

APOIO PEDAGÓGICO 5º ANO | 2º BIMESTRE

MATERIAL

Rioeduca



Rio
PREFEITURA

EDUCAÇÃO

SUMÁRIO

TEXTO: O Tempo

5

- Oralidade, Leitura, Escrita e Análise Linguística
- Compartilhando saberes (História, Geografia e Ciências)
- Matemática
- Produção textual (Postagem na Rede Social)



TEXTO: Aquitã, o Indiozinho

34



- Oralidade, Leitura, Escrita e Análise Linguística
- Compartilhando saberes (Ciências, História e Geografia)
- Produção Textual (Texto Informativo)
- Matemática

TEXTO: Arte Naif

56

- Oralidade, Leitura, Escrita e Análise Linguística



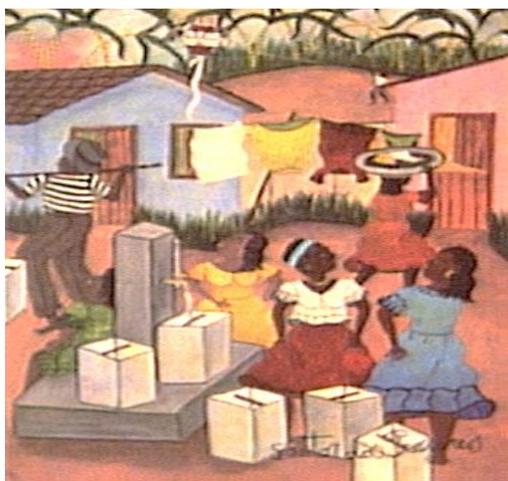
60

TEXTO: Por que a zebra é listrada ?

- Oralidade, Leitura, Escrita e Análise Linguística.
- Matemática
- Produção Textual (Texto Narrativo)

A expressão se confunde, frequentemente, com arte popular, pois descreve a imaginação criadora de pessoas que não fazem parte do mundo das artes.

A pintura NAIF se caracteriza pelas cores brilhantes e alegres, fora dos padrões usuais, decoração simples e pinturas ligadas aos sonhos. No Brasil, vários pintores foram responsáveis por pintar nossa realidade de forma NAIF. Essas pinturas são chamadas de populares. Os principais pintores brasileiros são, Heitor dos Prazeres e Djanira. Muitas de suas obras retratavam o nosso Rio de Janeiro.



No morro – Heitor dos Prazeres



Imagem com galo – Djanira

enciclopedia.itaucultural.org.br

Heitor dos Prazeres, carioca (1898 - 1966), era compositor e pintor. Filho de um marceneiro e de uma costureira. Aos 12 anos, trabalhava como engraxate, jornaleiro e lustrador. Vivia no meio dos maiores compositores de samba de nossa cidade. Por volta de 1937, passa a dedicar-se também à pintura, tendo alcançado, em 1951, o terceiro lugar para artistas nacionais na 1ª Bienal Internacional de São Paulo, com o quadro *Moenda*.



Heitor dos Prazeres - Moenda

enciclopedia.itaucultural.org.br

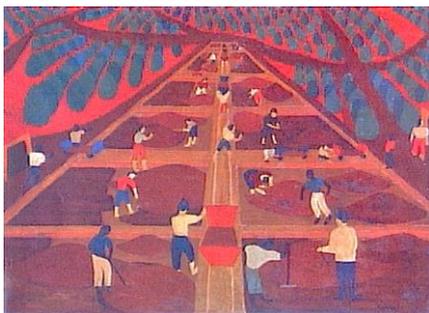


Agora, vamos conhecer uma pintora que nasceu no campo e depois mudou-se para o centro de nossa cidade no Bairro de Santa Teresa.

Djanira da Motta e Silva nasceu em Avaré, São Paulo (1914 - 1979), foi pintora, desenhista, cartazista e gravadora. Ela mudou-se para o Rio de Janeiro em 1939 e abriu uma pensão no bairro de Santa Teresa, onde conviveu com artistas modernos. Na obra de Djanira, há a religiosidade e a diversidade de cenas e paisagens brasileiras.

A infância e a adolescência da artista se caracterizam pela vida simples e pelo trabalho no campo. Esses temas reaparecem em sua pintura, ofício que começa a exercer nos anos 1940. É o caso do quadro *Cafezal* (1952). A artista retrata aquilo que habita sua memória e o que a rodeia no bairro de Santa Teresa, no Rio de Janeiro: o cotidiano de trabalhadores, as festas de rua, as paisagens, os amigos e parentes.

Adaptado de: <https://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo5357/arte-naif>



Cafezal – Djanira



Mercado de Peixe – Djanira



Serradores - Djanira



Com a ajuda de seu Professor ou de sua Professora, pesquise por mais obras de Heitor dos Prazeres e de Djanira. Converse sobre a mensagem que cada obra passa e os temas representados.

Conversando sobre o texto...

1 Explique, com suas palavras, o que você entendeu sobre arte NAIF.

2 De acordo com o texto, marque um **X** na opção que mostra a outra forma de chamarmos as pinturas da arte NAIF.

Complicadas. Sociais. Populares. Políticas.

3 Escreva os temas das pinturas de Djanira.

4 Com a ajuda de seu Professor ou de sua Professora, converse sobre as imagens abaixo. Pense nos significados das pinturas e construa um texto coletivo sobre elas.





E s p a ç o Criação

Aprendemos, na escola, que a Arte Naif retrata o dia a dia, lembrando imagens infantis, ricas em espontaneidade e pureza. Além disso, seus artistas não possuem formação na área de artes.



<https://www.vecteezy.com/>

Agora, é com você! Aproveite a tela e crie a sua arte.
Solte a sua criatividade!



publicdomainvectors.org

Escreva o nome da sua obra.



Felipe disse que os seres humanos sempre conviveram com os animais. Lembrei da minha avó que sempre me contava histórias...

POR QUE A ZEBRA É TODA LISTRADA

Os mais velhos contam que tudo aconteceu quando a zebra e o burro eram companheiros e tinham a pelagem da mesma cor. Naquela época, todos os animais eram amigos e viviam em paz. Não havia nenhum rei, rainha ou outro tipo qualquer de líder para dar ordens a ninguém.



Um dia, os bichos reuniram-se e decidiram que estava na hora de eles escolherem um chefe. Mas isto causou uma confusão danada, pois cada um tinha uma opinião diferente para dar. Houve tantas propostas que as discussões acabaram rolando durante dias e noites sem parar:

- Tem de ser o mais pesado — bramiu o elefante, exibindo o corpanzil.
- O melhor caçador — exigiu o leão, sacudindo a juba.
- O mais veloz — argumentou o leopardo, que parecia ter asas nas patas.

Então, a lebre teve uma ideia genial:

– Eu proponho que todos os que tenham chifres escolham o seu líder. Os que tenham o corpo coberto de pelos, escamas ou penas também. No final, realizaremos uma festa para escolher o rei da floresta.



A zebra e o burro achavam que poderiam ganhar a disputa. Os dois combinaram que iriam ajudar-se um ao outro para ficarem o mais bonito possível. O problema é que a zebra queria se embelezar primeiro, e o burro também. Então, resolveram pedir conselho à lebre, que era muito conhecida por sua esperteza em solucionar qualquer tipo de disputa:

– Como a zebra é a mais velha, ela que deve ser enfeitada primeiro — disse a orelhuda.



O burro, imediatamente, começou a trabalhar. Ele pintou a zebra com listras brancas e negras, bem devagar e com cuidado, até a ponta dos cascos. Foi tão cuidadoso que só conseguiu terminar a tarefa pouco antes de o concurso começar.

Assim que se viu pintada, a zebra correu para se juntar aos outros animais, esquecendo de ajudar seu irmão. O burro tentou pintar-se sozinho, mas acabou se borrando todo.

A zebra não ganhou o concurso, pois o vencedor foi o leão, mas passou a ser admirada pela beleza de suas cores. O burro, magoado, deixou a floresta e foi trabalhar num vilarejo.

Adaptado de: BARBOSA. Rogério Andrade. *Histórias Africanas para contar e recontar*. Editora do Brasil, 2001.



Conversando sobre o texto...

1 Qual decisão tomada pelos bichos, no início da narrativa, provocou discussões durante dias e noites?

2 Quais são os personagens que participam dessa história?

3 Qual o conselho a lebre deu para a zebra e o burro, quando disputavam quem iria se embelezar primeiro?

4 Numere de acordo com a ordem dos acontecimentos do texto.

A zebra e o burro achavam que poderiam ganhar a disputa.

Naquela época, todos os animais eram amigos e viviam em paz.

O burro tentou pintar-se sozinho, mas acabou se borrando todo.

Um dia, os bichos reuniram-se e decidiram que estava na hora de eles escolherem um chefe.

Ele pintou a zebra com listras brancas e negras, bem devagar e com cuidado, até a ponta dos cascos.

5 As palavras destacadas abaixo foram usadas para substituir os nomes de alguns personagens. Quais?

A) – Como a zebra é a mais velha, ela que deve ser enfeitada primeiro — disse a **orelhuda**. (linhas 20 e 21)

B) Assim que se viu pintada, a zebra correu para se juntar aos outros animais, esquecendo de ajudar **seu irmão**. (linhas 25 e 26)

6 Circule as características do burro em cada frase abaixo.

A) O burro, magado, deixou a floresta e foi trabalhar num vilarejo.

B) Foi tão cuidadoso que só conseguiu terminar a tarefa pouco antes de o concurso começar.

7 Releia o trecho abaixo e explique o sentido das expressões destacadas.

“Houve tantas propostas que as discussões acabaram **rolando** durante dias e noites sem parar:

– Tem de ser o mais pesado — bramiu o elefante, exibindo o **corpanzil**.

8 O que aconteceu, no desfecho (final) da narrativa com a zebra? E com o burro?



Os alunos da escola de Elis e Felipe fizeram uma votação para escolherem os temas preferidos do projeto da escola. Veja o resultado abaixo.



Análise de Tabelas

Temas Preferidos	Quantidade de Votos
Lugares do Rio	59
Saúde	33
Poesia	54
Seres vivos	12

1 Com a ajuda do seu Professor ou sua Professora, responda:

A) Qual foi o tema mais votado pela turma?

_____.

B) De quantos votos o tema "Saúde" precisa para empatar com o tema mais votado?

C) Quantos votos o tema preferido da turma teve a mais que o tema "Seres vivos"?

Roda
de
Conversa

Leia os trechos retirados do texto e converse com a sua turma sobre a sua opinião em relação à atitude dos animais.

Houve tantas propostas que as discussões acabaram rolando durante dias e noites sem parar:

- Tem de ser o mais pesado — bramiu o elefante, exibindo o corpanzil.
- O melhor caçador — exigiu o leão, sacudindo a juba.
- O mais veloz — argumentou o leopardo, que parecia ter asas nas patas.

Qual é a sua opinião sobre a atitude do elefante, do leão e do leopardo?

" Assim que se viu pintada, a zebra correu para se juntar aos outros animais, esquecendo de ajudar seu irmão. O burro tentou pintar-se sozinho, mas acabou se borrando todo.

A zebra não ganhou o concurso, pois o vencedor foi o leão, mas passou a ser admirada pela beleza de suas cores. O burro, magoado, deixou a floresta e foi trabalhar num vilarejo."

Qual é a sua opinião sobre a atitude da zebra com o burro?

Produção de Texto



Todos nós temos uma história para contar! Converse com sua turma sobre uma história que alguém lhe contou.



O roteiro abaixo pode auxiliar na conversa e ajudar na produção do texto.

1 Quando essa história aconteceu?

2 Em que local os fatos ocorrem?

3 Quem participa da história?

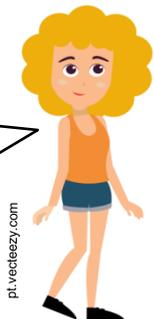
4 Quais são os fatos mais importantes dessa história?

Vamos ler?



umsabadoqualquer.com

Qual é a diferença entre som grave e som agudo?
Assobie: **(Fiuu!)** Esse é um som agudo!
Agora, imite o som das batidas do coração: **(TUM-TUM)**.
Esse som é grave! Você percebeu a diferença?



Conversando sobre o texto...

1 Por que o gato se sente incomodado nessa história em quadrinhos?

2 Ligue os personagens ao tipo de som que geralmente fazem. Imite o som e pense na resposta.

cão ao
latir



som agudo

gato ao
miar



som grave

3 Pense nos sons que você escuta no caminho até a escola e escreva os que são

graves.

agudos.

4 Na tirinha, o cão não consegue falar baixo. Por que você acha que isso acontece?

5 Na última tirinha, a cor e o tamanho da letra na fala do cão mudam. Por quê?



Produção de Texto

Com base nas palavras abaixo, crie uma História em Quadrinhos.

COMPETIÇÃO

HONESTIDADE

COOPERAÇÃO

Responda às perguntas abaixo que vão ajudar na escrita de seu texto.



1 Quem serão os personagens?

2 Em que lugar a história acontece (cenário)?

3 Qual a aventura que os personagens viverão?

4 O que acontece no começo da história?

5 E no meio da história, o que acontece com os personagens?

6 Como termina a sua HQ?



Escreva a primeira versão de sua história em quadrinhos. Lembre-se da função de cada balão e as respostas da página anterior. Aproveite o espaço abaixo para organizar suas ideias.

1. começo

2. meio

3. meio

4. fim



É hora da REVISÃO! Releia o texto e revise:

- 1 Os balões de fala foram utilizados corretamente?
- 2 Os desenhos ajudaram na compreensão de seu texto?
- 3 Você respeitou o tema da atividade?



Agora, é só reescrever o seu texto!



Começamos nosso material com um texto. E para não perdermos a rima vamos fechar com uma poesia feita especialmente para nós!

Próximos passos

Ricardo Fernandes

No começo desse ano, muita coisa eu aprendi.
Comecei uma viagem pelo Rio,
Primeira Capital de Arquitetura.
Vi que a nossa cidade é viva, e natureza pura.

Não ficamos só no presente,
De nossa história eu ouvi.
Vi que do RJ faço parte,
Aqui sou principal ator.

O som das palavras fica mais fácil,
Até tentei dar uma de cantor.
Vi que nossa cidade não cabe num mapa,
Senti de verdade que o passado não nos marca.

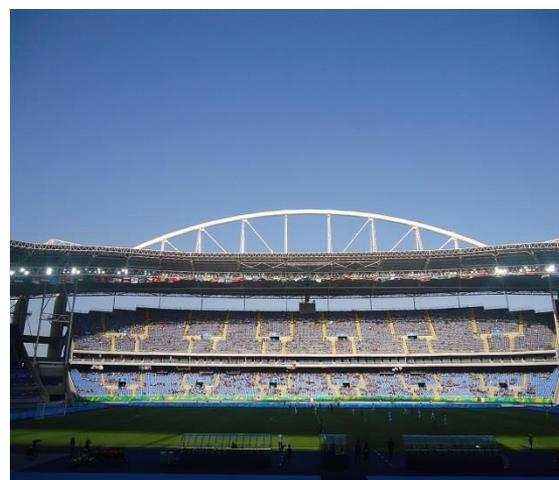
Falamos de território, comércio e saúde.
Mas, meu desafio é entender o quanto pude.
Sou formado aos poucos, como rima de um poeta,
Como traço de Tarsila, como a voz de uma vila.

Esse bimestre aqui termina,
Como uma viagem de trem:
— Atenção, passageiros não perca a oportunidade.

Guarda o lápis para o próximo desafio,
um vagão novo inaugurado,
vai ter esporte e poesia pra todo lado!



en.m.wikipedia.org



en.m.wikipedia.org