

7º ANO 2º SEMESTRE 2021

# Sugestões Metodológicas

## LÍNGUA PORTUGUESA

**EDUARDO PAES**  
PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

**RENAN FERREIRINHA CARNEIRO**  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

**TERESA COZETTI PONTUAL PEREIRA**  
SUBSECRETARIA DE ENSINO

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

**MICHELE VALADÃO VERMELHO ALMEIDA**  
**RENATA SURAUDE SILVA DA CUNHA BRANCO**  
**DANIELLE GONZÁLEZ**  
**JORDAN WALLACE ANJOS DA SILVA**  
COORDENADORIA DE ENSINO FUNDAMENTAL

**DANIELE PERES NUNES**  
**GINA PAULA BERNARDINO CAPITÃO MOR**  
**ANDREA DA SILVA CASADONTE**  
GERÊNCIA DE ANOS FINAIS

**ELISABETE MARTINS FEIO BRANDT**  
ELABORAÇÃO DE LÍNGUA PORTUGUESA

**GINA PAULA BERNARDINO CAPITÃO MOR**  
REVISÃO TÉCNICA DE LÍNGUA PORTUGUESA

**FERNANDA DA SILVA ABREU LADEIRA**  
REVISÃO ORTOGRÁFICA

**ANDREA DORIA POÇAS CAMARA**  
DIAGRAMAÇÃO E DESIGN

## MULTIRIO

---

**PAULO ROBERTO MIRANDA**  
PRESIDÊNCIA

**DENISE PALHA**  
CHEFIA DE GABINETE

**ROSÂNGELA DE FÁTIMA DIAS**  
DIRETORIA DE ADMINISTRAÇÃO  
E FINANÇAS

**EDUARDO GUEDES**  
DIRETORIA DE MÍDIA E EDUCAÇÃO

**SIMONE MONTEIRO**  
ASSESSORIA DE ARTICULAÇÃO  
PEDAGÓGICA

**MARCELO SALERNO**  
**ALOYSIO NEVES**  
**DANIEL NOGUEIRA**  
**ANTONIO CHACAR**  
**TATIANA VIDAL**  
**TADEU SOARES**  
**ANDRÉ LEÃO**

**EDUARDO DUVAL**  
NÚCLEO ARTES GRÁFICAS  
E ANIMAÇÃO

## Olá, Professor (a)!

Chegamos ao segundo semestre do ano desejando a todos/as um semestre produtivo, em que a força do trabalho coletivo nos leve a vencer cada desafio. Que o caminho seja de muita aprendizagem.

O Material Rioeduca agora é semestral e foi elaborado com base nas habilidades listadas na Priorização Curricular, correspondente ao biênio 20-21 do *Continuum* Curricular, referente ao 3º e ao 4º bimestres do calendário da rede.

O material poderá auxiliar você, Professor (a), no seu planejamento, com sugestões metodológicas de aprofundamento e ampliação do trabalho com os estudantes, sempre num respeitoso convite ao diálogo entre pares.

Desejamos a você um excelente semestre!

**Gerência de Anos Finais**

O material didático que estudantes e professores têm em mãos nesse segundo semestre de 2021 foi aprimorado.

O projeto gráfico do Rioeduca impresso foi definido em reuniões entre as equipes de profissionais da Educação Infantil, do Ensino Fundamental e da Educação de Jovens e Adultos (EJA) da Subsecretaria de Ensino da SME-RJ com as equipes da MultiRio.

Além dos personagens estudantes, para os anos finais, o material impresso apresentará personagens professores.

O Material Rioeduca impresso é destinado a todos os alunos da Rede e estará disponível para distribuição nas escolas, mesmo para quem ainda esteja em ensino remoto ou híbrido. Há também a versão digital, disponível no aplicativo Rioeduca em Casa e no Portal Rioeduca.

Os personagens da turma do material Rioeduca estão disponíveis também para download pelos professores da Rede Pública Municipal de Ensino do Rio de Janeiro no Portal MultiRio. A ideia é disponibilizá-los para serem usados de diversas maneiras em sala de aula, de acordo com a demanda e a criatividade de cada profissional. É importante ressaltar que o download dos personagens é exclusivo para professores da Rede Pública Municipal do Rio de Janeiro.

Fonte: MultiRio



Você percebeu as mudanças na arte do material e o crescimento da família de personagens?



**Acesso à reportagem completa:**

<http://multirio.rio.rj.gov.br/index.php/leia/reportagens-artigos/reportagens/17297-novos-personagens-fazem-parte-do-material-rioeduca-da-rede-municipal-do-rio>

## Páginas de autoavaliação e planejamento para o estudante

Professor (a), nas páginas finais do material do aluno 2º semestre você encontrará sugestões de atividades de autoavaliação e planejamento para serem utilizadas pelo estudante.

Os instrumentos sugeridos possibilitam refletir sobre a construção da aprendizagem durante o processo ou ao final, propiciando ao estudante a análise do seu percurso formativo.

**Autoavaliação**

Você já se autoavaliou? Saber o que é? Neste espaço você poderá refletir sobre a forma como se relaciona com atividades e comprometer na sua aprendizagem. O que isso tudo contribui para construir com você o momento de refletir e avaliar.

A autoavaliação é proposta para ajudar você a ser cada vez mais o protagonista da sua aprendizagem. A cada pergunta, as questões, para pensar sobre o seu comportamento e o seu caminho nos estudos. Isso, com certeza, representa um passo importante para você construir mais autonomia e autoconhecimento.

Os autoconhecimentos, é instrumento para desenvolvermos nossos objetivos. Quem pensa sobre o futuro e o capaz de se planejar e agir para conquistá-lo que deseja.

**"Para que serve o autoconhecimento?"**  
Para que eu conheça minhas habilidades, minhas competências no âmbito da minha realidade.  
CORTELLA, Maria Sérgio. Alerte sobre a coragem. São Paulo: Planeta, 2018.

	😊	😐	😞
1. Realizar as atividades propostas (atividades, professoras)?			
2. Realizar atividades todos os dias?			
3. Não desistir para fazer as atividades do melhor modo possível?			
4. Cuidar da prática de entrega das atividades?			
5. Entender as explicações dos(as) professoras(as)?			
6. Procurar realizar melhor o melhor trabalho entregue para os professores(as) e colegas?			
7. Utilizar outros materiais além do Material Rodante?			
8. Assumir responsabilidades com o grupo?			
9. Assumir as responsabilidades da Rodante na TV?			
10. Participar e ouvir os outros?			

Registre aqui como você pretende melhorar as partes que identificou como fragilidades.

O momento de aplicação desses instrumentos e a forma como essa aplicação será encaminhada pela Unidade Escolar pode ser organizada por cada professor ou em conjunto, respeitando-se as especificidades de cada realidade. O que se deseja é possibilitar o desenvolvimento de uma postura de análise e a construção de um novo olhar do aluno no direcionamento das suas ações.

Caso deseje utilizar a sugestão do instrumento mais de uma vez, o mesmo estará disponível para acesso no QR Code nas duas últimas páginas.

**TERCEIRO BIMESTRE**

**PONTOS IMPORTANTES PARA PESQUISAR**

**DICA PARA MEU ESTUDO**

**PÁGINAS DESTE MATERIAL DESTACAR PARA REVISAR**

**MATERIAL EXTRA PARA CONSULTA**

**DE OLHO NO TEMPO**

Atividade	Realizado	Entregue

**DIVULGAR PARA BUSCAR AJUDA**

**QR CODE**  
Se clicar aqui você poderá acessar o QR CODE para buscar ajuda.

**QUARTO BIMESTRE**

**PONTOS IMPORTANTES PARA PESQUISAR**

**DICA PARA MEU ESTUDO**

**PÁGINAS DESTE MATERIAL DESTACAR PARA REVISAR**

**MATERIAL EXTRA PARA CONSULTA**

**DE OLHO NO TEMPO**

Atividade	Realizado	Entregue

**DIVULGAR PARA BUSCAR AJUDA**

**QR CODE**  
Se clicar aqui você poderá acessar o QR CODE para buscar ajuda.

## Roteiro de Aprendizagem/Plano de Estudos

O Roteiro de Aprendizagem/Plano de estudos é fundamentalmente um recurso pedagógico que orienta o desenvolvimento das atividades de ensino-aprendizagem.

Ele norteia o planejamento docente e regula o processo de aprendizagem do aluno, pois fornece ao estudante informações sobre os conteúdos curriculares, as atividades pedagógicas, o material didático, as avaliações, os trabalhos etc.

- Fácil compreensão e linguagem simples.
- Fácil acesso e visualização para todos.
- Gera interesse, organização e autonomia de estudo.
- Linguagem adequada à faixa etária e turma.
- Periodicidade semanal ou quinzenal.

Escola Municipal:  
Plano de estudos: ( ) Semanal ( ) Quinzenal  
Turma: Grupo: Aluno:  
Período/semana:



Anos Finais - Plano de Atividades

Texto do professor: (Indica a condução, a importância da aprendizagem, as atividades e orientação para os alunos. Linguagem simples e adequada ao ano de escolaridade e contexto)

Atividade/Componentes curriculares				Livros Literatura e/ou Sala de Leitura	Atividades do Professor	Realizado
Língua Portuguesa						
Matemática						
Ciências						
História						
Geografia						
.....						

# Percurso Formativo Ensino Fundamental II | Rio Aprende + quando aprende junto

O percurso formativo é uma iniciativa SUBE/EPF/CEF/GAF para todos os professores(as) que atuam do 6º ao 9º ano, no 6º ano Carioca e no Carioca II. É constituído por módulos personalizados, elaborados por professores da rede e convidados.

Os módulos estarão disponíveis na plataforma EAD da Escola de Formação Paulo Freire, no período de agosto a novembro. Tem o objetivo de fomentar a troca de experiências nos territórios de atuação, possibilitando a reflexão e a organização das práticas, tendo em vista auxiliar a recuperação da aprendizagem dos alunos.

A formação foi elaborada a partir das habilidades focais e eixos temáticos selecionados do Currículo Carioca e da Priorização Curricular dividido em módulos. O percurso formativo estará dividido em quatro grupos específicos e personalizados, para todos os componentes curriculares. Não haverá necessidade de inscrição, basta acessar a Plataforma da Escola de Formação de Professores Paulo Freire – EPF e iniciar o percurso formativo. Os (as) professores (as) terão acesso ao conteúdo de todos os anos de escolaridade e componentes curriculares, construindo assim, seu percurso formativo personalizado.



Cronograma do conteúdo disponibilizado na plataforma EAD - EPF

GRUPOS/MÓDULOS		1º módulo	2º módulo	3º módulo	4º módulo	5º módulo	6º módulo
	Articuladores CRE e Coordenadores Pedagógicos.	16/08	08/09	29/10	22/11		
	Professores de Língua Portuguesa e Matemática.	16/08	30/08	04/10	25/10	08/11	16/11
	Professores Artes, Ciências, Educação Física, Geografia, História e Língua Estrangeira.	23/08	13/09	19/10	03/11		
	Professores 6º ano Carioca e Carioca II.	16/08 e 23/08	30/08 e 13/09	04/10 e 19/10	25/10 e 03/11	08/11	16/11



O percurso formativo pode ser acessado na plataforma EAD da Escola de Formação

Paulo Freire. Endereço:

<https://eadepf.rioeduca.rio.gov.br/>

Professor (a), para quaisquer esclarecimentos, entrar em contato:

Escola de Formação Paulo Freire  
[epfgef@rioeduca.net](mailto:epfgef@rioeduca.net) [epfgfcp@rioeduca.net](mailto:epfgfcp@rioeduca.net)

Gerência de Anos Finais  
[geafme@rioeduc.a.net](mailto:geafme@rioeduc.a.net)

## Acolhimento Permanente

Iniciando o 2º semestre, torna-se fundamental dar continuidade aos momentos e às atividades de acolhimento, em decorrência do contexto de pandemia, na tentativa de mitigar e reduzir as desigualdades e dando atenção especial aos estudantes. Com o intuito de dar continuidade às ações do primeiro semestre ou reavaliando o percurso, é importante saber dos (das) alunos (as):

- quais conhecimentos construíram a respeito dos diferentes componentes curriculares no primeiro semestre;
- quais são os interesses e curiosidades que possuem;
- de que forma realizaram as interações no ensino remoto e/ou híbrido no 1º semestre;
- como foi a frequência e a realização de atividades durante o primeiro período de 2021.

## GERER

A **Gerência de Relações Étnico-Raciais**, da Secretaria Municipal de Educação, propõe, nesse segundo semestre, a AGENDA da GERER. Trata-se de uma proposta pedagógica para inspirar as práticas já desenvolvidas pelos professores. A cada mês, a AGENDA sugerirá ideias de como contemplar a educação das relações étnico-raciais, a partir de um tema gerador que dialoga com todas as áreas de conhecimento. A AGENDA será enviada para o e-mail institucional das unidades escolares e para todos os professores. Você também pode ter acesso pelo site da Gerência, através do link: <https://abre.ai/agendagerer>. Aproveite para passear pelo site e se manter atualizado quanto aos materiais pedagógicos, videoaulas, programas e projetos desenvolvidos em nossa Rede acerca das culturas africanas, afro-brasileiras e indígenas. Outra novidade é que o acesso ao site da GERER pelo Aplicativo Rioeduca conta com os dados patrocinados. Venha conhecer e contribuir com essa proposta! Se você é um professor que já tem incorporado esse debate em seus planejamentos, compartilhe suas práticas pelo e-mail: [gerer.sme@rioeduca.net](mailto:gerer.sme@rioeduca.net)



## SUGESTÕES METODOLÓGICAS (LINGUAGENS – LÍNGUA PORTUGUESA)

Caro(a) Professor(a) da Rede Municipal de Educação da Cidade do Rio de Janeiro, seja bem-vindo(a) ao segundo semestre do ano letivo!

No terceiro bimestre do 7º ano, trabalharemos as habilidades prioritárias a serem desenvolvidas conforme a reorganização curricular, buscando uma integração entre os eixos de oralidade, leitura, escrita e análise linguística.

Ressaltamos que o material proposto é de apoio pedagógico, não prevendo, em momento algum, prescindir dos demais materiais que você, Professor(a), selecionar para seus(as) aluno(as).

A seleção dos textos do Material Pedagógico desse bimestre contribuirá para o desenvolvimento da compreensão leitora e da consciência ambiental dos(as) alunos(as).

### FIQUE LIGADO!



*“São os objetivos do leitor que nortearão o modo de leitura, em mais tempo ou menos tempo; com mais atenção ou menos atenção; com maior interação ou com menor interação.”*

*“Considerar o leitor e seus conhecimentos e que esses conhecimento são diferentes de um leitor para outro implica aceitar uma pluralidade de leituras e de sentidos em relação a um mesmo texto.”*

*“A pluralidade de leituras e de sentidos pode ser maior ou menor dependendo do texto, do modo como foi constituído, do que foi explicitamente revelado e do que foi implicitamente sugerido, por um lado; da ativação, por parte do leitor, de conhecimentos de natureza diversa e de sua atitude cooperativa perante o texto, por outro lado.”*

KOCH, Ingedore Villaça. Ler e compreender: os sentidos do texto/Ingedore Villaça Koch e Vanda Maria Elias. São Paulo: Contexto, 2015.



Professor(a), sugerimos que sempre valorize a literatura, oferecendo textos literários de autores variados.

Lembre aos alunos de que a arte de contar histórias é muito antiga e propicia uma importante troca de experiências e de conhecimentos.

Sugerimos também que provoque debates e exposições orais e aprofunde o trabalho com a linguagem figurada, quando oportuno.

Explore os variados gêneros textuais e a comparação entre os textos.

Outra ação que consideramos importante é que aprofunde as reflexões sobre as questões ambientais apresentadas no material.

Professor(a), começamos o material com um texto intitulado “O único planeta para se viver”. Sugerimos que pergunte aos(às) alunos(as): *O que chama a atenção nesse título?* Mostre que ele favorece uma reflexão sobre a importância da preservação do planeta. Reforce que os danos ambientais violam os direitos fundamentais à vida e à saúde.

Logo a seguir leia, junto com os(as) alunos(as), a notícia cuja finalidade é informar, trazendo um relato atual e relevante: “Brasil ganha centro para proteger espécies nativas em extinção”. Promova um debate sobre os hábitos da humanidade que permitem a extinção de animais.

HABILIDADES DA PRIORIZAÇÃO CURRICULAR



- Ler com fluência e expressividade textos de diferentes gêneros discursivos, identificando os mecanismos de coesão e coerência.
- Construir diferentes hipóteses de leitura.
- Identificar as relações de causa e consequência.
- Identificar a finalidade (função social) de um texto e seu público alvo.
- Reconhecer as diferentes partes de uma notícia: título (ou manchete), subtítulo, lide, corpo da notícia.
- Distinguir um fato de uma opinião.

Sugestões de ampliação de atividades

- Visando contribuir para o desenvolvimento da habilidade "Identificar as relações de causa e consequência", enriqueça seu trabalho, apresentando temas ligados aos ecossistemas, à Amazônia, à Mata Atlântica e à sustentabilidade.
- Ressalte que quanto menor sua "Pegada ecológica", melhor para o planeta Terra! Pergunte se sabem o que é "Pegada Ecológica".

Professor(a), lembramos, ainda, que para compreender, não o conteúdo, mas a forma como se estrutura uma notícia de jornal, pode-se propor aos(às) alunos(às) o reconhecimento, no texto, dos elementos básicos da notícia.

As notícias contribuem muito para o desenvolvimento da habilidade "Distinguir um fato de uma opinião". Sugerimos levar notícias variadas retiradas de sites ou de jornais diários impressos.

Professor(a), para enriquecer o nosso trabalho, ofereço a você um trecho da obra de Caetano Veloso “Luz do Sol”!



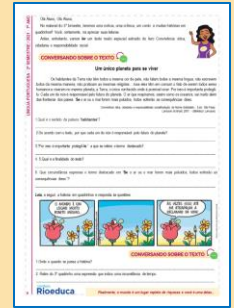
*Luz do sol  
Que a folha traga e traduz  
Em verde novo  
Em folha, em graça  
Em vida, em força, em luz*

PESQUISANDO NA REDE



Saiba mais sobre “Pegada ecológica”, acessando o site [http://www.wwf.org.br/natureza\\_brasileira/especiais/pegada\\_ecologica/](http://www.wwf.org.br/natureza_brasileira/especiais/pegada_ecologica/)

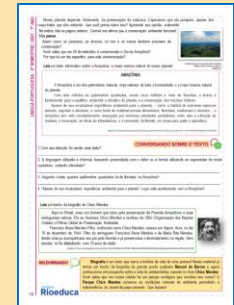
<https://www.letras.mus.br/caetano-veloso/44742/>



Página 8



Página 9



Página 10

Professor(a), sugerimos destacar que uma **CARTA** tem o propósito de transmitir a mensagem desejada, assim como um e-mail. O **E-MAIL** é um gênero textual do meio eletrônico. Reforce a ideia de que os e-mails são muito usados pelas empresas, nas relações de trabalho, e tem resistido ao tempo. É uma ferramenta de comunicação universalizada.

O e-mail e as mensagens por celular permitem uma interação comunicativa bem rápida.

Enriqueça seu trabalho sobre ferramentas do mundo digital, conversando sobre o aplicativo *WhatsApp*. Ressalte que suas mensagens costumam ter enunciados curtos, com linguagem informal ou formal, dependendo de seu objetivo, tendo, inclusive, alguns *emoticons*.

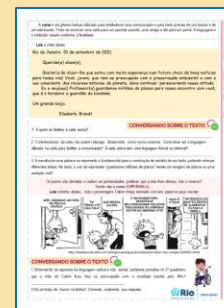
Professor(a) esclareça a sua turma que, ao escrevermos uma mensagem no *WhatsApp*, devemos ter cuidado com a pontuação das frases e com a acentuação das palavras. Refletir sobre adequação é importante.

Professor(a), lembre-se de que uma das competências específicas de Língua Portuguesa para o ensino fundamental apresentadas na BNCC é “Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.”

#### HABILIDADES DA PRIORIZAÇÃO CURRICULAR



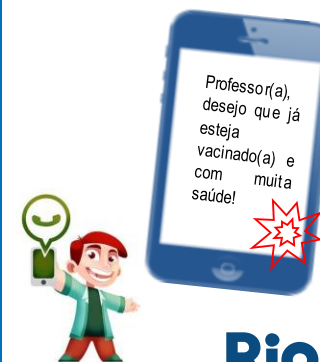
- Ler com fluência e expressividade textos de diferentes gêneros discursivos, identificando os mecanismos de coesão e coerência.
- Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor em um texto.
- Planejar a escrita do texto, adequada ao interlocutor e aos objetivos da comunicação, levando em conta: a finalidade, a circulação, o suporte, a linguagem, o gênero, o tema e o assunto.
- Produzir textos, individual e coletivamente, de acordo com as condições de produção (finalidade, gênero, interlocutor), utilizando recursos gráficos suplementares (distribuição espacial, margem, letra maiúscula).
- Empregar adequadamente os sinais de pontuação, inclusive como marcas de expressividade.
- Rerler e revisar o texto produzido, com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, visando aprimorá-lo no processo de formação autor-escritor.
- Realizar processo de revisão de textos, verificando a adequação ao leitor e aos objetivos da comunicação.
- Reescrever o texto, levando em conta o proposto na revisão textual.



Página



Página



Professor(a), sugerimos explorar a estrutura das HISTÓRIAS EM QUADRINHOS e das TIRINHAS e, ainda, compará-las com as estruturas dos gêneros estudados durante o ano letivo.

Destaque a função dos balões e estimule sua turma a criar personagens e a construir balões de fala e de pensamentos com mensagens legais.

Comente que certas histórias ou tirinhas não utilizam nenhum contorno para as falas de seus personagens como nas de Armandinho, por exemplo.

Ressalte que, nas HQs ou nas TIRINHAS, as letras podem aparecer maiores e em negrito, conforme o efeito que se deseja dar à ação da personagem. Explique que os balões contêm um “rabicho” ou “apontadores”, para indicar a autoria da mensagem.

Mostre que o elemento surpresa é muito frequente nesses gêneros e que costuma aparecer no último quadrinho.

Para desenvolver a oralidade, peça aos (às) alunos(as) que recontem, oralmente, as histórias em quadrinhos e/ou tirinhas.

A seguir, pode-se propor uma continuidade da HQ ou da tira, utilizando recursos das linguagens verbal e não verbal. Lembre a turma a importância da articulação entre elementos das linguagens verbal e não verbal.

#### HABILIDADES DA PRIORIZAÇÃO CURRICULAR



- Ler com fluência e expressividade textos de diferentes gêneros discursivos, identificando os mecanismos de coesão e coerência.
- Reconhecer na combinação de elementos da linguagem de um texto, efeitos de humor e de ironia, explicando as pistas linguísticas que causam o humor e a ironia do texto.
- Compreender textos não verbais e multimodais tais como fotos, gráficos, tabelas, tirinhas, propagandas etc.
- Interpretar recursos gráficos não verbais, relacionando-os a outras informações apresentadas em textos verbais e entendendo a combinação desses elementos na construção da mensagem como um todo.
- Opinar com coerência sobre assuntos significativos.



Página 13



Página 14



Página 15

#### Sugestões de ampliação de atividades

- Incentive a turma a criar tirinhas cuja ironia se deva ao fato de um personagem não gostar do presente que ganhou de um(a) amigo(a).
- Após a produção, estimule que cada aluno(a) leia em voz alta ou troque sua criação com os(as) colegas.
- Explore o fato de que no ato da escrita de um texto não ocorre a simultaneidade entre o locutor e o interlocutor, o que exige cuidados em prol da clareza desse texto.
- Realize a leitura do texto, a tirinha de Armandinho na página 15, e fale sobre determinação e de como ela pode nos ajudar a contornar os obstáculos que, por vezes, surgem na vida.
- Estimule os(as) alunos(as) a opinarem sobre a postura determinada do personagem na referida tirinha de Armandinho, lembrando a importância de utilizar uma linguagem adequada à situação de interação com o grupo.

#### FIQUE LIGADO!



As tirinhas e as histórias em quadrinhos podem contribuir para você, Professor(a) iniciar o trabalho com a personificação. Ressalte o uso desse recurso na tirinha "Bichinhos de jardim".

## (ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS – COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA)

Professor(a), sugerimos destacar que o "conto é um gênero da ordem do narrar. Em linhas gerais, o conto consiste em sua sequência narrativa com características bem definidas. Na sucessão de fatos, enfatiza-se a ação. Os traços característicos de personagens não vão além daqueles que os representam como agentes dos fatos narrados. A sequência narrativa desenrola-se até atingir um clímax que prepara para o desenlace."

Sugerimos iniciar a abordagem desse conto com algumas perguntas ao(à) aluno(a): O que é um conto? Conhece algum? Qual? Depois disso, um conto clássico pode ser lido e, a partir dele, seriam elencadas suas características:

- É um gênero de base narrativa.
- É mais breve que um romance.
- Possui um número pequeno de personagens, um único conflito e tempo e espaço reduzidos."

## HABILIDADES DA PRIORIZAÇÃO CURRICULAR



- Ler com fluência e expressividade textos de diferentes gêneros discursivos, identificando os mecanismos de coesão e coerência.
- Valorizar a literatura em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. Construir diferentes hipóteses de leitura.
- Reconhecer os elementos da narrativa: - Narrador (foco narrativo); - personagem (principal e secundários, protagonista e antagonista) e suas características físicas e psicológicas; - tempo/espaço da narrativa; - aspectos descritivos do tempo/espaço da narrativa.
- Reconhecer os elementos estruturais da narrativa - situação inicial; - complicação (conflito gerador e clímax); - desfecho.

## Sugestões de ampliação de atividades

- Explore as habilidades de construir distintas hipóteses de leitura e de inferir as implicitudes desse rico texto.
- Reescritura do texto, mudando o foco narrativo, situações ou desfecho, adicionando personagens.
- Incentive os(as) alunos(as) a apresentarem, oralmente, suas reescrituras.
- Explore a comparação entre um texto literário e um não literário.

## FIQUE LIGADO!



A **valorização da literatura** é uma das competências específicas de Língua Portuguesa para o ensino fundamental na BNCC.

*"Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura."*

Professor(a), outra sugestão para ampliação do trabalho com o conto é a leitura do livro **O livro das virtudes das crianças**, organizado por William J. Bennett, publicado pela Nova Fronteira, em 1997. Contos dessa natureza reforçam as habilidades socioemocionais e amplia a fluência na leitura.



Leitura, Escrita e análise linguística: alguns pressupostos teóricos metodológicos.



Caro(a) Professor(a) da Rede Municipal de Educação da Cidade do Rio de Janeiro, seja bem-vindo(a) ao segundo semestre do ano letivo!

No quarto bimestre do 7º ano, trabalharemos as habilidades prioritárias a serem desenvolvidas conforme a reorganização curricular, buscando uma integração entre os eixos de oralidade, leitura, escrita e análise linguística.

Ressaltamos que o material proposto é de apoio pedagógico, não prevendo, em momento algum, prescindir dos demais materiais que você, Professor(a), selecionar para seus(as) aluno(as).

A seleção dos textos do Material Pedagógico desse bimestre contribuirá para o desenvolvimento da compreensão leitora e da consciência ambiental dos(as) alunos(as).

É necessário seguir em frente, superando os obstáculos e investindo, sempre, no sucesso de cada um dos(as) alunos(as).

**FIQUE LIGADO!**



*"Leitura – como compreensão de textos, orais e escritos - é portanto, uma atividade estratégica de levantamento de hipóteses, conforme objetivos específicos, para pertencimento a um grupo sócio-histórico situado. Aprender a ler, muito mais do que decodificar o código linguístico, é trazer a experiência de mundo para o texto lido, fazendo com que as palavras tenham um significado que vai além do que está sendo falado/escrito, por passarem a fazer parte, também, da experiência do leitor.*

*"Podemos, então, pensar em atividades de leitura que abarquem vários momentos do contato com o texto, como pré-leitura – quando se ativam os conhecimentos prévios e se levantam hipóteses -, leitura propriamente dita - quando se trabalham aspectos textuais e linguísticos, produzindo inferências - e pós-leitura – quando se relaciona o texto a outros textos e a aspectos contextuais.*

*"Em qualquer aula e em qualquer atividade, devemos considerar que independentemente do gênero textual, o material produzido e lido pelos alunos faz parte de uma situação de interação, pressupõe um interlocutor e tem uma finalidade."*

Professor(a), sempre valorize a literatura, oferecendo textos literários de autores variados.

Provoque debates e exposições orais

Lembre-se de trabalhar com a comparação entre os textos.

Continue aprofundando as reflexões sobre as questões ambientais apresentadas no material.

Sugerimos reservar, em seu planejamento, um tempo diário para o desenvolvimento da habilidade de leitura (fluente e expressiva) dos(as) alunos(as). Eles(elas) podem ler em voz alta para você e para toda a turma.



Professor(a), sugerimos destacar que a "crônica" é um gênero da ordem do narrar. No material do 4º bimestre, leremos uma crônica literária, uma crônica de humor e dois contos, sendo um de origem africana.

A crônica literária escolhida é de Rubem Braga e intitula-se "Havia um pé de romã". Nela, Braga parece conversar com o leitor, fazendo uso de uma linguagem que apresenta traços da oralidade.

Aproveite esse momento para organizar uma atividade interessante como a simulação pelo(a) aluno(a) de um "Jornal televisivo".

Uma outra atividade é organizar, dentro do horário da aula, a "Hora do contar", em que o(a) aluno(a) conte histórias, casos ou fatos do dia a dia, resgatando as narrativas orais.

No 3º bimestre, os(as) alunos(as) leram um conto muito conhecido: "A princesa e o grão de ervilha", com um enredo linear, já que não há alteração da ordem em que os fatos ocorreram. No 4º bimestre, terão oportunidade de ler um outro conto tradicional, intitulado "A moedinha de prata" que narra a saga de uma moedinha. Pode ser que os(as) alunos(as) não conheçam esse texto. Sugerimos que explore o fato de haver dois focos narrativos.

Professor(a), aí vai uma boa dica de leitura.



### HABILIDADES DA PRIORIZAÇÃO CURRICULAR

- Ler com fluência e expressividade textos de diferentes gêneros discursivos, identificando os mecanismos de coesão e coerência.
- Valorizar a literatura em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. Identificar as relações de causa e consequência.
- Reconhecer os elementos estruturais da narrativa - situação inicial; - complicação (conflito gerador e clímax); - desfecho.
- Reconhecer os elementos da narrativa: - Narrador (foco narrativo); - personagem (principal e secundários, protagonista e antagonista) e suas características físicas e psicológicas; - tempo/espaço da narrativa; - aspectos descritivos do tempo/espaço da narrativa.

- ### Sugestões de ampliação de atividades
- Explicar a técnica de desenvolvimento do enredo básico: a situação inicial, a complicação até o momento do clímax que prepara para o desenlace.
  - Abordar a questão da coesão e da coerência no processo do desenvolvimento do texto como aspecto fundamental para o entendimento do que se lê.
  - Explorar a função dos tempos verbais e a cadeia de causa e consequência nas narrativas.
  - Explorar a questão da implicitude – do que o texto não diz, mas deixa o leitor perceber – a partir da leitura do todo do texto.



Página 21



Página 22

## HABILIDADES DA PRIORIZAÇÃO CURRICULAR



- Ler com fluência e expressividade textos de diferentes gêneros discursivos, identificando os mecanismos de coesão e coerência.
- Valorizar a literatura em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.
- Construir diferentes hipóteses de leitura.
- Reconhecer as estruturas de textos em prosa e em verso (parágrafos, períodos, orações, estrofes, versos), explicando as diferentes estruturas e o propósito comunicativo dos diferentes textos.
- Reconhecer efeito de sentido decorrente do uso de recursos ortográficos e morfosintáticos (repetições, alongamentos, períodos curtos, inversões.).

Professor(a), sugerimos que, antes de abordarmos o gênero textual poema, faça necessário um breve esclarecimento sobre o que é *poema* e o que é *poesia*.

Professor(a), sugerimos que chame a atenção dos(as) alunos(as) para o fato de as letras de canção terem a mesma estrutura dos poemas.

Ressalte o valor da repetição como recurso expressivo que tem o efeito de enfatizar, de reforçar o assunto do poema "Futebol".

Aproveite para mostrar as metáforas que o eu poético utiliza para falar dos movimentos dos jogadores durante um jogo de futebol, no poema de Drummond.

Seria interessante mostrar o jogo de palavras opostas no 6º verso do poema e que sentido tem cada uma delas.

Leitura, Escrita e análise linguística: alguns pressupostos teóricos metodológico, SME, 2012.



"Poesia é a arte de criar imagens que resultem de um olhar sensível, que sugiram emoções e que se expressem em diferentes linguagens – literatura, pintura, música, cinema etc.

Poema é a concretização da sensibilidade poética em textos verbais estruturados, geralmente, em versos."

## Sugestões de ampliação de atividades

- Trabalhar a capacidade de leitura fluente e expressiva dos(as) alunos(as).
- Abordar o que sejam linguagens denotativa e conotativa, linguagem figurada como metáfora e metonímia.
- Aprofundar o trabalho com as inferências e com a distinção entre fato e opinião.
- Explorar a comparação entre textos literários e não literários.
- Explorar os **sonetos** como poemas de forma fixa, que tem quatro estrofes, sendo que as duas primeiras se constituem de quatro versos cada uma - os quartetos -, e as duas últimas de três versos cada uma - os tercetos.



Página 29

Professor(a), ofereço um pouco de poesia...

## Memória

Amar o perdido  
deixa confundido  
este coração.

Nada pode o olvido  
contra o sem sentido  
apelo do Não.

As coisas tangíveis  
tornam-se insensíveis  
à palma da mão.

Mas as coisas findas,  
muito mais que lindas,  
essas ficarão.

ANDRADE, Carlos Drummond de. *Poesia e Prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1988.

Professor(a), sugerimos ressaltar que, a convite da Organização das Nações Unidas, Ruth Rocha e o artista plástico Otávio Roth construíram a importante obra “Azul e lindo: planeta Terra, nossa casa”. Nele são apresentadas as razões pelas quais devemos preservar o meio ambiente.

Este livro traz uma reflexão muito atual e, por isso, seria interessante pesquisar se na Sala de Leitura há o exemplar para lê-lo na íntegra com sua turma. Aproveite suas ilustrações da obra, pois elas estimulam discussões.

No trecho apresentado no material, observe a marca sinalizadora do locutor desse texto.

Proponha um debate a partir do trecho destacado “*Nós sabemos que não estamos tratando da terra como deveríamos(...)*”.

Professor(a), sugerimos que persevere nas discussões relacionadas às questões ambientais, mostrando que os hábitos de toda a humanidade precisam ser reavaliados para que “(...) a Terra continue a nos dar tudo aquilo que precisamos para viver(...)”.

### HABILIDADES DA PRIORIZAÇÃO CURRICULAR

- Ler com fluência e expressividade textos de diferentes gêneros discursivos, identificando os mecanismos de coesão e coerência.
- Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de texto.

### Sugestões de ampliação de atividades

- Enriqueça seu trabalho aproveitando as produções de textos, sugeridas no material para analisar que marcas linguísticas os(as) alunos elegeram. (Tal atividade pode ser uma rotina interessante para desenvolvimento da habilidade “Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor”.)
- Sempre destaque que as diferenças linguísticas constituem uma importante RIQUEZA!

### DICA

Que tal uma palestra com o(a) Professor(a) de Ciências e/ou Geografia, enfocando as principais dúvidas dos(das) alunos(as) quanto às questões ambientais!

Nossa homenagem a grande Ruth Rocha!



<https://www1.folha.uol.com.br/folhinha/2021/03/ruth-rocha-rainha.shtml>



Página 32

Ruth Rocha - A escritora que, em 2021, completou 90 anos.

“Em mais de cinquenta anos dedicados à literatura, a escritora tem mais duzentos títulos publicados e já foi traduzida para vinte e cinco idiomas. Também assina a tradução de uma centena de títulos infanto-juvenis, adaptou a *Iliada* e a *Odisseia*, de Homero.

No fundo, o que seus livros revelam é o profundo respeito e o infinito amor de Ruth Rocha pela infância, isto é, pela vida em seu estado mais latente.”

<https://www.ruthrocha.com.br/biografia>

## HABILIDADES DA PRIORIZAÇÃO CURRICULAR



- Planejar a escrita do texto, adequada ao interlocutor e aos objetivos da comunicação, levando em conta: a finalidade, a circulação, o suporte, a linguagem, o gênero, o tema e o assunto.
- Realizar exposições orais de assuntos, de forma fluente, expressiva e com sequência lógica, coerente.
- Produzir textos, individual e coletivamente, de acordo com as condições de produção (finalidade, gênero, interlocutor), utilizando recursos gráficos suplementares (distribuição espacial, margem, letra maiúscula).
- Produzir textos de base narrativa com a estrutura adequada - Situação inicial; - Complicação (conflito gerador e clímax); Desfecho.
- Empregar adequadamente os sinais de pontuação, inclusive como marcas de expressividade.
- Realizar processo de revisão de textos, verificando a adequação ao leitor e aos objetivos da comunicação.

Professor(a), sugerimos ressaltar para os(as) alunos(as) que, “no momento de redigir um texto, é necessário saber que ele tem uma estrutura típica, que não é rígida, com certeza, mas, sendo resultante da ação linguística coletiva sedimentada ao longo o tempo, contém orientações para organizar de determinada forma determinados conteúdos para determinadas situações já vivenciadas na prática social das pessoas.”

PROFESSOR – LEITOR ALUNO – AUTOR Reflexões sobre avaliação do texto escolar.  
Cadernos Ceale Volume III Ano II Outubro/98.

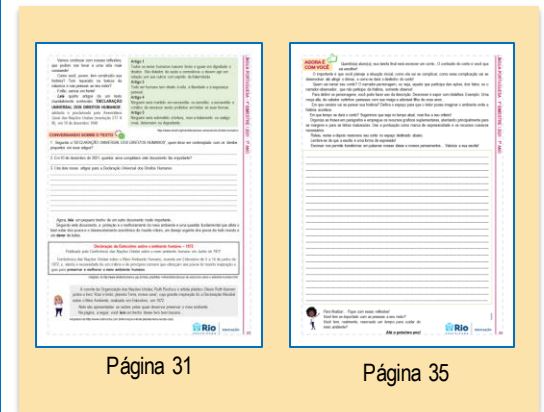
Professor(a), sugerimos ressaltar também a importância do planejamento e revisão. Outro aspecto importante na produção textual é o uso da pontuação, pois ao escolhermos um sinal gráfico, ele estará propondo uma forma de interpretação para seu leitor.

**FIQUE LIGADO!**



Lembrando Otton Moacyr Garcia... “Aprender a escrever é, grande parte, se não principalmente, aprender a pensar, aprender a encontrar ideias e a concatená-las, pois assim como é não possível dar o que não se tem, não se pode transmitir o que a mente não criou ou provisionou.”

GARCIA, Otton Moacyr, *Comunicação em prosa moderna: aprenda a escrever, aprendendo a pensar*. Rio de Janeiro: Ed. Da Fundação Getúlio Vargas, 1978.



*Professor(a), desejo finalizar o material do segundo semestre com uma singela homenagem à escritora Carolina Maria de Jesus, que está entre as primeiras e mais importantes escritoras negras do Brasil. Com apoio da mãe, frequentou a escola até o segundo ano, aprendeu a ler e a escrever e foi justamente nessa época que começou a ter gosto pela leitura e escrita.*



Sem dinheiro, Carolina só conseguia ler algo novo quando encontrava um livro ou uma revista que já tinham sido descartados por outras pessoas.

Adaptado de <http://www.revistaconexaoliteratura.com.br/2018/02/7citascoes-impactantes-da-escritora.html>

## Retomando habilidades focais

### D11 Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos de um texto.

Habilidade que exige que o(a) aluno(a) busque os porquês nas relações textuais. “Entende-se como causa/consequência todas as relações entre os elementos que se organizam de tal forma que um é resultado do outro.”

#### Sugestões dadas para melhor desenvolver essa habilidade.

Para trabalhar as relações de causa e consequência, o(a) Professor(a) pode se valer de textos verbais de gêneros variados, nos quais os(as) alunos(as) possam reconhecer as múltiplas relações que contribuem para dar ao texto coerência e coesão. As notícias de jornais, por exemplo, são excelentes para trabalhar essa habilidade, tendo em vista que, nesse tipo de gênero textual, há sempre a explicitação de um fato, das consequências que provoca e das causas que lhe deram origem.

Adaptado de [http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/prova%20brasil\\_matriz2.pdf](http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/prova%20brasil_matriz2.pdf)

### D20 Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.

Habilidade que consiste em comparar textos. Ela requer um olhar crítico para a leitura de diferentes textos que tratam do mesmo tema. “Os textos podem ser vistos na relação de uns com os outros. Isto é, podem ser comparados, podem ser confrontados, com diferentes objetivos. É comum, por exemplo, relacionar textos que tratam do mesmo tema para procurar perceber a convergência de ideias ou de formas, de pontos de vista acerca desse tema.”

“As atividades que envolvem a relação entre textos são essenciais para que o aluno construa a habilidade de analisar o modo de tratamento do tema dado pelo autor e as condições de produção, recepção e circulação dos textos.”

#### Sugestões dadas para melhor desenvolver essa habilidade.

Uma estratégia interessante para o desenvolvimento dessa habilidade é proporcionar aos(as) alunos(as) a leitura de textos diversos relacionados a um mesmo tema e contendo diferentes ideias. Os textos podem ser retirados de jornais, revistas, Internet, livros, campanhas publicitárias, entre outros. Esse trabalho pode despertar neles(as) a consciência de que há vários gêneros de textos, os quais, embora tratem de um mesmo tema, podem expressar sentidos diferenciados conforme a intenção do autor.

Outra estratégia é trabalhar com os(as) alunos(as) a produção textual abordando um mesmo tema. Com essa atividade, o(a) Professor(a) pode explorar as diferentes formas de produção do tema trabalhado, despertando nos(as) alunos(as) atitudes críticas e reflexivas. As atividades que envolvem a relação entre textos são essenciais para que o(a) aluno(a) construa a habilidade de analisar o modo de tratamento do tema dado pelo(a) autor(a) e as condições de produção, recepção e circulação dos textos.

Adaptado de [http://portal.mec.gov.br/dmdocume/prova%20brasil\\_matriz2.pdf](http://portal.mec.gov.br/dmdocume/prova%20brasil_matriz2.pdf)

**D06 Identificar o tema de um texto.**

Habilidade que a todo momento deve ser ativada na leitura e que contribuirá para a proficiência leitora dos(as) alunos(as). “Um texto é tematicamente orientado; quer dizer, desenvolve-se a partir de um determinado tema, o que lhe dá unidade e coerência. A identificação desse tema é fundamental, pois só assim é possível apreender o sentido global do texto, discernir entre suas partes principais e outras secundárias, parafraseá-lo, dar-lhe um título coerente ou resumi-lo.” [http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/saeb\\_matriz2.pdf](http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/saeb_matriz2.pdf)

É necessário identificar a ideia principal. Para desenvolver melhor essa habilidade, pode-se oferecer textos de diferentes gêneros e solicitar que os(as) alunos(as) identifiquem as ideias secundárias e as principais, estimulando-os(as) para o entendimento global do texto.

**Sugestões dadas para melhor desenvolver essa habilidade.**

Professor(a), sugerimos trabalhar em um nível de atividade que ultrapasse a superfície do texto, conduzindo o(a) aluno(a) a estabelecer relações entre as informações explícitas e implícitas, a fim de que ele(ela) faça inferências textuais e elabore uma síntese do texto. Os textos informativos são excelentes para desenvolver essa habilidade.

Adaptado de [http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/prova%20brasil\\_matriz2.pdf](http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/prova%20brasil_matriz2.pdf)

**D12 Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.**

Habilidade que exige que o(a) aluno(a) descubra qual é o propósito comunicativo do texto. “Todo texto se realiza com uma determinada finalidade. Ou seja, tem um propósito interativo específico. Pode pretender, por exemplo, informar ou esclarecer, expor um ponto de vista, refutar uma posição, narrar um acontecimento, fazer uma advertência, persuadir alguém de alguma coisa etc. O entendimento bem sucedido de um texto depende, também, da identificação das intenções pretendidas por esse texto.” [http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/saeb\\_matriz2.pdf](http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/saeb_matriz2.pdf)

É necessário evidenciar não só o assunto, mas a sua finalidade e esclarecer que os gêneros textuais são variados.

**Sugestões dadas para melhor desenvolver essa habilidade.**

É importante que, no trabalho com este descritor, sejam criadas estratégias de ensino em que se discuta a diferença entre relatar uma informação ou informar algo. Enfatize que, ao relatar, você estará contando um fato e trabalhando com textos narrativos, necessariamente, e, ao informar, tem-se o propósito de apresentar ideias ou conhecimentos novos com o objetivo de aumentar o conhecimento do(a) leitor(a).

Além disso, é importante, também, que o(a) Professor(a) trabalhe em sala de aula com textos de gêneros variados: notícias, avisos, anúncios, cartas, artigos, entre outros, evidenciando não o assunto do texto, mas a sua finalidade. Por exemplo, o(a) aluno(a) deve saber para que serve um currículo, ou um artigo de lei.

Adaptado de [http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/prova%20brasil\\_matriz2.pdf](http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/prova%20brasil_matriz2.pdf)

#### **D14 Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.**

Esta habilidade requer saber distinguir entre o que seja fato do que seja opinião sobre um fato. Ao ler uma notícia, por exemplo, é fundamental para o(a) leitor(a) crítico(a) perceber o que nela é fato e o que ela contém de opinião do(a) responsável pela publicação.

Para desenvolver melhor essa habilidade, pode-se oferecer textos de diferentes gêneros, inclusive poemas, fábulas, lendas, já estudados pelos(as) alunos(as) em outros anos.

#### **Sugestões dadas para melhor desenvolver essa habilidade**

Sugerimos que o(a) Professor(a), para trabalhar a habilidade do(a) aluno(a) em estabelecer a diferença entre fato e opinião sobre o fato, recorra a gêneros textuais variados, especialmente os que apresentam estrutura narrativa, tais como contos (fragmentos) e crônicas. Os textos argumentativos também se prestam para trabalhar essa habilidade. Entretanto, torna-se necessário trabalhar nos textos as situações criadas por instrumentos gramaticais, como as expressões adverbiais e as denotativas em relações de mera referencialidade textual ou de influência externa de intromissão do locutor/ produtor/narrador.

Adaptado de [http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/prova%20brasil\\_matriz2.pdf](http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/prova%20brasil_matriz2.pdf)

#### **D10 Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.**

Habilidade que requer conhecer as partes e os elementos estruturais da narrativa. “O texto utilizado deve ser do tipo narrativo.”

#### **Sugestões dadas para melhor desenvolver essa habilidade**

O(a) Professor(a) pode utilizar várias estratégias para desenvolver essa habilidade com o(a) aluno(a). Ele(a) deve partir de textos simples em que pode ser observada, com maior facilidade, a estrutura organizacional dos textos, solicitando que indique as partes que os compõem. Paulatinamente, deve ir utilizando textos mais complexos e solicitar produções nas quais o(a) aluno(a) explicita o início, o desenvolvimento e o fim de narrativas, com suas dinâmicas geradoras.

Adaptado de [http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/prova%20brasil\\_matriz2.pdf](http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/prova%20brasil_matriz2.pdf)

**D15 Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios, etc.**

Nos textos aparecem expressões conectoras (conjunções, preposições, advérbios e locuções adverbiais) que vão criando relações semânticas diferentes. “Entre as mais comuns, podemos citar as relações de causalidade, de comparação, de concessão, de tempo, de condição, de adição, de oposição etc.” Reconhecer qual tipo de relação está sendo estabelecida é uma habilidade fundamental para a compreensão da coerência do texto.

**Sugestões dadas para melhor desenvolver essa habilidade.**

Para desenvolver essa habilidade, o(a) Professor(a) pode se valer de textos de gêneros variados para trabalhar as relações lógico-discursivas, mostrando aos(às) alunos(as) a importância de reconhecer que todo texto se constrói a partir de múltiplas relações de sentido que se estabelecem entre os enunciados que compõem o texto. Os textos argumentativos, os textos informativos, como, por exemplo, as notícias de jornais, são excelentes para trabalhar essa habilidade.

Adaptado de [http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/prova%20brasil\\_matriz2.pdf](http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/prova%20brasil_matriz2.pdf)

**D03 Inferir o sentido de uma palavra ou expressão**

“As palavras são providas de sentido e, na maioria das vezes, são polissêmicas; ou seja, podem assumir, em contextos diferentes, significados também diferentes. Assim, para a compreensão de um texto, é fundamental que se identifique, entre os vários sentidos possíveis de uma determinada palavra, aquele que foi particularmente utilizado no texto. O que se pretende é que, com base no contexto, o aluno seja capaz de reconhecer o sentido com que a palavra está sendo usada no texto em apreço.”

**Sugestões dadas para melhor desenvolver essa habilidade.**

O(a) Professor(a) pode utilizar algumas estratégias para desenvolver nos(as) alunos(as) a compreensão do sentido que algumas palavras ou expressões ganham de acordo com as circunstâncias em que o texto foi produzido e com a visão de mundo que cada um tem. Uma boa estratégia é a técnica de, após leitura silenciosa, pelos(as) alunos(as), de textos em que possa ser trabalhado o desenvolvimento dessa habilidade, eles(as) compartilhem o que leram. Dessa forma, o(a) Professor(a) pode aproveitar o relacionamento que cada um faz entre a estrutura e o conteúdo do texto e as experiências que cada um(a) traz, com o objetivo de explorar os diferentes significados que palavras ou expressões podem assumir.

Como sugestão, o(a) Professor(a) pode trabalhar essa habilidade utilizando uma mesma palavra em textos diferentes, de gêneros textuais diversos. É necessário ressaltar que essa habilidade deve levar em consideração a experiência de mundo do(a) aluno(a). É importante que o(a) Professor(a) mostre para seus(suas) alunos(as) que o sentido das palavras não está no dicionário, mas nos diferentes contextos em que elas são enunciadas. Isso não significa que o(a) Professor(a) não deva incentivar o(a) aluno(a) a localizar o significado das palavras no dicionário. Os textos poéticos, literários e publicitários são especialmente úteis para o trabalho com os diferentes sentidos das palavras.

Adaptado de [http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/prova%20brasil\\_matriz2.pdf](http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/prova%20brasil_matriz2.pdf)



# Rioeducopédia



**Trata-se de um ambiente virtual de aprendizagem, feito em linguagem lúdica e gamificada com o objetivo de potencializar a experiência dos estudantes com as videoaulas.**

A Rioeducopédia é mais uma resposta da Secretaria Municipal de Educação (SME) às atuais demandas do ensino remoto. A plataforma foi desenvolvida pela MultiRio e o conteúdo pelas diferentes equipes de professores que trabalham na Subsecretaria de Ensino.

Hospedada no app Rioeduca em Casa, a plataforma reúne todas as ações de ensino remoto da Prefeitura, articulando as videoaulas do Rioeduca na TV com o material didático Rioeduca.

A plataforma é autoinstrucional e visa, além da ampliação da experiência de aprendizagem, desenvolver uma maior autonomia do estudante. Contudo, é desejável que você, professor(a), articule seu planejamento de trabalho com os diferentes percursos formativos da Rioeducopédia.

## PASSO 1 Videoaula

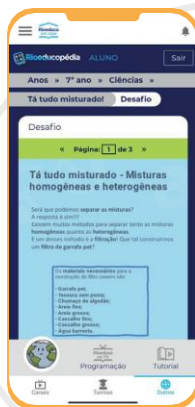
Cada videoaula do Rioeduca na TV dá título a um percurso formativo. É preciso assisti-la na plataforma Rioeducopédia – e avaliá-la por meio de uma escala de uma a cinco estrelas – para chegar à segunda etapa do percurso formativo.



## PASSO 2

# Atividade/ Desafio

Rioeduca na TV. O desafio é pautado pela concepção de reforçar o conceito principal explorado na videoaula e, também, pela ideia de "aquecimento" dos estudantes para a etapa seguinte. Quando houver correspondência direta entre a videoaula e o Material Rioeduca, suas páginas serão sinalizadas. Nesse caso, o aluno(a) é convidado a entrar em contato com você, professor(a), para receber a orientação sobre o momento mais adequado de realizar as atividades propostas, de acordo com o seu planejamento.



## PASSO 3

# Quiz

O aluno só acessa esta etapa, se tiver passado pela segunda. O estudante é contemplado com estrelas e troféu, conforme o número de acertos. Elaborado com linguagem gamificada, lúdica, simples e direta, o quiz apresenta questões relacionadas à videoaula e à atividade proposta (passos um e dois). O número de perguntas varia conforme o ano escolar, para respondê-las, é preciso clicar em uma das alternativas apresentadas.

A cada resposta, certa ou errada, é aberta uma janela na tela (light-box) com uma explicação que reforça o que foi trabalhado. Após responder a todas as perguntas, o aluno recebe, automaticamente, a avaliação geral de sua performance. Cada acerto vale uma estrela. Se responder corretamente a todas as perguntas, ainda ganha um troféu virtual. Essa etapa é opcional e só pode ser acessada se o aluno tiver terminado o quiz. Para os alunos da Educação Infantil e do 1º ano, os enunciados do quiz são apresentados em texto e em áudio.



**Professor(a), a Rioeducopédia é mais uma ferramenta para enriquecer o trabalho com a sua turma. A plataforma está alinhada à Priorização Curricular e possibilita a ampliação do conhecimento dos seus alunos e alunas. Desejamos um semestre letivo de sucesso para você.**



EDUCAÇÃO