Você se lembra do clássico conto de fadas Cinderela? Organize com sua turma um reconto oral dessa história. Depois, faça as atividades abaixo.

INTERPRETANDO TIRINHAS



Texto extraído de : GONSALES, FERNANDO. Folha de S. Paulo. São Paulo, 8 fev. 2018

1. Que animais aparecem no 1º quadrinho. O que eles estão fazendo?

2. Compare a tirinha com o que acontece no conto original da Cinderela. Em relação ao vestido da princesa, o que acontece de diferente na tirinha?

3. A quem se refere a palavra “bichinhos” no 2º quadrinho?

4. A tirinha termina de forma inesperada, gerando uma situação engraçada, o humor. Explique o que gerou o humor na tirinha.

5. Leia o miniconto abaixo, que apresenta uma versão diferente de outro conto também muito conhecido. Tente descobrir qual é e, em seguida, faça a atividade de escrita.

BRANCA DE NEVE MODERNA

A moça tinha a pele branca como a neve e o cabelo escuro como breu. Abandonou os sete irmãos, fugiu da madrasta, fez uma torta com a maçã e foi vender na feira. Ficou tão famosa com a sua receita de torta que nunca mais quis saber do príncipe.

Texto extraído de : <https://bitly.com/JycX97> Acesso em 21 set. 2021

VAMOS ESCREVER?

Converse com a sua turma sobre quais fatos narrados no miniconto são diferentes da versão tradicional do conto da Branca de Neve. Depois, escreva em seu caderno um miniconto com a versão clássica da história.



Você reparou o que aconteceu no fim da tirinha? As traças comeram o vestido da princesa. Já viu alguma traça ou o estrago que elas podem causar?

As traças, assim como outros seres vivos, necessitam de nutrientes, para que possam produzir energia para sobreviverem. Cada ser vivo, exceto os vegetais, vai buscar um alimento como fonte dos nutrientes, por isso as traças se alimentam dos tecidos das roupas.

Na busca pelos nutrientes, os seres vivos vão se alimentar uns dos outros, em um mesmo ambiente, formando uma sequência.

Essa sequência sempre irá começar pelos vegetais, pois eles são os únicos seres capazes de produzir o próprio alimento. A partir dos vegetais os demais seres vivos se alimentam. A essa sequência damos o nome de **CADEIA ALIMENTAR**.



commons.wikimedia.org

Texto adaptado de NEVES, R. Cadeia Alimentar. Disponível em: <http://educacao.globo.com/biologia/assunto/ecologia/cadeias-e-teias-alimentares.html> Acesso em 15 de setembro de 2021.

INTERPRETANDO IMAGENS



Observe a imagem abaixo, representando uma cadeia alimentar.



commons.wikimedia.org

Por serem capazes de produzir seu próprio alimento, através da fotossíntese, os vegetais são chamados **PRODUTORES** nas cadeias alimentares.

Os animais que compõem as cadeias alimentares são chamados de **CONSUMIDORES**, porque precisam se alimentar dos produtores ou dos demais animais presentes na cadeia.

commons.wikimedia.org



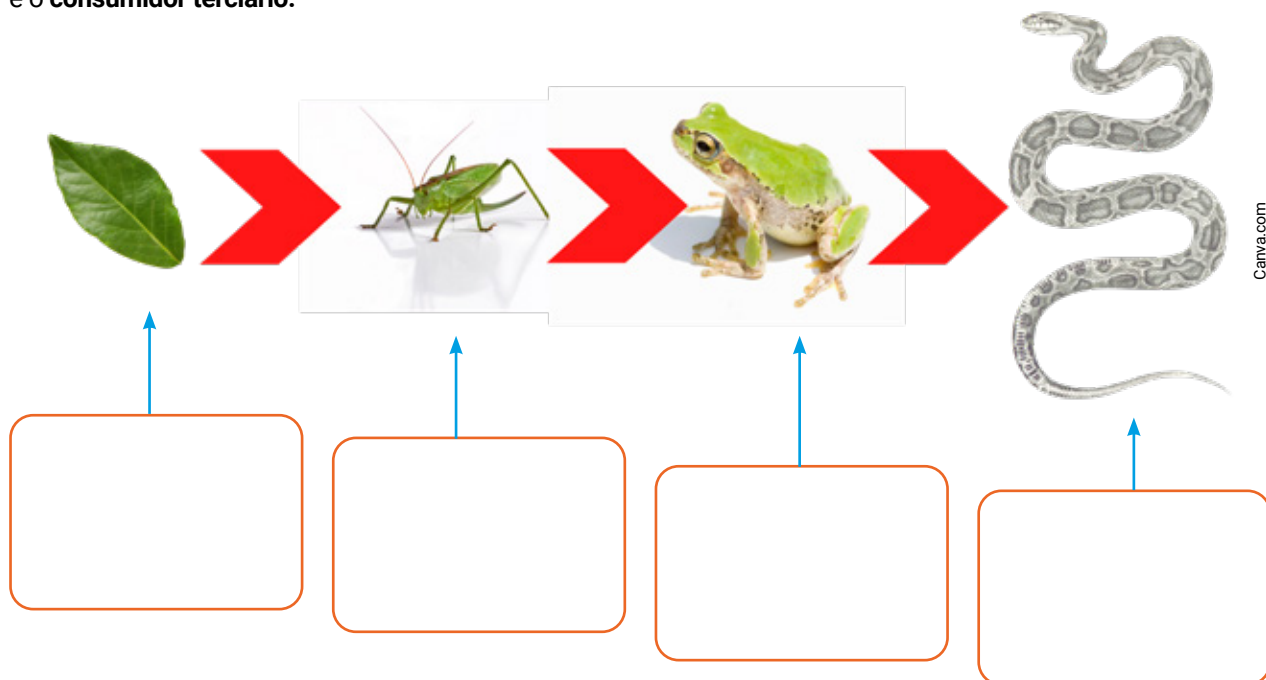
CONSUMIDORES PRIMÁRIOS são os animais que se alimentam dos vegetais.

CONSUMIDORES SECUNDÁRIOS são os animais que se alimentam dos consumidores primários.

CONSUMIDORES TERCIÁRIOS são os animais que se alimentam dos consumidores secundários. Podem existir os consumidores quaternários em diante, mas não é comum.

Texto adaptado de NEVES, R. Cadeia Alimentar. Disponível em: <http://educacao.globo.com/biologia/assunto/ecologia/cadeias-e-teias-alimentares.html>
Acesso em 15 de setembro de 2021.

1. Observe a cadeia alimentar abaixo e identifique o **produtor**, o **consumidor primário**, o **consumidor secundário** e o **consumidor terciário**.



Carva.com



E aí, pessoal? Meu primo Kauã e eu adoramos estudar sobre cadeias alimentares, tanto que até jogamos o queimado da cadeia alimentar. Que tal aprender a jogar com a gente?

ATIVIDADE COLETIVA



QUEIMADO DA CADEIA ALIMENTAR

MATERIAL: Bola, cartolina e barbante.

REGRAS

- ✓ Com a cartolina e o barbante, fazer 20 crachás, 10 por time.
- ✓ Em cada crachá será colocado o nome de um ser vivo, vegetal ou animal; e o tipo, produtor ou consumidor (primário, secundário, terciário).
- ✓ Cada equipe precisa ter 2 produtores, 3 consumidores primários, 2 consumidores secundários e 3 consumidores terciários.
- ✓ Quem está com crachá PRODUTOR não pode queimar ninguém, mas ajuda a equipe a se defender.
- ✓ Quem está com crachá CONSUMIDOR PRIMÁRIO só pode queimar quem está com o de PRODUTOR.
- ✓ Quem está com crachá CONSUMIDOR SECUNDÁRIO só pode queimar quem está com o de CONSUMIDOR PRIMÁRIO.
- ✓ Quem está com crachá CONSUMIDOR TERCIÁRIO só pode queimar quem está com o de CONSUMIDOR SECUNDÁRIO.
- ✓ Vence a equipe que queimar todos primeiro.

Texto adaptado de: KRUEK, R., DEON G., FROELICH A. "Queimada Da Cadeia Alimentar": uma proposta interdisciplinar na área de Ciências para o ensino fundamental. Revista Educação e Linguagens, Campo Mourão, v. 5, n. 9, jul./dez. 2016

INVESTIGANDO



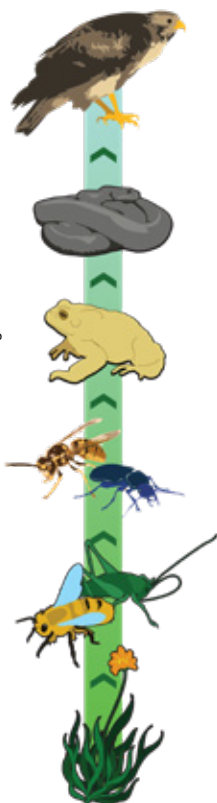
1. Observe a cadeia alimentar ao lado e responda.

A) Quem é o PRODUTOR? _____

B) Quem é o CONSUMIDOR TERCIÁRIO? _____

2. Converse com sua professora ou seu professor e explique o que aconteceria com a cobra caso o sapo não existisse mais na cadeia alimentar.

commons.wikimedia.org





LEITURA COLETIVA



Vamos, agora, ler uma história bem diferente dos contos de fadas tradicionais que já conhecemos. O texto irá contar acontecimentos que envolvem uma princesa negra de uma tribo africana. Leia com sua turma!

ADEBUMI

Uma menina, uma princesa que pertencia à etnia bantu fez uma viagem que não queria! Foi trazida para o Brasil.

Adebumi nasceu na noite mais negra do continente Africano. As estrelas haviam sumido em respeito a sua beleza e ao seu poder. A lua sabia que Adebumi deveria brilhar sozinha. E o mar ficou em silêncio com o poder de seu olhar. Adebumi deveria iluminar a terra e o mar. Iluminar a terra e o mar, trazer alegria!

A corte dos bantus organizou muitas festas nessa noite. Com seu primeiro choro, toda terra do continente voltou a brilhar. As ondas do oceano formaram uma melodia, como o canto mais potente do povo preto daquele lugar. Adebumi era uma menina diferente, forte como a luz da lua, bonita como as ondas do mar, alegre na intensidade da luz solar e inteligente como a pantera negra ao caçar.

Alguns homens de pele clara lançaram em seu continente uma maldição! As tribos começaram a lutar. Todas as diferenças ficaram maiores. Virou uma guerra e foi uma grande confusão. Adebumi via sempre seu povo ganhar, mas um dia sua tribo perdeu uma guerra e o brilho de Adebumi começou a apagar. [...]

Texto extraído de: JAHEEM, R.. Adebumi. Rio de Janeiro: Editora Conexão 7, 2021.

ASSISTINDO
A UM VÍDEO

Mire a câmera do seu celular no QR Code ou clique no link a seguir para assistir ao vídeo sobre o conto com o autor, o professor Ricardo Jaheem.

<https://abre.ai/dnDA>



JAHEEM, Ricardo. Adebumi. Rio de Janeiro: Ed. Conexão 7, 2021, p.13

CONVERSANDO SOBRE O TEXTO



1. A partir da leitura do texto, descreva como é Adebumi, a personagem principal do conto.

2. O texto é contado por um narrador observador, ou seja, alguém que narra os fatos sem participar diretamente da história. Imagine que o **1º parágrafo** tenha sido escrito por um narrador personagem, ou seja, Adebumi estaria contando a sua própria história. Como o trecho seria reescrito? Escreva em seu caderno.
3. Quando Adebumi nasceu, qual foi a atitude dos personagens que aparecem no conto? Sublinhe, no texto, como reagiram a lua, as estrelas, o mar e a corte dos bantus.
4. Releia o trecho abaixo para responder às questões.

“Alguns homens de pele clara lançaram em seu continente uma maldição!”

A) Qual foi a consequência desse fato?

B) Qual o nome do sinal de pontuação usado no trecho? _____

C) O sinal de pontuação utilizado transmite a sensação de

☐

duvida

☐

espanto.

☐

irritação.

☐

curiosidade.

5. Releia o trecho abaixo para responder às questões.

“Adebumi sempre via o seu povo ganhar, **mas** um dia sua tribo perdeu uma guerra e o brilho de Adebumi começou a apagar.”

A) A palavra em destaque apresenta relação de

☐

lugar.

☐

tempo.

☐

oposição.

☐

explicação.

B) A palavra “mas” pode ser substituída por

☐

pois

☐

porém

☐

portanto

☐

por isso

6. No último parágrafo, qual foi a expressão usada para dizer que Adebumi ficou triste com o fato de sua tribo ter perdido a guerra?



Converse com seus colegas e seu professor ou sua professora e responda: por que Adebumi fez uma viagem forçada ao Brasil, deixando seu continente e sua tribo?

PRODUÇÃO DE TEXTO


1º PASSO
Roda de conversa

Você percebeu que o conto “Adebumi” não possui um final, um desfecho. Não sabemos como os fatos narrados terminaram. Que tal criar um desfecho bem criativo para essa história? Converse com seus colegas, seu professor ou sua professora sobre essa proposta de produção. Como, geralmente, um desfecho de conto é escrito?


2º PASSO
Planejando a escrita

Planeje a escrita do desfecho do conto: em seu caderno, escreva quais personagens aparecerão no final da história e o que acontecerá com cada um deles.


3º PASSO
Escrita

Escreva a 1ª versão do seu desfecho. Decida o número de parágrafos que esse desfecho terá e não se esqueça de detalhar as ações dos personagens, de forma que todos os acontecimentos tenham uma conclusão.


4º PASSO
Revisão

Faça a revisão do seu texto com a ajuda do seu professor ou da sua professora. Quais dos itens abaixo você conseguiu utilizar?

- ☐ Letras maiúsculas nos inícios das frases.
- ☐ Sinais de pontuação de forma adequada.
- ☐ Sinônimos e pronomes para evitar repetição de palavras.


5º PASSO
Reescrita

Em seu caderno, após a revisão, faça a reescrita do seu texto. Combine com seu professor ou sua professora um momento de roda de leitura dos desfechos do conto na sala. Eles também poderão ser publicados no mural da sala ou no mural virtual – o Padlet.

**ASSISTINDO
A UM VÍDEO**


Mire a câmera do seu celular no código do QR Code ou clique no link a seguir para acessar o Padlet e poste para os alunos do 5º ano o desfecho realizado por você.

<https://url.gratis/C90CrT>





Eu gostei tanto do texto Adebumi! Como ela veio de uma etnia bantu, eu resolvi fazer uma pesquisa sobre o que isso significa.

Uma etnia é um conjunto de indivíduos que têm um ancestral comum; têm uma língua em comum, uma mesma religião ou cosmovisão (forma de entender o mundo); uma mesma cultura e moram em um mesmo território.

Agora veja a África ampliada e dividida pelos troncos linguísticos, que são conjuntos de línguas que possuem a mesma origem. O tronco bantu é toda essa região em laranja. Nesta região ficam os territórios de Moçambique, Angola, Congo e vários outros países do continente africano.

Bantu é um grande conjunto de etnias de origem africana. Veja onde fica a África.



Wikimedia

DESAFIO



1. Usamos muitas palavras de origem bantu em nosso dia a dia. Encontre quatro delas no caça-palavras abaixo.

G	M	C	X	F	Q	X	V	L	W
T	L	F	W	M	U	Y	Z	J	V
W	V	N	H	N	I	V	K	C	Y
S	Y	W	Q	G	L	J	S	A	S
Z	D	F	N	J	O	T	J	Ç	Z
W	T	J	B	K	M	T	X	U	G
X	R	M	F	V	B	P	D	L	Y
C	G	M	V	C	O	R	X	A	S
C	O	C	H	I	L	O	R	D	B
W	Y	N	M	O	R	I	N	G	A

FIQUE LIGADO!



Mire sua câmera no QR Code ou clique no *link a seguir* e explore o mapa interativo do IBGE para saber mais sobre os países da África e do mundo inteiro.

<https://paises.ibge.gov.br/#/mapa>





A contribuição dos bantu para nossa cultura é incrível. Muito rica mesmo, mas é muito triste que essas pessoas tenham chegado ao Brasil escravizadas.

Observe ao lado a localização do Brasil e da África. Atenção à legenda.

Encontramos na cultura e também na natureza muitas semelhanças entre nosso país e o continente africano. Um bom exemplo são os biomas.

LENDO MAPAS



1. Observe a legenda do mapa abaixo e risque os nomes dos dois biomas que Brasil e África têm em comum.

Legenda:

- Floresta equatorial e tropical
- Savana
- Floresta subtropical e temperada
- Estepes e pradarias
- Deserto
- Vegetação de altitude
- Vegetação mediterrânea
- Floresta boreal ou taiga
- Tundra

Brasil e África: localização



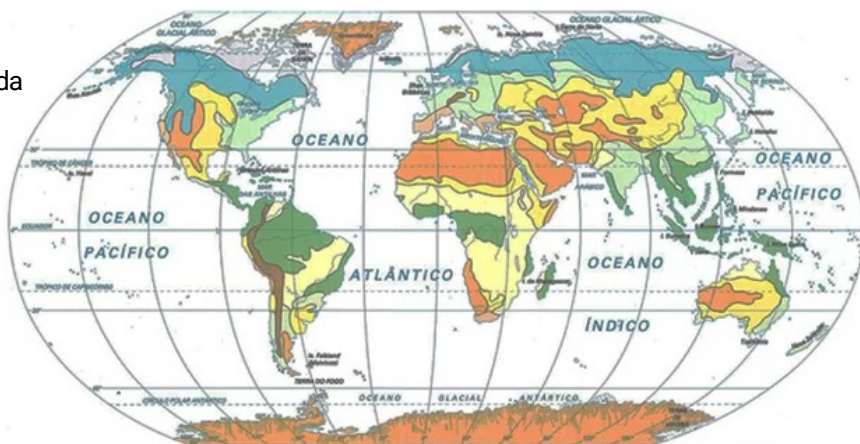
Wikimedia

Bioma é um conjunto de vida vegetal e animal, formado pelo agrupamento de tipos de vegetação que são próximos.

Podem ser identificados em nível regional, com condições de geologia e clima semelhantes e que sofreram os mesmos processos de formação da paisagem, resultando em uma diversidade de flora e fauna própria.

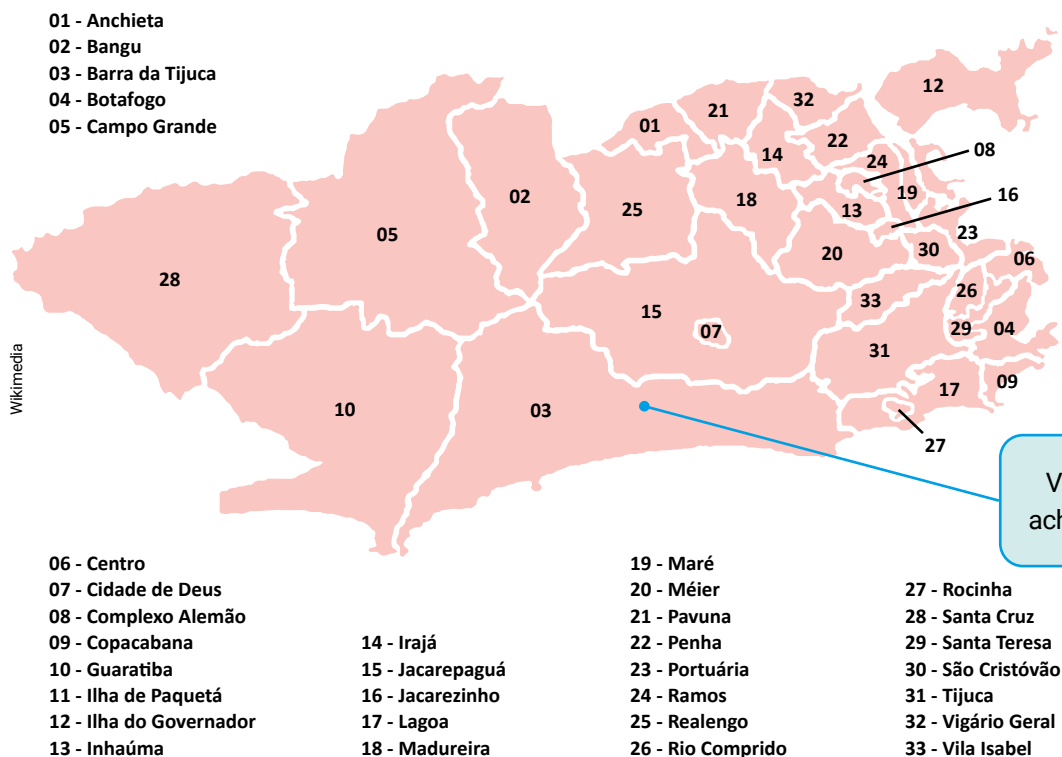
Texto adaptado de: <https://educa.ibge.gov.br/jovens/conheca-o-brasil/territorio/18307-biomas-brasileiros.html>.

OS BIOMAS DO MUNDO



SIMIELLI, M. Geoatlas. São Paulo: Ed. Ática, 2010.

Olá ! Meu nome é Alice, sou moradora da Mangueira. E você, de onde é?
Aqui estudaremos sobre o TERRITÓRIO. A história do nosso território.
Você conhece a história do seu bairro, da sua comunidade?



Você conseguiu
achar o seu bairro?

1. Veja como Alice escreveu sobre o bairro dela.
Depois, escreva em seu caderno sobre o seu bairro
para conhecermos mais sobre ele.

Vou começar falando sobre o meu
bairro. Meu nome é Alice, moro no morro da
Mangueira. Aqui tem uma escola de samba
muito importante, a Estação Primeira de
Mangueira. Aqui tem localidades como o
Buraco Quente e Candelária. Também fica
perto da Universidade (UERJ), da Quinta da
Boa Vista e do estádio do Maracanã.

ASSISTINDO A UM VÍDEO



Mire sua câmera no
Qr code ou clique no link a
seguir e saiba mais sobre os
bairros do Rio de Janeiro.



[http://apps.data.rio/
armazenzinho/historia-dos-bairros/](http://apps.data.rio/armazenzinho/historia-dos-bairros/)

Assista também ao
filme "Memórias em verde
e rosa" sobre o Morro da
Mangueira.



[https://www.youtube.com/
watch?v=ZMwDssN5tPM](https://www.youtube.com/watch?v=ZMwDssN5tPM)



A história da Adebuni me fez pensar. Ela foi tirada do local onde nasceu e foi pra outro lugar completamente diferente. Eu perguntei ao meu avô, se isso já aconteceu de verdade. Ele disse que aqui na Mangueira e em outras favelas ocorreu um negócio chamado REMOÇÕES. Você sabe o que é isso?

A imagem ao lado mostra a favela do Esqueleto, onde hoje é a Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ).

A seta **vermelha** é o Estádio do Maracanã e a **azul** era onde ficava a Favela do Esqueleto.

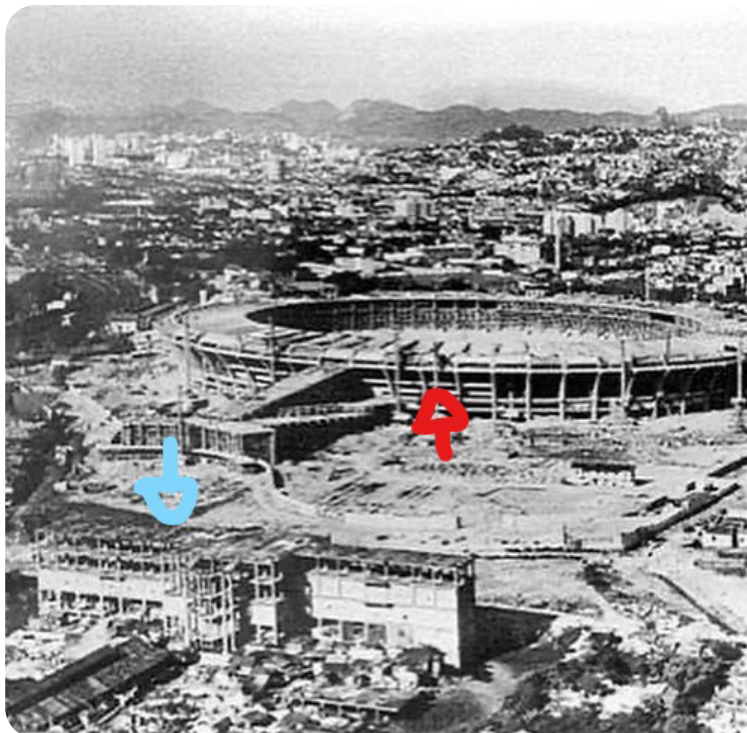


Imagem retirada de: https://www.facebook.com/MuseuRioMemorias/posts/6377210404341022_rdc=2&_rdi

COMO SURTIU O MORRO DA MANGUEIRA?

Além do centro da cidade, a área do antigo palácio imperial de São Cristóvão, que tinha ficado abandonada e se transformado em um matagal, era uma das regiões em que o Prefeito da cidade, da época, resolveu urbanizar. As casas em volta, onde moravam muitos militares e alguns civis, tinham de ser demolidas, mas o Comandante permitiu que levassem o material e construíssem em outro local. Esse lugar foi o morro da Mangueira e, assim, teve o início da sua ocupação.

Texto adaptado de: <https://mangueira.com.br/site/historia-do-morro/>

INVESTIGANDO



O morro da Mangueira surgiu a partir de moradores que foram removidos de outros locais. Existem outras localidades que surgiram assim na cidade do Rio de Janeiro. Pesquise com sua turma outros locais que também originaram-se a partir de remoções.



1. Leia o texto abaixo, observe a imagem e responda.

QUEM SÃO AS TRAÇAS?

No Brasil, é comum chamarmos de traça dois tipos de insetos: um é a traça-dos-livros e o outro é a traça-das-roupas, que é a fase de larva das mariposas.

As fêmeas de mariposa depositam os seus ovínhos nas nossas roupas. Os filhotes, logo que nascem, precisam se alimentar, e vão devorar o tecido da roupa em que nasceram. Elas buscam se alimentar de queratina (para elas uma fonte de energia), uma substância presente na nossa pele e em tecidos de origem animal, como a lã e a casimira.

Depois que as pequenas larvas se transformam em mariposas não se alimentam mais dos tecidos das roupas.



commons.wikimedia.org



commons.wikimedia.org

Texto adaptado de LEGNAIOLI, Stella. Traças: o que são e como afastá-las naturalmente? Disponível em: <https://www.ecycle.com.br/tracas/#Portal-eCycle-Bruno-o-que-sao-as-tracas>

- A) Qual é a finalidade do texto?
- B) Por que as traças se alimentam de tecidos?
- C) O que acontece com a alimentação das mariposas adultas?

2. Agora é a vez de você receber o retorno de seu professor ou da sua professora.

☐

Precisa retornar à leitura do texto.

☐

Lê e compreende com mediação.

☐

Lê com fluência e compreensão.

FIQUE LIGADO!



Lembre-se de que a leitura é uma prática constante. Converse com seu professor ou sua professora e com as pessoas que moram com você sobre esta atividade.



CHAPEUZINHO
VERMELHO E O
BOTO-COR-DE-ROSA

INTERPRETANDO IMAGENS



Olá, alunos e alunas! Sou Márcia, professora da Joana e do Kauã. Aproveitei que eles estão super interessados em contos de fadas e trouxe para a aula dois livros bem atuais sobre a história. Veja as capas desses livros e analise-as.

LIVRO 1

<https://abre.ai/dnDi>



LIVRO 2

<https://abre.ai/dnDk>



RODA DE CONVERSA

Converse com seu professor ou sua professora e seus colegas sobre as capas dos livros, as suas características e a qual conto de fadas elas se referem.

O título do livro 1 traz o boto-cor-de-rosa junto à personagem principal.

VOCÊ SABIA?

A capa do livro 2 indica a leitura para um público específico: os Millennials. Alguns especialistas separam as gerações de pessoas da seguinte forma:

Baby Boomers

nascidos entre 1944 e 1964

Geração X

nascidos entre 1965 e 1979

Geração Y (Millennials)

nascidos entre 1980 e 1994

Geração Z

nascidos entre 1995 e 2015

1. De acordo com a capa do livro 2, os contos são direcionados ao público nascido entre quais anos?

2. Os contos do livro 2 são direcionados a você? Explique.



INTERPRETANDO IMAGENS

Minha turma ficou muito interessada em ouvir uma versão diferente da história de Chapeuzinho Vermelho. Ao visitar a avó, por exemplo, ela leva na cesta o tacacá (prato de origem indígena) e frutas como o tucumã e abiu.

INVESTIGANDO

Essa versão de Chapeuzinho Vermelho que a professora Marcia contou aos alunos se passa na Região Norte do Brasil, às margens do rio Negro.

Pesquise sobre esse rio e também sobre as frutas e comidas típicas dessa região. Anote suas descobertas no caderno e compartilhe com seu professor ou sua professora e com seus colegas.

A seguir, você lerá o clímax, que é o momento de maior tensão da história.

O clímax gera expectativa no leitor: o que acontecerá no fim da história?

LEITURA COLETIVA

CHAPEUZINHO VERMELHO E O BOTO-COR-DE-ROSA

[...] Enquanto Chapeuzinho se distraía na Floresta Amazônica, o boto nadou até a casa da avó e bateu a porta.

– Quem está batendo? – Ela perguntou.

– É Chapeuzinho Vermelho, vovó – o boto imitou a voz da menina. – Eu trouxe um cesto cheio de coisas gostosas que a mamãe mandou.

– Entre logo, querida, é só empurrar a porta. Estou muito fraca, não consigo levantar da cama.

O boto empurrou a porta e, antes que a avó gritasse, jogou-a no rio igarapé. Depois deitou-se e se escondeu debaixo do lençol.

Quando Chapeuzinho chegou à casa da vovó, ficou admirada de encontrar a porta aberta. Entrando na sala, sentiu um medo sem saber o porquê. Então disse bem alto:

– Bom dia, vovó!

Ninguém respondeu. Chegou perto da cama, devagarzinho. A vovó estava deitada com o lençol em cima da cabeça. A menina achou aquilo esquisito demais.

Muito assustada, ela perguntou:

– Vovó, vovó onde você está?

– Sua vovó está no fundo do rio, menina. E eu vou te levar pra lá também.

O boto pulou da cama, agarrou Chapeuzinho e zás!... jogou-a no rio.

Texto adaptado de AGOSTINHO, Cristina. Chapeuzinho vermelho e o boto cor-de-rosa. Belo Horizonte: Mazza Edições, 2020.

CONVERSANDO SOBRE O TEXTO



1. Quem participa desse trecho da história?

2. Você percebeu que, no texto, aparece o sinal de pontuação chamado de travessão. Leia o texto e faça o que se pede.

- A) circule os travessões que indicam a fala dos personagens do texto.
 B) sublinhe os travessões que indicam a participação do narrador no texto.

3. O que motivou o boto a imitar a voz de Chapeuzinho Vermelho?

4. Complete a tabela com as consequências para cada causa narrada na história.

causa	consequência
A Vovó estava muito fraca.	
A Vovó não consegue levantar da cama	

5. Leia o 5º e o 12º parágrafos do texto e escreva a quem o pronome a se refere em cada um dos casos abaixo.

A) "jogou – a" (5º parágrafo): _____

B) "jogou – a" (12º parágrafo): _____

6. Leia o trecho:

"O boto pulou da cama, agarrou Chapeuzinho e **zás!**..."

A) Qual é o sentido da palavra destacada?

B) Escreva o nome dos três sinais de pontuação que aparecem nesse trecho.

C) Qual sinal de pontuação ajuda a enfatizar que a ação do boto aconteceu de forma rápida e repentina?

A seguir, você lerá o desfecho que é a finalização das ações dos personagens da história.

[...] Um pescador que ia passando escutou um grito:

– Socorro! Socorro!

Era Chapeuzinho Vermelho tentando sair do rio. O pescador deu a mão para ela e puxou-a para dentro do barco.

– O que aconteceu, menina? – ele perguntou.

– Foi o boto. Ele me jogou no rio. E jogou minha avó também.

O pescador remou mais um pouco e encontrou a avó agarrada em um galho caído no igarapé.

O boto aproveitou a confusão e nadou para bem longe.

A vovó, em agradecimento, convidou o pescador para tomar caldo de tacacá e deu dois abis para a Chapeuzinho comer. [...]

Texto adaptado de AGOSTINHO, Cristina. Chapeuzinho vermelho e o boto cor-de-rosa. Belo Horizonte: Mazza Edições, 2020.

CONVERSANDO SOBRE O TEXTO



1. Os sinais de exclamação (!) utilizados na fala de Chapeuzinho no 1º parágrafo expressam

- ☐ entusiasmo.
- ☐ desespero.
- ☐ surpresa.
- ☐ tristeza.

2. A expressão destacada em “Um pescador que ia passando escutou um grito: – Socorro! Socorro!” indica

- ☐ característica do lugar.
- ☐ ação do personagem.
- ☐ opinião do narrador
- ☐ lugar da história.

3. Em seu caderno, construa uma tabela comparativa, conforme modelo abaixo, em relação à história tradicional de “Chapeuzinho Vermelho” e a versão do conto “Chapeuzinho Vermelho e o boto-cor-de-rosa”.

	Chapeuzinho Vermelho	Chapeuzinho Vermelho e o boto-cor-de-rosa
Características da protagonista		
Vilão da história		
Local em que a história acontece		
Personagem que salva a vovó no final da história		
Tipos de alimentos que aparecem na história		

PRODUÇÃO DE TEXTO


1º PASSO
Roda de conversa

Você percebeu que a história tradicional de Chapeuzinho Vermelho foi modificada para se transformar em uma nova versão: A “Chapeuzinho Vermelho e o boto-cor-de-rosa”? Que tal reescrever algum conto clássico criando uma nova versão? Converse com seu professor ou sua professora e seus colegas sobre qual conto maravilhoso você realizará a produção.


2º PASSO
Planejando a escrita

Para produzir o conto, mantenha o personagem protagonista do conto clássico que você escolher e imagine novos fatos, personagens e locais que possam tornar sua história mais interessante e criativa.


3º PASSO
Escrita

- Produza a 1ª versão do seu conto, garantindo o registro das etapas da narrativa.
- Situação inicial – apresente o início da história, onde ela acontece, os personagens e suas características.
- Conflito gerador – pense em um problema que envolva o personagem protagonista e os demais personagens. Decida quem será o antagonista, o vilão da história.
- Clímax – escreva qual será a parte da narrativa em que a ação atinge seu momento crítico.
- Desfecho – decida como será o final da sua história: haverá final feliz? Como o conflito dos personagens terminará? Pense em um encerramento surpreendente e criativo.


4º PASSO
Revisão

Revise o seu texto com a ajuda de seu professor e sua professora. Reflita se você seguiu as etapas da narrativa, se o tempo, o lugar e os personagens estão devidamente caracterizados. Reescreva-o com as correções necessárias e observe se seu texto está coerente com a proposta.


5º PASSO
Reescrita

Combine com seu professor ou sua professora a apresentação e publicação dos contos inéditos produzidos por você.

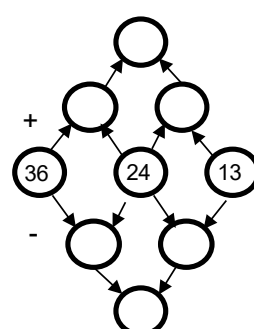
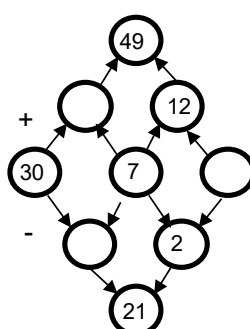
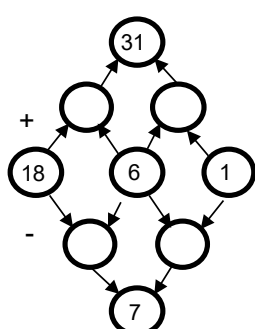
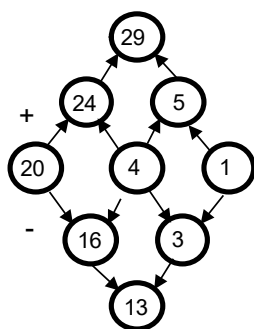
Vovó Olga viu o empenho de seus netos para decifrar cada enigma e resolver cada desafio, então, resolveu presentear-los com outro livro: Chapeuzinho Vermelho no mundo da matemática. Segundo o livro chapeuzinho vermelho teria que decifrar alguns enigmas e desafios antes e durante o trajeto para a casa da vovó. Ajudaremos Kauã e Joana nessa jornada.



DESAFIO



Antes de receber a cesta de sua mãe, chapeuzinho sentou embaixo de uma árvore em seu quintal e resolveu cada enigma abaixo. Agora é a sua vez de resolver também! Observe o que ocorre na primeira imagem e faça o mesmo nas outras.



DESAFIO



Chapeuzinho vermelho recebeu a cesta de comida de sua mãe para levar à casa da vovó. Para chegar até lá, é preciso ultrapassar duas cercas. Em cada cerca, há um desafio matemático. Vamos ajudá-la a chegar na casa da vovó? Siga as dicas ao lado:

Cerca quadrada

A soma de cada linha da cerca deve ser 6.

Para chegar à toca é só completar os espaços.

Cerca triangular

A soma de cada linha da cerca deve ser 8.

Para chegar à casa da vovó é só completar os espaços.

<https://publicdomainvectors.org/>

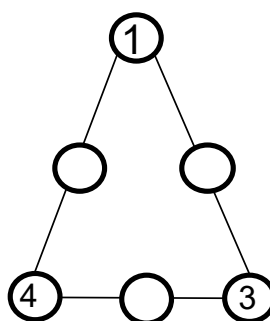


2

3

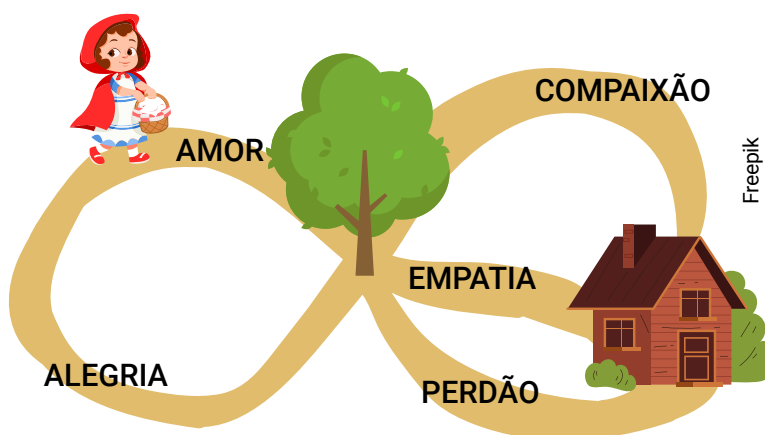
1

3



<https://www.gratispng.com/png-xoqij/>

Depois de passar pelas duas cercas, Chapeuzinho Vermelho precisará tomar algumas decisões. Uma delas é a escolha de um caminho para chegar à casa da vovó.



Freepik

1. Após observar a imagem, responda o que se pede em seu caderno.

- A) Quantos caminhos Chapeuzinho Vermelho pode escolher para chegar até a árvore frondosa?
 B) Da árvore frondosa à casa da vovó, quantos caminhos Chapeuzinho Vermelho pode escolher?
 C) Escreva quantos caminhos possíveis há para Chapeuzinho Vermelho percorrer de sua casa à casa da vovó.

Observe abaixo que a quantidade de caminhos poderia ser calculada de uma maneira bem prática.

Possibilidades de Caminhos

Ponto de partida (Amor)	Ponto de partida (Alegria)
Amor e compaixão	Alegria e compaixão
Amor e empatia	Alegria e empatia
Amor e perdão	Alegria e perdão

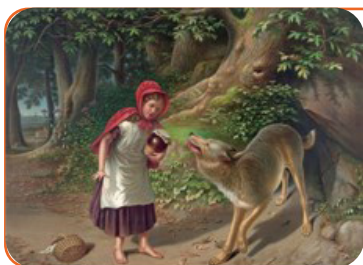
Possibilidades do ponto de partida à árvore frondosa	X	Possibilidades da árvore frondosa à casa da vovó	Total de possibilidades
2		3	6

A contagem é uma técnica utilizada para calcularmos, por exemplo, de quantas maneiras as decisões podem ser combinadas. Se uma decisão pode ser tomada de **5** maneiras e outra decisão pode ser tomada de 3 maneiras o número de maneiras que essas decisões podem ser tomadas simultaneamente é calculado pelo produto de **5 x 3 = 15**.

AGORA É COM VOCÊ

2. Ao considerar que na cesta de Chapeuzinho Vermelho haviam diferentes tipos de frutas e de biscoitos, complete a tabela de acordo com as possibilidades da montagem da cesta.

Tipos de frutas	Tipos de biscoitos	Total de possibilidades
2	3	$2 \times 3 = 6$
3	4	
4	5	
5	6	
5	7	



Publicdomainpictures.net.

Após escolher um caminho e segui-lo, Chapeuzinho Vermelho encontrou o lobo que a convenceu de ir à floresta pegar flores para levar para vovó. Chapeuzinho desobedeceu a sua mãe, pois não poderia sair do caminho em hipótese alguma, e seguiu o conselho do lobo. Que furada!

CONTANDO E CALCULANDO



3. Continue resolvendo as situações-problema sobre a história da Chapeuzinho Vermelho.

A) Perto de um lago na floresta, Chapeuzinho Vermelho pegou 10 azaléias, 14 calêndulas, 18 rosas e 10 cravinas e as colocou no cesto. Quantas flores ela pegou?

C) Chapeuzinho pensou em dividir igualmente cada tipo de flor que restou no cesto para dar metade delas à sua mãe e a outra metade, para vovó. Quantas flores ela dará para vovó?

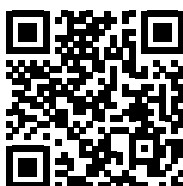
B) Ao retornar para seu caminho inicial, 4 rosas e 2 cravinas caíram. Quantas flores ficaram no cesto?

D) Após essa divisão, quantas azaléias e quantas rosas a vovó ganhou?

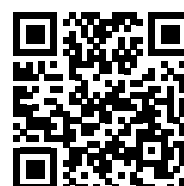
ASSISTINDO A UM VÍDEO



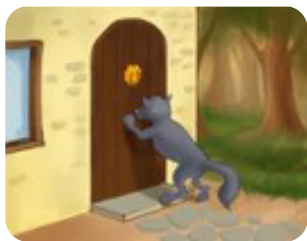
Mire sua câmera no QR Code ou clique no link a seguir e assista à aula do Rioeduca na TV sobre



adição e subtração
<https://youtu.be/QoZOt19FIUM>



divisão
<https://youtu.be/7AU8-h9tkAA>



Enquanto Chapeuzinho Vermelho saía da floresta, o lobo bateu na porta da casa da vovó e tentou entrar. Inicialmente, ele encontrou dificuldade, pois havia uma madeira enrolada com várias voltas por um cipó, impedindo a entrada na casa.



Metro = m
Centímetro = cm
1 m = 100 cm

E) O lobo imaginou que houvesse 5 voltas de cipó na madeira. Porém, percebeu que o número de voltas era o triplo de cinco. Havia quantas voltas de cipó na madeira?

G) Considerando que cada volta de cipó na madeira possui 30 cm. Quantos centímetros de cipó foram gastos?

F) Após desenrolar o cipó da madeira, o lobo entrou na casa e o enrolou novamente, impedindo que alguém entrasse lá. Ele pensou em dar 3 voltas com o cipó, mas resolveu dar o quádruplo desse número de voltas. Quantas voltas ele deu?

H) Considerando que o lobo não utilizou todo o cipó que media 4,5 m, quantos centímetros de cipó sobraram?

**ASSISTINDO
A UM VÍDEO**



Mire sua câmera no QR Code ou clique no link a seguir e assista à aula do Rioeduca na TV sobre



multiplicação

<https://youtu.be/8cZru-vIXO0>



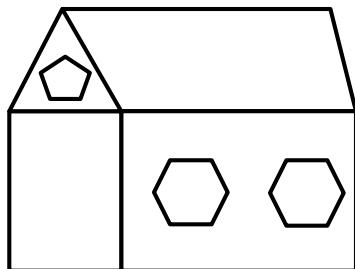
divisão

<https://youtu.be/aeSqeW6rcLg>



Após o lobo tentar invadir a casa, o lenhador apareceu para tentar expulsá-lo. Poucos sabem o que o lenhador estava fazendo antes. Ele estava cortando madeira para concluir alguns detalhes da casa que estava fazendo para sua família.

INVESTIGANDO



Na imagem ao lado temos o desenho de uma casa contendo algumas figuras geométricas. Pinte de **azul** os triângulos; de **verde**, os quadriláteros; de **amarelo**, o pentágono; e de **laranja**, os hexágonos.

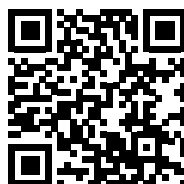
Caso tenha dificuldade para fazer a atividade, assista ao vídeo a seguir.

ASSISTINDO A UM VÍDEO



Mire sua câmera no QR Code ou clique no **link** a seguir e assista à aula do Rioeduca na TV sobre formas geométricas.

<https://youtu.be/jmhr9E4CWbY>



4. As imagens ao lado referem-se a uma parte de cima da casa vista de ângulos diferentes. Observe-as e responda o que se pede.

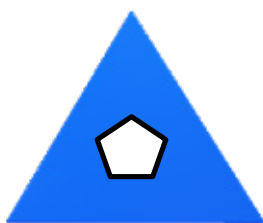


imagem 1



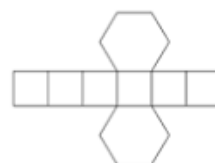
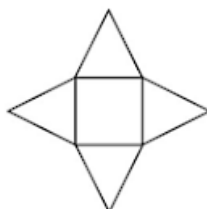
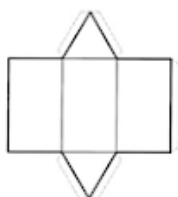
imagem 2



imagem 3

A) A imagem 3 é um prisma ou uma pirâmide ?

B) Circule a opção que representa a imagem 3 planificada.



VOCÊ SABIA??

A história da Chapeuzinho Vermelho, contada há séculos, surgiu na Idade Média, período da história, localizado de 476 até 1453, a partir da tradição oral dos camponeses europeus.

Segundo historiadores, a ausência da consciência de tempo era a regra entre as pessoas comuns na Idade Média. Sequer as datas de nascimento eram registradas e a maioria desconhecia o ano em que estava, uma vez que isso dependia de cálculos feitos pela Igreja e que não eram usados no cotidiano. Sem falar que não havia o relógio que temos hoje!

Minha filha está demorando muito. Será que aconteceu algo? Deixa-me lembrar em que horário ela saiu de casa.



pngtree

Texto adaptado de <https://ensinarhistoria.com.br/tempo-na-idade-media-invencao-do-relogio/>

AGORA É COM VOCÊ



5. Quantos anos durou a Idade Média?



Como você percebeu, não estamos mais na Idade Média. Depois da leitura atenta ao texto, responda às próximas questões.

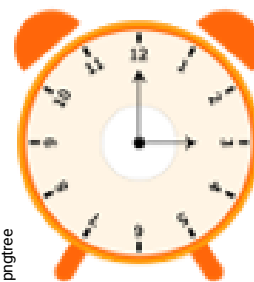
Já sabemos que na Idade Média não havia relógio, porém vamos supor que a mãe de Chapeuzinho Vermelho tivesse dois relógios, conforme as imagens abaixo. Observe-os e identifique seus respectivos horários.

Saída de Chapeuzinho de sua casa



pngwing.com

Chegada de Chapeuzinho em sua casa



pngtree

6. Escreva a sua data de nascimento aqui.

7. Escreva a data de hoje aqui.

8. Escreva os horários aqui.

Espero que tenha gostado do livro “Chapeuzinho Vermelho no mundo da matemática”. O final da história vocês já sabem! Agora, veja a proposta ao lado e depois prossiga para os próximos desafios no “Contando e Calculando”.



ESPAÇO CRIAÇÃO



Desenhe uma capa para o livro “Chapeuzinho Vermelho no mundo da matemática” e peça a seu professor ou sua professora fazer uma exposição dos registros na sala de aula.

CONTANDO E CALCULANDO



1. Realize cada multiplicação abaixo. Depois, procure no quadro o produto encontrado e pinte-o de laranja, conforme o exemplo.

$33 \times 2 = \underline{\quad}$

$57 \times 2 = \underline{\quad}$

$52 \times 3 = \underline{\quad}$

$86 \times 3 = \underline{\quad}$

$23 \times 4 = \underline{\quad}$

$61 \times 4 = \underline{\quad}$

$35 \times 5 = \underline{\quad}$

$82 \times 7 = \underline{\quad}$

$23 \times 6 = \underline{\quad}$

$17 \times 8 = \underline{\quad}$

$76 \times 8 = \underline{\quad}$

$68 \times 9 = \underline{\quad}$

$83 \times 9 = \underline{\quad}$

$29 \times 10 = \underline{\quad}$

$91 \times 10 = \underline{\quad}$

$32 \times 11 = \underline{\quad}$

$15 \times 12 = \underline{\quad}$

$25 \times 12 = 300$

$42 \times 12 = \underline{\quad}$

$61 \times 13 = \underline{\quad}$

$74 \times 13 = \underline{\quad}$

$21 \times 19 = \underline{\quad}$

$12 \times 21 = \underline{\quad}$

$32 \times 21 = \underline{\quad}$

$38 \times 22 = \underline{\quad}$

$28 \times 30 = \underline{\quad}$

$23 \times 42 = \underline{\quad}$

$151 \times 4 = \underline{\quad}$

$32 \times 6 = \underline{\quad}$

$21 \times 100 = \underline{\quad}$

OBSERVANDO



25	x	12		300
fatores	=			produto

$$\begin{array}{r}
 125 \\
 \times 12 \\
 \hline
 250 \\
 + 1250 \\
 \hline
 1500
 \end{array}$$

certo

$$\begin{array}{r}
 125 \\
 \times 12 \\
 \hline
 50 \\
 + 25 \\
 \hline
 75
 \end{array}$$

errado

66		252		574		180	966
	910	192			962		114
175		836		608		138	
	352	156			300		504
136				672	258		604
840		747				290	
793	92			612	399		

Verticais

- (1) 92:4
 (3) 175:5
 (5) 156:3
 (6) 180:12
 (8) 290:10 = 29
 (10) 962:13
 (13) 136:8
 (15) 840:30
 (17) 793:13
 (19) 612:9
 (21) 836:22
 (23) 928:4
 (26) 672:21
 (28) 399:19

Horizontais

- (2) 66:2
 (4) 604:4
 (7) 192:6
 (9) 114:2
 (11) 300:12
 (12) 910:10
 (14) 504:12
 (16) 608:8
 (18) 258:3
 (20) 345:15
 (22) 120:10
 (24) 574:7
 (25) 747:9
 (27) 352:11
 (29) 2100:100

2. Este jogo é como palavras cruzadas, é um número em cada quadrado. As pistas são divisões e as respostas são os quocientes. Vamos jogar!

DICA

Se você atentar para as multiplicações da página anterior, conseguirá encontrar os quocientes de forma mais rápida.

1		2	3		4	5	6
7	8 2		9	10		11 2	5
	12 9	13		14	15		
		16	17		18	19	
20	21		22	23		24	
	25	26		27	28		
				29			

OBSERVANDO

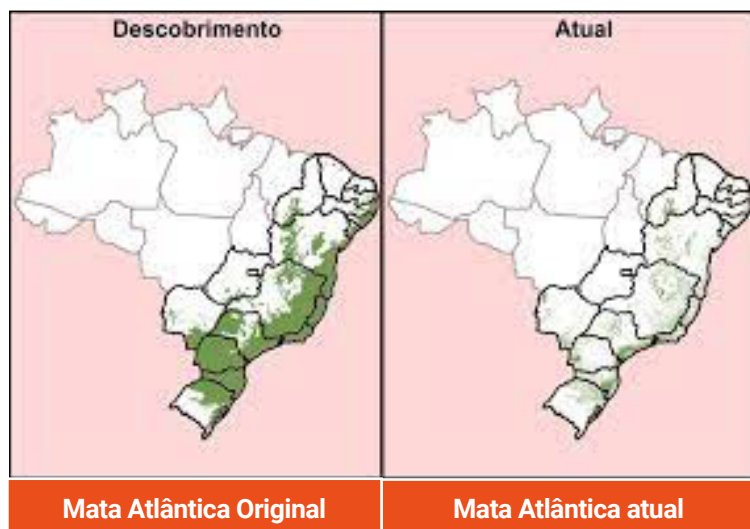
$$\begin{array}{r}
 300 \\
 - 240 \\
 \hline
 60 \\
 - 60 \\
 \hline
 0
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{r}
 12 \\
 25 \\
 \hline
 25
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r}
 125 \\
 \times 12 \\
 \hline
 250 \\
 + 1250 \\
 \hline
 1500
 \end{array}$$

Use o caderno para fazer todas as continhas.



Vocês viram que a história da Chapeuzinho se passou na Floresta Amazônica, que fica no **bioma** da Amazônia. Aqui na cidade do Rio de Janeiro, o bioma de todo o território é a **MATA ATLÂNTICA**.



Este mapa mostra o desmatamento do nosso bioma desde a chegada dos Portugueses até os dias de hoje.

A atividade madeireira ilegal, o desmatamento e a ocupação de moradia irregular nos morros e nas matas contribuem para o desaparecimento da mata nativa.

Imagem adaptada de: <https://g1.globo.com/sp/campinas-regiao/terra-da-gente/especiais/noticia/estudo-aponta-que-desmatamento-da-mata-atlantica-aumentou-cerca-de-60-em-um-ano.ghtml>

Eu moro em Jacarepaguá! Lá é um dos bairros que tem a maior concentração de Mata Atlântica na cidade do Rio de Janeiro. Na tabela aparece a lista dos bairros com maior cobertura vegetal de Mata Atlântica. Achou o seu?



1	Guaratiba	6.458
2	Jacarepaguá	4.732
3	Campo Grande	3.404
4	Alto da Boa Vista	2.837
5	Vargem Grande	2.718
6	Santa Cruz	1.943
7	Bangu	988
8	Recreio dos Bandeirantes	939
9	Barra da Tijuca	888
10	Vargem Pequena	744

A região da Zona Oeste possui 9 bairros entre os 10 com maior cobertura vegetal da Mata Atlântica, isso se dá pela região possuir áreas de proteção ambiental, restingas, parques naturais e também abriga a maior floresta urbana do mundo, o **Parque Estadual da Pedra Branca**.

INVESTIGANDO



Pesquise e registre em seu caderno os parques naturais, as áreas de proteção ambiental e as florestas existentes na cidade do Rio de Janeiro.

Na próxima página, vamos aprender como o povo indígena Guarani utiliza e preserva a natureza.



Será que podemos utilizar os recursos da natureza e ao mesmo tempo preservá-los? O povo **Guarani Mbyá**, que vive no bioma da Mata Atlântica aqui na cidade do Rio de Janeiro, tem muito a nos ensinar.

Os saberes Guarani

Para **preservar** as espécies que utilizam na alimentação, os Guarani Mbyá não caçam animais nos períodos de reprodução (quando eles têm filhotes) e fazem o **plantio** de algumas plantas consideradas importantes, como o milho, o amendoim, a mandioca, a batata-doce e o tabaco. Além disso, durante a visita a seus parentes, os Guarani aproveitam para trocar sementes e mudas a fim de impedir que várias espécies vegetais importantes na sua alimentação desapareçam, garantindo sua diversidade.

Texto adaptado de: <https://mirim.org/pt-br/node/16372>

CONVERSANDO SOBRE O TEXTO



1. O que os Guarani Mbyá fazem para impedir o desaparecimento de vegetais importantes?

2. A partir desse texto, podemos afirmar que é possível utilizar os recursos da natureza de forma sustentável? Explique sua resposta.

VOCÊ SABIA??

Com quase 7 mil habitantes, a cidade do Rio de Janeiro tem a quarta maior população indígena brasileira em números absolutos, de acordo com o censo de 2010. O bairro carioca com o maior número de indígenas é Campo Grande, na zona Oeste. No último censo, o bairro abrigava 373 indígenas.

Texto adaptado de: <https://brasil.mongabay.com/2021/06/indigenas-no-rio-lutam-para-reverter-seculos-de-apagamento/>



Nessa versão do conto, a aventura da Chapeuzinho aconteceu na Floresta Amazônica. Lá ela teve contato com muitos animais e árvores que formam ecossistemas. Vamos ver o que é um ecossistema?

ECOSSISTEMA é o conjunto de relações de seres vivos entre si, e deles com o ambiente. Os ecossistemas são compostos pelos fatores **BIÓTICOS** e fatores **ABIÓTICOS**. Os fatores **BIÓTICOS** são todos os seres vivos existentes em um ecossistema. Os fatores **ABIÓTICOS** são os elementos ambientais em um ecossistema, como o ar, a água, o solo, os minerais.

Texto adaptado de KHAN ACADEMY. O que é um ecossistema? Disponível em: <https://pt.khanacademy.org/science/biology/ecology/intro-to-ecosystems/a/what-is-an-ecosystem> Acesso em: 30 de setembro de 2021.

INTERPRETANDO IMAGENS



Nessa imagem vemos o boto-cor-de-rosa, espécie presente na região da Floresta Amazônica.



Nessa imagem vemos as araras, espécie comum na Amazônia.

1. Identifique, na imagem acima, elementos bióticos e abióticos presentes nesse ecossistema.

canva.com



A cidade do Rio de Janeiro apresenta, em suas paisagens, a mistura entre a natureza e o urbano. Temos a Floresta da Tijuca e os parques de preservação da Mata Atlântica. Por isso, também em nossa cidade, podemos ver diferentes ecossistemas.

As cidades podem ser pensadas, também, partindo da definição de ecossistemas, como um sistema ecológico que combina a comunidade biótica e sua relação com os ambientes habitados pelos seres humanos.

Texto adaptado de MUCELIN, C.A. BELLINI, M. O ecossistema urbano, percepção e determinados impactos ambientais negativos. Revista Eletrônica Científica Inovação e Tecnologia. Paraná, v.1, n.1, 2010. Disponível em: https://aedmoodle.ufpa.br/pluginfile.php/321187/mod_resource/content/1/Artigo%20iv-%20Erneida.pdf Acesso em: 01 de outubro de 2021.

EXPERIMENTANDO



QUE TAL REPRODUZIR UM MINIECOSISTEMA? VAMOS CONSTRUIR UM TERRÁRIO?

MATERIAIS

Recipiente transparente;
Terra;
Pedras pequenas;
Areia;
Planta pequena;
Água;

PROCEDIMENTOS

Coloque uma camada fina de pedrinhas no fundo do recipiente.
Coloque a planta no centro do recipiente e preencha as laterais com terra.
A camada de pedras + terra não deve ultrapassar 1/4 da altura do terrário.
Regue, deixando a terra úmida e feche o pote.
Deixe o terrário em um local fresco e iluminado.



Freeplk.com

1. Faça um desenho sobre o entorno do local onde você mora. Depois, liste em seu caderno três fatores bióticos e três fatores abióticos presentes nesse local.

2. O que acontecerá com o terrário no decorrer do tempo?

3. O que aconteceria com o terrário se não colocássemos água para regar a planta dele?



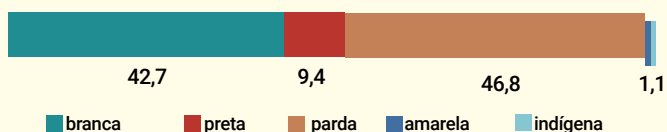
Nossa cidade é linda, mas o racismo é um problema que precisa ser resolvido aqui e no Brasil inteiro. Menos da metade dos brasileiros são brancos. Isso quer dizer que a maior parte da população sofre com o racismo.

De acordo com dados da Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios (PNAD) 2019, 42,7% dos brasileiros se declararam como brancos, 46,8% como pardos, 9,4% como pretos e 1,1% como amarelos ou indígenas.

Texto extraído de <https://educa.ibge.gov.br/jovens/conheca-o-brasil/populacao/18319-cor-ou-raca.html>.

ANÁLISE DE GRÁFICOS

população residente, por cor ou raça (%)



Fonte: IBGE, Diretoria de Pesquisas, Coordenação de Trabalho e Rendimento, Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios Contínua 2012-2019.



É muito importante pensar sobre isso, Joana! O racismo é muito antigo no Brasil. As leis permitiram que os negros fossem escravizados por mais de 300 anos! Mas muitos resistiram a essa injustiça e foram viver em quilombos.

Na imagem abaixo temos cinco quilombos da nossa cidade.



INVESTIGANDO



1. Pesquise e descubra os nomes dos bairros em que estão localizados os quilombos que aparecem na imagem acima.

Dona Bilina

Pedra do Sal

Cafundá Astrogilda

Sacopã

Camorim

ASSISTINDO A UM VÍDEO



Mire sua câmera no QR Code ou clique no link a seguir e assista a um vídeo sobre representatividade no Brasil.



<https://www.youtube.com/watch?v=FRq4f>



Eu estou com 10 anos. Quando eu fizer 16 terei o direito de votar nas Eleições. Quero eleger candidatos que lutem contra o racismo.

Mas... O que os candidatos eleitos fazem, professora?

Eles nos representam e tomam decisões muito importantes para as nossas vidas, Carlos. Nós, os cidadãos, elegemos candidatos para o Poder Executivo e o Legislativo. Para isso, nós usamos a urna eletrônica.



Entenda o que faz cada um dos Três Poderes

Executivo	Legislativo	Judiciário
- Dirige e administra o governo e representa o país no exterior. - Nomeia ministros e secretários. - É quem toma decisões sobre economia, investimentos, construção e conservação de escolas, hospitais, estradas etc.	Vota as leis em nome da população e fiscaliza atos do Executivo.	Aplica as leis, decidindo conflitos dos cidadãos entre si e entre os cidadãos e o Estado.
Quem exerce?		
- Presidente da República; - Governadores de estado; - Prefeitos.	- Nacionalmente, senadores e deputados federais. - Nos estados, os deputados estaduais (No Distrito Federal, os distritais). - Nos municípios, os vereadores.	Os juízes nas diversas instâncias e âmbitos da Justiça.

DESAFIO



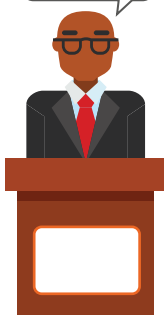
Marque:

E - Executivo
L - Legislativo
J - Judiciário

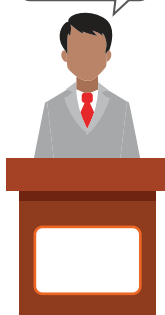
Eu elaboro as leis



Eu aplico as leis



Eu administro



Freepik

RODA DE CONVERSA



Na escola, criança também vota! Converse com alunos, professores e funcionários da escola e anote em seu caderno as principais funções do representante de turma, grêmio e CEC.



Será que além do prefeito e seus secretários, a sociedade consegue participar do que o Poder Executivo faz no município?

No município do Rio de Janeiro, os conselhos municipais servem para a população se organizar para participar, formular e controlar a execução de políticas públicas em setores estratégicos, como educação, saúde, meio ambiente, entre outros. Neles, os cidadãos atuam junto do Poder Executivo Municipal.

Texto adaptado de: <http://www.rio.rj.gov.br/web/transparencia/conselhos-municipais>

1. Leia o texto abaixo. Depois, responda o que seu professor ou sua professora irá perguntar:

DE OLHO
NA LEITURA



Entrevista com Fátima Malaquias

Entrevistador: A senhora poderia se apresentar?

Fátima Malaquias: Meu nome é Fátima Malaquias e estou Presidente do Conselho Municipal de Defesa do Direito do Negro, o COMDEDINE. Aqui o trabalho é árduo e costumo dizer que tudo é considerado impossível até acontecer (Nelson Mandela).

Entrevistador: Quais são as condições para fazer parte do Conselho?

Fátima Malaquias: Nossos integrantes são somente da sociedade civil, ninguém do Governo. Somos todas pessoas envolvidas em atividades voltadas para a Causa Negra.

Entrevistador: A senhora gostaria de deixar alguma mensagem para nossos alunos?

Fátima Malaquias: Nós combatemos a falta de políticas públicas e a falta de oportunidades justas. Lutamos por um olhar que valorize a nossa cultura e nossas potencialidades de transformar a realidade. Convidamos a todos e todas a somar conosco.



comdedine

- A) Que tipo de texto acabamos de ler?
- B) Para Fátima Malaquias, o trabalho no COMDEDINE é fácil ou difícil? Justifique.
- C) O que todos os integrantes do COMDEDINE têm em comum?

Agora é a vez de você receber o retorno de seu professor ou da sua professora:

☐

Precisa retornar à leitura do texto.

☐

Lê e compreende com mediação.

☐

Lê com fluência e compreensão.



DESAFIO



O mapa tem duas legendas: 'Crianças' e 'Continentes'.

Utilize as duas para encontrar as crianças e anote em seu caderno o continente onde cada uma vive.

Nós, crianças, também temos direitos que precisam ser respeitados! Como será que é a vida das crianças nos outros países?

Vamos conhecer um pouquinho sobre as vidas e as ideias de algumas crianças de países diferentes?

Levi, do Canadá: janta carne de rena com catchup.

Ari, da Finlândia: tem sauna em casa, usa 2 vezes por semana.

Mohammed, do Egito: "Eu gostaria de viajar pelo mundo inteiro e conhecer todos os lugares interessantes".

Bakang, de Botsuana: a casa onde vive é feita de terra e esterco de vaca seco com teto de palha. Não tem eletricidade e à noite é iluminada com lampião de querosene.

Guo Shuang, da China: "Não quero muito crescer: as crianças têm mais tempo para brincar do que os adultos".

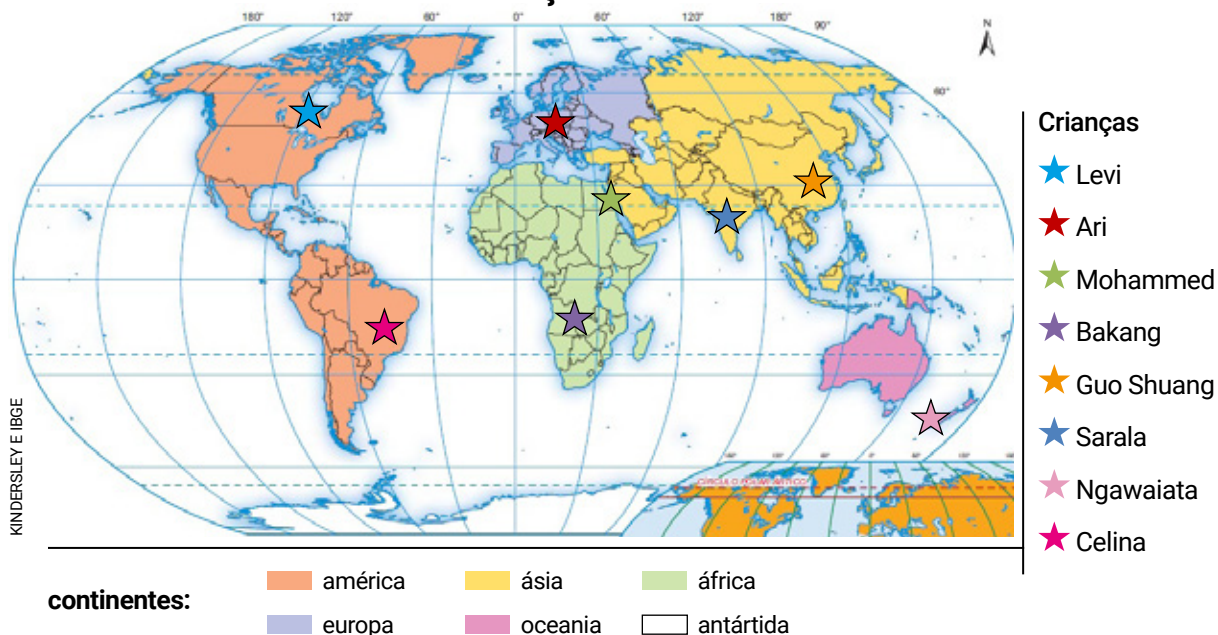
Sarala, da Índia: tem um cabrito chamado Amu. Cabras são seus bichos favoritos

Ngawaiata, da Nova Zelândia: mora com a avó porque entre os maoris, é tradição as crianças serem criadas pelos avós.

Celina, do Brasil: essa você vai conhecer na próxima página...

Texto adaptado de: KINDERSLEY, Barnabas e Anabel. Crianças como você: uma emocionante celebração da infância no mundo. São Paulo: Ática/UNICEF, 1996, 79 pp

Onde as crianças vivem



RODA DE CONVERSA



Qual criança, que conhecemos nesta página, você mais gostaria de conversar? O que você perguntaria? Vocês têm alguma coisa em comum? Ouça as respostas dos seus colegas de turma.



Vamos conhecer um pouco sobre a vida e os hábitos da Celina, uma menina indígena que mora na região Norte de nosso país.



Imagem cedida pelo @desfalosofando

VOCÊ SABIA?

As pessoas ainda pensam que índio e indígena são a mesma coisa.

“Índio” é inicialmente fruto de um erro, tendo sido adotado pelos colonizadores para se referir aos nativos encontrados no atual continente americano, em virtude do navegador Cristovão Colombo acreditar que havia chegado às Índias.

Indígena quer dizer originário, aquele que está ali antes dos outros.

LEITURA COLETIVA



CELINA TEMBÉ

Celina Tembé tem 9 anos e mora no Pará. Ela é uma índia tembé e seu pai é o chefe da aldeia São Pedro, onde eles moram. A aldeia fica na Floresta Amazônica.

A família planta a maioria dos alimentos que consome e vende o que sobra. O pai e o irmão pescam no rio e às vezes caçam jacarés para comer. Na maioria das refeições, a família come chibé (mingau de farinha de mandioca e água) com peixe pescado no rio. Celina e as irmãs colhem frutos da floresta para completar a alimentação.

Celina e três de suas irmãs, com quem divide o quarto, dormem em redes que ficam penduradas nas traves de madeira do teto porque as paredes são de sapé. Os pais dormem com o irmão em outro cômodo que também serve de cozinha. As duas irmãs mais velhas já são casadas e moram em outras casas com suas famílias.

A escola da aldeia fica ao lado da casa de Celina. Ela frequenta as aulas há apenas um mês porque antes não tinha professora. Nas aulas, os alunos leem e escrevem em português e falam tembé porque sua tribo preserva suas tradições e idioma.

Texto adaptado de: KINDERSLEY, Barnabas e Anabel. Crianças como você: uma emocionante celebração da infância no mundo. São Paulo: Ática/UNICEF, 1996, p.30.

RODA DE CONVERSA



Converse com seus colegas, seu professor ou sua professora sobre as características culturais da vida de Celina. Quais são os hábitos que ela e sua família possuem e são diferentes dos seus? Que fatos sobre a rotina na aldeia São Pedro chamaram a sua atenção?

CONVERSANDO SOBRE O TEXTO



1. O texto está organizado em 4 parágrafos. Cada parágrafo apresenta uma ideia principal sobre a experiência de vida de Celina. Correlacione os parágrafos aos assuntos que apresentam.

Vida escolar

Hábitos alimentares
da família

Informações
pessoais

Moradia e
sua família

1º parágrafo: _____

2º parágrafo: _____

3º parágrafo: _____

4º parágrafo: _____

2. Releia o trecho abaixo.

“Na maioria das refeições, a família come chibé (mingau de farinha de mandioca e água) com peixe pescado no rio.”

Os parênteses, nesse trecho, foram usados para

☐

destacar uma opinião do autor.

☐

introduzir a fala de um personagem.

☐

apresentar a explicação de uma palavra.

☐

descrever o modo de preparo de um alimento

3. Complete a tabela com as informações que o texto apresenta sobre alguns aspectos da vida de Celina.

Local onde mora	
Quantitativo de irmãos	
Alimentos que consome	
Línguas usadas na escola	



Na escola de Celina houve uma atividade em que os alunos contaram suas experiências pessoais baseadas em sua vida e em sua cultura. Leiam o relato pessoal de Celina:

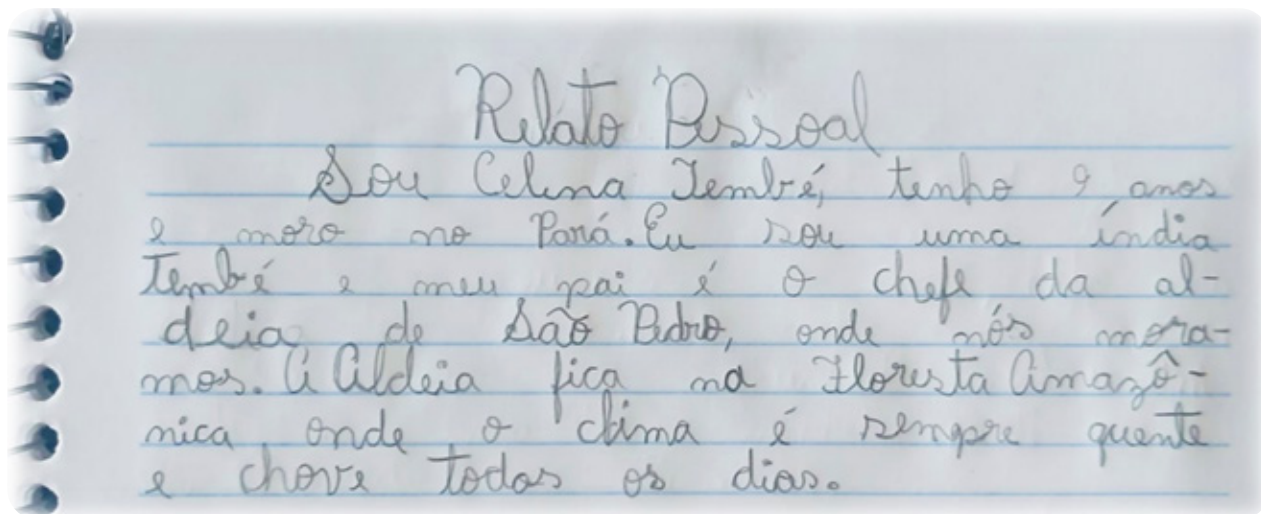


Imagem cedida pelo elaborador (Mario Mangabeira)

1. Agora, releia o primeiro parágrafo do texto "Celina Tembê", com atenção. para responder as questões:

A) Quais as diferenças entre o relato de Celina e o trecho da página 49?

B) Que informações aparecem nos dois trechos?

VAMOS ESCREVER?



Que tal transformar o relato pessoal de Celina em um trecho do livro "Crianças como você"? Reescreva-o, em seu caderno, de modo que o narrador esteja contando os fatos sobre a vida de Celina. Copie o início abaixo e complete-o:

Celina Tembê tem 9 anos e mora na aldeia São Pedro, no Pará. Ela é uma indígena...

Nosso país tem muitos contrastes, conforme você já viu nesse material. Agora, convido cada um a fazer as próximas atividades juntamente com o Kauã e a Joana.



1. A tabela abaixo é do censo de 2010 do IBGE e retrata a população brasileira até o ano citado. Após realizar a leitura da tabela, responda o que se pede em cada item.

LUGAR DE NASCIMENTO no Brasil	NÚMERO DE PESSOAS
Região Norte	14.220.429
Região Nordeste	61.158.059
Região sudeste	74.826.535
Região sul	28.029.538
Região centro - Oeste	11.183.250
Sem especificação	745.418

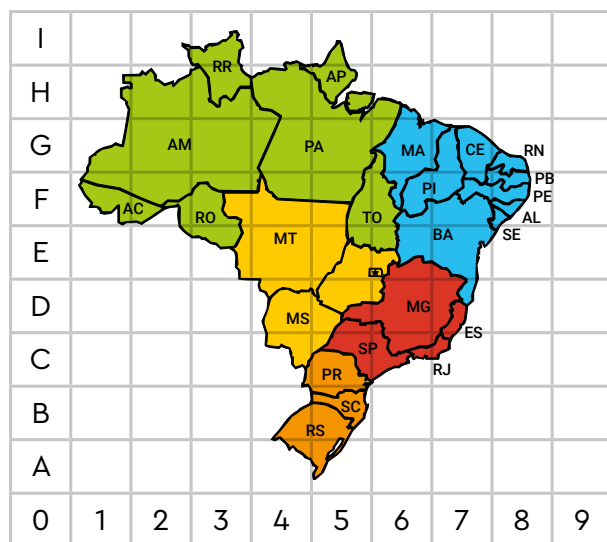
A) Quantas pessoas nasceram na Região Nordeste do Brasil?

B) Quantas pessoas nasceram na Região Sul do Brasil?

C) Em qual região do Brasil nasceram menos pessoas?

D) Em qual região do Brasil nasceram mais pessoas?

2. Atente para o mapa abaixo que está inserido em uma malha quadriculada marcada por números (horizontal) e letras (vertical), bem como dividido por cores (regiões). Depois, responda o que se pede.



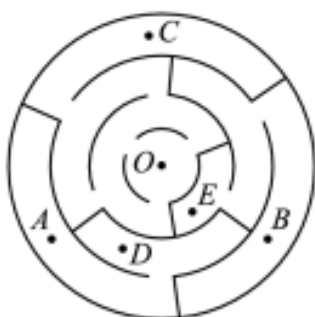
Você deverá partir de **Santa Catarina**, seguir para **Alagoas** e depois, para **Rio Grande do Norte**. Desenhe o trajeto no mapa e tente localizar a posição dos estados de acordo, respectivamente, com os eixos *horizontal* e *vertical*.

- Santa Catarina (5 , B)
- Alagoas (____ , ____)
- Rio Grande do Norte (____ , ____)



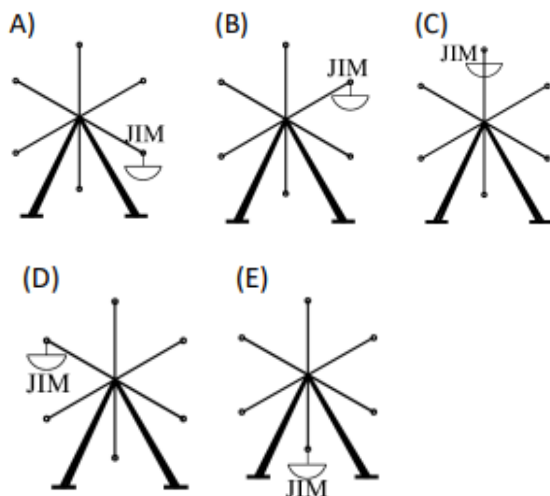
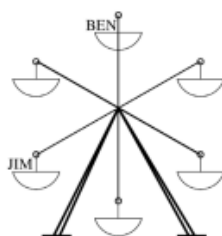
Agora é hora de treinar um pouquinho para a Olimpíada Carioca de Matemática (OCM).

1. (Canguru PE 2016) A qual ponto do labirinto iremos chegar se começarmos a andar a partir do ponto O?



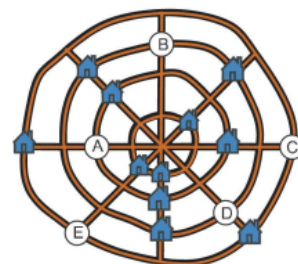
- A) A
- B) B
- C) C
- D) D
- E) E

2. (Canguru PE 2017) Em um certo momento, Jim e Ben estão sentados em uma roda gigante nas posições indicadas na figura ao lado. A roda gira

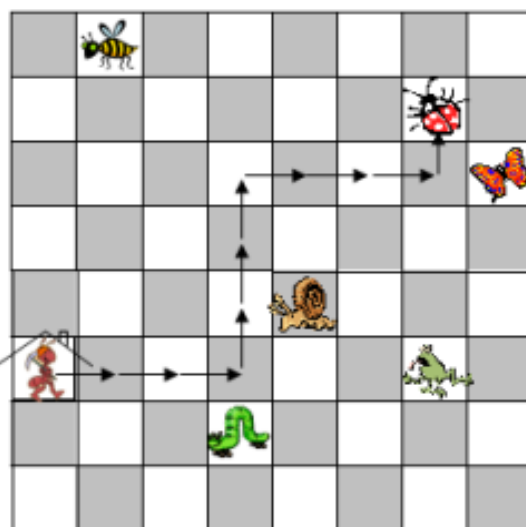


3. (Canguru PE 2020) Uma vila de 12 casas tem quatro ruas retas e quatro ruas circulares. O mapa mostra 11 casas. Em cada rua reta existem três casas e em cada rua circular também existem três casas. Onde deve ser colocada a 12ª casa nesse mapa?

- A) Em A
- B) Em B
- C) Em C
- D) Em D
- E) Em E



4. (Canguru PE 2014) Quando a formiguinha sai de sua casa e caminha 3 quadradinhos na direção , depois 3 na direção, depois 3 quadradinhos radinhos na direção e finalmente um quadradinho na direção , ela chega até a joaninha .



Em vez disso, se ela caminhar 2 para , 2 para , 3 para , 3 para , 2 para e finalmente 2 para , a qual animal ela chegará?

- A)
- B)
- C)
- D)
- E)

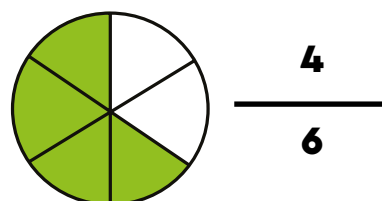


Kauã e Joana, espero que tenham gostado dos livros de enigmas e desafios que dei a vocês. Agora, vocês precisam fazer a lição de casa que é sobre frações.

Vó, como gostamos!
Obrigada por todo o carinho. Agora, faremos a lição de casa.



Fração é a representação das partes de um inteiro onde dividimos o inteiro em parte iguais. O número que representa as partes iguais selecionadas é chamado de numerador e o número em que o inteiro foi dividido é o denominador. Veja a figura ao lado:



Dizemos que a fração do círculo que está colorida é $\frac{4}{6}$.

Numerador da fração $\rightarrow$

$\frac{4}{6}$

Número de partes coloridas selecionadas.

Denominador da fração $\rightarrow$

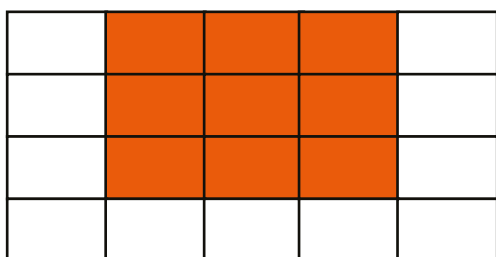
$\frac{4}{6}$

$\leftarrow$ Número de partes iguais em que foi dividido o círculo.

AGORA É COM VOCÊ



- Qual é a fração do círculo que não foi colorida? _____
- A figura a seguir representa o terreno de Vó Olga e a parte colorida representa a casa dela. Responda o que se pede.

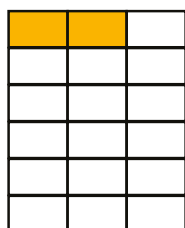


A) Qual é a fração do terreno que representa a casa de Vó Olga?

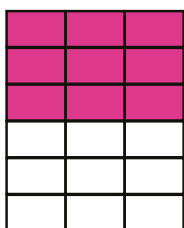
B) Qual é a fração do terreno que representa a área não ocupada pela casa de Dona Olga?

- Escreva a fração da figura que foi colorida em cada caso.

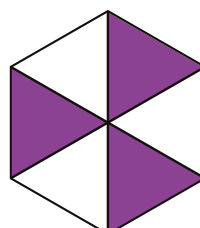
A)



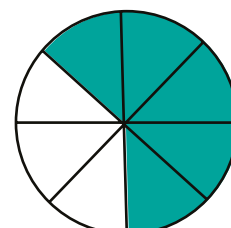
B)



C)



D)



4. Dona Irene tem uma cadela que deu à luz a alguns cachorrinhos. Observe a imagem abaixo e responda o que se pede.



A) A quantos cachorrinhos ela deu à luz? _____

B) Quantos cachorrinhos são brancos malhados? _____



C) Os cachorrinhos brancos malhados correspondem a que fração do total de filhotes? _____



D) Os cachorrinhos marrons malhados correspondem a que fração do total de filhotes? _____

Freepik

5. Observe a coleção de rosas e descreva a cor das rosas relacionadas à cada fração.

A) $\frac{3}{12}$ do total de rosas são _____

B) $\frac{7}{12}$ do total de rosas são _____

C) $\frac{2}{12}$ do total de rosas são _____



Freepik

Ao realizar as tarefas de frações, certamente relembrou como a leitura é realizada. Mas, se não lembra, faremos agora uma revisão.



MAPA MENTAL



Para os denominadores 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10 utilizamos respectivamente os termos meio, terço, quarto, quinto, sexto, sétimo, oitavo, nono e décimo.

$1/2$ - um meio.

$1/3$ - um terço.

$3/4$ - três quartos.

$2/5$ - dois quintos.

$5/9$ - cinco nonos.

numerador

denominador

Para denominadores a partir do 10, devemos ler o numerador, o denominador e acrescentar o termo "avos".

$1/12$ - um doze avos.

$2/15$ - dois quinze avos.

$9/17$ - nove dezessete avos.

$3/22$ - três vinte e dois avos.

A leitura do numerador é realizada de forma direta.

Os denominadores múltiplos de 10, de 10 a 90, também podem ser lidos segundo a leitura dos números ordinais.

$1/10$ - um décimo.

$3/20$ - três vigésimos.

$7/30$ - sete trigésimos.

FIQUE LIGADO!



$1/100$: um centésimo

$3/1000$: três milésimos

$7/10000$: sete décimos de milésimos

$6/100000$: seis centésimos de milésimos

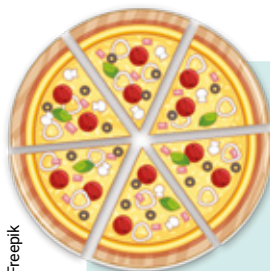
$2/1000000$: dois milionésimos

DESAFIO

Alice foi comemorar seu aniversário com Dandara, Joana e Kauã na pizzeria. Algumas das situações de consumo foram registradas nos problemas abaixo. Com o auxílio de seu professor ou sua professora e da **régua de frações (página 165)**, responda às perguntas como verdadeira ou falsa.



Freepik



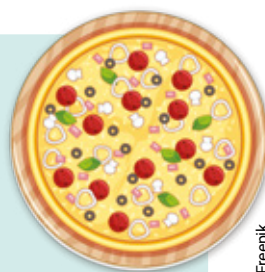
Freepik

O garçom trouxe duas pizzas de calabresa do mesmo tamanho para os amigos. Uma pizza foi dividida em dois pedaços iguais e a outra em quatro pedaços iguais. Dandara comeu uma fatia da pizza que foi dividida ao meio e Joana, dois pedaços da que foi cortada em quatro fatias.

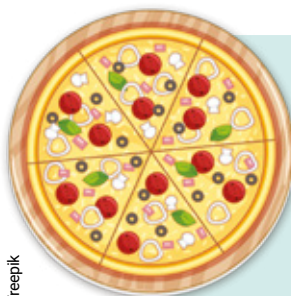
É verdade que Joana comeu mais pizza que Dandara? _____

Kauã estava com muita fome e comeu as fatias restantes das duas pizzas. Joana ficou abismada com a quantidade de pizza que Kauã comeu. Segundo Joana, Kauã comeu o equivalente a uma pizza.

É verdade que Joana fez o cálculo corretamente? _____



Freepik



Freepik

Alice, aniversariante, não comeu nenhuma fatia de pizza de calabresa, pois aguardava ansiosamente a pizza portuguesa. Quando veio a pizza portuguesa, Alice comeu 3 pedaços. Sabendo-se que a pizza foi repartida em 6 pedaços iguais e as pizzas de calabresa e portuguesa tinham o mesmo tamanho,

É verdade que Alice e Dandara comeram a mesma quantidade de pizza? _____



Espero que tenha gostado de manipular a régua de frações. No segundo bimestre continuaremos a usá-la.



Dandara, nossa cidade é dividida em **5 APs (Áreas de Planejamento)**. Veja:

Olá, galera! Depois de comemorar o aniversário da Alice, no fim de semana fui visitar meu tio. Ele mora na zona sul da cidade, onde tem muitos teatros e opções de lazer, livrarias, cinemas, parece que é outro Rio de Janeiro! Nem parece a mesma cidade que fica o complexo do Lins, onde eu moro.



AP1 – Centro e Zona Portuária

AP2 – Zona Sul e Tijuca

AP3 – Zona Norte

AP4 – Barra e Jacarepaguá

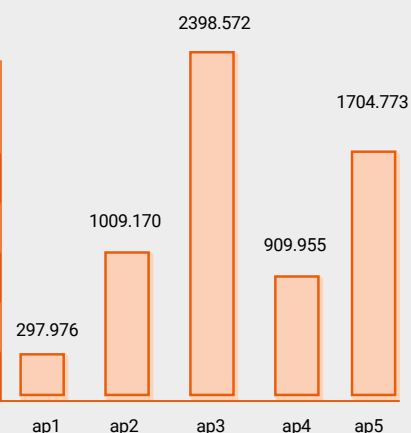
AP5 – Zona Oeste

As regiões da **AP1** e **AP2** foram os focos de investimento da cidade desde o começo do século XX até os dias atuais, causando desigualdade de oportunidades e qualidade de vida.

ANÁLISE DE GRÁFICOS

quantidade de equipamentos por área de planejamento

área de planejamento	total	arquivo	bibliotecas	bibliotecas comunitária	teatro/ lona culturais/ arenas	cinemas	centro culturais	museus
ap1	186	1	38	1	30	8	29	41
ap2	275	1	28	11	52	22	30	34
ap3	88	0	13	10	14	10	4	11
ap4	40	0	1	3	9	9	3	2
ap5	33	0	4	5	5	2	1	6



AGORA É COM VOCÊ



A tabela e o gráfico acima mostram os equipamentos culturais e a população por AP.

Com essas informações, responda no seu caderno.

1. Quais AP tem o maior e o menor número de pessoas?
2. Qual APs tem o menor número de equipamentos culturais ?
3. Qual o número de teatros existentes na AP 2 e na AP5?
4. É correto afirmar que onde tem muitos equipamentos culturais encontramos o maior número de pessoas? Justifique sua resposta.

Google Maps (consultado em outubro de 2021)



Bairro de Ipanema, Zona Sul.



Google Maps (consultado em outubro de 2021)

Favela da Rocinha, Zona Sul.



Olá, meu nome é Daniel. O meu tio Carlos tem um drone e tirou essas duas fotos. Eu reparei que em Ipanema existem muitas árvores e na Rocinha quase não tem. Pensei no que a Dandara falou. Por que isso acontece, professora?

INVESTIGANDO



Daniel tem uma dúvida sobre o motivo de em um lugar existir muitas árvores e o outro, quase não ter nenhuma. Muitos estudiosos dizem que o desequilíbrio de oportunidades e o bem-estar entre dois locais, pode ser chamado de **RACISMO AMBIENTAL**.

1. Responda as perguntas abaixo em seu caderno.

A) Com a ajuda da sua professora ou do seu professor, pesquisem e conversem sobre o que é **RACISMO AMBIENTAL** e escreva suas conclusões sobre o assunto.

B) De acordo com a página anterior, responda: qual é a relação do racismo ambiental com os números e os gráficos apresentados?

C) Com base nas fotos do Tio Carlos e sabendo que as árvores na cidade trazem muitos benefícios para a saúde, como a melhora da qualidade do ar, responda:

- A qualidade do ar é melhor na Rocinha ou em Ipanema?
- Onde parece ter mais espaço para a plantação de árvores?
- A que você atribui a diferença entre as duas paisagens ?



Olá, Yan! Eu pesquisei e vi que o estado do Pará, onde a Celina mora, fica bem longe do estado do Rio de Janeiro. Lá na região Norte do Brasil.

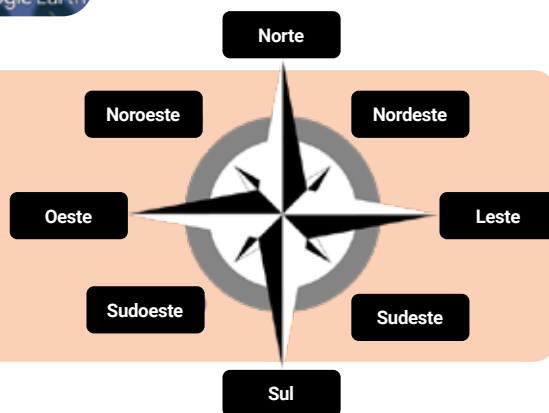
Que bacana! E eu descobri que temos uma escola chamada Escola Municipal Pará, em Rocha Miranda, Zona Norte. A gente chama de Zona Norte do Rio de Janeiro porque ela fica à Norte do maciço da Tijuca, veja só!



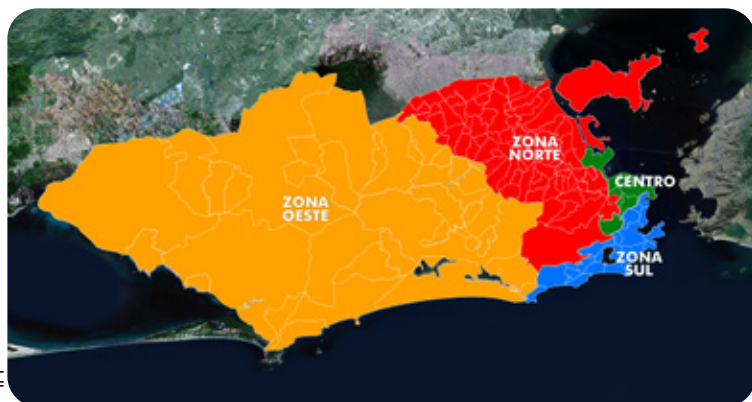
Google

Para ajudar na nossa orientação, podemos usar a Rosa dos Ventos que indica os pontos cardeais: **Norte, Sul, Leste e Oeste**.

Entre os pontos cardeais temos os colaterais: **Nordeste, Sudeste, Sudoeste e Noroeste**.



Wikimedia



AGORA É COM VOCÊ



1. Sua escola fica em qual zona do Rio de Janeiro?

2. Você tem amigos ou parentes que moram em outras zonas? Escreva os nomes abaixo.

IPP



Assim como Celina, o Arthur Souza, aluno da professora Maria Carolina, escreveu um relato pessoal sobre o lugar onde mora, em uma “Oficina Literária”. Vamos ler?

Meu nome é Arthur Souza, tenho 12 anos. Sou nascido e criado em Inhoaíba, um bairro muito bom de morar. Aqui eu fiz amizades que eu levarei para toda a vida. Sou cria como todo mundo e conheço todos. Conheço o bairro na palma da minha mão e tenho bastantes histórias pra contar. Eu me lembro que, quando bem criança, vivia descendo no valão pra buscar a bola de futebol... Cansei de jogar bola na quadra do CIEP e já entrei no quintal dos vizinhos para pegar pipa avoadá (com permissão deles, claro!) [...]



Ilustração de Júlia Nunes

Texto adaptado de AZEVEDO, Carolina; VALENTIM, Philippem (Orgs.). Espaços Reais : por nossas vozes e afetos.. Rio de Janeiro, RJ: Publicação Independente, 2020.

INVESTIGANDO



Inhoaíba é um bairro da cidade do Rio de Janeiro, cujo nome é de origem indígena e quer dizer “nhu” (campo), “ahyba” (ruim).

Converse com seu professor ou sua professora e pesquise a origem do nome do seu bairro. Registre suas descobertas em seu caderno.

CONVERSANDO SOBRE O TEXTO



1. Qual é a finalidade do texto lido?

2. Descreva as lembranças que Arthur tem de sua infância em seu bairro.

3. Qual é o sentido da expressão destacada no trecho “Sou cria como todo mundo e conheço todos”?

4. Leia o trecho abaixo.

“Cansei de jogar bola na quadra e já entrei no quintal dos vizinhos para pegar pipa avoadada (com permissão deles, claro!)”

A) O verbo destacado assume um outro sentido, de acordo com o contexto. Qual é esse novo sentido?

B) Os parênteses, nesse trecho, foram usados para destacar uma

- ☐ opinião do narrador.
- ☐ fala de um personagem.
- ☐ exemplificação de uma palavra.
- ☐ justificativa dada pelo autor.

5. No texto, o trecho que apresenta uma opinião do Arthur é

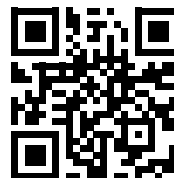
- ☐ “Meu nome é Arthur Souza, tenho 12 anos.”
- ☐ “Aqui eu fiz amizades que eu levarei para toda a vida.”
- ☐ “Sou nascido e criado em Inhoaíba, um bairro muito bom de morar.”
- ☐ “Conheço o bairro na palma da minha mão e tenho bastantes histórias pra contar.”

ASSISTINDO A UM VÍDEO



Mire a câmera do seu celular no QR Code ou clique no [link](https://abre.ai/dnDy) para assistir ao vídeo da professora Maria Carolina Azevedo, do CIEP Wagner Gaspar Emery (9ª CRE) sobre o livro “Espaços Reais” que ela produziu com seus alunos sobre as memórias do bairro e relatos de experiências pessoais.

<https://abre.ai/dnDy>



ESPAÇO CRIAÇÃO



Que tal escrever suas memórias envolvendo o seu bairro, em um relato pessoal? Pense em como você se relaciona com o espaço em que vive, quais são os locais que frequenta, suas impressões e opiniões sobre ele. Combine com o seu professor ou sua professora sobre como será a publicação desses relatos.

PRODUÇÃO DE TEXTO


1º PASSO
Roda de conversa

Converse com o seu professor ou sua professora e seus colegas sobre os textos chamados de “Relatos Pessoais”. Qual é o objetivo da escrita de textos como esse? Quais são os principais tipos de informação que eles apresentam?


2º PASSO
Planejando a escrita

Releia o texto “Celina Tembê” e perceba sua estrutura. Cada parágrafo apresenta um foco informativo diferente. Planeje seu texto observando a organização da escrita em 4 parágrafos. Observe o foco informativo de cada parágrafo que você produzirá:

1º parágrafo: dados pessoais (idade, nome, local de moradia etc.).

2º parágrafo: hábitos alimentares (seus gostos e preferências etc.).

3º parágrafo: aspectos sobre a moradia (descrição sobre a sua residência)

4º parágrafo: vida escolar (como é sua rotina na escola).


3º PASSO
Escrita

Escreva a 1ª versão do seu texto em seu caderno, atentando para as características, estrutura e assunto.


4º PASSO
Revisão

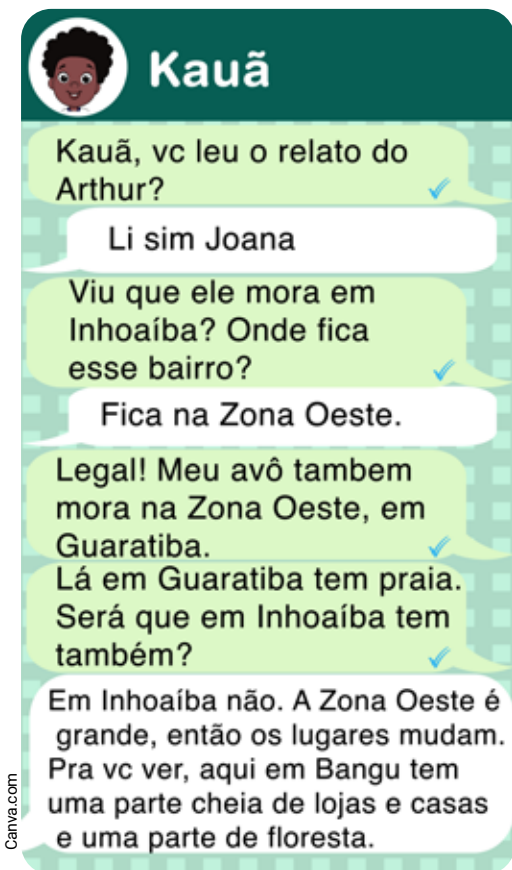
Com a ajuda do seu professor ou da sua professora, faça a revisão do seu texto. Algumas reflexões são muito importantes, como:

- A escrita das palavras com correção ortográfica.
- A separação das informações do texto em parágrafos.
- A linguagem do texto - uso da 1ª pessoa.


5º PASSO
Reescrita

Reescreva seu texto realizando as alterações necessárias e combine com o seu professor ou sua professora a forma de divulgação e publicação de sua produção e de seus colegas.

O relato que Arthur fez, na atividade da página 62, despertou a curiosidade da Joana e do Kauã. Leia a conversa que eles tiveram, no celular, sobre esse texto.



LEITURA INDIVIDUAL E COLETIVA



Observe que Joana e Kauã conversam sobre três bairros da Zona Oeste da nossa cidade, Inhoaíba, Guaratiba e Bangu. Eles notaram que há diferenças nas paisagens deles.

A cidade, e também todo o Estado do Rio de Janeiro, estão completamente inseridos na Mata Atlântica.

As florestas regulam o fluxo dos rios e outros cursos d'água, asseguram a fertilidade do solo, mantêm o equilíbrio climático, protegem as encostas das serras contra deslizamentos e criam paisagens de beleza única.

Encontramos também uma grande variedade de espécies de animais e de vegetais que possui diversas aplicações econômicas [...].

Texto extraído de SIQUEIRA JUNIOR, C. L. et al. Ecosistemas do Rio de Janeiro. Disponível em: <http://www.unirio.br/nupsa/atividades-do-nucleo/atividades-didaticas-do-nupsa/Relaesalimentaresnoecosistemas.pdf>. Acesso em: 05 de outubro de 2021.

INTERPRETANDO IMAGENS



1. Observe as imagens sobre as paisagens da cidade do Rio de Janeiro e descreva suas diferenças.



Barra de Guaratiba



Inhoaíba



Bangu

A diversidade das paisagens naturais é também uma característica da nossa cidade e do nosso estado. Por estarmos inseridos no bioma da Mata Atlântica, existem alguns ecossistemas no Rio de Janeiro, que são o MANGUEZAL, a RESTINGA e a FLORESTA.



Floresta preservada no Parque da Pedra Branca no Rio de Janeiro-RJ.



Restinga, típica de regiões de praias em Macaé-RJ.



Manguezal, que fica em áreas costeiras de transição de ambientes terrestres e marinhos. Maricá-RJ.

PARA REFLETIR

A preservação das paisagens naturais, no Rio de Janeiro, é fundamental para mantermos o equilíbrio ambiental e garantir a nossa sobrevivência e a de todas as espécies existentes.

1. Descreva, em seu caderno, a paisagem do entorno do local em que você mora.
2. Observe as letras embaralhadas e as dicas, em seguida descubra qual é o ecossistema.

Tenho muitas árvores, que fazem enormes sombras, sou:

AMTA ANTÂIACTL

Sou encontrado próximo às praias, sou:

ANRTIGES

Estou entre terra e mar, cheio de lama, sou:

UZMNLEGAA

INVESTIGANDO

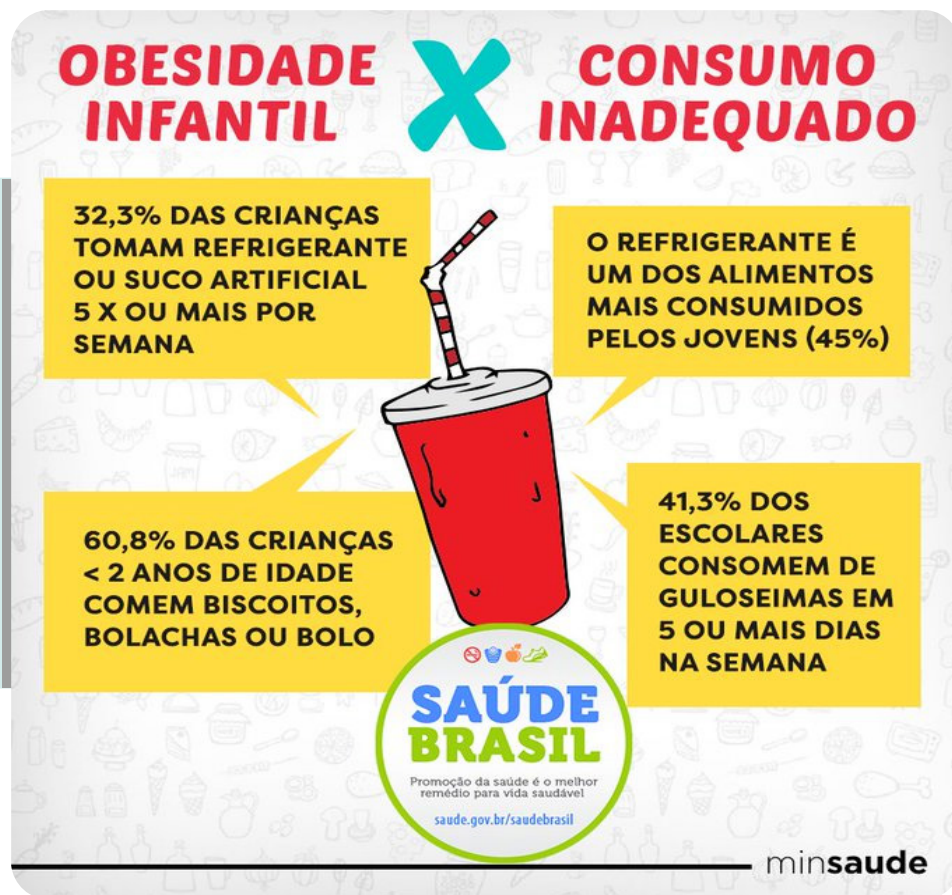


3. Com a ajuda da sua professora ou do seu professor, pesquise os nomes de alguns bairros que tenham florestas, manguezais ou restingas.



Celina Temb  e sua família se alimentam de forma bem saudável, porém a maioria das pessoas que residem nas zonas urbanas estão longe de conquistar esse hábito.

1. Leia o texto abaixo, observe a imagem e responda o que seu professor ou sua professora irá perguntar.



Disponível em: <https://abre.ai/dnDs>. Acesso em 08 out. 2021

- A) Qual é a função dos números no texto?
- B) No texto, o que o sinal < representa?
- C) De acordo com o texto, qual é um dos alimento mais consumido pelos jovens?

2. Agora é a vez de você receber o retorno de seu professor ou da sua professora

☐

Precisa retornar à leitura do texto.

☐

L  e compreende com mediação.

☐

L  com fluência e compreensão.

FIQUE LIGADO!



Lembre-se de que a leitura é uma prática constante. Converse com seu professor ou sua professora e com as pessoas que moram com você sobre esta atividade.



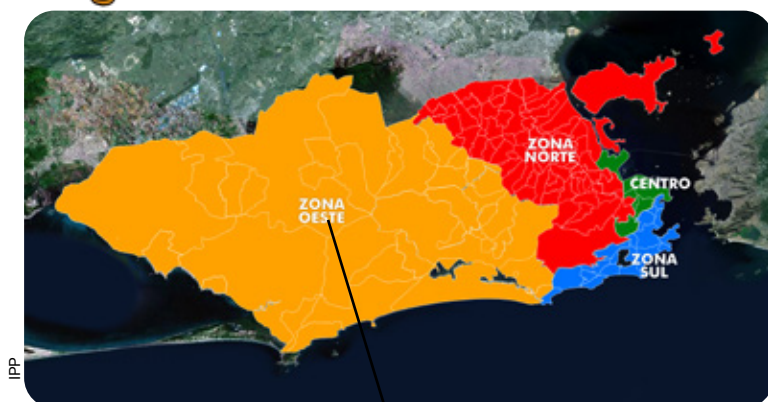
Aqui começamos o segundo bimestre! Prepare-se para continuar aprendendo coisas importantes e divertidas!

RODA DE CONVERSA

O que você mais gostou de aprender no primeiro bimestre?

Você acha que precisa mudar alguma atitude para aprender melhor? Qual?

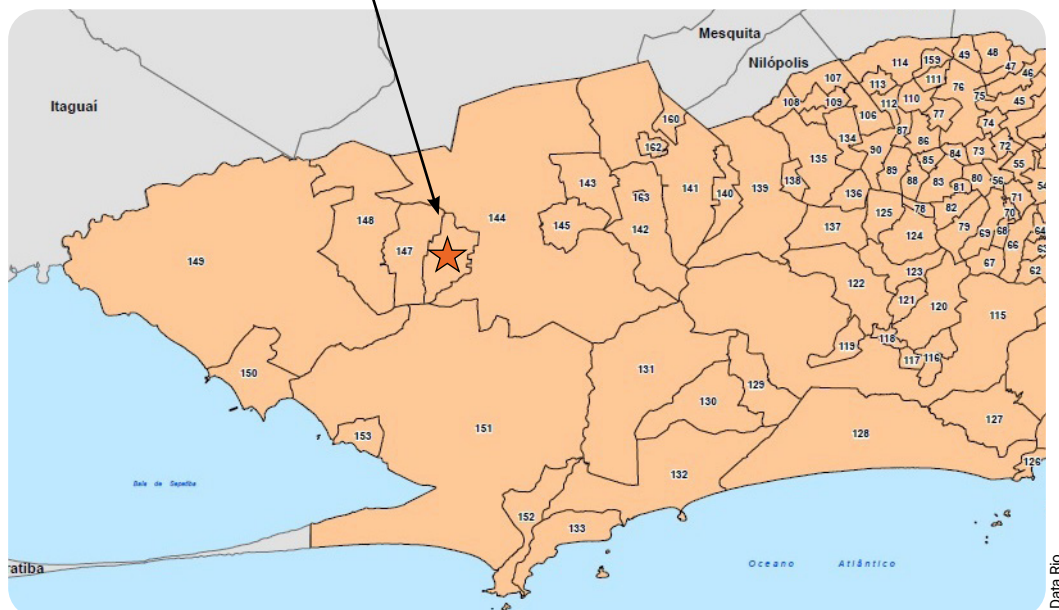
Você lembra da história do Arthur, de Inhoaíba? Esse bairro fica na zona Oeste da cidade do Rio de Janeiro. Veja no mapa abaixo.



1. Anote em seu caderno:

A) os nomes dos bairros vizinhos de Inhoaíba.

B) os nomes dos bairros que você conhece.



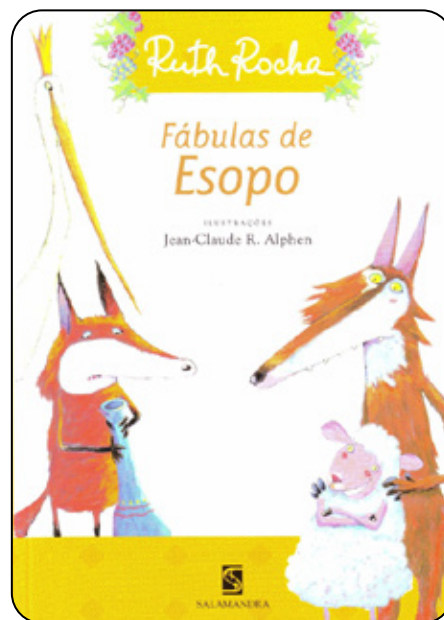
129.Camorim; 130.Vargem Pequena; 131.Vargem Grande; 132.Recreio dos Bandeirantes; 133.Grumari; 134.Deodoro; 135.Vila Militar; 136. Campo dos Afonsos; 137.Jardim Sulacap; 138.Magalhães Bastos; 139.Realengo; 140.Padre Miguel; 141.Bangu; 142.Senador Camará; 143. Santíssimo; 144.Campo Grande; 145.Senador Vasconcelos; 146.Inhoaíba; 147.Cosmos; 148.Paciência; 149.Santa Cruz; 150.Sepetiba; 151. Guaratiba; 152.Barra de Guaratiba; 153.Pedra de Guaratiba; 160.Gericinó; 162.Vila Kennedy; 163.Jabour



Estou muito animada para aprendermos bastante neste 2º bimestre.
Vejam abaixo o livro que achei na sala de leitura da escola.
Leiam as informações sobre ele.

Quem não gosta de uma boa história? Não é à toa que o costume de sentar juntinho e se deixar levar pela voz de um contador faz parte da cultura de todos os povos. Assim são os “recontos” que Ruth Rocha apresenta nesta série: um verdadeiro tesouro da tradição popular de várias partes do mundo.

São histórias saborosas e bem contadas, que divertem, ensinam e fazem a imaginação voar. As fábulas mais antigas são contadas em uma linguagem atualizada. Certamente, encanta e surpreende as crianças de todas as idades.



Disponível em <https://abre.ai/doKn>. Acesso em 08 out. 2021

1. O texto lido é uma sinopse do livro “Fábulas de Esopo”, cuja finalidade é

- ☐ apresentar as principais informações sobre o livro de forma resumida.
- ☐ narrar acontecimentos envolvendo animais como raposa, lobo e ovelha.
- ☐ informar sobre detalhes da vida pessoal e profissional da autora do livro.
- ☐ divulgar a venda do livro, com informações sobre preço e local de compra.

2. Percebemos que o autor do texto expressou sua opinião em relação ao livro no trecho

- ☐ “Quem não gosta de uma boa história?”
- ☐ “Assim são os “recontos” que Ruth Rocha apresenta nesta série [...]”
- ☐ “São histórias saborosas e bem contadas, que divertem, ensinam [...]”
- ☐ “As fábulas mais antigas são contadas em uma linguagem atualizada.”

RODA DE CONVERSA



Você já leu alguma fábula? Converse com seu professor ou sua professora e seus colegas sobre os textos que são considerados “fábulas”. Quais são as características principais? Que tal compartilhar oralmente algumas fábulas já conhecidas com toda a turma?



Minha professora apresentou as duas fábulas abaixo para nossa turma. Depois, fizemos uma atividade sobre elas. Que tal ler também?

Texto 1

O cão e o pedaço de carne

Um cão vinha caminhando com um pedaço de carne na boca.

Quando passou ao lado do rio, viu sua própria imagem na água. Pensando que havia na água um novo pedaço de carne, soltou o que carregava para apanhar o outro.

O pedaço de carne caiu na água e se foi, assim como a sua imagem. E o cão, que queria dois, ficou sem nenhum.

Texto extraído de : Ruth Rocha - Fábulas de Esopo. São paulo: Moderna, 2010., p.16.

Texto 2

O carvalho e o caniço

O carvalho, que é sólido e imponente, nunca se curva com o vento.

Vendo que o caniço se inclinava todo quando o vento passava, o carvalho disse:

– Não se curve, fique firme, como eu faço.

O caniço respondeu:

– Você é forte, pode ficar firme. Eu, que sou fraco, não consigo.

Veio então um pé de vento. O carvalho, que resistiu ao vento, foi arrancado com raízes e tudo. Já o caniço dobrou-se todo, não opôs resistência ao vento e ficou de pé.

Texto extraído de : Ruth Rocha - Fábulas de Esopo. São paulo: Moderna, 2010., p.39.

1. Leia as informações abaixo e marque um X no que é pertinente ao texto1, ao texto 2 ou aos dois textos simultaneamente.

	Texto 1	Texto 2
O narrador do texto é observador.		
O personagem do texto é um animal.		
Os personagens do texto são árvores.		
O texto apresenta a fala de personagens.		
O ensinamento, a moral que o texto apresenta é "Aquele que tudo quer tudo perde".		
O ensinamento, a moral que o texto apresenta é "Na luta contra as adversidades, pouco valor terá o grande esforço com pouca inteligência."		

Esopo foi um dos maiores fabulistas que já existiu. Ele sabia contar histórias simples, incluindo sempre algum ensinamento, chamado de “moral da história”. Suas personagens, geralmente, eram animais que possuíam características humanas. Leia, a seguir, uma dessas fábulas.

O ratinho do campo e o ratinho da cidade

Certo dia, um ratinho do campo convidou seu amigo que morava na cidade para ir visitá-lo em sua casa no meio da relva. O ratinho da cidade foi, mas ficou muito chateado quando viu o que havia para jantar: grãos de cevada e umas raízes com gosto de terra.

– Coitado de você, meu amigo! – exclamou ele – Leva uma vida de formiga! Venha morar comigo na cidade que nós dois juntos vamos acabar com todo o toucinho deste país!

E lá se foi o ratinho do campo para a cidade. O amigo mostrou para ele uma despensa com queijo, mel, cereais, figos e tâmaras. O ratinho do campo ficou de queixo caído. Resolveram começar o banquete na mesma hora. Mas mal deu para sentir o cheirinho: a porta da despensa se abriu e alguém entrou. Os dois ratos fugiram apavorados e se esconderam no primeiro buraco apertado que encontraram. Quando a situação se acalmou e os amigos iam saindo com todo o cuidado do esconderijo, outra pessoa entrou na despensa e foi preciso sumir de novo. A essas alturas o ratinho do campo já estava caindo pelas tabelas.

– Até logo – disse ele. – Já vou indo. Estou vendo que sua vida é um luxo só, mas para mim não serve. É muito perigosa. Vou para minha casa, onde posso comer minha comidinha simples em paz.

Moral: Mais vale uma vida modesta com paz e sossego que todo o luxo do mundo com perigos e preocupações.

Texto extraído de : Fábulas de Esopo. Compilação de Russell Ash e Bernard Higon; trad. Heloisa Jahn. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 1994, p.34

RODA DE CONVERSA

É comum essa moral vir no final da história, com algum destaque, separada do restante do texto, como acontece com a fábula em estudo. Você concorda com a moral dessa fábula? Qual o ensinamento que ela nos transmite? Em quais outras situações podemos utilizar o que essa moral nos ensina? Converse com seus colegas e seu professor ou sua professora, esclarecendo suas opiniões.

CONVERSANDO SOBRE O TEXTO



1. A fábula apresenta as etapas de um texto narrativo. Correlacione, abaixo, os fatos da história que dão início a cada etapa.

1

Situação inicial - apresentação do cenário, do tempo e do espaço que iniciam a história.

2

Conflito gerador - acontecimento que inicia os fatos e as ações das personagens.

3

Clímax - momento de maior tensão da história.

4

Desfecho - quando ocorre a resolução do problema dos personagens, o fim da história.

☐

O ratinho do campo resolve voltar para sua casa.

☐

Os ratinhos jantam juntos na casa do ratinho do campo.

☐

Os dois ratinhos estavam jantando e, de repente, alguém entrou na despensa.

☐

O ratinho do campo decidiu se mudar para a casa do ratinho da cidade.

2. No início da história, é possível perceber a diferença entre os personagens. Caracterize o ratinho do campo e o ratinho da cidade.

Ratinho do campo

Ratinho da cidade

3. O que o ratinho da cidade quis dizer ao falar que o amigo levava “uma vida de formiga”?

4. Quem seriam as pessoas que impediram os dois ratinhos de desfrutar do banquete?

5. Por que os ratinhos tiveram de se esconder, já que estavam na casa de um deles?

6. Releia o trecho:

“A essas alturas o ratinho do campo já estava caindo pelas tabelas.”

A) Em relação aos fatos narrados, a expressão “a essas alturas”, apresenta uma ideia de

☐

lugar

☐

tempo

☐

dúvida

☐

modo

B) O que significa a expressão “caindo pelas tabelas”?

7. Releia o texto e circule, no 1º e 3º parágrafos, o sinal de pontuação dois pontos e responda em qual parágrafo os dois pontos apresentam

A) uma explicação? _____

B) uma lista de itens? _____

8. No 3º parágrafo, podemos substituir os dois pontos por

☐

porque

☐

porém

☐

portanto

☐

por isso

9. Quais expressões, no 1º parágrafo, indicam o tempo e o lugar da história?

VAMOS ESCREVER?



Você percebeu que o narrador do texto é o observador? Que tal mudar o foco narrativo da fábula? Em seu caderno, reescreva o texto de modo que você seja um narrador personagem. Decida se você será o ratinho do campo ou o da cidade. Converse com seu professor ou sua professora sobre as alterações no texto em relação à versão original. Apresente sua produção para os colegas da turma.

Ao chegar na zona rural, o ratinho da cidade achou tudo muito diferente. Estava acostumado com prédios, vielas e muitas casas. Agora, viu muita área descampada e verde, conforme imagem abaixo.



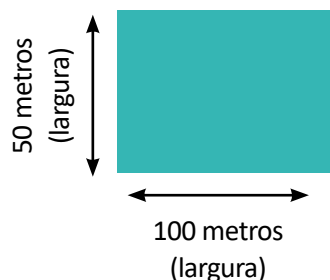
publicdomainvectors.org



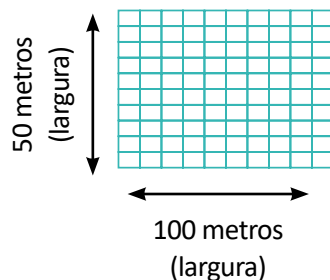
No texto a palavra **área** está destacada. Você sabe o significado dela?

Área de uma figura plana é a medida de uma superfície, isto é, a região que ela ocupa. A unidade de medida de área está sendo representada por um quadradinho  cujo lado mede 1 metro.

Na região vista pelo rato, cada quadradinho possui 1 metro quadrado de área (indicamos como 1m^2 de área).

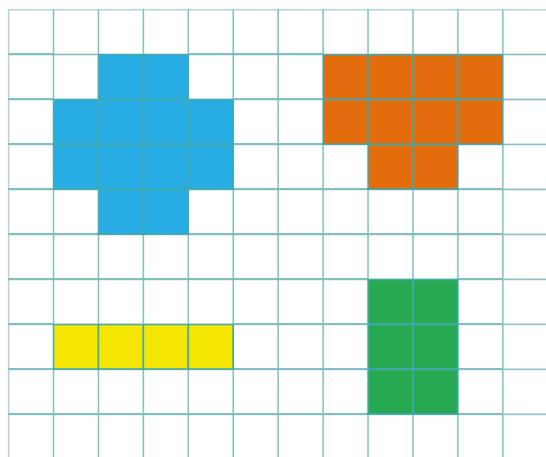


Para encontrar a área da região descampada, basta somar os quadradinhos e não esquecer de que cada quadradinho possui 1m^2 de área, logo, teremos 5000m^2 de área.

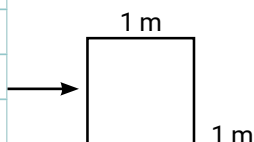


De maneira prática, para calcular a área (A) descampada, basta multiplicar a fileira de quadradinhos correspondente à largura e a fileira de quadradinhos referentes ao comprimento, assim teremos:

1. Considerando que cada quadradinho da malha quadriculada possua 1m^2 de área, calcule em seu caderno a área das figuras pintadas abaixo.



- A) Figura 1 - ____ metros quadrados.
 B) Figura 2 - ____ metros quadrados.
 C) Figura 3 - ____ metros quadrados
 D) Figura 4 - ____ metros quadrados.

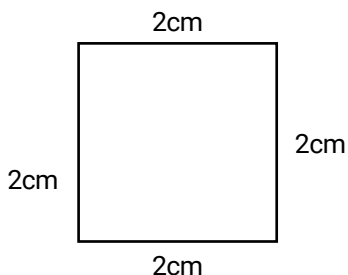




Atenção, nem sempre a região virá quadriculada, mas sendo um quadrado ou um retângulo basta fazer a multiplicação conforme explicado na página anterior. Veja, abaixo, mais exemplos!

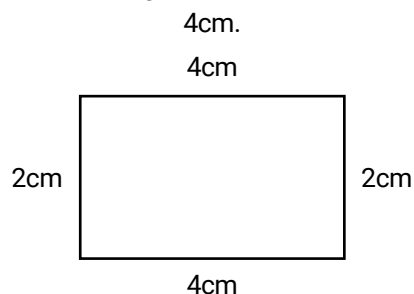
INVESTIGANDO ?

Área do quadrado de lado 2cm.



$$A = 2 \text{ cm} \times 2 \text{ cm} = 4 \text{ cm}^2$$

Área do retângulo de dimensões 2cm e 4cm.

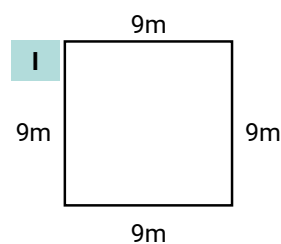
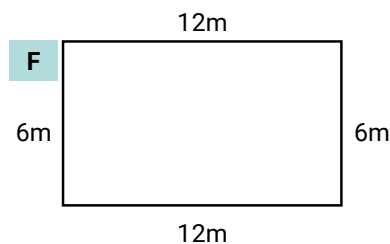
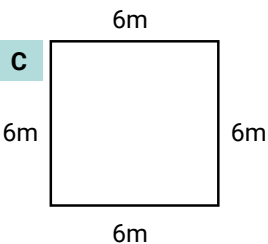
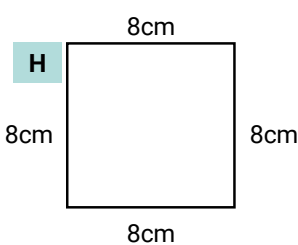
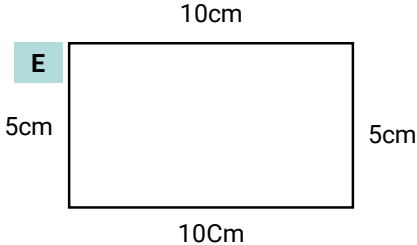
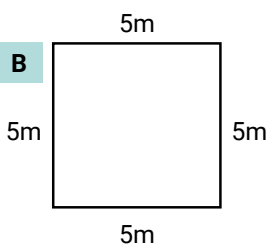
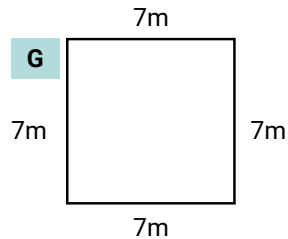
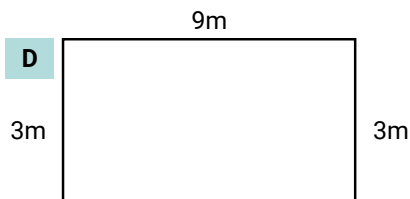
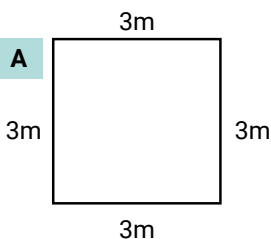


$$A = 2 \text{ cm} \times 4 \text{ cm} = 8 \text{ cm}^2$$

Observe que nem sempre as medidas estarão em metro. Nos exemplos acima, estão em centímetros, porém a medida da área sempre estará ao quadrado.

2. Encontre a área de cada quadrado e de cada retângulo abaixo. Escreva a resposta conforme o modelo:

$$A = \text{__ metros} \times \text{__ metros} = \text{__ m}^2$$



DICA



Utilize seu caderno para fazer os cálculos acima.



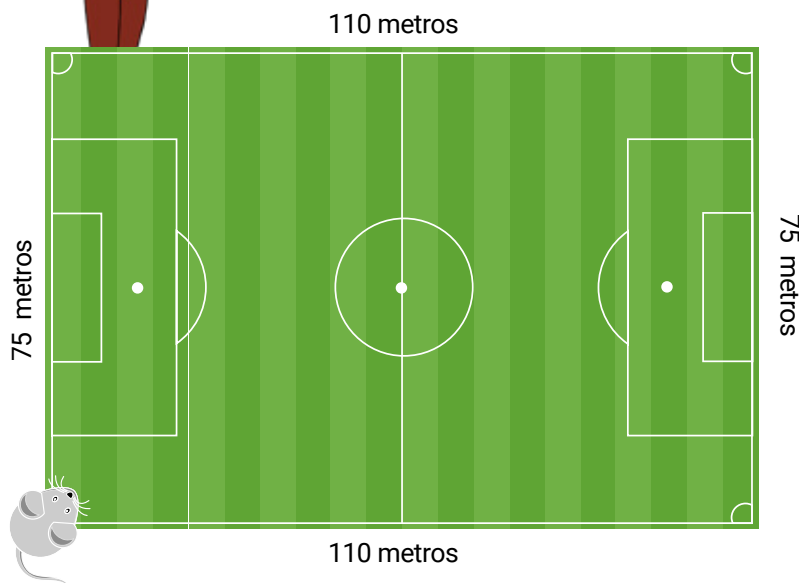
Ao chegar na zona rural, o ratinho da cidade foi ao campo de futebol todo gramado, conforme imagem abaixo, com dimensões do campo do Maracanã.

O ratinho ficou muito feliz e saiu correndo ao entorno do campo e deu uma volta completa.



Quantos metros o ratinho correu? Vamos calcular?

Observe o desenho de um campo de futebol com as medidas do Maracanã:



Se somarmos as medidas dos lados do campo, teremos a medida de seu contorno.

Essa medida se chama Perímetro (P).

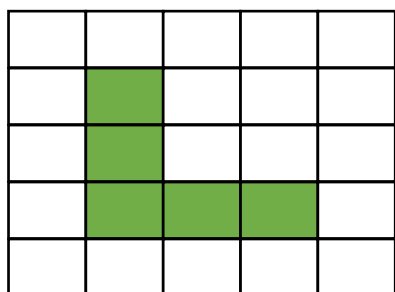
Nesse caso, o cálculo do perímetro fica assim:

$$P = 75 + 110 + 75 + 110 = 370 \text{ metros}$$

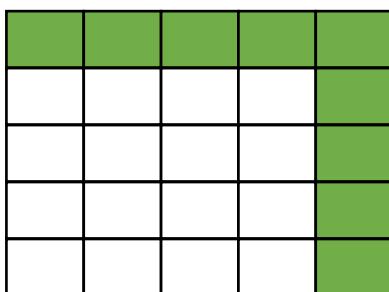
Assim podemos concluir que o perímetro do campo é de 370 metros.

3. Considerando que cada quadradinho das malhas quadriculadas abaixo possua 1 cm de lado, calcule o perímetro de cada figura pintada.

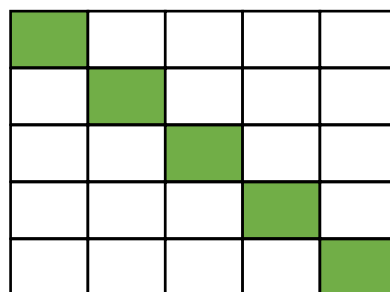
A)



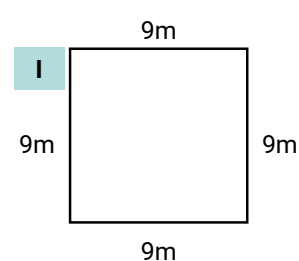
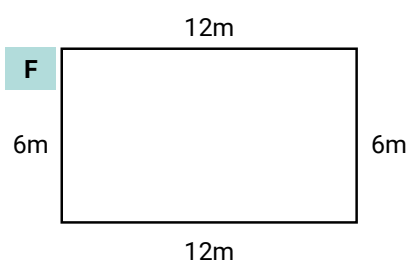
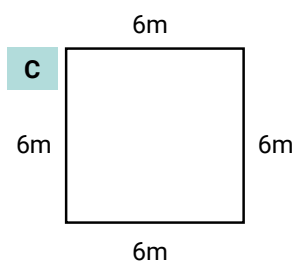
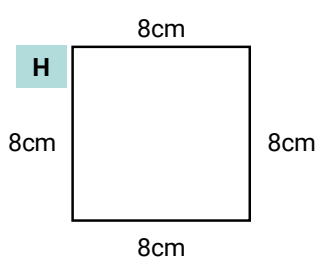
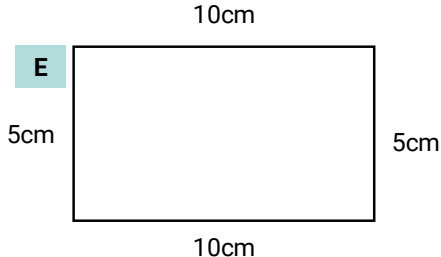
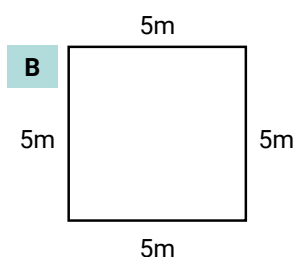
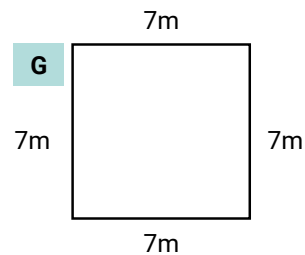
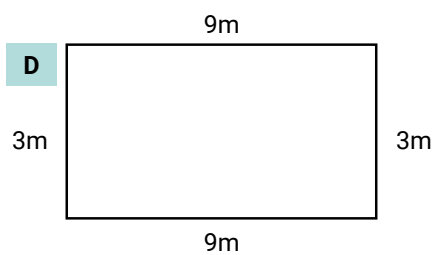
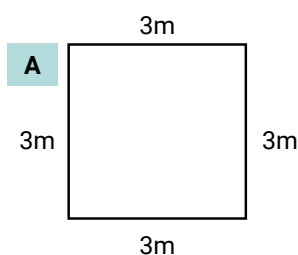
B)



C)



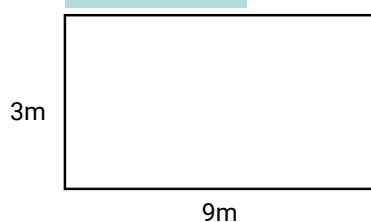
4. Registre o perímetro de cada quadrado e retângulo abaixo em cada figura. Escreva a resposta conforme o modelo: $P = \underline{\hspace{2cm}}$



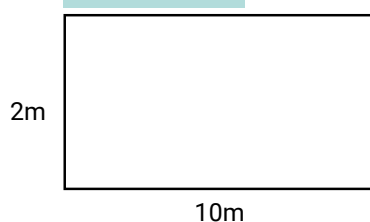
5. Encontre o perímetro e a área de cada retângulo. Escreva a resposta conforme o modelo:

A = $\underline{\hspace{1cm}}$ metros x $\underline{\hspace{1cm}}$ metros = $\underline{\hspace{1cm}}$ m²

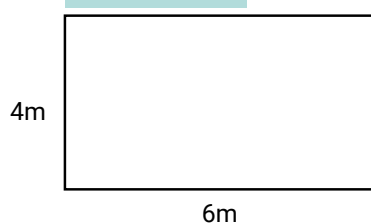
Retângulo A



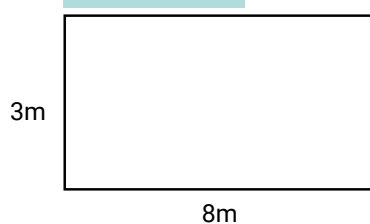
Retângulo C



Retângulo B



Retângulo D



INVESTIGANDO ?

Com a ajuda de seus colegas, responda às perguntas abaixo.

A) Figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes ?

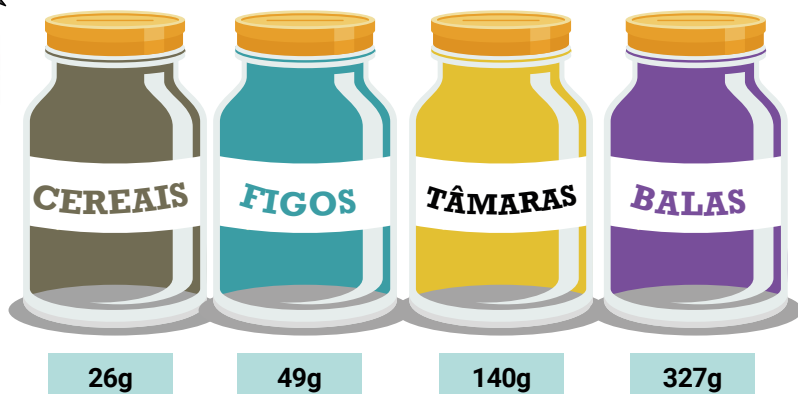
B) Figuras de áreas iguais podem ter perímetros diferentes ?



Utilize seu caderno para fazer os cálculos acima.



Ao chegar na cidade, o ratinho do campo ficou impressionado com a despensa de comida. Veja alguns potes de alimentos que ele encontrou, com suas respectivas massas.



VAMOS ESCREVER?

6. Escreva por extenso a massa que cada alimento indicado nos potes possui.

A) Cereais - _____

B) Figos - _____

C) Tâmaras - _____

D) Balas - _____

VOCÊ SABIA??

Existem unidades de medidas variadas para diversas situações. Vimos nos exemplos acima o grama. Agora, conheceremos os múltiplos e submúltiplos do grama.

Múltiplos			Unidade	Submúltiplos			1 tonelada (t) equivale a 1000 quilogramas (kg)
Quilograma	Hectograma	Decgrama	Gramas	Decigrama	Centigrama	Miligrama	
Kg	hg	dag	g	dg	cg	mg	

7. Escreva qual é a unidade de medida mais adequada para indicar a massa dos objetos abaixo.

A) A massa de um comprimido - _____

B) A massa de um pão francês - _____

C) A massa de um elefante - _____

D) A massa de um bebê - _____



O ratinho do campo, ao chegar à casa da cidade, viu uma obra de Tarsila do Amaral repleta de figuras geométricas. Você observará o quadro e fará uma atividade, mas antes iremos revisar alguns assuntos importantes.



RELEMBRANDO

- Polígono é toda figura geométrica plana fechada que possui, no mínimo, três lados.
- Triângulo é toda figura geométrica plana que possui três ângulos e, consequentemente, três lados
- Quadrilátero é toda figura geométrica plana que possui quatro lados e, consequentemente, quatro ângulos.
- Pentágono é toda figura geométrica plana que possui cinco lados e, consequentemente, cinco ângulos.
- Hexágono é toda figura geométrica plana que possui seis lados e, consequentemente, seis ângulos.

8. Observe a imagem ao lado e desenhe no espaço abaixo as figuras geométricas que você consegue identificar



<https://www.culturamix.com/cultura/arte/tarsila-do-amaral/>

Tarsila do Amaral foi uma pintora brasileira que fez grande sucesso com suas obras e fez parte do movimento modernista brasileiro. O quadro “Abaporu” pintado em 1928 é sua obra mais conhecida e dá início a pintura social no Brasil. Depois deste quadro, Tarsila construiu outras obras que ficaram famosas. A sua vida deu origem a bons filmes que fizeram sucesso no cinema e na televisão.



Texto adaptado de https://www.ebiografia.com/tarsila_amaral/

Minha vó dizia que na época da bisa, tinha muito mais mato do que prédio. Com a chegada dos transportes coletivos como o bonde, o trem e o ônibus, a cidade do Rio de Janeiro deixou de ser rural para ser urbana. Vamos ver como isso aconteceu?



A IMPORTÂNCIA DOS BONDES E DOS TRENS PARA A URBANIZAÇÃO DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO



Bonde lotado em direção à Cascadura. Imagem retirada de: <https://jws.com.br/2021/09/por-que-os-bondes-foram-retirados-das-ruas-no-brasil/>

Os bondes tiveram papel essencial na integração, expansão e organização do espaço urbano do Rio de Janeiro. Uniam o centro da cidade, articulando seu traçado com as principais praças, terminais ferroviários e hidroviários, às regiões mais distantes, que hoje correspondem aos bairros das zonas Sul e Norte.

Texto extraído de: <http://www.multirio.rj.gov.br/index.php/estude/historia-do-brasil/rio-de-janeiro/65-o-rio-de-janeiro-novamente-corte-o-imperio/2892-os-bondes-integrando-a-cidade>



Mapa atual dos ramais da Supervia Trens. Imagem retirada de: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mapacompleto_supervia.png

A Estrada de Ferro D. Pedro II (atualmente Central do Brasil) teve seu primeiro trecho inaugurado em 29 de março de 1858, com uma extensão de 48.210 metros, da antiga Estação do Campo da Aclamação à localidade de Queimados. Tais realizações promoveram não apenas o transporte de coisas e de pessoas, mas permitiram, a partir de 1861, a ocupação das chamadas freguesias suburbanas, antes exclusivamente rurais, através dos trilhos que cortavam a cidade.

ASSISTINDO
A UM VÍDEO



Mire sua câmera no **Qr Code** ou clique no **link** abaixo e assista ao vídeo sobre os transportes públicos.

<https://www.youtube.com/watch?v=89RRFh-e7ns>

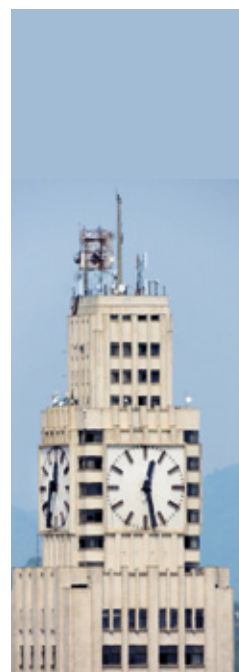




Imagem adaptada de: <https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fc8.alamy.com%2Fcomp%2F2GPHBC0%2Frio-de-janeiro-brazil-october-31-2020-hand-holding-a-riocard-which-can-be-used-to-pay-for-any-kind-of-public-transport-on-rio-de-janeiro-city->



A imagem ao lado mostra um vale transporte. Você sabe o que significa? Ele tem a função de facilitar nosso acesso ao transporte coletivo. Veja quantos tipos de transportes diferentes você consegue identificar na imagem.

Grande parte dos cidadãos precisam colocar créditos para utilizar o vale transporte, porém alguns grupos têm o benefício do passe livre (idosos, estudantes e pessoas com deficiência) e podem garantir acesso gratuito aos transportes públicos.

Existem outros tipos de transportes que não estão representados na imagem do Riocard. Hoje podemos pedir nosso transporte pelo celular através dos aplicativos.

**AGORA É
COM VOCÊ**



1. O vale transporte exibe imagens dos transportes públicos da cidade do Rio de Janeiro. Escreva abaixo quais desses transportes você mais utiliza no dia a dia. Tem algum que você nunca utilizou? Se sim, qual ou quais seriam?

2. Será que existem somente esses transportes na cidade? Escreva os nomes dos transportes em que não utilizamos o vale transporte, mas que podem ser utilizados por você.

Olá, eu me chamo Yan e utilizo a cadeira de rodas para me locomover pela cidade. Você conhece alguma pessoa com deficiência? Em quais pontos da cidade você percebe maior acessibilidade para cadeirantes?



SAIU NO JORNAL



“OS TRENS SÃO FEITOS PARA PESSOAS QUE NÃO TÊM DEFICIÊNCIA.”

Das 60 estações da Supervia localizadas no município do Rio de Janeiro, somente cinco apresentam nivelamento entre o trem e a plataforma, o que corresponde a menos de 10% do total de estações. Além disso, em apenas uma o trem e a plataforma estão alinhados (Engenho de Dentro).

Texto retirado de: <https://eurio.com.br/noticia/8452/estacoes-de-trem-negam-acesso-a-pessoas-com-deficiencia.html>

CONVERSANDO SOBRE O TEXTO



1. De acordo com o texto, podemos afirmar que o trem é um transporte acessível para as pessoas com deficiência? Justifique sua resposta.

Glossário

Acessibilidade nos transportes - Forma de acessibilidade que elimina barreiras em veículos, pontos de paradas, incluindo as calçadas, os terminais, as estações e todos os outros equipamentos que compõem as redes de transporte.

ATIVIDADE COLETIVA



Reflita com seus professores e colegas, algumas ações que podem ser realizadas para melhorar a acessibilidade do Yan nos pontos de ônibus, estações e transportes públicos. Peça para o seu professor registrar as ideias no quadro!



A fábula do ratinho do campo e o da cidade mostra como os ratos nas cidades se alimentam nas despensas, mas essa não é a única fonte de sua alimentação.

Esses animais também se alimentam dos restos de comida que são jogados no lixo e muitas vezes são descartados de maneira errada, em terrenos baldios, causando infestações.

Existem algumas formas de diminuir esse problema, como o descarte correto, separando o lixo do entulho, e separando materiais que podem ser reciclados ou reutilizados.



RECICLAR é o processo de transformação de um resíduo sólido em matéria-prima para outro produto.



REUTILIZAR é possibilitar novos usos a determinado produto, evitando o seu descarte ou reprocessamento na reciclagem.

Texto adaptado de RODRIGUES, I.S. VASSAR, M. ALMEIDA F. Reciclagem, reutilização e substituição dos plásticos. Disponível em <https://itr.ufrj.br/determinacaoverde/reciclagem-reutilizacao-e-substituicao-dos-plasticos/> Acesso em: 13 de outubro de 2021.

1. Leia o texto e complete as lacunas com as palavras ou expressões do quadro.

POLUIÇÃO

PRESERVAR

SERES VIVOS

DEGRADAÇÃO

CONSCIENTIZAÇÃO

RECICLAGEM

JOGAR LIXO

REUTILIZAÇÃO

SEPARE

Há muito tempo ouvimos falar sobre a _____ do meio ambiente, com o excesso de _____ da natureza. Ela ocorre por causa da pouca _____ das pessoas de que é fundamental _____ a natureza, pela nossa sobrevivência e de todos os _____.

Nós podemos adotar algumas medidas para preservar o meio ambiente como: não _____ nas ruas, porque alguns desses materiais levam anos para se decompor. Quando for descartar o lixo, _____ de acordo com o material que eles são feitos, assim facilita a _____ e a _____.

Reciclar e reutilizar, bem como refletir, reduzir, respeitar, reparar, responsabilizar-se e repassar formam os **8 R's da sustentabilidade**. **REFLETIR** nos impactos do consumo exagerado. **REDUZIR** o consumo, evitando desperdício. **RESPEITAR** a si, as pessoas ao redor e ao meio ambiente. **REPARAR** algo que esteja com defeito, antes de comprar um novo. **RESPONSABILIZAR-SE** pelos impactos gerados pelo consumo. **REPASSAR** a importância do consumo consciente, multiplicando as informações.

Texto adaptado de: Os 8 R's da sustentabilidade. Disponível em: <https://www.pensamentoverde.com.br/im-green/os-8-rs-da-sustentabilidade/>. Acesso em: 01 de novembro de 2021.

Nem tudo que descartamos pode ser considerado lixo. Plásticos, vidro, papel, metal, madeira e até alimentos podem ser recicláveis. Para aproveitarmos o máximo desse material é importante fazer a coleta seletiva, separando-os. Isso que pode ser feito em casa, em sacolas separadas. Há cestas específicas para cada material em lojas, centros comerciais etc.

RODA DE CONVERSA



Converse com seu professor ou sua professora e seus colegas sobre os 8R's e como poderíamos ter um consumo mais consciente no dia a dia.



Canva.com

1. Conte como é feito o descarte de lixo em sua moradia.

2. Há coleta seletiva no seu bairro? ☐ Sim. ☐ Não.

3. De que maneiras podemos reduzir o consumo no dia a dia?

ASSISTINDO A UM VÍDEO



Mire sua câmera no QR Code ou clique no link a seguir e assista a uma videoaula do Rioeduca na TV sobre reciclar e reutilizar.

<https://www.youtube.com/watch?v=2WJuIX0D340>



A reciclagem de alimento é possível através da compostagem, processo de transformar resíduos de jardim e restos de alimento, através da decomposição, em fertilizantes naturais. O processo de compostagem é feito em escolas, como a E.M. Lycio de Souza Carvalho localizada em Inhoaíba. O material produzido na compostagem é utilizado na horta da escola.

ESPAÇO CRIAÇÃO



VAMOS APRENDER A FAZER UMA COMPOSTAGEM COM A AJUDA DE UM ADULTO?

MATERIAL

- ✓ Dois potes iguais com tampa (pode ser de sorvete)
- ✓ Um pouco de terra seca
- ✓ Restos orgânicos triturados
- ✓ Folhas secas
- ✓ Borra de café
- ✓ Fita adesiva

PREPARAÇÃO

- ➔ Faça furinhos no fundo de um dos potes. Pegue uma tampa e corte-a ao meio. O pote com os furos irá encaixar nessa tampa.
- ➔ O pote com a tampa cortada fica em baixo e o pote com os furos em cima. Use a fita adesiva para ajudar a prender um pote no outro.
- ➔ Coloque 3 dedos de terra no pote que está em cima. Despeje os restos orgânicos triturados.
- ➔ Coloque as folhas secas. Ponha a borra de café. A última camada deve ser de terra seca. Borrife um pouco de água e cubra com uma tela.
- ➔ Coloque a composteira em local fresco e que bata pouco sol. Não mexa nos 15 primeiros dias. Após, uma vez por semana misture o conteúdo da composteira. Depois de 45 dias a compostagem está pronta.



Imagens cedidas pela E.M. Lycio de Souza Carvalho

O Programa Hortas Cariocas é uma iniciativa da Prefeitura do Rio de Janeiro para incentivar a criação de hortas urbanas em comunidades e escolas municipais. O que é produzido nas hortas é usado na merenda escolar e distribuído entre a população local.





As cidades são mais povoadas do que o campo e se produz muito lixo doméstico. Como será que a nossa cidade foi crescendo ao longo do tempo?

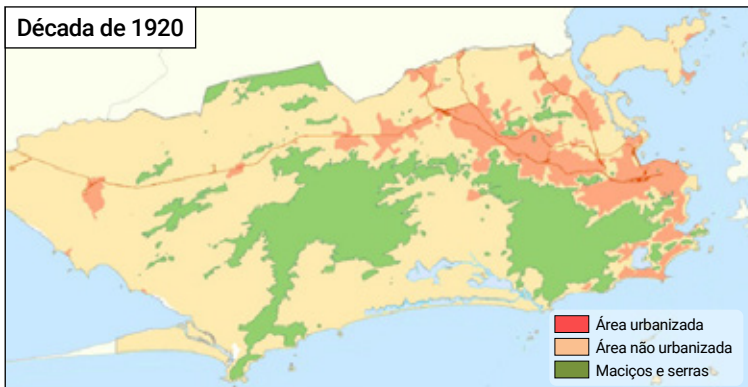
1. Nas imagens a seguir podemos observar o avanço da urbanização pelo município do Rio de Janeiro. Anote, ao lado de cada mapa, as principais mudanças que você percebe.

Observação: as linhas coloridas são vias importantes de transporte.

A)

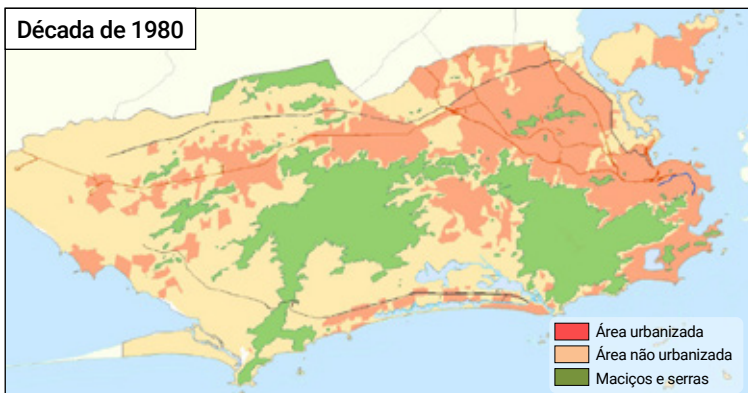
B)

Década de 1920



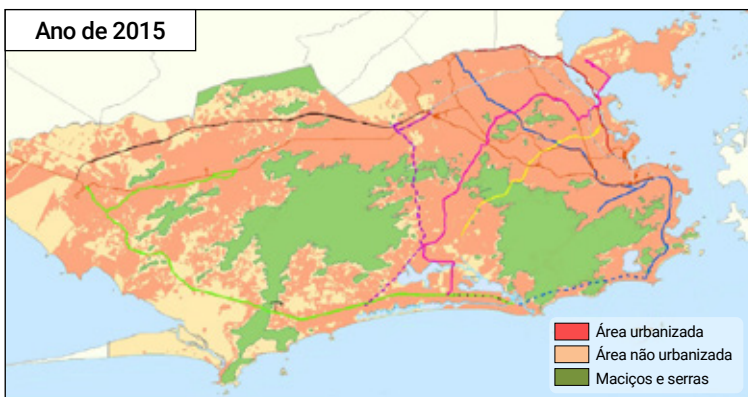
Data Rio

Década de 1980



Data Rio

Ano de 2015



Data Rio

ASSISTINDO
A UM VÍDEO



Mire sua câmera no QR Code ou clique no [link](https://www.data.rio/apps/atlas-escolar/explore) para conferir outros mapas incríveis que te ajudarão a aprender mais sobre nossa cidade!

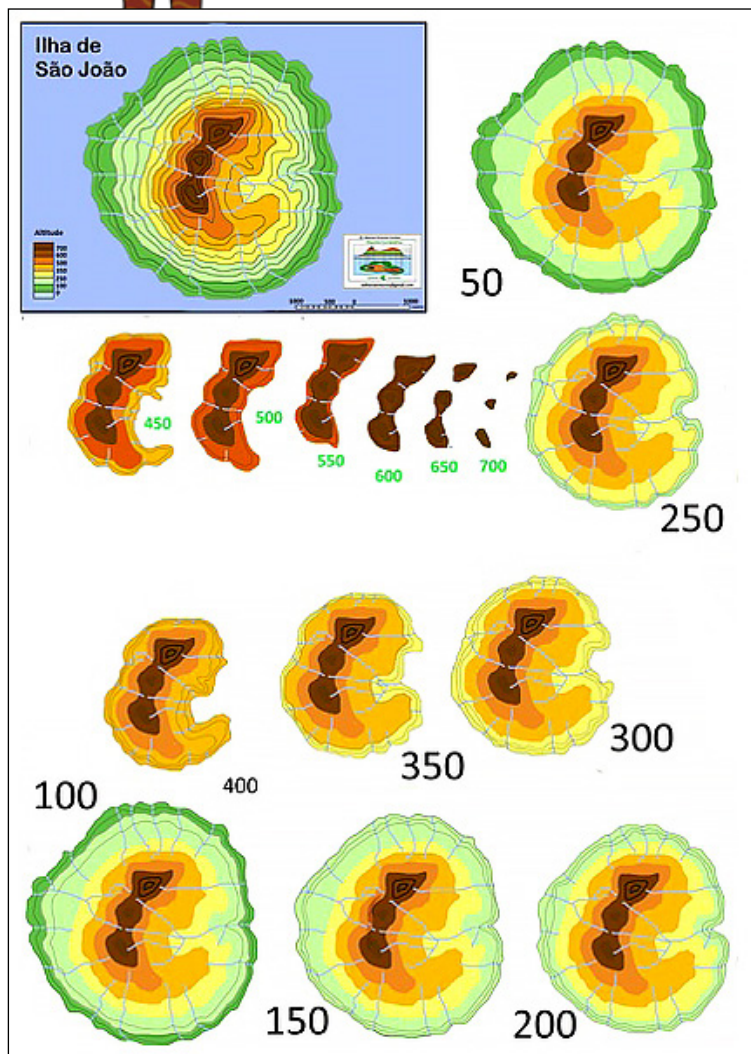
<https://www.data.rio/apps/atlas-escolar/explore>





As curvas de nível também são uma forma de representar o relevo. O professor Ricardo Breguelé preparou um molde para recortarmos e colarmos as curvas de nível e montar uma maquete da Ilha de São João, na Região dos Lagos do Estado do Rio de Janeiro! Bacana, né?

Você vai precisar de uma cópia do molde abaixo, uma tesoura sem ponta, algum tipo de papel mais grosso e cola transparente. Daí é só ir recortando e colando, sobrepondo de acordo com a ordem. Primeiro, a parte numerada com 50. Sobre ela a numerada com 100 e assim por diante, até chegar a de 700 metros. Seu resultado ficará assim:



Olha que incrível vai ficar o resultado!

ESPAÇO CRIAÇÃO



Aproveite para reparar como cada camada representa uma altitude diferente. Temos o mar em **azul**, altitude 0 metros e começamos com 50 metros acima do nível do mar, ainda em **verde escuro**. Então vamos avançando de 50 em 50 metros até chegarmos a 700 metros de altitude.

ASSISTINDO
A UM VÍDEO



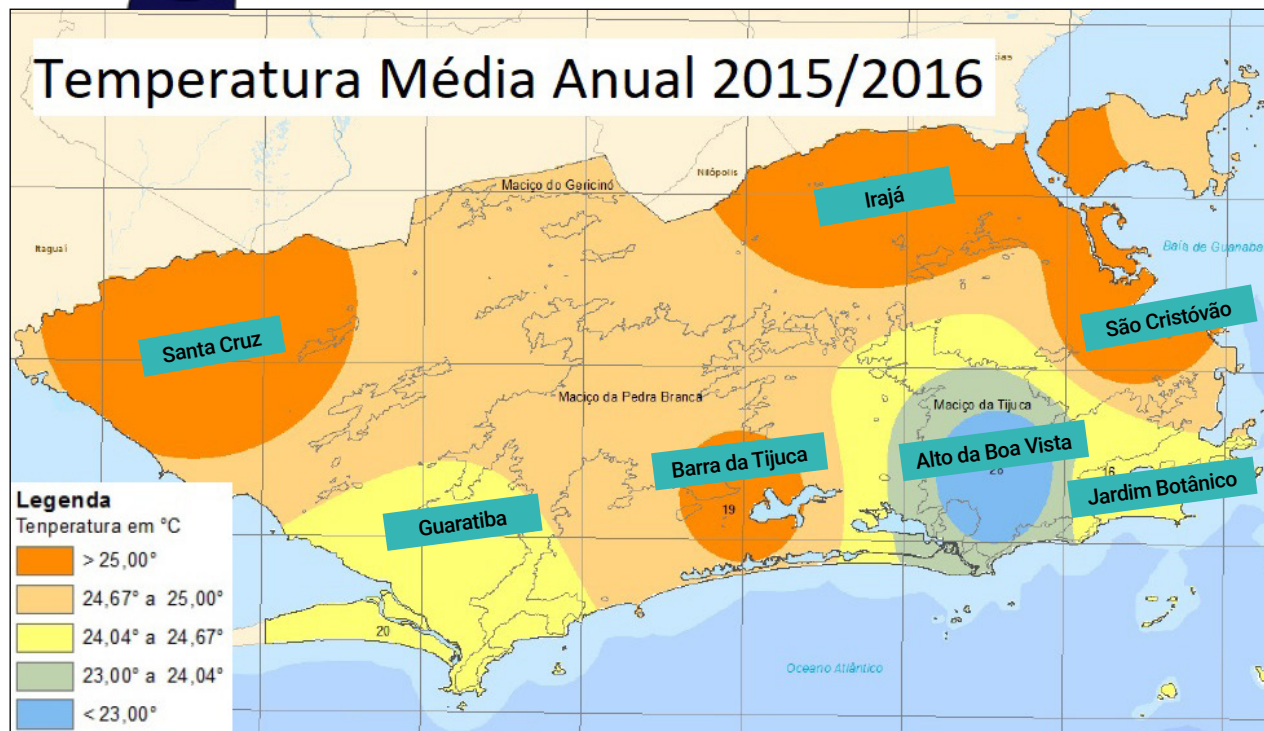
Mire sua câmera no QR Code ou clique no link para conferir o passo a passo da construção da maquete.

<https://abre.ai/dxHR>





As curvas de nível também são uma forma de representar o relevo. O professor Ricardo Breguelé preparou um molde para recortarmos e colarmos as curvas de nível e montar uma maquete da Ilha de São João, na Região dos Lagos do Estado do Rio de Janeiro! Bacana, né?



Data Rio

DESAFIO



- Dos bairros listados na imagem, em quais encontramos as maiores temperaturas médias anuais?

- Qual dos bairros listados apresenta a menor temperatura média anual?

INVESTIGANDO



Pesquise os motivos que podem fazer alguns lugares serem mais quentes do que outros. Anote suas principais descobertas aqui.



1. Leia o texto abaixo, observe a imagem e responda o que seu professor ou sua professora irá perguntar.



Texto adaptado de: <https://abre.ai/dqYp>. Acesso em 22 out. 2021

- A) Qual é a finalidade do texto?
- B) Quem são Marcela Galvão e Junior Melo?
- C) Por que há animais ilustrando o título do texto?

2. Agora é a vez de você receber o retorno de seu professor ou da sua professora:

☐

Precisa retornar à leitura do texto.

☐

Lê e compreende com mediação.

☐

Lê com fluência e compreensão.

FIQUE LIGADO!



Lembre-se de que a leitura é uma prática constante. Converse com seu professor ou sua professora e com as pessoas que moram com você sobre esta atividade.



Vamos conhecer um pouco mais sobre uma planta muito curiosa, originária da Região Norte do nosso país? Leia a informação a seguir.

A vitória-régia (*Victoria amazonica*) é uma planta aquática gigante nativa da Amazônia. Suas folhas são circulares, enormes, flutuantes, podendo alcançar 2,5 metros de diâmetro. As flores são lindas, grandes, perfumadas e surgem no verão, durando apenas 48 horas. No primeiro dia da floração, se mostram brancas e no segundo dia, o da polinização, se tornam róseas.



<https://abre.ai/dxNX>

1. O texto lido tem a finalidade de

- ☐ anunciar a venda de flores da vitória-régia.
- ☐ apresentar informações sobre a planta vitória-régia.
- ☐ dar uma orientação sobre como plantar vitória-régia.
- ☐ narrar fatos envolvendo um plantador de vitória-régia.

2. No texto, os parênteses destacam um tipo de linguagem

- ☐ típica de um local.
- ☐ falada entre amigos.
- ☐ própria dos cientistas.
- ☐ encontrada em poemas.

3. Complete a ficha com as informações presentes no texto sobre a vitória-régia.

Informações sobre a vitória-régia	
Local de origem	
Tipo de ambiente em que vive	
Tipo de folhas	
Tamanho das folhas	
Período em que as flores surgem	
Cor das flores no 1º dia de floração	
Cor das flores no 2º dia de floração	

Vamos conhecer um pouco mais sobre uma planta muito curiosa, originária da Região Norte do nosso país? Leia a informação a seguir.



Os velhos pajés das tribos da Amazônia contavam que a Lua, todas as vezes que desaparecia por detrás das serras, escolhia uma jovem índia, transformando-a em estrela, que passava a brilhar no céu. Naiá, moça indígena, filha valente de cacique, nascera branca como leite, tendo bela cabeleira mais ruiva que as espigas de milho.

Naiá desejava ardentemente ser escolhida por Jaci, a Lua, para ser transformada numa estrela cintilante. Mas a Lua não ouvia seus pedidos, e a moça, muito triste, começou a definir. Os pajés tudo fizeram para curá-la, sem resultado.

Todas as noites, a jovem indígena saía de sua oca, caminhando até amanhecer o dia, na esperança de ser vista e escolhida por Jaci.

Certa noite, quando já estava cansada de andar, Naiá, sentando-se à beira de um lago sereno, viu a imagem de Jaci refletida no espelho das águas. Atraída pela luz da Lua, ela atirou-se ao lago, desaparecendo. Semanas inteiras a jovem foi procurada pela gente da tribo. Naiá, porém, não reapareceu.

Jaci, a pedido dos peixes e das plantas do lago, transformou-a numa estrela, não para brilhar no céu, mas nas águas: a bela flor que abre suas longas pétalas à luz da Lua e que se chama vitória-régia.

Texto adaptado de : LISBOA, Henriqueta. Literatura Oral para a infância e a juventude: lendas, contos e fábulas populares no Brasil. São Paulo: Peirópolis, 2003. p.65

CONVERSANDO SOBRE O TEXTO

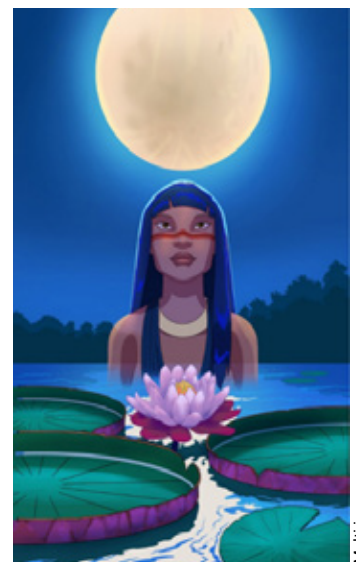


1. Circule, na lenda, as expressões que indicam tempo.
2. Quais são os personagens que participam da lenda?

3. No texto, algumas palavras ou expressões foram usadas para fazer referência à protagonista da história, evitando repetir o nome ao longo do texto. Escreva quais são essas palavras ou expressões usadas para evitar repetição do nome "Naiá".

4. A lenda foi dividida em 5 parágrafos e cada um apresenta uma ideia principal. Relacione essas ideias aos parágrafos correspondentes – 1º, 2º, 3º, 4º e 5º parágrafos.

Naiá se entristece por não virar estrela.	☐
A moça se torna uma flor aquática, a vitória-régia.	☐
Naiá mergulha num lago, atrás de Jaci, e some.	☐
Naiá ainda tem esperança de virar estrela.	☐
Naiá é descrita.	☐



Multirio

5. Cada parágrafo, ou grupo de parágrafos, apresenta uma etapa da narrativa (**situação inicial, conflito gerador, clímax e desfecho**). Qual etapa é apresentada pelo

A) 1º parágrafo? _____

B) 5º parágrafo? _____

6. O que Naiá fez ao ver Jaci refletida na água do lago?

7. Releia

“Mas a lua não ouvia seus pedidos, e a moça, muito triste, começou a definhar.”

A) Qual o sentido da palavra destacada?

B) O conectivo “mas” apresenta uma ideia contrária a um fato da lenda. Qual é esse fato?

C) O conectivo “mas” estabelece o mesmo sentido e pode ser substituído por

☐ portanto. ☐ porque ☐ porém ☐ pois

8. Qual explicação é dada pela lenda para o surgimento da vitória-régia na natureza?



1º PASSO Roda de conversa

Que tal criar uma lenda com objetivo explicar o surgimento de algo aos leitores? Converse com seu professor ou sua professora e seus colegas sobre as principais características de uma lenda.



2º PASSO Planejando a escrita

Escolha quem serão os personagens e pense em quais características eles apresentam, para selecionar o que de melhor se enquadra nos fatos a serem narrados. O texto deve ter tempo e lugar indeterminados, como por exemplo “Houve uma época”, “Ocorreu certa vez”, “Num tempo distante etc”.



3º PASSO Escrita

Escreva, em seu caderno, a 1ª versão do seu texto. Os acontecimentos devem ser contados na 3ª pessoa, com o narrador observador fora dos fatos, ou seja, ele não deve participar da história.



4º PASSO Revisão

Verifique se sua lenda está de acordo com a moral, o ensinamento que você escolheu. Veja se o texto apresenta a situação inicial, conflito gerador, clímax e desfecho, dividido em parágrafos. Revise a ortografia e outros aspectos da escrita com a ajuda do seu professor ou sua professora.



5º PASSO Reescrita

Reescreva sua lenda. Com ajuda do seu professor ou sua professora, montem um mural de lendas e coloque em um dos corredores da sua escola, para que outras pessoas possam ler as produções.

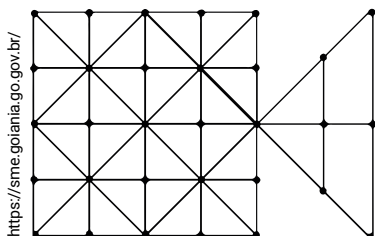


Os povos indígenas não nos deixaram apenas as lendas, mas também muitos jogos e costumes. Veja a história do *Jogo da Onça*.



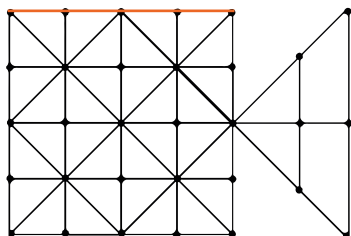
<https://www.flickr.com/>

O Aduro, também conhecido por Jogo da Onça, é um atrativo pertencente aos indígenas brasileiros das tribos dos Bororo, no Mato Grosso; Manchakeri, no Acre; e Guarani de São Paulo. Trata-se de um jogo criado pelos indígenas cujas peças são uma onça e quatorze cachorros. Originalmente, as pedras representavam os cachorros e a onça, e toda marcação era feita no chão por meio de uma vara de madeira. A onça tem por objetivo capturar 5 cachorros como no jogo de damas e os cachorros têm por objetivo imobilizar a onça. Agora, o Jogo da Onça está presente nos tabuleiros.



<https://sme.goiania.go.gov.br/>

Ao observarmos o tabuleiro do Jogo da Onça podemos estudar, além dos conceitos da geometria, as frações. Observe os passos apresentados abaixo partir da construção de um tabuleiro.



1º PASSO

Definição do tamanho do lado do quadrado maior.

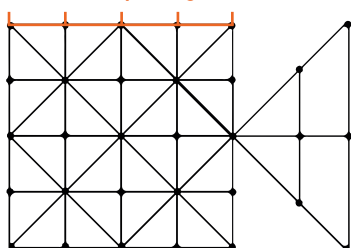
OBSERVANDO



Ao dividirmos o lado do maior quadrado em quatro partes iguais, teremos o lado do quadro menor. Se formos representar essa divisão em forma de fração teremos:

$\frac{1}{4}$ → Tamanho do lado do quadrado menor.
 $\frac{4}{4}$ → Tamanho do lado do quadrado maior em comparação ao lado do quadrado menor.

Divisão em 4 partes iguais



2º PASSO

Definição do tamanho do lado do quadrado maior.

ASSISTINDO A UM VÍDEO



Mire sua câmera no QR Code ou clique no *link* a seguir e assista ao vídeo que explica como funciona o Jogo da Onça.

<https://www.youtube.com/watch?v=yE1oDk1-m2E>



AGORA É COM VOCÊ



1. As situações abaixo se referem à construção de alguns tabuleiros do Jogo da Onça. Observe a tabela e a complete os espaços vazios.

Lado do quadro maior	1/4 do lado quadro maior	Lado do quadro menor
100 cm	$100 : 4$	25 cm
120 cm		
160 cm		
180 cm		
200 cm		
220 cm		

OBSERVANDO



$$\begin{array}{r}
 100' \\
 - \quad 80' \\
 \hline
 20' \\
 - \quad 20' \\
 \hline
 0
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{r}
 4 \\
 \hline
 25
 \end{array}$$

CONTANDO E CALCULANDO



Use o espaço abaixo ou o seu caderno para fazer as continhas.

2. Responda corretamente a comparação entre as frações.

- A) Quem é maior $\frac{1}{2}$ ou $\frac{1}{4}$? _____ D) Quem é maior $\frac{1}{3}$ ou $\frac{1}{6}$? _____
- B) Quem é maior $\frac{1}{4}$ ou $\frac{1}{6}$? _____ E) Quem é maior $\frac{1}{5}$ ou $\frac{1}{10}$? _____
- C) Quem é maior $\frac{1}{2}$ ou $\frac{1}{6}$? _____ F) Quem é maior $\frac{1}{7}$ ou $\frac{1}{14}$? _____

3. Ligue cada fração à esquerda com sua correspondente escrita por extenso.

$$\frac{3}{5}$$

$$\frac{1}{50}$$

$$\frac{4}{6}$$

$$\frac{7}{9}$$

- quatro sextos
- três quintos
- sete nonos
- um cinquenta avos

ESPAÇO CRIAÇÃO



Mire sua câmera no Qr Code ou clique no link a seguir e aprenda a criar o tabuleiro do jogo da onça.



<https://www.youtube.com/watch?v=8udMtqSERPw>

DESAFIO

Considere as frações abaixo.

$$\frac{2}{5}$$

$$\frac{1}{8}$$

$$\frac{5}{2}$$

$$\frac{2}{9}$$

$$\frac{4}{9}$$

$$\frac{6}{6}$$

$$\frac{7}{6}$$

$$\frac{2}{2}$$

- A) Pinte de **VERDE** as que representam números menores que 1.
 B) Pinte de **AMARELO** as que representam o número 1.
 C) Pinte de **LARANJA** as que representam números maiores que 1.



Atente para a explicação de seu professor ou sua professora quanto ao desafio e depois observe a dica ao lado.

Nas frações em que o numerador é menor que o denominador, elas representam um número que a unidade (um inteiro).

Nas frações em que o numerador é igual ao denominador, o resultado é a unidade (um inteiro).

Nas frações em que o numerador é maior que o denominador, o resultado é maior que a unidade (um inteiro).

4. Agora realize as divisões abaixo e depois responda o que se pede.

A) $\frac{4}{2}$

B) $\frac{8}{2}$

C) $\frac{9}{2}$

D) $\frac{12}{3}$

E) $\frac{15}{5}$

F) $\frac{20}{5}$

É possível representar os números naturais em forma de fração? _____

VOCÊ SABIA?

Número misto ou fração mista é a representação de um número composta por uma parte inteira e uma parte fracionária.

1º PASSO

Divide-se o numerador pelo denominador.

2º PASSO

O quociente, que é o resultado da divisão, será a parte inteira.

3º PASSO

O resto será o numerador. O divisor, o denominador.

Quero entender melhor a fração mista.

$$\begin{array}{r} \frac{7}{6} \\ 6 \overline{) 7} \\ \underline{6} \\ 1 \end{array}$$

→ $1 \frac{1}{6}$



5. Transforme as frações abaixo em frações mistas.

A) $\frac{5}{2} =$

B) $\frac{7}{2} =$

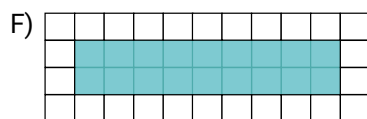
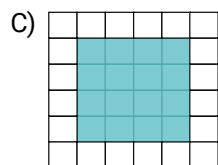
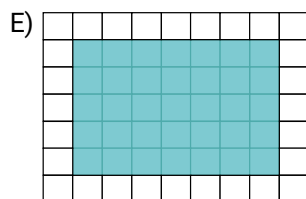
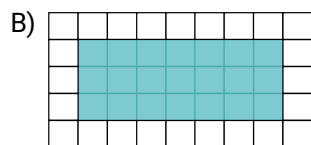
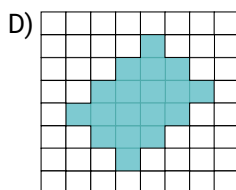
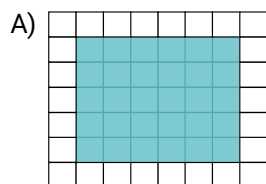
C) $\frac{9}{6} =$

D) $\frac{13}{7} =$

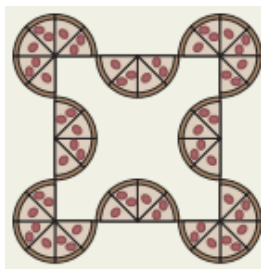
ESTAÇÃO OLÍMPICA CARIOCA



1. (OBMEP A_ 2019) Um dos retângulos abaixo tem área igual à área da figura destacada. Qual é esse retângulo?



2. (OBMEP _ NIVEL 1 2019) A figura abaixo foi formada com pizzas de mesmo tamanho, cada uma dividida em oito pedaços iguais. Quantas pizzas inteiras é possível formar com esses pedaços?



A) 3

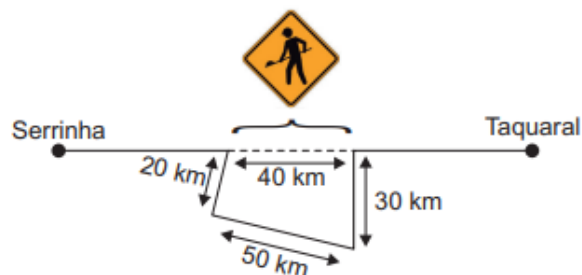
D) 6

B) 4

E) 7

C) 5

3. (OBMEP A_ 2018) A figura mostra o caminho entre as cidades de Serrinha e Taquaral. Uma parte da estrada está interrompida para obras, indicada pela linha tracejada, e os viajantes devem passar pelo desvio. Quantos quilômetros a mais os viajantes terão que andar por causa do desvio?



A) 20

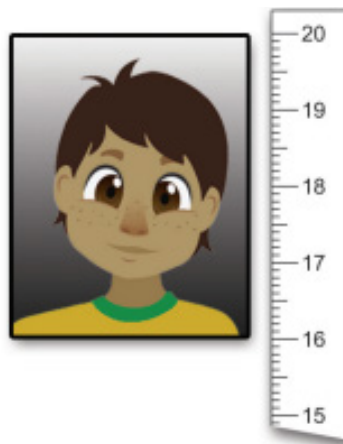
B) 30

C) 40

D) 50

E) 60

4. (OBMEP A_ 2018) Matilde mediu a altura de uma figurinha com um pedaço de régua, graduada em centímetros, como mostra a figura. Qual é a altura da figurinha?



A) 1 cm

B) 2 cm

C) 3 cm

D) 4 cm

E) 5 cm



Olá, vocês já me conhecem, meu nome é Kauã. Sabia que meu nome tem origem indígena? Muitas palavras que falamos têm origem indígena. Assim como alguns de nossos costumes e gostos. Eu gosto muito de mate. Vamos ler uma história indígena sobre o mate?

A LENDA DA ERVA MATE

Segundo conta a lenda, a erva-mate surgiu após o pedido de um velho pajé ao Deus Tupã. O chefe índio estava cada vez mais triste, pois percebeu que a velhice também chegaria para ele. Com isso, uma preocupação passou a lhe perturbar: quem seria seu sucessor?

Para cumprir tal tarefa escolheu o mais ativo dos guerreiros de sua tribo, o mesmo pelo qual sua filha Caá-yari estava apaixonada, contudo ela deveria seguir seu amado por qualquer lugar que ele fosse. Mesmo sendo apaixonada pelo bravo guerreiro, a índia escolheu ficar ao lado de seu velho pai. Em um certo dia, um pajé desconhecido chegou na tribo e ao ver a tristeza de Caá perguntou-lhe o que ela queria pra voltar a ser feliz. A jovem índia pediu que de alguma maneira, recuperasse as forças de seu pai para que todos pudessem seguir em frente com a sua tribo. Ao velho cacique foi entregue uma folha verde, com odor bem marcante, que iria renovar não só o seu corpo, como também sua alma. Através da nova bebida quente e amarga pode recuperar suas forças e acompanhar sua tribo em novas andanças.

Texto adaptado de: https://www.ufrgs.br/alimentus1/objetos/erva-mate/car_lenda.html

CONVERSANDO SOBRE O TEXTO



1. O mate é uma bebida muito consumida aqui no Rio de Janeiro, principalmente no verão e nas praias, por ser bem refrescante. Como é consumida pelo povo indígena?

Imagem adaptada de: <https://revistapublicita.com/2021/04/16/antarcica-da-uma-forca-para-os-ambulantes-no-rio/>



O vendedor de mate na praia é uma figura carioca. Aqui o mate é consumido muitas vezes misturado com limão e acompanhado de biscoito de polvilho. Isso mostra que as culturas se modificam e o jeito de tomar mate no Rio de Janeiro é diferente dos povos indígenas.

Na página anterior, vimos a história do mate, a sua origem indígena e como é consumido no Rio de Janeiro. Será que temos influências de outras culturas, de outras nacionalidades?



UM RIO MULTICULTURAL

A INFLUÊNCIA ÁRABE

Atualmente não tem carioca que não conheça um curso de dança do ventre ou que não se delicie com a culinária árabe. Faz tempo que quibes e esfirras foram incorporados ao rol dos salgadinhos que não podem faltar em uma boa festa. A alegria carioca tem muito da influência do grupo étnico árabe, sabidamente festeiro, e um ranking, em especial, contribui para confirmar essa hipótese, já que o Rio de Janeiro é a segunda cidade do Brasil em número de sírio-libaneses e seus descendentes.

Texto adaptado de: <http://www.multirio.rj.gov.br/index.php/leia/reportagens-artigos/reportagens/786-a-farta-cultura-arabe-no-rio-de-janeiro>

Esfirras e quibes



Imagem retirada de: <https://stock.adobe.com/br/search?k=esfiha>

A INFLUÊNCIA CHINESA

O tai chi chuan de grupos reunidos nas principais praças do Rio já não surpreende mais ninguém: há anos, essa arte marcial chinesa foi incorporada ao dia a dia do carioca. O tai chi chuan foi decretado patrimônio cultural intangível da humanidade pela Unesco em 2010. E quando o assunto é alimentação, convém lembrar o yakisoba, o rolinho primavera, o chop suey e o frango xadrez, que já fazem parte da mesa do brasileiro.

Texto adaptado de: <http://www.multirio.rj.gov.br/index.php/leia/reportagens-artigos/reportagens/795-os-chineses-no-rio-de-janeiro>

Yakisoba



Imagem retirada de: <https://www.alamy.com/stock-photo/thai-delivery.html?page=13>

INVESTIGANDO



1. Em quase todos os bairros do Rio de Janeiro, temos estabelecimentos em que os produtos têm origem de outras nacionalidades. Utilizando o exemplo dos textos acima, escreva em seu caderno, se em seu bairro existem estabelecimentos de origem árabe ou chinesa. Você sabia que essas comidas tinham origem de outro país? Você já experimentou? Gosta dessa culinária? Conte pra gente!

A lenda da Vitória Régia me deixou curioso com as transformações. Será que é possível alguma coisa se transformar em algo totalmente diferente?

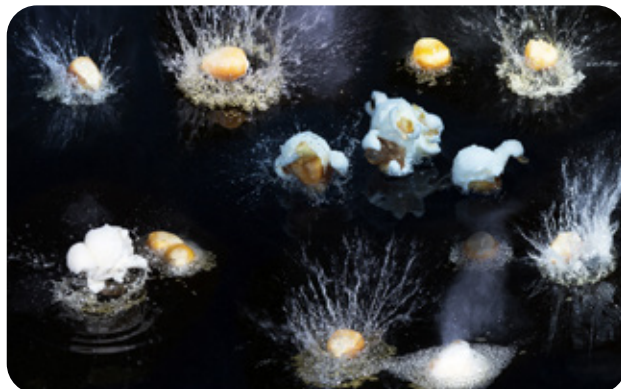


E você, estudante, já viram alguma transformação acontecendo na sua frente? Talvez tenha pensado que não. Vamos pensar na pipoca? O que é necessário para fazer a pipoca? Você já compra ela pronta? E a água? Se você deixar a uma garrafa de água no congelador? O que irá acontecer?

As duas situações descritas acima são processos de transformação, de mudanças físicas ou químicas, causadas por aquecimento ou por resfriamento. As transformações podem ser reversíveis ou irreversíveis.

As transformações reversíveis são aquelas em que um material pode voltar ao seu formato anterior à transformação. Como exemplo, temos a água.

As transformações irreversíveis são aquelas em que um material **NÃO** pode voltar ao seu formato anterior à transformação. Como é o caso da pipoca.



**AGORA É
COM VOCÊ**

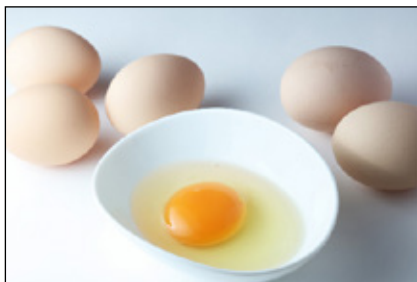


1. Escreva outros tipos de transformações reversíveis ou irreversíveis, que você observa no seu cotidiano.

REVERSÍVEIS	IRREVERSÍVEIS

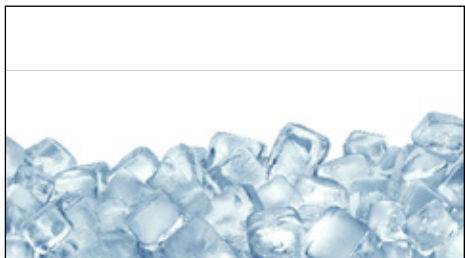
2. O que acontece quando colocamos água para esquentar no fogão para fazer arroz, por exemplo? Observe e descreva o que acontece com a água durante o cozimento do arroz.

Vamos encontrar vários exemplos de transformações, como exemplo, o ovo. Se quebramos um ovo e jogamos em uma frigideira ou cozinhamos, ele muda de aspecto e não volta ao seu estado anterior, de ovo cru.



canva.com

A água sofre transformações quando recebe calor, mas essas são reversíveis. Aparece em três estados da matéria: o sólido (água em forma de gelo), o líquido (água pronta para beber) e o gasoso (água em forma de vapor). O aquecimento e o resfriamento irão determinar as mudanças nos estados da água.



canva.com



VOCÊ SABIA?

1. Complete com **I** para os materiais que passam por mudanças irreversíveis e **R** para os que têm mudanças reversíveis.

- ☐ Madeira queimada.
- ☐ Sorvete derretido.
- ☐ Papel queimado.
- ☐ Carne assada.
- ☐ Suco de limão espremido.

Além da água, outras substâncias, quando submetidas ao calor ou ao resfriamento, também mudam de estado físico. São os metais, como o ouro e o ferro. Eles são derretidos em temperaturas muito elevadas e, no estado líquido, podem ser transformados em jóias, bijuterias, peças de carros e outros objetos



canva.com

Ferro em estado líquido, a mais de 1500°C.

EXPERIMENTANDO

Agora é a hora de ver uma transformação de verdade! E com uma substância que vemos bastante por aí, o chocolate.

MATERIAL

- ✓ Uma barra de chocolate
- ✓ Uma tigela
- ✓ Uma colher
- ✓ Micro-ondas ou fogão

PROCEDIMENTOS

- Primeiro pique a barra em pedaços bem pequenos. Pegue um pedacinho do chocolate. Depois pode comer um pedacinho. O restante dos pedaços despeje na tigela e aqueça no micro-ondas ou no fogão, e vá mexendo até a transformação acontecer.
- Depois que o chocolate se transformar, pegue um pouco dele e coma. O restante deixe em cima de uma superfície, pode ser uma mesa. Certamente você irá observar outra transformação.

PEÇA AJUDA A UM ADULTO!



canva.com

1. Após fazer o experimento preencha a tabela.

CHOCOLATE ANTES	CHOCOLATE 1ª TRANSFORMAÇÃO	CHOCOLATE 2ª TRANSFORMAÇÃO
Características: A) Consistência	Características: A) Consistência	Características: A) Consistência
B) Cheiro	B) Cheiro	B) Cheiro
C) Sabor	C) Sabor	C) Sabor
Para concluir, responda: o chocolate sofre uma transformação reversível ou irreversível? Explique.		



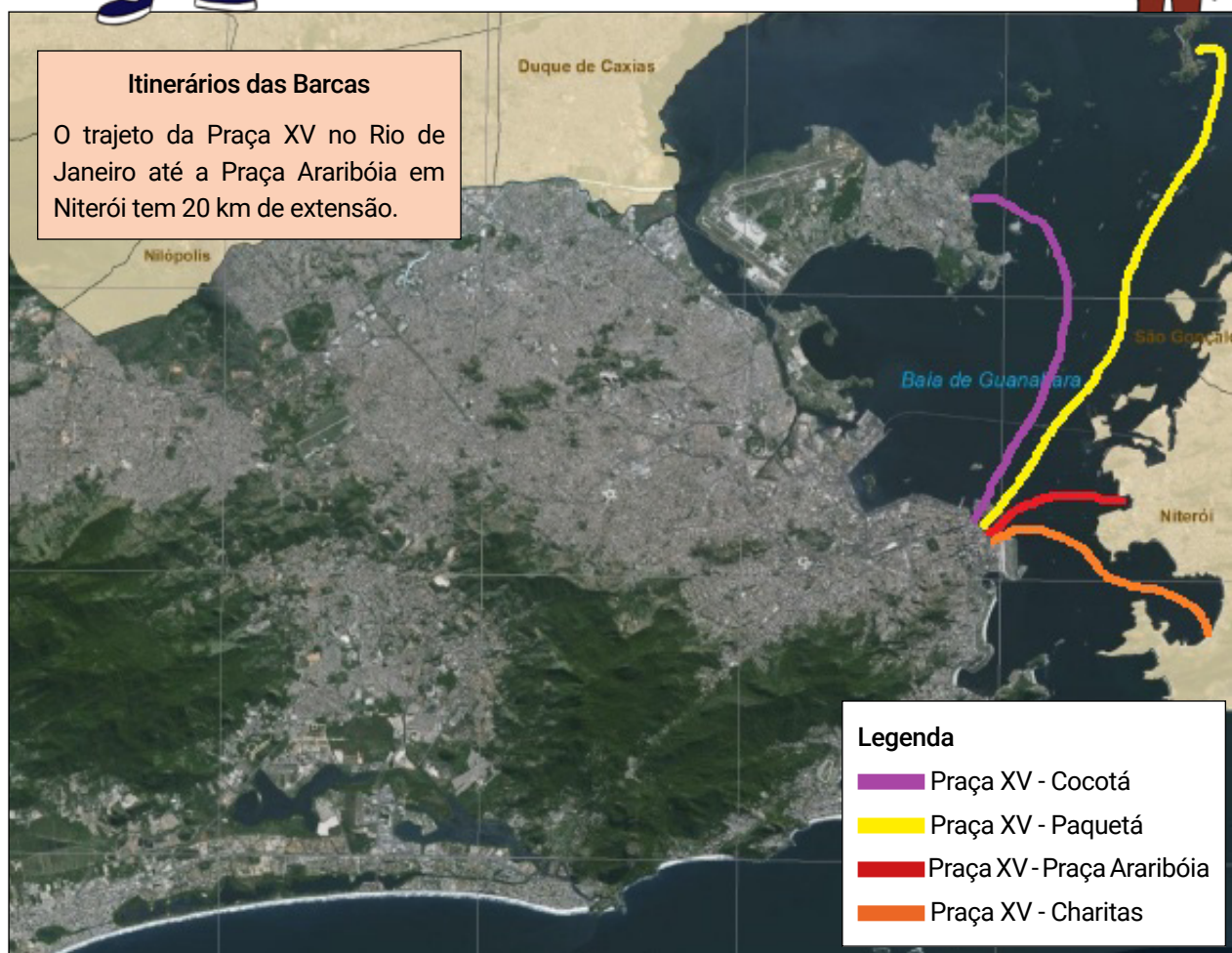
Na Amazônia, os rios são muito utilizados no transporte de pessoas e de cargas. Eu fui pesquisar e descobri que tem uma balsa que leva de Manaus, no Amazonas, até Belém, no Pará. Vai de uma cidade até outra pelo Rio Amazonas e leva entre cinco e seis dias pra completar a viagem!

Que bacana, Kauã! Adoro suas pesquisas. Eu também me interessei muito por transportes aquáticos. Eu trouxe este recorte do mapa de transportes do município do Rio de Janeiro para observarmos as embarcações daqui. Note os trajetos das barcas que saem da Praça XV, no Centro.



Itinerários das Barcas

O trajeto da Praça XV no Rio de Janeiro até a Praça Araribóia em Niterói tem 20 km de extensão.



DESAFIO



1. Quais são os destinos das barcas que saem da Praça XV?
2. Na sua opinião, as barcas deveriam ir até algum outro lugar do município além dos destinos que já atende?

Quando eu vi a pesquisa do Kauã, levei um susto! De Manaus para Belém, a Balsa pode levar até seis dias! Então eu fui olhar no mapa e vi que a distância é muito grande. Por isso que demora tanto! Já da Praça XV para Niterói, é pertinho. Por isso a viagem demora uns vinte minutos.



A Amazônia Legal é uma área formada por municípios dos seguintes estados: Acre, Amazonas, Roraima, Amapá, Pará, Maranhão, Tocantins, Mato Grosso e Rondônia. A floresta amazônica está presente nesta região e deve ser protegida e seus recursos devem ser utilizados com responsabilidade.

Texto adaptado de <https://www.ibge.gov.br/geociencias/cartas-e-mapas/mapas-regionais/15819-amazonia-legal.html?=&t=o-que-e>

1. Pinte de verde os países que englobam a Amazônia Internacional.
2. Risque no mapa os países da Amazônia Internacional que fazem fronteira com o Brasil.



Além da Amazônia Legal, que fica toda dentro do território brasileiro, também existe a Amazônia Internacional, acompanhe:

Amazônia Internacional engloba nove países: Brasil, Bolívia, Peru, Equador, Colômbia, Venezuela, Guiana, Guiana Francesa e Suriname. Isso equivale a 7 milhões de quilômetros quadrados da América do Sul. Mais de 60% dessa área está no Brasil.

Texto extraído de: <https://portalamazonia.com/estados/amazonia-internacional/entenda-a-diferenca-entre-amazonia-legal-internacional-e-regiao-norte>

Chamamos de fronteira a faixa de terra ao redor do limite (linha) entre os territórios de dois ou mais países.



1. Leia o texto abaixo, observe a imagem e responda o que seu professor ou sua professora irá perguntar.



Acervo da EM 09.18.099 Professor Antônio Boaventura

Um antropólogo visitou um povoado africano. Ele quis conhecer a sua cultura e averiguar quais eram os seus valores fundamentais. Colocou um cesto de frutas perto de uma árvore. E disse o seguinte às crianças:

– A primeira que chegar à árvore ficará com o cesto de frutas.

Mas, quando o homem deu o sinal para que começasse a corrida em direção ao cesto, aconteceu algo inusitado: as crianças deram as mãos umas às outras e começaram a correr juntas. Ao chegarem ao mesmo tempo, todos desfrutaram do prêmio. Eles se sentaram e repartiram as frutas.

O antropólogo lhes perguntou por que tinham feito isso, quando somente um poderia ter ficado com todo o cesto. Uma das crianças respondeu:

– ‘Ubuntu’. Como um de nós poderia ficar feliz se o resto estivesse triste?

Ubuntu é uma antiga palavra derivada do idioma quibundo da matriz cultural Bantu que significa ‘Sou quem sou porque somos todos nós’. É uma filosofia que consiste em acreditar que cooperando se consegue a harmonia, já que se consegue a felicidade de todos.

A) Qual é a origem da palavra “ubuntu”?

B) O que significa “ubuntu”?

C) O que aconteceu ao final da brincadeira proposta pelo antropólogo às crianças?

2. Agora é a vez de você receber o retorno de seu professor ou da sua professora

☐

Precisa retornar à leitura do texto.

☐

Lê e compreende com mediação.

☐

Lê com fluência e compreensão.

FIQUE LIGADO!



Lembre-se de que a leitura é uma prática constante. Converse com seu professor ou sua professora e com as pessoas que moram com você sobre esta atividade.

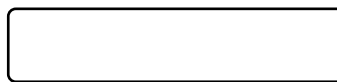
Já sabemos que há várias possibilidades de registrar fatos e acontecimentos com personagens inventados ou com pessoas e situações reais. Uma das formas de escrever sobre nossa vida e experiências é através de diários. Minha professora nos apresentou o livro abaixo, da Carolina Maria de Jesus. Ela era escritora e escrevia diários sobre sua realidade como moradora de uma favela.



DESAFIO



Vamos analisar a obra apresentada pela professora de Joana. Quais são as quatro principais partes do livro? Correlacione.



Capa

É o cartão de visita do livro. Na capa aparecem as principais informações como: nome do livro, nome do autor, editora e elementos gráficos.

Orelha

Dobra da capa e da quarta capa presentes nos livros de capa mole. Em geral, trazem a sinopse da obra ou um pequeno texto sobre ela.

Lombada

São impressos o título da obra, seu autor e o logotipo da editora.

Quarta capa
(contracapa)

É a parte “traseira” do livro. Geralmente, mostra um resumo do livro, depoimentos curtos, código de barras e outros pequenos elementos.



Leia a sinopse do livro de Carolina Maria de Jesus feita pelo professor Ricardo Jaheen para conhecer mais detalhes.

Da leitura do diário de Carolina Marina de Jesus surgem palavras que transformam os problemas sociais, raciais e de gênero em oportunidade de cura. A partir do seu olhar para as questões vividas como catadora de papel, mulher negra e moradora da favela do Canindé, em São Paulo, ela nos leva a refletir sobre a marginalização da população negra. Uma margem que é ultrapassada em ações coletivas e em vozes presentes como a da Doutora Maria Carolina de Jesus.

Texto elaborado por Ricardo Jaheen



Editora Ática

1. De acordo com a sinopse, que reflexão é possível ser feita por meio da leitura da obra ?
2. O que Carolina Maria de Jesus fazia para sustentar sua família?
3. A partir da leitura do diário, quais tipos de problemas são oportunidades de cura por meio da escrita de Carolina Maria de Jesus?

RODA DE CONVERSA



Converse com seu professor ou sua professora e seus colegas sobre o que seriam as desigualdades de classe, de gênero e de raça .

ASSISTINDO A UM VÍDEO



Mire a câmera do seu celular no QR Code ou clique no *link* para assistir ao vídeo sobre a primeira brasileira negra a vender mais de 1 milhão de livros: Carolina Maria de Jesus.

<https://www.youtube.com/watch?v=lufWv4430aA>





Minha professora leu um trecho do livro “Quarto de despejo – diário de uma favelada.” Vamos ler também?

[...] De manhã eu estou sempre nervosa. Com medo de não arranjar dinheiro para comprar o que comer. Mas hoje é segunda-feira e tem muito papel na rua. (...) O senhor Manuel apareceu dizendo que quer casar-se comigo. Mas eu não quero porque já estou na maturidade. E depois, um homem não há de gostar de uma mulher que não pode passar sem ler. E que levanta para escrever. E que deita com lápis e papel debaixo do travesseiro. Por isso é que eu prefiro viver só para o meu ideal. Ele deu-me 50 cruzeiros e eu paguei a costureira. Um vestido que fez para a Vera. A Dona Alice veio queixar-se que o senhor Alexandre estava lhe insultando por causa de 65 cruzeiros. Pensei: Ah! O dinheiro! Que faz morte, que faz ódio criar raiz”. [...]

Texto adaptado de : JESUS, Carolina Maria de. Quarto de despejo: diário de uma favelada. 1ª ed. São Paulo: Ática, 2020



<https://abre.ai/dsY1>

CONVERSANDO SOBRE O TEXTO

1. Neste trecho do diário, Carolina desabafa como se sente durante a parte da manhã. Qual palavra ela usa para expressar esse sentimento? Por que Carolina se sente dessa forma?

2. Qual trecho do texto deixa claro a paixão de Carolina Maria de Jesus pela leitura e pela escrita?

3. No trecho, “**Mas** eu não quero porque já estou na maturidade”, o conectivo destacado indica uma reação de Maria Carolina contrária a uma ação da personagem

☐

Vera

☐

Alexandre

☐

Sr. Manoel

☐

Dona Alice

4. O trecho do texto que expressa uma OPINIÃO da personagem é

- ☐ “Ele deu-me 50 cruzeiros e eu paguei a costureira.”
- ☐ “Mas hoje é segunda-feira e tem muito papel na rua.”
- ☐ “Ah! O dinheiro! Que faz morte, que faz ódio criar raiz.”
- ☐ “O senhor Manuel apareceu dizendo que quer casar-se comigo.”

5. Qual sinal de pontuação, no texto, apresenta um pensamento de Carolina?

6. O diário foi escrito há mais de 60 anos. Na época, o sistema monetário utilizado não era o real.

Circule, no trecho, as expressões que indicam o sistema monetário da época.

7. Releia: “Ele deu-me 50 cruzeiros e eu paguei a costureira.”

A) A quem se refere o pronome destacado? _____

B) Por qual motivo Carolina pagou uma costureira? _____

INTERPRETANDO IMAGENS



Os alunos da Escola Municipal Tia Dulce, na 9ª CRE, participaram de um projeto de Artes sobre Carolina Maria de Jesus. Veja abaixo o que construíram.



Imagem cedida pela EM Tia Dulce

Em seu caderno, escreva qual é a relação entre o trabalho coletivo feito pelos alunos, registrado na imagem, e a temática do diário de Carolina Maria de Jesus.

PRODUÇÃO DE TEXTO

**1º PASSO**
Roda de conversa

Que tal produzir com seus colegas um “Diário da Turma?” Converse com o seu professor e sua professora e seus colegas sobre a finalidade dessa atividade: escrever, diariamente, as vivências em sala de aula e na escola.

**2º PASSO**
Planejando a escrita

Decidam onde o diário será escrito. Por ser uma produção coletiva, seria interessante ter um caderno em comum para uso de toda a turma. Combinem como esse caderno será organizado.

**3º PASSO**
Escrita

Vejam como a escrita será feita. Para cada dia, um aluno ou uma aluna poderá ficar responsável pela escrita. Lembre-se de que o texto do diário precisa ser iniciado por uma data.

**4º PASSO**
Revisão

Com a ajuda do seu professor ou da sua professora, faça a revisão do seu texto. Entre outros aspectos, verifique se o texto apresentou a narração dos acontecimentos do dia e se a escrita das palavras está com correção ortográfica. Também revise se os fatos narrados foram separados por parágrafos.

**5º PASSO**
Reescrita

Reescreva seu texto realizando as alterações necessárias e combine com o seu professor ou sua professora a leitura do diário da turma no final de cada semana, como forma de lembrar o que foi vivenciado pela turma, criando memórias do grupo e da escola.



A 1ª edição do livro “Quarto de despejo” foi em 1960. Na época, a moeda monetária no Brasil era o Cruzeiro, hoje é o Real.

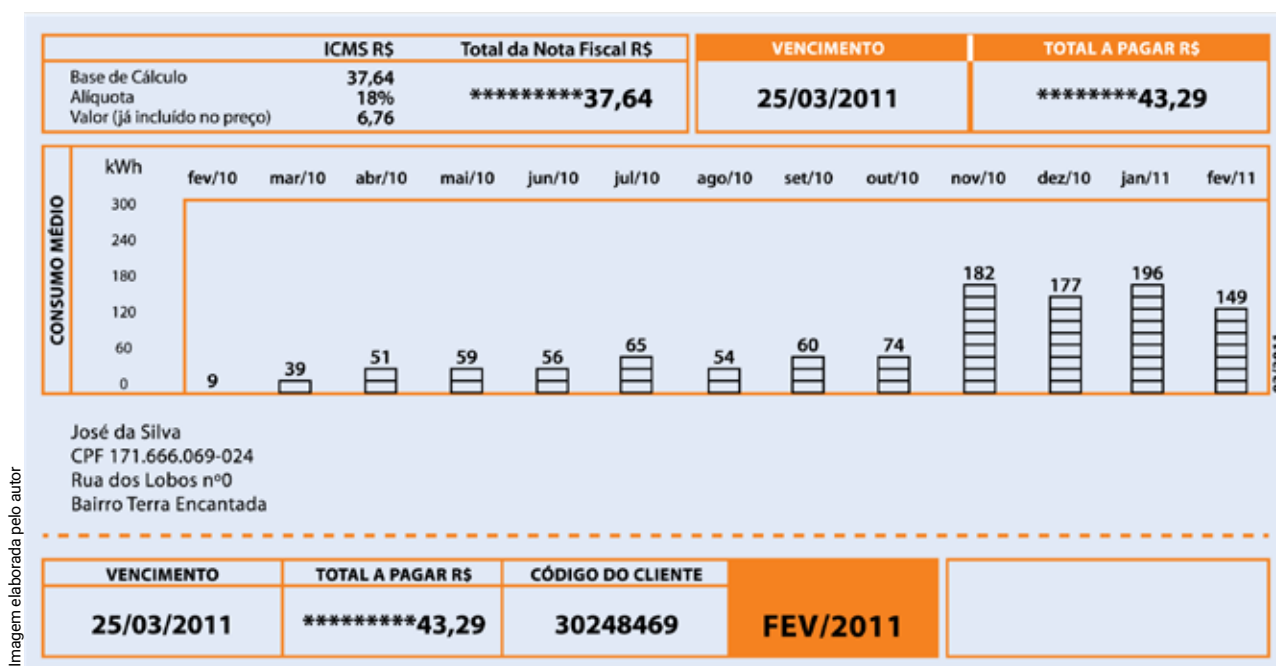
Fonte: bcb.gov.br



INTERPRETANDO IMAGENS



1. Leia as informações da conta de luz abaixo e responda o que se pede.



A) Escreva por extenso o total da conta de luz a pagar.

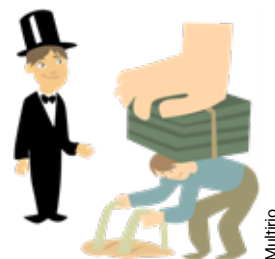
B) Escreva por extenso o total da Nota Fiscal.

C) Escreva por extenso o valor (já incluído no preço) em relação ao ICMS.

D) Escreva por extenso a data de vencimento da conta.

E) Escreva por extenso os dois meses e seus respectivos anos de maior consumo de energia.

Ao falar de dinheiro, inevitavelmente, fala-se sobre o número de endividados da população brasileira. Segundo Pesquisa de Endividamento e Inadimplência do Consumidor (Peic), o percentual de famílias brasileiras com dívidas continuou em alta, no mês de agosto de 2021 atingiu 72,9%, um novo recorde mensal.



Multirio

Texto adaptado de: <https://agenciabrasil.ebc.com.br/economia/noticia/2021-08/cnc-percentual-de-familias-com-dividas-chega-729>



Diversos são os motivos que levam uma família a se endividar. Não podemos esquecer de que passamos por uma pandemia. Porém, o endividamento já vem de muito tempo! Um dos motivos é a falta de planejamento financeiro.

No caso da grave crise enfrentada pelo Brasil entre 2014 e 2019 (taxa de desocupação era de 11% no quarto trimestre de 2019 e a taxa de subutilização, 23%), com grandes percentuais de desemprego e perda de postos de trabalho, a mulher negra, mesmo neste contexto desfavorável, foi a que mais se movimentou em busca de oportunidades

Texto adaptado de <https://www.geledes.org.br/pandemia-afeta-a-volta-ao-trabalho-para-a-mulher-negra/>

1. Escreva uma lista dos fatores, na sua opinião, dificultam o planejamento financeiro.

2. Defina o que é planejamento financeiro, pensando na sua realidade.

PESQUISA



Pergunte a dois adultos próximos de você se eles sabem o que é reserva de emergência e depois conte para seu professor ou professora a resposta. Registre suas descobertas em seu caderno.

Reserva de emergência é um dinheiro poupado que está disponível, a qualquer momento, em caso de necessidade inesperada. Por exemplo, demissão no trabalho, urgência médica, conserto da bicicleta, conserto do carro e outras ocasiões. Em muitos casos, a reserva evita endividamento.

Uma das estratégias para construir uma reserva de emergência é pesquisar preços ao fazer compras. Dona Olga, vó de Kauã, precisou fazer compras para casa e fez a pesquisa em três mercados que há em sua rua, conforme tabela abaixo.

Quantidade	Produto	MERCADO A	MERCADO B	MERCADO C
		Preço	Preço	Preço
1	Arroz (5 kg)	R\$ 17,00	R\$ 15,00	R\$ 13,00
2	Feijão (1 kg)	R\$ 6,00	R\$ 8,00	R\$ 7,00
1	Açúcar (1 kg)	R\$ 4,00	R\$ 5,00	R\$ 6,00
2	Óleo (1 l)	R\$ 7,00	R\$ 6,00	R\$ 5,00



Em qual mercado a compra saiu mais barata? Veremos ao lado como fazer essa conta e usaremos o conceito de expressões numéricas.

$$\begin{array}{ccccccc}
 (1 \times 17,00) & + & (2 \times 6,00) & + & (1 \times 4,00) & + & (2 \times 7,00) \\
 \underbrace{\hspace{1.5cm}} & & \underbrace{\hspace{1.5cm}} & & \underbrace{\hspace{1.5cm}} & & \underbrace{\hspace{1.5cm}} \\
 17,00 & + & 12,00 & + & 4,00 & + & 14,00 \\
 & & & & = & & \\
 & & & & \text{R\$ 47,00} & & \boxed{\text{MERCADO A}}
 \end{array}$$

3. Encontre o valor da compra nos mercados B e C, conforme feito no mercado A.

MERCADO B

$$(1 \times \underline{\hspace{1cm}}) + (2 \times \underline{\hspace{1cm}}) + (\underline{\hspace{1cm}} \times 5,00) + (\underline{\hspace{1cm}} \times 6,00)$$

MERCADO C

$$(1 \times \underline{\hspace{1cm}}) + (2 \times \underline{\hspace{1cm}}) + (\underline{\hspace{1cm}} \times \underline{\hspace{1cm}}) + (\underline{\hspace{1cm}} \times \underline{\hspace{1cm}})$$

4. Em qual mercado a compra sairá mais barata? _____

5. De quanto em reais foi a economia do mercado mais barato para o mais caro? _____

6. Dona Olga imaginava gastar R\$ 55,00 na compra. Após a compra no mercado C, decidiu guardar a economia para a reserva de emergência. Quanto ela guardou? _____

Expressões numéricas são sequências de duas ou mais operações que devem ser realizadas respeitando determinada ordem. O indicativo do ordenamento vem pela **ordem das operações** (multiplicação, divisão, soma e subtração) ou **pelos símbolos**: parênteses (), colchetes [] e chaves { }.

Ordem das operações

Devemos resolver as operações que aparecem em uma expressão numérica, na seguinte ordem:

1º - Potenciação e Radiciação

2º - Multiplicação e Divisão

3º - Soma e Subtração

Usando símbolos

Quando aparecerem os símbolos (), [] e { }, resolveremos a expressão da seguinte forma:

1º - as operações que estão dentro dos parênteses.

2º - as operações que estão dentro dos colchetes.

3º - as operações que estão dentro das chaves.

7. Depois de ler o resumo e prestar atenção na explicação de seu professor ou professora, resolva cada expressão numérica abaixo.

A) $32 - 5 + 10 - 2 - 3$	D) $73 + 42 - 17 - 9 + 320$	G) $[(12 + 3 \times 2) : 2] + 3$
B) $2 + (10 - 5)$	E) $18 - (15 : 3)$	H) $5 + [(20 - 12 : 4) + 1] - 2$
C) $50 + 32 : 8$	F) $12 \times 5 + 38 - 2 \times (20 : 5)$	I) $\{25 + [(8 - 16 : 4) + 1]\} - 5$



Olá, assim como a Carolina Maria de Jesus, eu escrevo no meu diário todos os dias sobre a escola, meus amigos e a favela da Maré. Sou cria de lá, mas sei que muitos moradores, inclusive meus pais, vieram de outro lugar, a região Nordeste. O que será que tem de Nordeste no Rio de Janeiro?

**LEITURA
INDIVIDUAL
E COLETIVA**



A MIGRAÇÃO NORDESTINA

Dizer adeus a “painho” e “mainha”, pedir a benção de São Cristóvão, subir no pau-de-arara e aguentar por dias os sacolejos de um caminhão lotado de esperança. Esse foi o roteiro de milhares de nordestinos que largaram sua terra natal para tentar a vida no Rio de Janeiro, hoje, o segundo estado que mais recebeu migrantes nordestinos no país.

Há 75 anos, paraibanos, pernambucanos e cearenses trazem na mala rapadura, carne de sol, milho e o sonho de uma vida melhor.

Texto adaptado de: https://oprelo.ioerj.com.br/2020/10/08/migracao-nordestina-rio-de-janeiro/?doing_wp_cron=1635431540.1020810604095458984375

UMA PRAÇA DO NORDESTE

O conjunto de favelas da Maré tem duas regiões onde quase a metade dos seus moradores é nascida em algum estado do Nordeste. O Parque Rubens Vaz concentra 39,2% de nordestinos, enquanto que na favela do Parque União eles são 44,2% dos moradores. É nesse último pedaço da Maré que se concentra a alma nordestina do território — um convite para quem deseja mergulhar na cultura dos estados nordestinos através da música e da culinária.

Texto adaptado de: <https://mareonline.com.br/pedacinho-do-nordeste-na-mare/>

Glossário

Pau-de-Arara: Caminhão para transporte de pessoas que saem do nordeste em direção ao sudeste do país, composto por varas cobertas com uma lona; as pessoas que viajam nesses caminhões.



Wikipedia



Nesta página nós vamos conhecer a história da Feira de São Cristóvão, que recentemente ganhou o nome de Centro Luiz Gonzaga de Tradições Nordestinas.

ORIGEM DA FEIRA

Data de 1945 o início dos primeiros movimentos que deram origem à Feira de São Cristóvão, ou Feira dos Nordestinos, como é conhecida no Estado do Rio. Nessa época, retirantes nordestinos chegavam ao Campo de São Cristóvão em caminhões, vindos para trabalhar na construção civil. A animada festa regada a muita música e comida típica, gerada pelo encontro dos recém-chegados com parentes e conterrâneos, deu origem à Feira, que permaneceu ao redor do Campo de São Cristóvão por 58 anos.

Em 2003 o antigo pavilhão foi reformado pela Prefeitura do Rio e transformado no Centro Municipal Luiz Gonzaga de Tradições Nordestinas. Hoje, não só nordestinos frequentam a Feira para matar saudades e resgatar um pouco de sua cultura, como também cariocas e turistas de todo o país.

Texto retirado de: <https://www.feiradesaocristovao.org.br/historico>



Imagem antiga da Feira
(Barracas fora do pavilhão)

<https://diariodorio.com/breve-historia-da-feira-de-sao-cristovao>



Imagem atual da Feira
(Barracas dentro do pavilhão)

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mercado_by-Diego_Baravelli.jpg

QUEM FOI LUIZ GONZAGA?

Luiz Gonzaga (1912 - 1989) foi um músico brasileiro. Sanfoneiro, cantor e compositor, recebeu o título de “Rei do Baião”. Foi responsável pela valorização dos ritmos nordestinos, levou o baião, o xote e o xaxado, para todo o país. A música “Asa Branca” feita em parceria com Humberto Teixeira, gravada por Luiz Gonzaga no dia 3 de março de 1947, virou hino do Nordeste brasileiro.



<https://www.flickr.com/photos/portalph/5765546083>

Texto retirado de: https://www.ebiografia.com/luiz_gonzaga/



Nesta página, vou compartilhar a minha experiência no espaço mais famoso das tradições nordestinas no Rio de Janeiro, a Feira de São Cristóvão. Eu escrevi no meu diário como foi esse dia, dá uma olhada!

DIÁRIO DE DANIEL

05 de março de 2022

Querido diário,

Hoje foi um dia muito feliz, minha família me levou pela primeira vez à feira de tradições nordestinas, a Feira de São Cristóvão. Me diverti muito, comemos um ótimo baião de dois na barraca da Chiquita, depois no palco menor, ouvimos e dançamos bastante forró e no fim todo mundo cantou muito no karaokê. Eu adorei. Quero voltar mais e mais vezes. A cultura nordestina é muito rica e eu tenho muito orgulho da minha família ser de lá.

INVESTIGANDO ?

1. Daniel disse que a cultura nordestina é muito rica, falou sobre forró e baião de dois que são costumes oriundos da região nordeste. Sabendo disso, com a ajuda de seus familiares, amigos e professor, pesquise pelo menos uma comida típica e uma gíria ou expressão que tem origem nordestina e escreva nas linhas abaixo.

AGORA É COM VOCÊ



2. Que tal escrever um diário, igual ao Daniel? Escreva abaixo sobre o dia que você visitou um lugar que gostou muito. Compartilhe a história com seus colegas.



Depois de ler o Diário de Carolina Maria de Jesus fiquei com vontade de escrever minhas memórias. Até encontrei um ingresso de cinema antigo, mas esqueci em qual dia da semana eu fui ver esse filme com a turma.

Alice não consegue lembrar em que dia da semana foi ver o filme. Quando queremos descobrir em qual dia da semana um evento aconteceu ou irá acontecer, nós usamos o calendário.

O calendário é uma forma de registrar e contar os dias, as semanas, os meses e os anos. É muito utilizado para o planejamento das pessoas e organização para cumprirem suas tarefas. Pode ser utilizado também para resgate de fatos passados, como é o caso da Alice.

1. Leia o ingresso de Alice e o calendário e responda.

DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SÁB
29	30	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	1	2



A) Em que mês Alice foi assistir ao filme? _____

B) Em qual dia da semana ela viu o filme? _____

C) Escreva a data em que você está fazendo esta atividade. _____

D) Converse com a sua professora ou seu professor, consulte um calendário e responda em qual dia da semana você está fazendo esta atividade.

O calendário é um instrumento utilizado para contarmos o tempo, em anos, que são organizados em meses. Os meses, que são organizados em semanas. E as semanas, que são organizadas em dias. Os calendários apresentam algumas informações, como o dia, o ano vigente, o mês, o dia da semana.



Freepik

2. Encontre no calendário.

A) A quantidade de dias no mês de julho.

C) A quantidade de dias no mês de setembro.

B) A quantidade de dias no mês de fevereiro.

D) O dia da semana do seu aniversário.



O mês de fevereiro pode ter 28 ou 29 dias. A inclusão do 29º dia em fevereiro acontece em anos bissextos.

ASSISTINDO
A UM VÍDEO



Mire sua câmera no QR Code ou clique no *link* a seguir e assista a uma videoaula do Rioeduca na TV sobre os movimentos do planeta Terra.

<https://youtu.be/j6yBRRejZlA>



Você sabia que a contagem do nosso tempo tem relação com os movimentos do Planeta Terra?

O planeta Terra realiza dois movimentos ao mesmo tempo, a ROTAÇÃO e a TRANSLAÇÃO.

A Terra leva aproximadamente 24 horas para completar a volta. Esse movimento de rotação, determina a contagem do dia.



O movimento de rotação da Terra é o giro que o planeta realiza ao redor do seu próprio eixo.



pixabay.com



A TRANSLAÇÃO é o movimento em que a Terra faz uma volta completa em torno do Sol. A Terra leva, aproximadamente, 365 dias e 6 horas para completar esse movimento, que determina a contagem do ano e as estações do ano.

1. Com a ajuda de sua professora ou seu professor, complete.

A) O período de rotação tem, aproximadamente, _____ horas.

B) O período de 7 dias compõe uma _____.

C) Um ano tem _____ meses. E _____ ou _____ dias.

Uma forma encontrada para compensar essas 6 horas a mais em cada volta que a Terra dá em torno do Sol foi a criação do ano bissexto, acrescentando um dia, o 29 de fevereiro. Anos bissextos ocorrem a cada 4 anos e ficam com 366 dias. O próximo ano bissexto será o de 2024.



Olha quanta coisa legal descobrimos fazendo pesquisa! Acho que eu quero ser pesquisadora quando eu crescer. Quero pesquisar sobre a Amazônia. Vou fazer muitos trabalhos de campo!

Que legal, Lorena! Nos trabalhos de campo, podemos observar na prática aquilo que estudamos em sala de aula e nos livros. Além disso, conseguimos informações novas para estudar. Eu separei uma frase do geógrafo Paul Claval sobre os trabalhos de campo.



O viajante se torna geógrafo quando descobre e registra o que as paisagens têm em comum e de específico e sua distribuição no espaço.

Texto adaptado de: <https://journals.openedition.org/confins/12414>

Geógrafo Paul Claval

A economia se divide em três setores, acompanhe:

Setor Primário: agricultura, pecuária, pesca, extrativismo* sem máquinas industriais.

Setor Secundário: indústria, construção civil, extrativismo* com máquinas industriais.

Setor Terciário: comércio e serviços.

*Extrativismo é a retirada de recursos da natureza. Como madeira, frutos e minérios. Algumas vezes pode ser praticado manualmente ou com equipamentos simples, em outros casos é necessário maquinário industrial.

RODA DE CONVERSA



Na sua opinião, geógrafos e pesquisadores atuam em qual dos três setores da economia? Você já pensou em que carreira pretende atuar? A qual setor você acha que ela pertence e por quê?



Wikimedia

ASSISTINDO A UM VÍDEO



Mire sua câmera no QR Code ou clique no link para descobrir mais sobre a carreira de geógrafo.

<https://youtu.be/GG9eoc3kuDY>





Por falar em setores produtivos, estava pensando no caso da Carolina Maria de Jesus. Ela vendia papel que encontrava na rua para a reciclagem. É setor terciário, né?

Exatamente, Carlos! Inclusive podemos ser ainda mais específicos. Utilizando as palavras do geógrafo brasileiro Milton Santos, ela atuava no circuito inferior da economia urbana. Ele chama de inferior porque o rendimento conseguido é baixo e também porque não garante direitos como férias, décimo terceiro salário e descanso remunerado.



INVESTIGANDO ?

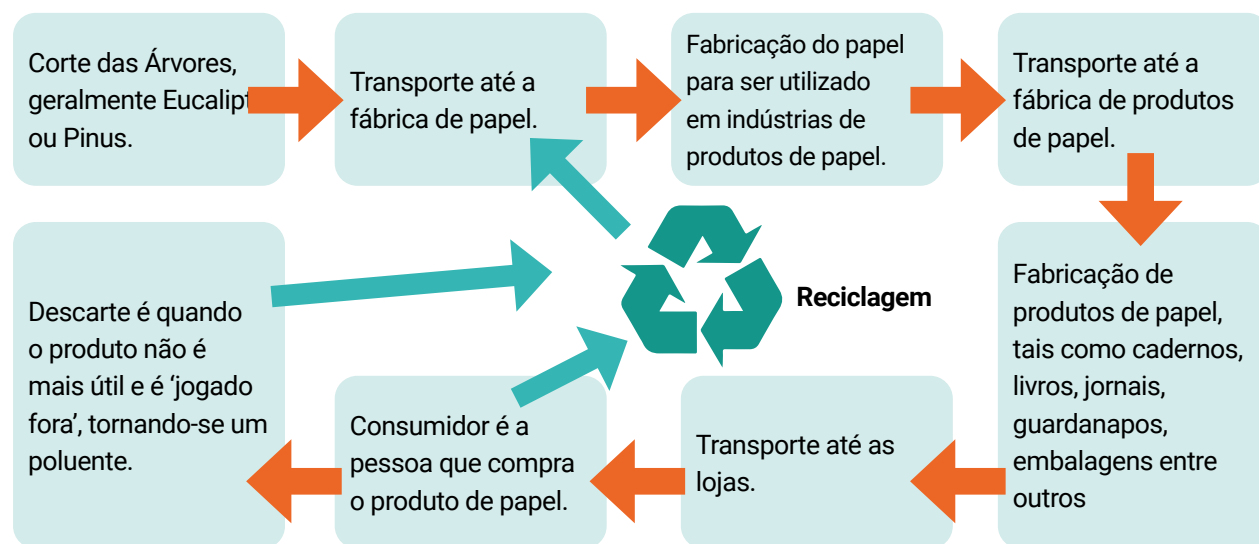
Milton Santos foi um dos geógrafos e cientistas mais importantes da história do Brasil. Seus livros e artigos são estudados no país inteiro e no exterior até hoje. Ele sempre se preocupou em descobrir e denunciar injustiças e contradições.

Pesquise sobre a vida e a obra de Milton Santos, depois anote o que você achar de mais interessante em seu caderno.



UFBA

O papel que utilizamos passa por uma série de processos e locais diferentes até chegar às nossas mãos. Acompanhe a cadeia produtiva do papel. Note que quando é feita a reciclagem, a cadeia muda.



RODA DE CONVERSA

Na sua opinião, a reciclagem é importante? Converse com a sua turma.



Chegamos ao final do 1º Semestre de 2022! Aprendemos bastante juntos! Antes de terminarmos, participe de mais um "De olho na leitura"!

**DE OLHO
NA LEITURA**



QUEM FOI CAROLINA MARIA DE JESUS, QUE COMPLETARIA 105 ANOS EM MARÇO

Ela foi uma das primeiras escritoras negras do Brasil e é considerada uma das mais relevantes para a literatura nacional



<https://abre.ai/dsQ0>

1. Leia o texto abaixo, observe a imagem e responda o que seu professor ou sua professora irá perguntar.

Negra, catadora de papel e favelada, Carolina Maria de Jesus foi uma autora improvável. Nasceu em 14 de março de 1914 em Sacramento, Minas Gerais, em uma comunidade rural, filha de pais analfabetos. Foi maltratada durante a infância, mas aos sete anos frequentou a escola — em pouco tempo, aprendeu a ler e escrever e desenvolveu o gosto pela leitura.

Aos 33 anos, mudou-se para a favela do Canindé, na zona norte da capital paulista. Trabalhava como catadora de papel e, nas horas vagas, registrava o cotidiano da favela em cadernos que encontrava no material que recolhia.

Um desses diários deu origem a seu primeiro livro, Quarto de Despejo - Diário de uma Favelada, publicado em 1960.

A escritora nunca quis casar e teve três filhos, cada um de um relacionamento diferente. Morreu em fevereiro de 1977, aos 62 anos, de insuficiência respiratória.

Disponível em :<https://abre.ai/dsQ0> .
Acesso em 29 nov. 2021

- A) Como foi a vida escolar de Carolina?
- B) Por que, no 1º parágrafo, o texto afirma que Carolina Maria de Jesus foi uma escritora improvável?
- C) O que você conseguiu aprender de interessante neste semestre?

2. Agora é a vez de você receber o retorno de seu professor ou da sua professora:

☐

Precisa retornar à leitura do texto.

☐

Lê e compreende com mediação.

☐

Lê com fluência e compreensão.

FIQUE LIGADO!



Lembre-se de que a leitura é uma prática constante. Converse com seu professor ou sua professora e com as pessoas que moram com você sobre esta atividade.



UNIT 1 - WHEN WAS IT INVENTED?

Para acessar os arquivos de áudio:

- no App RioEduca em Casa, clique no ícone na barra azul.
- no material impresso, use o Qr Code que estará na atividade.
- no Portal RioEduca, clique no link que estará na atividade.

LET'S TALK!



1. Talk about Joana's online channel.

How do you know
it's an online
channel?

What's the name of the
channel?

How many videos
can you see here?

What are these videos
about?

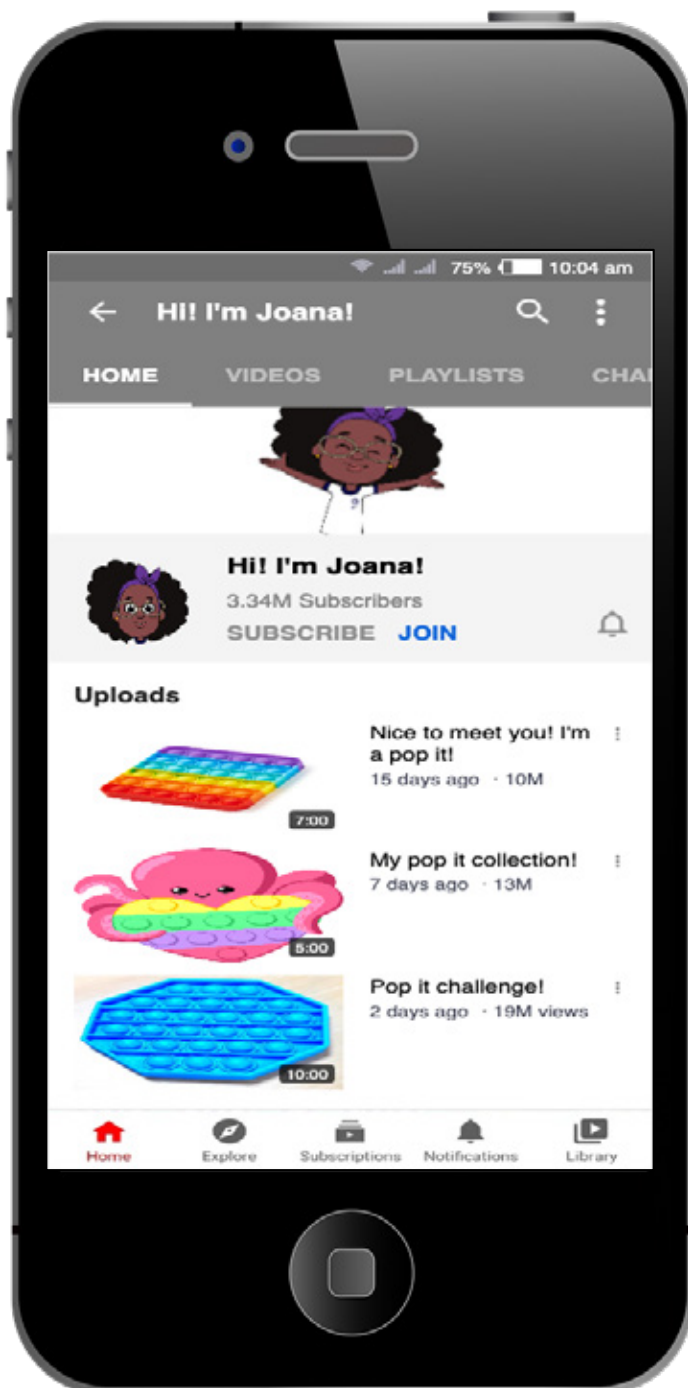
EN/PT



Do you know anyone who posts
videos on social media? What are
they about?

What do you think about these videos?

In your opinion, what should people
never post on social media?

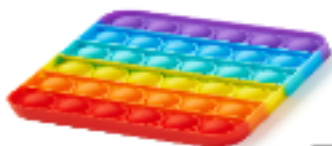


fakeinfo.net pixabay.com

READING



2. Look at this part of Joana's channel and answer the following questions.



Nice to meet you! I'm :
a pop it!

15 days ago · 10M

7:00

A) What's the title of the video? _____

B) How long does it last? _____ minutes.

EN/PT



Look at the title of the video again. In your opinion, what is this video about?

GAME TIME



3. How much do you know about this toy? Write TRUE (T) or FALSE (F)

- A) Pop it is a stress-relieving toy. ()
- B) It has bubbles that can be popped in and out. ()
- C) It has only one color. ()
- D) It is made of silicone. ()
- E) It can be used only one time. ()
- F) It can't be washed. ()



en.wikipedia.org



4. Look at this pop it fact file. Complete the text using the words from the box.

Israel - 1975 - Theo and Ora Coaster

POP IT FACT FILE

Pop it was invented in _____.

(A)

The toy was created by _____.

(B)

They're from _____.

(C)

Pop it was recreated in 2019 by a company called Target.

The toy became a 2021 sensation!



Adaptado de [https://en.wikipedia.org/wiki/Pop_it_\(toy\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Pop_it_(toy)).



CHECK THIS!

SPEAKING OF NUMBERS... LET'S CHECK THEM OUT!

11	ELEVEN	21	TWENTY-ONE	100	ONE HUNDRED
12	TWELVE	30	THIRTY	200	TWO HUNDRED
13	THIRTEEN	31	THIRTY-ONE	300	THREE HUNDRED
14	FOURTEEN	40	FORTY	400	FOUR HUNDRED
15	FIFTEEN	41	FORTY-ONE	500	FIVE HUNDRED
16	SIXTEEN	50	FIFTY	600	SIX HUNDRED
17	SEVENTEEN	60	SIXTY	700	SEVEN HUNDRED
18	EIGHTEEN	70	SEVENTY	800	EIGHT HUNDRED
19	NINETEEN	80	EIGHTY	900	NINE HUNDRED
20	TWENTY	90	NINETY	1000	ONE THOUSAND



How do you say "2022" in English?

It's twenty twenty-two.



WRITING



LET'S TALK!



5. Write out the years in words. Then, talk to your friends.

A) 1975 = _____

B) 2019 = _____

C) 2021 = _____

How do you say ...
in English?

It's...

WRITING

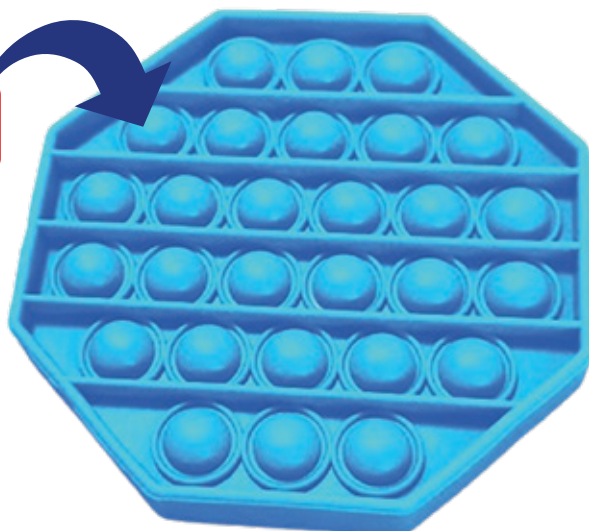


LET'S TALK!



6. Let's count the bubbles!

THIS IS A BUBBLE!



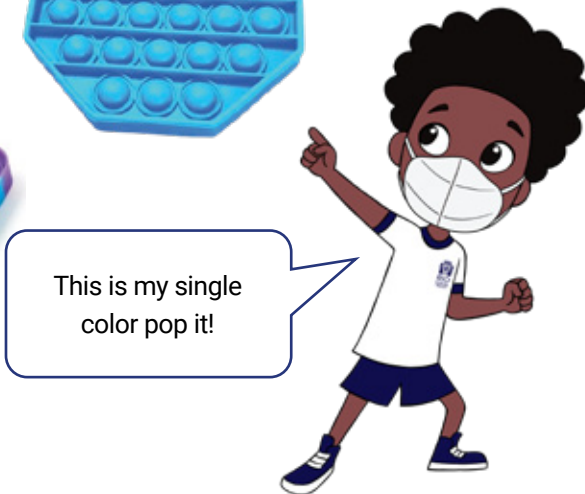
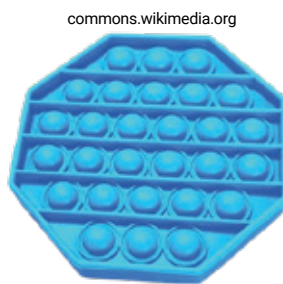
How many bubbles
are there?

There are _____ bubbles!



MATCH

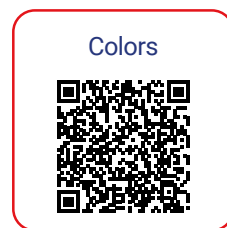
7. Match the expressions in bold to their definitions.



- A) A multicolor pop it is... ()
B) A single color pop it is... ()

1. a pop it with only one color.
2. a pop it with different colors.

8. Circle the colors you see in Joana's and Kauã's pop its. Then, listen and repeat the colors.



LET'S TALK!

9. Now, talk to a friend about Joana's and Kauã's pop its.

How many colors are there in Kauã's pop it?

There is ... color.

What color(s) can you see in Joana's pop it?

How many colors are there in Joana's pop it?

There are ... colors.

What color(s) can you see in Kauã's pop it?

I love Math, pop it and English!
Take a look at this game!
We can use Math, pop it and
English at the same time!



GAME TIME

10. It's time for a pop it challenge!

Material:

- Two pop its with the same number of bubbles.
- Two dice.

How to play:

- Two players stand in front of each other; Each of them holding a pop it.
 - One player rolls the two dice.
 - The numbers in the dice indicate the number of bubbles the player is going to pop in and out.
- For example: if you get number 2 in one die and number 3 on the other one, you pop in 5 bubbles.
- Then, the other player does the same.
 - Say the numbers in English after rolling the dice and while popping in the bubbles.
 - The player that pops in all the bubbles first is the winner.



pxhere.com commons.wikimedia.org

EN/PT

How can this game help you to learn Math and English?



I don't have a pop it.
Can I make one for myself?

Yes! The video below
shows you how to make
your own pop it!



VIDEO TIME

Use your cell phone camera to read the QR Code and
watch the video DIY Pop Its.

<https://www.youtube.com/watch?v=culuW8SkWV4>





Inspired by Joana, Dandara is going to create an online channel to talk about one of her favorite toys.

LISTEN

1. What toy is it? Look at the clues below and try to guess.



A BOARD

WHEELS

LISTEN

2. Dandara is talking to Joana about starting her own channel. Listen to their conversation and check your answer in activity 1.

Did you know that...?



LISTEN

3. Listen to their conversation again and complete what Dandara is saying. Write the name of the toy and the year when it was invented.

WRITING



Did you know that the _____
was invented in _____?

Wow! A long
time ago...



EN/PT

How can you protect yourself from injury while using the toy mentioned in the conversation?

What should you not do while using it?

CHECK THIS!

Do you remember the pop it fact file? Take a look at it again.



Pop it was invented in 1975.

The toy was created by Theo and Ora Coaster.

They're from Israel.



commons.wikimedia.org

WRITING

4. Write the sentences in the correct place, according to the type of information
Look at the example.

Year of invention: Pop it was invented in 1975.

Name of the inventors: _____

Inventors' country: _____

WRITING

5. On her channel, Dandara also talks about the hoverboard. Look at what she
has found out about the toy. Complete the fact file using the information below.

Year of invention: 2013

Name of the inventor: Shane Chen

Inventor's country: China



flickr.com



The hoverboard was invented in _____

(A)

The toy was created by _____

(B)

He's from _____

(C)

LET'S TALK!

6. Talk to a friend about the toys on the previous page. Look at the example.

When was ... invented?	In...
Who invented ...?	It was created by...

WRITING

SHOW & TELL

7. Let's do some research!

What do you know about your favorite toy? Follow these steps:

- Do some research on it on the internet.
- Complete the table below.
- Use the information to write a fact file about your favorite toy. You can use the fact files on the previous page as examples.
- Ask your friend to revise your text.
- Make some changes if necessary.
- Show it to your teacher.
- Then, share the results with you friends.

TOY	YEAR OF INVENTION	NAME OF THE INVENTOR	INVENTOR'S COUNTRY

My favorite toy is...	It was invented in...	It was created by...
He's from...	She's from...	They're from...



I love playing with my pop it, but I also love playing a game that I have learned from my grandfather, Eraldo. The name of the game is Teca-Teca and it is from Mozambique. Do you know this country?

WRITING
DRAW

1. Let's get to know a little bit about Mozambique. Do some research on it and complete the information below.

CONTINENT: _____

OFFICIAL LANGUAGE: _____

FLAG: _____

WRITING

2. Kauã is getting ready to play Teca-Teca. It's necessary to draw some squares to play the game. How many squares are there? Write the number.

There are _____ squares.

VIDEO TIME

Use your cell phone camera to read the QR Code and watch a video about Teca-Teca.

<https://www.youtube.com/watch?v=k1ssJ-pPw4Q>


EN/PT

Have you ever learned games from your grandparents? If so, tell your friends about it.

Ask someone in your family to teach you a game he/she used to play.

Then, you can teach it to your friends and teacher.

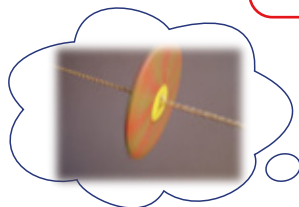


UNIT 2 - THE RIGHT TO BE HAPPY

Para acessar os arquivos de áudio:

- no App RioEduca em Casa, clique no ícone na barra azul.
- no material impresso, use o Qr Code que estará na atividade.
- no Portal RioEduca, clique no link que estará na atividade.

Ciscuve



Hi! My name is Alejandro!
My favorite toy is the gurrufio and
it's from Venezuela.
Do you know this country?



WRITING



READING



1. Complete the fact file about Venezuela using the pieces of information from the blue box.

VENEZUELA FACT FILE

Where is Venezuela?

What is its official language?

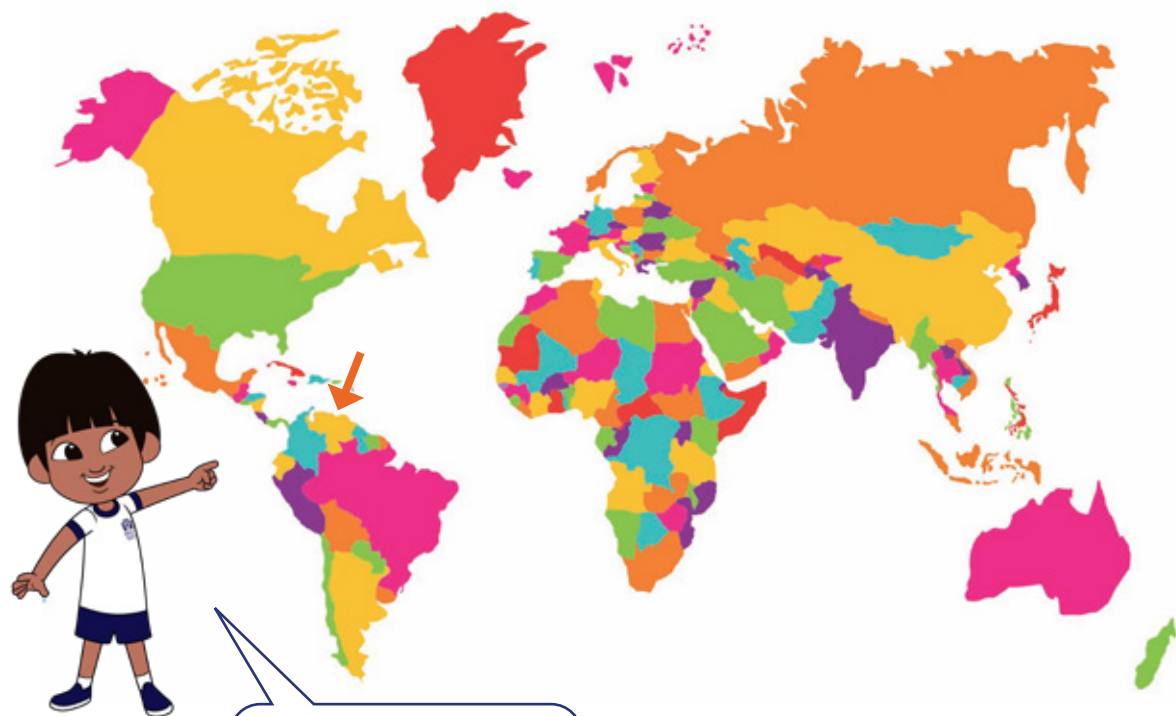
What colors are there on its flag?

How many stars are there on its flag?



CONTINENT:

OFFICIAL LANGUAGE:



I'm from Venezuela.
And you?
Where are you from?

I'm from _____

Feelings



READING



WRITING



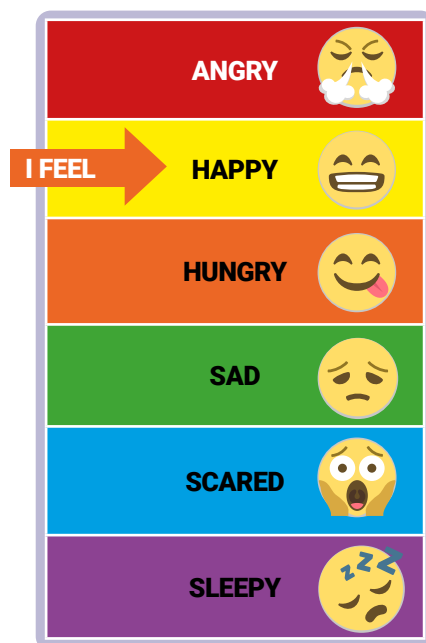
LISTEN



4. Joana has made this mood meter in the Art class. Look at her question and complete Alejandro's answer. Then, listen and repeat the feelings.

How do you feel
about living in Brazil?

I feel _____



WRITING



READING

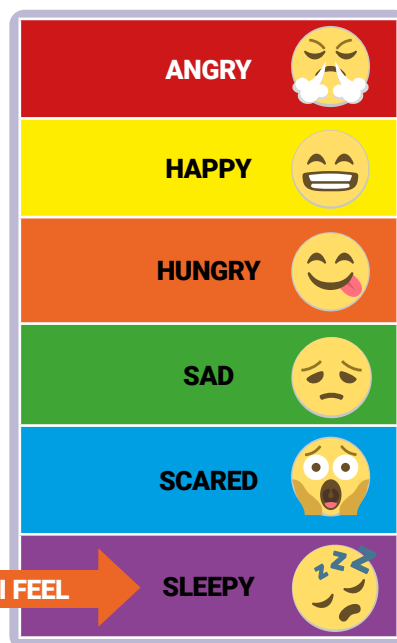


5. Joana has a mood meter. She's using it with her friends.
Look at their answers and complete Joana's speech bubble.

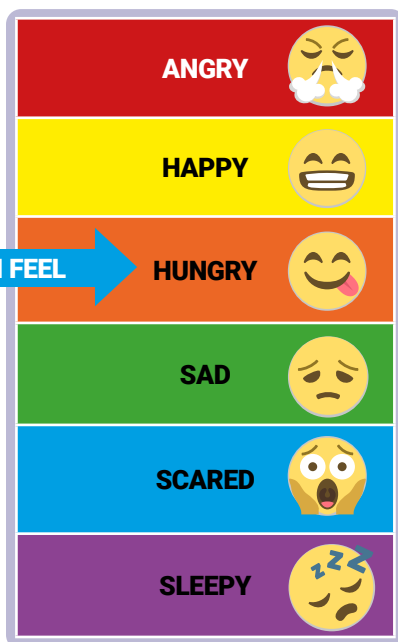
How do you feel today?



Lorena feels



I FEEL

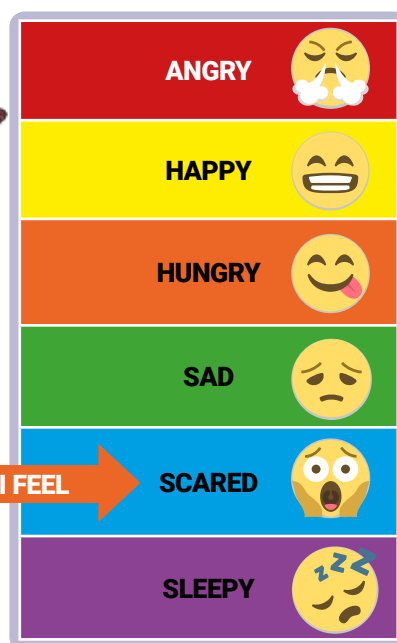


I FEEL

Kauã feels



Dandara feels



CHECK THIS!

I	() feel	() feels
He	() feel	() feels
She	() feel	() feels

I feel happy.

Joana feels happy.
She feels happy.

Alejandro feels happy.
He feels happy.

LET'S TALK!



6. Talk to a friend about Joana's friends on page 135. Look at the example.

How does ... feel today?

He/She feels...

DRAW



7. What about you? Draw an arrow on the appropriate feeling.

Then, talk to a friend.

LET'S TALK!



ANGRY



HAPPY



HUNGRY



SAD



SCARED



SLEEPY



How do you feel today?

I feel _____.

DRAW



COLOR



8. What happened to make you feel this way? Draw and color.

Then, show it to your friends.





Alejandro and his family have left Venezuela to live here in Brazil. Why do you think this happened?

READING



9. Read the text and answer the questions below.



WHY ARE VENEZUELANANS LEAVING THEIR COUNTRY?



POVERTY



HEALTHCARE SHORTAGES



INFLATION



LIMITED OPPORTUNITIES



CORRUPTION

Sources: Bergen Project; Observatorio Venezolano de Violencia; Pharmaceutical Federation of Venezuela; US State Department Bureau of Diplomatic Security; Mexico's Office's Council for Public Security and Criminal Justice; Trade Economics.com; Transparencia.

Postermywall

A) The text is about a country. What country is it? _____

B) How do you say "Venezuelanos" in English? Find in the text: _____

C) "Poverty" is related to

() lack of education. () lack of food.

D) "Healthcare shortages" is related to

() hospitals in bad conditions. () supermarkets in bad conditions.

E) How is the situation in Venezuela?

() Good () Bad



Alejandro is a refugee. What does it mean?

In your opinion, what happened to Alejandro and his family? Why have they left Venezuela?

Based on the text above, what can you say about the children's situation in Venezuela?

Is it good or bad?

How do you think Alejandro feels about them? Complete: He feels _____.

All children have the right to grow up safe and healthy. But there are situations in which this right is not respected. Did you know that The United Nations wrote the Convention on the Rights of the Child? It states what every child should have or be able to do. Let's learn about these rights.



CIRCLE

10. Look at the rights below. Circle the one(s) that is/are related to the situation described in the text on the previous page.



COLOR

DRAW

11. There is a right called ACCESS TO EDUCATION. Create an illustration to represent this right. Then, show it to your friends and teacher.



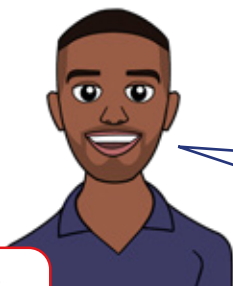
SHARING IDEAS

EN/PT

12. It's time to do some research!

- A) What do you call the Brazilian document that protects children and adolescents' rights?
- B) How old is this document?
- C) What's the importance of this document?

Do some research on it. Then, share the results with your friends.



The kids are going to spend the day at Alejandro's. He wants to know his friends' favorite food so that his mom can prepare them something to eat.

Food items



WRITING



LISTEN



1. Look at what the kids are saying and complete their answers only when necessary.

Then, listen and repeat the food items.



Hey, guys!
What's your favorite food?

BEANS

RICE

FRENCH FRIES



It's chicken.



It's rice, beans, French fries
and _____.



It's spaghetti.



It's beef and salad.

SALAD

BEEF



It's _____.



WRITING



2. Pay attention to Lorena and Kauã. Then, answer the question.

What do Lorena and Kauã have in common?

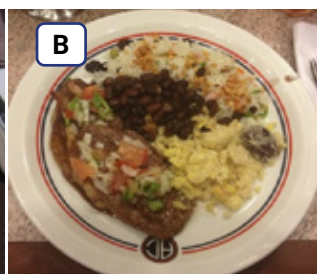
Both of them like _____.

LISTEN 

CIRCLE 

3. What about Alejandro? What's his favorite food? He's talking to Joana.

Listen to them and circle the correct option.



What's your favorite food?



LET'S TALK! 

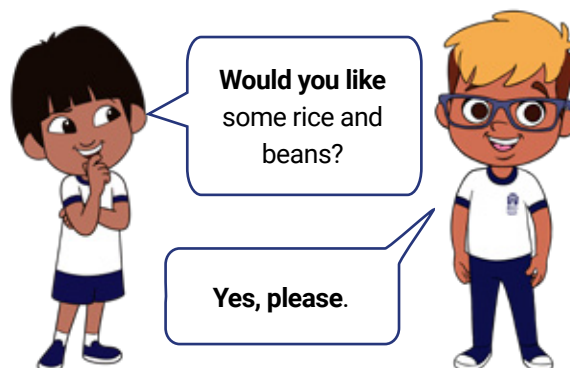
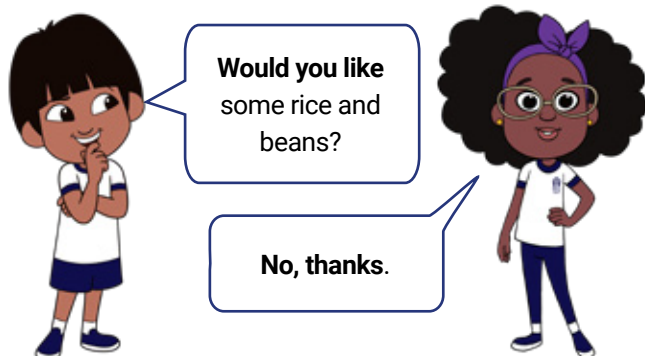
4. Talk to a friend about your favorite food. Look at the example.

What's your favorite food?

It's spaghetti and chicken.

CHECK THIS! 

The kids are at Alejandro's. It's time to eat. Look.



1. Pay attention to Alejandro's questions. In both questions

() he offers his friends something to eat.



() he offers his friends something to drink.



2. Now, look at the answers. Write TRUE (T) or FALSE (F).

() Joana wants to eat some rice and beans.



() Daniel doesn't want to eat any rice and beans.



EN/PT 

What's the importance of the words "thanks" and "please" in Joana's and Daniel's answers?

What should not the kids do at Alejandro's house?

1. Complete the dialogues. Write the questions and the answers.
Look at the example.



French fries

Would you like some French fries?



She **wants** some French fries.

Yes, please.



Salad



She **wants** some salad

_____?



Spaghetti



She **doesn't want** any spaghetti.

_____?



Beef



He **wants** some beef.

_____?



EN/PT 

Look at the dialogues above. Which meal is it: breakfast, lunch or dinner?

What time do you eat this meal at school? And at home?



What time do you have breakfast at home?

CHECK THIS!

At 9 am.



12:00 am = twelve o'clock = midnight

12:00 pm = twelve o'clock = noon = midday

a.m.

=

"ante meridiem"

=

before midday



p.m.

=

"post meridiem"

=

after midday

LET'S TALK!



WRITING



1. Talk to your friends and complete.

STUDENT'S NAME	 BREAKFAST	 LUNCH/DINNER
JOANA	9 AM	

What time do you have breakfast at home?

What time do you have lunch at home?

What time do you have dinner at home?

At _____.

EN/PT



Some people have another meal between lunch and dinner. What is it?

Do you and your friends have the meals at the same time?

In your opinion, what's the most important meal of the day? Why?

EN/PT



Does everybody have something to eat? If not, why does it happen?

What can be done for the ones who don't have anything to eat?

VIDEO TIME



Use your cell phone camera to read the QR Code and watch the video Lunch Song.

<https://www.youtube.com/watch?v=SY1VL-Jhn90>



VOCÊ JÁ SE AUTOAVALIOU? SABE O QUE É ISSO?



NESTE ESPAÇO VOCÊ PODERÁ REFLETIR SOBRE A FORMA COMO VOCÊ SE RELACIONOU COM SUAS ATIVIDADES E COMPROMISSOS NESTE 1º BIMESTRE.

COM A AJUDA DO SEU PROFESSOR OU PROFESSORA, PENSE SOBRE AS QUESTÕES ABAIXO, LEVANDO EM CONSIDERAÇÃO O MATERIAL INTEGRADO E O DE LÍNGUA INGLESA. MARQUE A SUA RESPOSTA E ESCREVA SOBRE COMO FOI O SEU BIMESTRE:

MATERIAL INTEGRADO

EU FIZ AS ATIVIDADES PROPOSTAS?

SIM () NÃO ()

COM AJUDA?

SIM () NÃO ()

EU CUMPRI OS PRAZOS DE REALIZAÇÃO
DAS ATIVIDADES?

SIM () NÃO ()

NO 2º BIMESTRE, EU PRECISO MELHORAR

LÍNGUA INGLESA

EU FIZ AS ATIVIDADES PROPOSTAS?

SIM () NÃO ()

COM AJUDA?

SIM () NÃO ()

EU CUMPRI OS PRAZOS DE REALIZAÇÃO
DAS ATIVIDADES?

SIM () NÃO ()

NO 2º BIMESTRE, EU PRECISO MELHORAR

VOCÊ JÁ SE AUTOAVALIOU? SABE O QUE É ISSO?



NESTE ESPAÇO VOCÊ PODERÁ REFLETIR SOBRE A FORMA COMO VOCÊ SE RELACIONOU COM SUAS ATIVIDADES E COMPROMISSOS NESTE 1º BIMESTRE.

COM A AJUDA DO SEU PROFESSOR OU PROFESSORA, PENSE SOBRE AS QUESTÕES ABAIXO, LEVANDO EM CONSIDERAÇÃO O MATERIAL INTEGRADO E O DE LÍNGUA INGLESA. MARQUE A SUA RESPOSTA E ESCREVA SOBRE COMO FOI O SEU BIMESTRE:

MATERIAL INTEGRADO

EU FIZ AS ATIVIDADES PROPOSTAS?

SIM () NÃO ()

COM AJUDA?

SIM () NÃO ()

EU CUMPRI OS PRAZOS DE REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES?

SIM () NÃO ()

NO 3º BIMESTRE, EU PRECISO MELHORAR

LÍNGUA INGLESA

EU FIZ AS ATIVIDADES PROPOSTAS?

SIM () NÃO ()

COM AJUDA?

SIM () NÃO ()

EU CUMPRI OS PRAZOS DE REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES?

SIM () NÃO ()

NO 3º BIMESTRE, EU PRECISO MELHORAR

**PÁGINA 9**

1. Branca de neve.
2. A Bela Adormecida.
3. A pequena sereia.
4. O gato de botas.
5. A Bela e a Fera.
6. Rapunzel.

PÁGINA 10**ENIGMA 1**

A) 😊 😊

B) Se repete há cada 4 emojis.

C) 😍

ENIGMA 2

10 emojis

DESAFIO

A)

PÁGINA 11

- A) Desequilibrada.
- B) Da direita.
- C) A balança ficará em equilíbrio.
- D) A balança não se mexerá.
- E) $100 \times 130g = 13000 g$
- F) $2 \times 13\ 000 g = 26\ 000 g = 26 kg$

PÁGINA 12

1. Resposta pessoal. Espera-se que o estudante aborde a importância da sabedoria das pessoas mais velhas do território e que a avó da Dandara e Kauã pode ser considerada uma griotte, pois ela transmite a história do seu local e seu povo para os mais novos por meio da oralidade.

2. A fala é sagrada, pois contém informações relevantes sobre a história de um povo ou de uma localidade que os livros não possuem. A palavra para as sociedades de tradição oral carregam um poder que pode curar ou destruir. O que é dito, nem sempre se esvai pelo ar. Assim como nos subúrbios cariocas e nas favelas, a palavra ainda mantém muito valor.

PÁGINA 13

1. Resposta pessoal.

PÁGINA 14

1. Espera-se que o aluno cite a gripe, a dengue, resfriado, sarampo, coqueluche etc.

PÁGINA 15

1. Espera-se que o aluno responda medidas como: manter distanciamento social, não levar a mão à boca, lavar os alimentos antes de consumir, evitar andar descalço.

2. Ao pingar o detergente, as folhas de orégano se afastam.

3. Espera-se que o aluno relacione o afastamento das folhas do orégano após pingar o detergente ao fato de que lavar as mãos elimina os microrganismos delas.

PÁGINA 16

1. Cachorro, coelho, dois pássaros, esquilo. Eles estão costurando a roupa da Cinderela.

2. Ao contrário do conto, em que somente há animais que ajudam a produzir o vestido, na tirinha, a princesa conta, também, com outros “bichinhos” que o destroem (as traças).

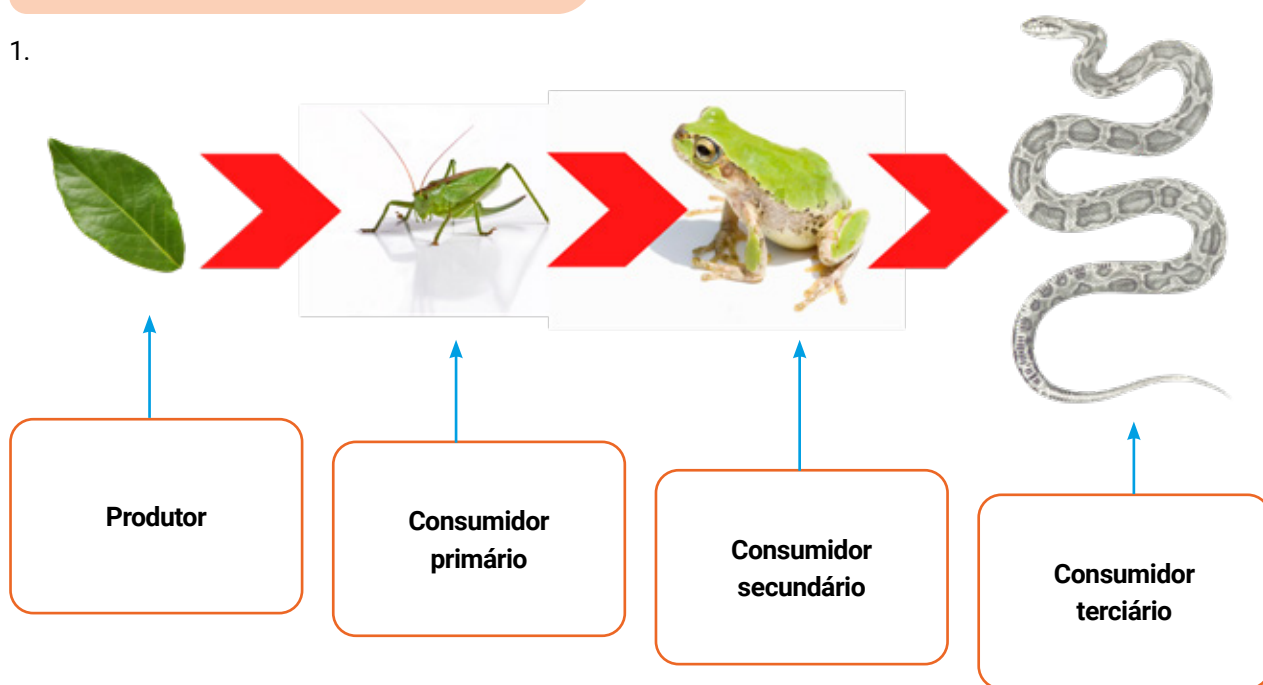
3. Refere-se às traças.

4. A fala da Cinderela no último quadrinho, de forma irônica e o fato das traças destruírem o vestido.

5. Resposta pessoal. Espera-se que o aluno redija o miniconto recuperando os fatos que aparecem tradicionalmente no conto.

PÁGINA 18

1.

**PÁGINA 19**

1.

A) A planta.

B) O sapo.

2. Espera-se que o estudante conclua que as cobras deixariam de existir, pois não teriam alimento.

PÁGINA 20

1. Espera-se que o aluno perceba as características dadas à personagem no decorrer do texto e as comparações feitas: princesa, africana, menina diferente, forte, bonita, alegre, inteligente.

PÁGINA 21

2. Reescrita: Sou uma menina, uma princesa que pertence à etnia bantu e fiz uma viagem que não queria. Fui trazida para o Brasil.

3. Trechos para sublinhar no texto: "As estrelas haviam sumido em respeito a sua beleza e seu poder"; "A lua sabia que Adebumi devia brilhar sozinha"; "O mar ficou em silêncio com o poder do seu olhar."; "A corte dos bantus organizou muitas festas nessa noite."

4.

A) A guerra entre as tribos.

B) Exclamação.

C) (X) espanto

5. A) (X) oposição. B) (X) porém.

6. "O brilho de Adebumi começou a apagar."

PÁGINA 22

Resposta pessoal. Produção de texto.

Espera-se que o(a) aluno(a) escreva um desfecho para o conto Adebumi, atendendo à estrutura do gênero e com uma sequência lógico-temporal (começo, meio e fim).

PÁGINA 23

1.

Cochilo.

Moringa.

Quilombo.

Caçula.

PÁGINA 24

1. Floresta equatorial e tropical, Savana e Estepes e pradarias.

PÁGINA 25

1. Resposta pessoal.

PÁGINA 26**INVESTIGANDO**

Resposta pessoal. Espera-se que os estudantes pesquisem localidades que surgiram a partir de remoções, tais como a Cidade de Deus e Pedregulho.

PÁGINA 27

1.
 - A) A finalidade do texto é informar sobre as traças.
 - B) Porque elas necessitam da queratina, presente nos tecidos de origem animal.
 - C) Também se modifica, pois as mariposas não se alimentam mais dos tecidos das roupas.
2. Resposta pessoal e avaliação do(a) professor(a).

PÁGINA 28

1. Ao público nascido entre os anos de 1980 e 1994.
2. Não, pois alunos do 5º ano estão na faixa etária da geração Z.

PÁGINA 30

1. Chapeuzinho Vermelho, Boto-cor-de-rosa e Vovó.
2.
 - A) Circular:
 - Quem está batendo?
 - É Chapeuzinho Vermelho, vovó
 - Eu trouxe um cesto cheio de coisas gostosas que a mamãe mandou.
 - Entre logo, querida, é só empurrar a porta
 - Bom dia, vovó!
 - Vóvó, vovó onde você está?
 - Sua vovó está no fundo do rio, menina.

B) Sublinhar:

- Ela perguntou.
 - o boto imitou a voz da menina.
3. O boto queria enganar a vovó se passando por Chapeuzinho.
 4. A Vovó não consegue se levantar da cama.

O lobo abre a porta e joga a Vovó no Igarapé.
 5.
 - A) Vovó.
 - B) Chapeuzinho.
 6.
 - A) Indica que a ação aconteceu de forma rápida.
 - B) Virgula, exclamação e reticências.
 - C) O ponto de exclamação.

PÁGINA 31

1. (X) desespero.
2. (X) ação do personagem.
- 3.

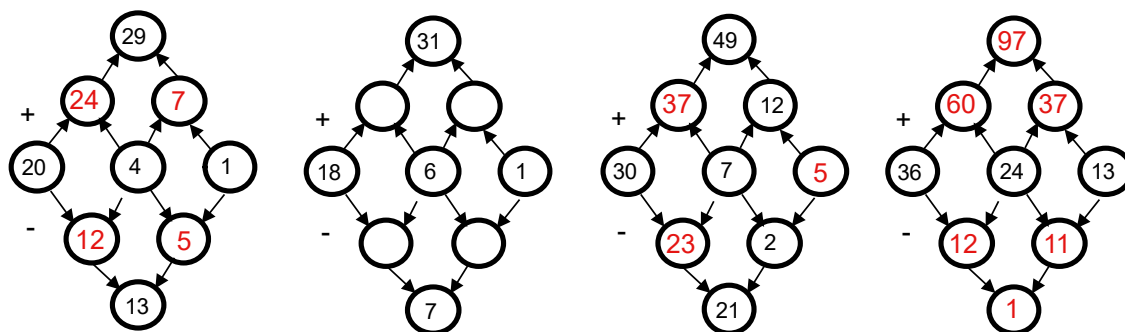
	Chapeuzinho Vermelho	Chapeuzinho Vermelho e o boto-cor-de-rosa
Características da protagonista	protagonista branca	protagonista negra
Vilão da história	lobo	boto
Local em que a história acontece	floresta	Floresta Amazônica
Personagem que salva a vovó no final da história	lenhador	pescador
Tipos de alimentos que aparecem na história	doce	comidas típicas do Norte (tacacá, abiu...)

PÁGINA 32

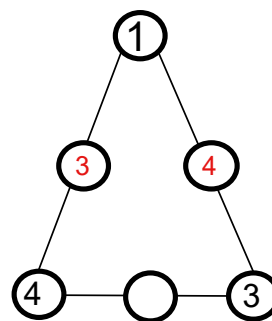
Resposta pessoal. Produção de texto.

Espera-se que o(a) aluno(a) escreva uma nova versão de um conto clássico já conhecido, atendendo à estrutura do gênero e com uma sequência lógico-temporal (começo, meio e fim).

PÁGINA 33



3	2	1
1	3	2
2	1	3



PÁGINA 34

1.
A) Dois caminhos. Caminhos Alegria e Amor.
B) Três caminhos. Perdão, Empatia e Compaixão.
C) Seis caminhos ao todo.
- 2.

Tipos de frutas	Tipos de biscoitos	Total de possibilidades
2	3	$2 \times 3 = 6$
3	4	$3 \times 4 = 12$
4	5	$4 \times 5 = 20$
5	6	$5 \times 6 = 30$
5	7	$5 \times 7 = 35$

PÁGINA 35

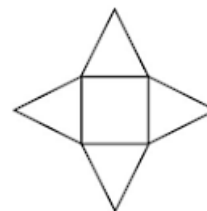
3.
A) 52 flores. C) 23 flores.
B) 46 flores. D) 5 azaléias e 9 rosas.

PÁGINA 36

- E) 15 voltas. G) $12 \times 30 = 360$ cm
F) 12 voltas. H) $4,5 \text{ m} = 450$ cm
 $450 \text{ cm} - 360 \text{ cm} = 90$ cm

PÁGINA 37

4.
A) Pirâmide.
B)



PÁGINA 38

5. A Idade Média durou 977 anos.
6. Resposta pessoal.
7. Resposta temporal.
8. Saída de Chapeuzinho: 10h10min.
Chegada de Chapeuzinho: 3h

1.

$33 \times 2 =$
66

$57 \times 2 =$
114

$52 \times 3 =$
156

$86 \times 3 =$
258

$23 \times 4 =$
92

$61 \times 4 =$
244

$35 \times 5 =$
175

$82 \times 7 =$
574

$23 \times 6 =$
138

$17 \times 8 =$
136

$76 \times 8 =$
608

$68 \times 9 =$
612

$83 \times 9 =$
747

$29 \times 10 =$
290

$91 \times 10 =$
910

$32 \times 11 =$
352

$15 \times 12 =$
180

$25 \times 12 =$
300

$42 \times 12 =$
504

$61 \times 13 =$
793

$74 \times 13 =$
962

$21 \times 19 =$
399

$12 \times 21 =$
252

$32 \times 21 =$
672

$38 \times 22 =$
836

$28 \times 30 =$
940

$23 \times 42 =$
966

$151 \times 4 =$
604

$32 \times 6 =$
192

$21 \times 100 =$
2100

1.

1 2	3	2 3	3 3	5	4 1	5 5	6 1
7 3	8 2		9 5	10 7		11 2	5
	12 9	13 1		14 4	15 2		
		16 7	17 6		18 8	19 6	
20 2	21 3		22 1	23 2		24 8	2
	25 8	26 3	2 2	27 3	28 2		
				29 2	1		

PÁGINA 41**INVESTIGANDO**

Resposta pessoal.

PÁGINA 42

1. Plantam e além disso, trocam sementes e mudas com seus parentes.
2. Sim. Respeitando os seres da natureza e seus ciclos de vida, dá para utilizar os recursos naturais de forma sustentável.

PÁGINA 43

1. Espera-se que o aluno ou aluna indique como fatores bióticos as araras e a vegetação. E indiquem os fatores abióticos a parede de rochas e a luz solar.

PÁGINA 44

1. Resposta pessoal.
2. Espera-se que o aluno ou aluna observe a transpiração da planta dentro do terrário,, com as gotículas que se formam no vidro, pelo lado de dentro.
3. Espera-se que o aluno conclua que a transpiração do vegetal aconteceria, mas não seria suficiente para manter o seu ciclo de vida.

PÁGINA 45

1. Dona Bilina - Campo Grande.
Pedra do Sal - Saúde.
Cafundá Astrogilda - Vargem Grande.
Sacopã - Lagoa.
Camorim – Camorim.

PÁGINA 46

DESAFIO - L, J e E.

PÁGINA 47

1.
A) Entrevista.
B) Difícil. Podemos perceber pelo uso da palavra 'árido' e pela citação iniciada por 'tudo é considerado impossível'.
C) São todos envolvidos em atividades voltadas para a Causa Negra e não são integrantes de um Governo.
2. Resposta pessoal e avaliação do(a) professor(a).

PÁGINA 48**DESAFIO**

Levi vive na América;
Ari, na Europa;
Mohammed, na África;
Bakang, na África;
Guo Shuang, na Ásia;
Sarala, na Ásia;
Ngawaiata, na Oceania;
Celina, na América.

PÁGINA 50

1.
1º parágrafo - Informações pessoais de Celina.
2º parágrafo - Hábitos alimentares da família de Celina.
3º parágrafo - Moradia de Celina e sua família.
4º parágrafo - Vida escolar de Celina.
2. (X) apresentar a explicação de uma palavra.
- 3.

Local onde mora	Pará, na aldeia São Pedro, que fica na floresta Amazônica.
Quantitativo de irmãos	6
Alimentos que consome	Jacarés, Chibés, Peixes e Frutos.
Línguas usadas na escola	Português e Tembé.

PÁGINA 51

1.
A) O relato pessoal dá mais ênfase aos sentimentos e preferências de Celina, além disso, a estudante corrige o trecho do livro apresentando-se como indígena. O relato está escrito em 1ª pessoa e o texto "Celina Tembê" está escrito em 3ª pessoa.
B) Os dois trechos contém informações sobre a idade e o local de moradia de Celina.

PÁGINA 52

1.
A) 61.158.059
B) 28.029.538
C) Região Centro-Oeste
D) Região Sudeste
2.
Alagoas (8, F)
Rio Grande do Norte (8,G)

PÁGINA 53**ESTAÇÃO OLÍMPICA CARIOCA**

1. Canguru PE 2016 (letra C)
2. Canguru PE 2017 (letra A)
3. Canguru P 2020 (letra C)
4. Canguru PE 2014 (letra A)

PÁGINA 54

1. 2/6
2.
A) 9/20
B) 11/20
3.
A) 2/18
B) 9/18
C) 3/6
D) 5/8

PÁGINA 55

4.
A) 12 cachorrinhos.
B) 6 cachorrinhos.
C) 6/12
D) 6 /12
5.
A) Rosas azuis.
B) Rosas vermelhas.
C) Rosas amarelas.

PÁGINA 56

- Falso.
Verdadeiro.
Verdadeiro.

PÁGINA 57

1. AP 3 é a mais populosa; já a AP 1 é a menos populosa.
2. AP5 é a que tem o menor número de equipamentos culturais.
3. AP2 tem 52 teatros e AP5 tem 5.
4. Não, pois a AP5 é a 2ª região mais populosa e a que menos equipamentos culturais.

PÁGINA 58

1.
A) Resposta pessoal.
B) Resposta pessoal.
C) Resposta pessoal.

PÁGINA 60

1. Contar, relatar a experiência pessoal de Arthur em seu bairro quando criança.
2. Descer no valão para buscar bola de futebol, jogar bola na quadra do CIEP e pegar bola no quintal dos vizinhos.
3. Arthur quis expressar que ele mora em Inhoaíba desde que nasceu e se sente parte do bairro.

PÁGINA 61

- 4.
- A) Cansei assume o sentido de “sempre”, “repetidas vezes”.
- B) (X) justificativa dada pelo autor.
5. (X) “Sou nascido e criado em Inhoaíba, um bairro muito bom de morar.

PÁGINA 62

Resposta pessoal. Produção de texto.

Espera-se que o(a) aluno(a) escreva um relato pessoal, atendendo à estrutura do gênero e com uma sequência lógico-temporal (começo, meio e fim).

PÁGINA 63

1. Espera-se que o aluno ou aluna descreva as diferenças entre cada paisagem, ressaltando a característica litorânea do bairro de Guaratiba, a urbana de Inhoaíba e a mescla entre urbano e natural em Bangu.

PÁGINA 64

1. Resposta pessoal.
- 2.
- MATA ATLÂNTICA.
- RESTINGA.
- MANGUEZAL.
3. Resposta pessoal.

PÁGINA 65

- 1.
- A) Apresentar os percentuais das informações sobre alguns hábitos alimentares de crianças de jovens.
- B) O sinal significa “menor que”.
- C) O refrigerante.
2. Resposta pessoal e avaliação do(a) professor(a).

PÁGINA 66

1. A) Cosmos, Campo Grande e Guaratiba.
- B) Resposta pessoal.

PÁGINA 67

1. (X) apresentar as principais informações sobre o livro de forma resumida.
2. (X) “São histórias saborosas e bem contadas, que divertem, ensinam [...]”

PÁGINA 68

- 1.

	texto 1	texto 2
O narrador do texto é observador.	X	X
O personagem do texto é um animal.		X
Os personagens do texto são árvores.	X	
O texto apresenta a fala de personagens.	X	
O ensinamento, a moral que o texto apresenta é “Aquele que tudo quer tudo perde”.		X
O ensinamento, a moral que o texto apresenta é “Na luta contra as adversidades, pouco valor terá o grande esforço com pouca inteligência.”	X	

PÁGINA 70

- 1.
- (4)
- (1)
- (3)
- (2)
2. Ratinho do campo – vivia na zona rural, estava habituado a comer grãos e raízes.
- Ratinho da cidade – vivia na zona urbana e tinha um estilo de vida mais luxuoso em relação ao seu amigo do campo.
3. O ratinho do campo tinha uma vida muito simples e com poucos recursos.

PÁGINA 71

4. Provavelmente, os donos da casa.
5. Como eram ratos e estavam em uma despensa da casa de um humano. Se fossem descobertos, seriam expulsos ou até eliminados.
- 6.
- A) (X) tempo.
- B) O rato do campo estava cansado de tanto correr e fugir.
- 7.
- A) 3º parágrafo
- B) 1º parágrafo.
8. (x) porque
9. Tempo – “Certo dia”. Lugar – “sua casa no meio da relva”.

PÁGINA 72

- 1.
- A) Figura 1 - 12 metros quadrados.
- B) Figura 2 – 4 metros quadrados.
- C) Figura 3 - 10 metros quadrados.
- D) Figura 4 - 6 metros quadrados.

PÁGINA 73

- 2.
- A) 9 m² D) 27 m² G) 49 m²
- B) 25 cm² E) 50 cm² H) 64 cm²
- C) 36 m² F) 72 m² I) 81 m²

PÁGINA 74

- 3.
- A) 12 cm.
- B) 20 cm.
- C) 20 cm.

PÁGINA 75

- 4.
- A) 12 m D) 24 cm G) 28 m
- B) 20 cm E) 30 cm H) 32 cm
- C) 24 m F) 36 m I) 36 m

5.

RETÂNGULO A

Perímetro: 24 m

Área: 27m²

RETÂNGULO C

Perímetro: 20 m

Área: 24m²

RETÂNGULO B

Perímetro: 24 m

Área: 20m²

RETÂNGULO D

Perímetro: 22 m

Área: 24m²

- A) Sim, observe os retângulos “A” e “B”.
- B) Sim, observe os retângulos “C” e “D”.

PÁGINA 76

- 6.
- A) Vinte e seis gramas.
- B) Quarenta e nove gramas.
- C) Cento e quarenta gramas.
- D) Trezentos e vinte sete gramas.
- 7.
- A) Miligrama.
- B) Grama.
- C) Tonelada.
- D) Quilograma.

PÁGINA 77

8. Espera-se que o aluno identifique o maior número de figuras geométricas na imagem.

PÁGINA 79

1. Resposta pessoal.
2. Transporte por aplicativos e bonde.

PÁGINA 80

1. Não, pois apenas cinco estações apresentam nivelamento entre o trem e a plataforma.

PÁGINA 81

1.

Há muito tempo ouvimos falar sobre a **DEGRADAÇÃO** do meio ambiente, com o excesso de **POLUIÇÃO** da natureza. Ela ocorre por causa da pouca **CONSCIENTIZAÇÃO** das pessoas de que é fundamental **PRESERVAR** a natureza, pela nossa sobrevivência e de todos os **SERES VIVOS**.

Nós podemos adotar algumas medidas para preservar o meio ambiente como: não **JOGAR LIXO** nas ruas, porque alguns desses materiais levam anos para se decompor. Quando for descartar o lixo, **SEPRE** de acordo com o material que eles são feitos, assim facilita a **RECICLAGEM** e a **REUTILIZAÇÃO**.

PÁGINA 82

1. Resposta pessoal.
2. Resposta pessoal.
3. Espera-se que o aluno ou aluna mencione questões como: evitar desperdício de água, comprar apenas quando necessário.

PÁGINA 84

1.

A) Década de 1980: A área urbanizada Cresce na Norte, na Zona Oeste e surge Na Barra da Tijuca. Vemos mais vias de Transporte.

B) 2015: Urbanização se expande ainda mais Na Zona Oeste, na Zona Norte e na Zona Sul. Surgem mais vias de transporte.

PÁGINA 86**DESAFIO**

- Santa Cruz, Irajá, Barra da Tijuca e São Cristóvão.
- Alto da Boa Vista.

INVESTIGANDO

Espera-se que o aluno liste itens como latitude, altitude, relevo, vegetação e cobertura do solo.

PÁGINA 87

1.

- A) Divulgar uma peça infantil.
 - B) São atores da peça.
 - C) Porque a peça é sobre fábulas que, no geral, apresentam animais como personagens principais.
2. Resposta pessoal e avaliação do(a) professor(a).

PÁGINA 88

1. (X) apresentar informações sobre a planta vitória-régia.
2. (X) própria dos cientistas.
- 3.

Informações sobre a vitória-régia	
Local de origem	Amazônia
Tipo de ambiente em que vive	Água
Tipo de folhas	Circulares e Enormes
Tamanho das folhas	2,5 metros de diâmetro
Período em que as flores surgem	Verão
Cor das flores no 1º dia de floração	Branca
Cor das flores no 2º dia de floração	Rosa

PÁGINA 89

1. “todas as vezes”, “todas as noites”, “certa noite”, “semanas inteiras” e “até amanhecer o dia”.
2. Naiá, velhos pajés, Jaci, gente da tribo, peixes, plantas e a Lua.
3. moça indígena, filha, moça, la (curá-la), jovem indígena, ela, a jovem, a (transformou-a).

PÁGINA 90

4.

2
5
4
3
1

5.

A) Situação inicial.

B) Desfecho.

6. Pulou no lago e desapareceu.

7.

A) Naiá começou a ficar fraca, abatida.

B) Naiá queria muito ser escolhida por Jaci para virar uma estrela.

C) (X) porém.

8. Os peixes e plantas do lago pediram a Jaci para transformar Naiá em uma estrela que brilhasse na água.

PÁGINA 91

Resposta pessoal. Produção de texto.

Espera-se que o(a) aluno(a) escreva uma lenda autoral, atendendo à estrutura do gênero e com uma sequência lógico-temporal (começo, meio e fim).

PÁGINA 93

1.

Lado do quadro maior	1/4 do lado quadro maior	Lado do quadro menor
100 cm	100 : 4	25 cm
120 cm	120 : 4	30 cm
160 cm	160 : 4	40 cm
180 cm	180 : 4	45 cm
200 cm	200 : 4	50 cm
220 cm	200 : 4	55 cm

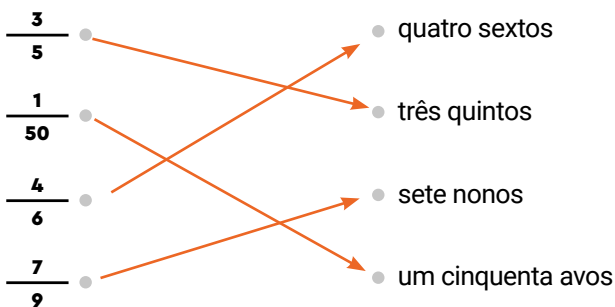
2.

A) $\frac{1}{2}$ D) $\frac{1}{3}$

B) $\frac{1}{4}$ E) $\frac{1}{5}$

C) $\frac{1}{6}$ F) $\frac{1}{14}$

3.



PÁGINA 94

Desafio

$\frac{2}{5}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{5}{2}$	$\frac{2}{9}$	$\frac{4}{9}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{7}{6}$	$\frac{2}{2}$
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

4.

A) 2 B) 4 C) 3 D) 4 E) 3 F) 4

Sim.

PÁGINA 95

5)

- A)
- $2\frac{1}{2}$
- B)
- $3\frac{1}{2}$
- C)
- $1\frac{3}{6}$
- D)
- $1\frac{13}{7}$

ESTAÇÃO OLÍMPICA CARIOCA

- 1) B 3) E
-
- 2) C 4) D

PÁGINA 96

1. Ela é consumida quente e sem adição de açúcar, mantendo o amargor da folha.

PÁGINA 97

1. Resposta pessoal.

PÁGINA 98

1. Espera-se que o aluno responda o derretimento do chocolate, a queima do papel, cozimento de carnes, congelamento de sucos, sorvete.
2. Espera-se que o aluno responda que a água do cozimento do arroz evapora, e o mesmo fica seco na panela.

PÁGINA 99

1.
(I)
(R)
(I)
(I)
(I)

PÁGINA 100

1. Características: Resposta pessoal.

Conclusão: Espera-se que o aluno conclua que a transformação do chocolate é reversível, pois o chocolate derretido pelo aquecimento volta a ficar sólido, quando resfriado. E o sabor e o cheiro do chocolate permanece o mesmo durante o processo.

PÁGINA 101

1. Cocotá, Paquetá, Praça Araribóia e Charitas.
2. Resposta pessoal. Citar localidades litorâneas do município do Rio de Janeiro.

PÁGINA 102

1. Colorir os territórios de Brasil, Bolívia, Peru, Equador, Colômbia, Venezuela, Guiana, Guiana Francesa e Suriname Não esquecer da legenda.
2. Bolívia, Peru, Colômbia, Venezuela, Guiana, Guiana Francesa e Suriname.

PÁGINA 103

- 1.
- A) Ubuntu é uma antiga palavra derivada do idioma quibundo da matriz cultural Bantu que significa 'Sou quem sou porque somos todos nós'
- B) Sou quem sou porque somos todos nós.
- C) As crianças deram as mãos e começaram a correr juntas, chegaram ao mesmo tempo e dividiram o prêmio.
2. Resposta pessoal e avaliação do(a) professor(a).

PÁGINA 104

PÁGINA 106

1. Nervosa. Carolina fica com medo de não ter dinheiro para comprar comida.
2. "E depois, um homem não há de gostar de uma mulher que não pode passar sem ler. E que levanta para escrever. E que deita com lápis e papel debaixo do travesseiro."
3. (x) Sr. Manoel.

PÁGINA 107

4. (X) "Ah! O dinheiro! Que faz morte, que faz ódio criar raiz."
5. Os dois pontos.
6. "50 cruzeiros" e "65 cruzeiros"
- 7.
- A) Sr. Manoel
- B) Ela pagar a costura do vestido de Vera .

INTERPRETANDO IMAGENS

Sugestão de resposta: A imagem representa a favela do Canindé, moradia de Carolina. O título se refere ao título do diário da autora.

PÁGINA 105

1. Triste e cruel.
2. Carolina catava papel para sobreviver.
3. A expressão tem o sentido de "não ter futuro, não ter esperança de uma vida satisfatória no futuro".

PÁGINA 108

Resposta pessoal. Produção de texto.

Espera-se que o(a) aluno(a) escreva um diário coletivamente, atendendo à estrutura do gênero e com uma sequência lógico-temporal (começo, meio e fim).

PÁGINA 109

- 1.
- A) Quarenta e três reais e vinte e nove centavos.
- B) Trinta e sete reais e sessenta e quatro centavos.
- C) Seis reais e setenta e seis centavos.
- D) Vinte e cinco de março de dois mil e onze.
- E) Novembro de dois mil e dez ; Janeiro de dois mil e onze.

PÁGINA 110

1. Resposta pessoal.
2. Resposta pessoal.

PESQUISA**PÁGINA 111**

- 3.
- Mercado B = R\$ 48,00
- Mercado C = R\$ 43,00
4. No mercado C.
5. R\$ 5,00
6. R\$ 12,00

PÁGINA 112

- 7.
- A) 32
- B) 7
- C) 54
- D) 409
- E) 13
- F) 90
- G) 12
- H) 21
- I) 25

PÁGINA 115

1. Resposta pessoal (possibilidades de acarajé, cocada, rapadura e gírias como Oxe, Oxente, um cheiro...
2. Resposta pessoal.

PÁGINA 116

1.

A) Outubro

B) Sábado

C) Espera-se que o aluno identifique o dia, o mês e o ano em que a atividade foi feita.

D) Espera-se que o aluno identifique o dia da semana correspondente ao dia em que a atividade foi realizada.

PÁGINA 117

2.

A) 31 C) 30

B) 28 D) Resposta pessoal

PÁGINA 118

A) 24

B) Semana

C) 12 meses. 365 ou 366 dias

PÁGINA 119

1. Resposta pessoal.

PÁGINA 122

1.

A) Informar sobre a vida de Carolina Maria de Jesus.

B) Começou a estudar aos 7 anos e aprendeu a ler e a escrever rapidamente.

C) Porque ela era uma mulher pobre negra, filha de analfabetos. Geralmente, pessoas com essas características dificilmente tornam-se escritoras.

2. Resposta pessoal e avaliação do(a) professor(a).

GABARITO LÍNGUA INGLESA**PÁGINA 123**

1. Espera-se que os alunos identifiquem o canal online pelo layout da tela, que incluem: a foto do canal, a foto de perfil, o número de inscritos, a opção para se inscrever, o sino de notificação, os vídeos do canal e os ícones ao final da página.

Hi! I'm Joana!

Three.

O vídeo Nice to meet you! I'm a pop it é uma apresentação do pop it.

O vídeo My pop it collection! mostra a coleção de pop its da Joana.

O vídeo Pop it challenge! mostra uma competição, um desafio com o pop it.

Respostas pessoais. Os alunos dizem o que pensam sobre postagens de vídeos em redes sociais.

PÁGINA 124

2. Nice to meet you! I'm a pop it!

7. Os alunos falam sobre o que se trata o vídeo.

3. B) **T** C) **T** D) **F** E) **T** F) **F****PÁGINA 125**

4. (a) 1975

(b) Theo and Ora Coaster.

(c) Israel.

PÁGINA 126

5. A) nineteen seventy-five

B) twenty nineteen

C) twenty twenty-one

6. twenty-eight

PÁGINA 127

7. A) 2
B) 1

8. Red, orange, yellow,
green, blue, purple.

9. Joana's pop it: There
are 6 colors. Red, orange, yellow, green, blue, purple.
Kauã's pop it: There is 1 color. Blue.



PÁGINA 128

Respostas pessoais.

Os alunos falam sobre como o jogo pode ajudá-los a
aprender Matemática e Inglês.

PÁGINA 129

1. Skateboard.
3. skateboard / 1918

Respostas pessoais. Os alunos falam sobre o uso
seguro do skateboard.

PÁGINA 130

4. Name of the inventors: It was created by Theo and
Ora Coaster.

Inventors' country: They're from Israel.

5. (a) 2013.
(b) Shane Chen.
(c) China.

PÁGINA 131

6.
When was pop it invented?
It was invented in 1975.

Who invented pop it?
It was created by Theo and Ora Coaster.

When was the hoverboard invented?
It was invented on 2013.

Who invented the hoverboard?
It was created by Shane Chen.

PÁGINA 132

1. South Africa
Portuguese

2. Sixteen

Respostas pessoais

Os alunos falam sobre brincadeiras que tenham
aprendido com as suas famílias.

PÁGINA 133

1. Continent: South America
Official Language: Spanish

2. In South America
Spanish
Yellow, blue and red.
Eight.

PÁGINA 134

3. Resposta pessoal.
4. I feel happy.

PÁGINA 135

5. Lorena feels sleepy.
Kauã feels hungry.
Dandara feels scared.

Check This
I feel/He feels/She feels.

PÁGINA 136

6. Os alunos falam sobre as crianças da página 135.
7. Os alunos falam como se sentem.
8. Os alunos desenharam o que os fazem sentir como eles se sentem.

PÁGINA 137

Os alunos conversam sobre Alejandro e sua família.

- 9.
- A) Venezuela
- B) Venezuelans
- C) Lack of food
- D) Hospitals in bad conditions
- E) Bad

Os alunos conversam sobre a situação da Venezuela.

He feels sad.

PÁGINA 138

10. Os alunos circulam os direitos 22 e 24.
11. Os alunos criam uma ilustração para representar o direito ACESSO À EDUCAÇÃO.
12. Os alunos pesquisam sobre o ECA.

PÁGINA 139

1. Lorena: It's rice, beans, French Fries and chicken.
Kauã: It's French fries.
2. Both of them like French Fries.

PÁGINA 140

3. C

4. Os alunos falam sobre suas comidas favoritas.

Check This

He offers his friends something to eat.

F/F

Os alunos falam sobre as respostas de Joana e Daniel e sobre o que não devem fazer na casa de Alejandro.

PÁGINA 141

1. Would you like some salad? Yes, please.
Would you like some spaghetti? No, thanks.
Would you like some beef? Yes, please.

Os alunos falam sobre os diálogos entre Alejandro e seus amigos.

PÁGINA 142

Os alunos perguntam e respondem sobre os horários em que tomam café da manhã e almoçam e jantam em casa.

Os alunos conversam sobre as refeições que comem.

Os alunos falam sobre a existência ou falta de comida para todos.