

ESPAÑHOL 8º ANO | 2º BIMESTRE

MATERIAL

Rioeduca



Rio
PREFEITURA

EDUCAÇÃO



EDUARDO PAES

PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

RENAN FERREIRINHA CARNEIRO

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

TERESA COZETTI PONTUAL PEREIRA

SUBSECRETARIA DE ENSINO

MICHELLE VALADÃO VERMELHO ALMEIDA

DANIELLE GONZÁLLES

RENATA SURAUDE SILVA DA CUNHA BRANCO

COORDENADORIA DE ENSINO FUNDAMENTAL

DANIELE PERES NUNES

GERÊNCIA ANOS FINAS

CRISTIANE REGINA DE PAULA DE OLIVEIRA

LEONARDO ZANOTTI GONÇALVES

MELISSA COUTINHO MOREIRA

PATRICIA ARAUJO FERNANDES

RAFAEL SOUZA DE OLIVEIRA

ELABORAÇÃO/CURADORIA

ANDRÉA CONCEIÇÃO BRAGA ANTUNES

REVISÃO TÉCNICA

ANDRÉA CONCEIÇÃO BRAGA ANTUNES

REVISÃO ORTOGRÁFICA

DAYALA PAIVA DE MEDEIROS VARGENS

LUCIANA FREITAS

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE

COLABORAÇÃO

ANDRÉA DORIA

DIAGRAMAÇÃO

EDIGRÁFICA

EDITORAÇÃO E IMPRESSÃO

MIGUEL PAIXÃO

SUPERVISÃO GRÁFICA

CONTATOS E/SUBE

Telefones: 2293-3635 / 2976-2558

cefsme@rioeduca.net

Querido(a) aluno(a),

É com muita honra que apresento o Material Rioeduca – 2º Bimestre. Ele vai acompanhar você do final de abril até o início de julho.

Este material trabalha com atividades do 2º semestre de 2020, para que você faça uma revisão. Essas atividades ajudarão você a lembrar o que aprendeu ou a entender melhor aquilo que provocou dúvida.

Você já baixou no celular o aplicativo *Rioeduca em Casa*? Nele você pode ter aulas ao vivo com os seus professores, realizar as atividades remotas propostas por eles, assistir aos vídeos do *Rioeduca na TV* e estudar com o *Material Rioeduca* em formato digital. O melhor é que você não vai gastar a sua internet e poderá encontrar seus colegas de turma nas horas de estudo!

As aulas do *Rioeduca na TV* também poderão ser acompanhadas pela emissora TV Escola: Canal 2.3 (TV aberta); NET/Claro (canal 15); Claro TV (canal 8); Oi TV (canal 25); Sky (canal 21); Vivo (canal 7). Acesse a programação no portal Rioeduca.

Este foi material feito com muito carinho e cuidado. Queremos que, acima de tudo, você aprenda cada vez mais e possa sentir orgulho de ser estudante da Rede Municipal de Educação do Rio de Janeiro, do mesmo jeito que eu sinto por continuarmos juntos nesta caminhada.

Um grande abraço e bons estudos!

Renan Ferreira

Secretário Municipal de Educação do Rio de Janeiro



Rioeduca em Casa



Rioeduca na TV

Mire a câmera do celular nos QR Codes e baixe o aplicativo *Rioeduca em Casa* e acesse a programação do *Rioeduca na TV*.

SUMARIO

CALENTANDO: CANALES DE COMUNICACIÓN	5
VIENDO EL VÍDEO: ENTREVISTA A CALLE 13	6
VAMOS A LEER: ENTREVISTA A CALLE 13	8
POSLECTURA (1): ENTRADAS DE DICCIONARIOS Y SUS COMPONENTES.	9
POSLECTURA (2): ENTRADAS DE DISTINTOS DICCIONARIOS.	11
VAMOS A LEER: ENTREVISTA A LA REVISTA <i>WARP MAGAZINE</i>	13
SABES QUE: ENTREVISTA COMO GÉNERO DISCURSIVO	15
CLAVE DE RESPUESTAS	16

VAMOS A...



- UNA ENTREVISTA DE UN PROGRAMA TELEVISIVO;
- LEER UN ENTREVISTA PRESENTADA EN UNA REVISTA;
- COMPRENDER CÓMO SE ORGANIZA UNA ENTREVISTA;
- ANALIZAR DISTINTAS ENTRADAS DE DICCIONARIOS;
- COMPRENDER MEJOR LA ESTRUCTURA DE LAS ENTRADAS DE LOS DICCIONARIOS;
- Y OTRAS COSITAS MÁS...

Calentando...

1. Identifica cada canal de comunicación presentado abajo.



<https://pxhere.com/>; <https://commons.wikimedia.org/>; <https://pt.wikipedia.org/>; <https://cdn.pixabay.com/>;

2. Ahora piensa en cuáles canales son más adecuados para informarse sobre alguien famoso.

V I E N D O E L V Í D E O

3. Ve el siguiente vídeo, disponible en

<https://www.youtube.com/watch?v=1NYkAXps-kc>, y averigua:

A) Tipo de canal de información:	
B) Nombre del canal:	
C) Título del vídeo:	
D) Fecha del vídeo:	

*Sabes
que...*



<https://www.youtube.com/watch?v=1NYkAXps-kc>

La entrevista presentada en YouTube originalmente se transmitió en el programa “Aquí y Ahora” de la cadena televisiva Univisión de Estados Unidos, el 27/01/2013. Vemos a una de sus presentadoras, Teresa Rodríguez, quien elabora las preguntas a los integrantes de Calle 13, Eduardo Cabra y Rene Pérez.

4. Vuelve al vídeo si necesario y contesta las preguntas abajo:

A) De acuerdo con la entrevista, ¿cuál es el propósito del grupo en componer letras atrevidas en sus canciones?

--

B) ¿Cuáles informaciones presentadas en la entrevista nos permiten afirmar que el grupo tiene una trayectoria exitosa?

C) Por qué ellos prefieren no firmar con las grandes disqueras del mercado fonográfico?

D) ¿A través de qué red social ellos, en 2013, prefirieron mantener contacto con su público? ¿Se puede afirmar que es una comunicación efectiva? ¿Por qué?

E) En un dado momento de la entrevista se revela una colaboración de los cantantes con Unicef. ¿Cuál es el objetivo de ese proyecto?

F) ¿Por qué el viaje a Cuba le fue personalmente especial a Eduardo Cabra Martínez, el “Visitante”?

G) De manera general, ¿qué piensan ellos sobre el exceso de romanticismo en el universo musical?

Vamos a leer

5. Abajo te presentamos algunas preguntas de la presentadora Teresa Rodríguez. Relaciónalas con las respuestas dadas por Rene e Eduardo, integrantes de Calle 13.

A) ¿Cómo tú respondes al público que se siente ofendido por alguna de las canciones?	() Rene: Pues sí afecta en un sentido, porque no se está proyectando tu música como <u>quizá</u> tú quisieras. Eduardo: Yo creo que es bien importante comercializar el diálogo y no comercializar el odio, comercializar el rencor.
B) Muchas estaciones de radios decidieron no tocar las canciones de ustedes. ¿Cómo les afecta eso?	() Rene: Nosotros nos afectamos por lo que nos toca y nos rodea, donde están pasando veinte cosas en tu país, y tú haces un disco de <u>baladas</u> únicamente, a mí no me parece honesto como artista.
C) ¿Cómo se definen ustedes políticamente?	() Rene: Nunca lo va a pasar, porque Calle 13, sí, se puede tomar un descanso, pero Calle 13 es una <u>propuesta</u> que, a pesar que él (Eduardo) tenga algo independiente o yo, va a seguir funcionando, ¿entiende?
D) ¿Crees en el Matrimonio?	() Rene: No tienen que escuchar tampoco si no le gustan.
E) Y habrá algún día una canción de ustedes que no tenga algún tema social?	() Rene: Mi manera de definición es que la baso en el estado en el que vivo, ¿sabe? En la situación política de mi país, de Puerto Rico. Pues yo creo en la independencia de mi país.
F) Como músicos, ¿algún día se separarían ustedes?	() Rene: Yo creo que dos personas que se aman y se quieren puedan estar juntos por toda la vida.

Poslectura ...

6. Abajo te presentamos entradas en diccionario de algunas palabras subrayadas en el fragmento de la entrevista transcrita en el ejercicio anterior. Léelas y escribe abajo de cada entrada la palabra subrayada a la que se refiere cada una de ellas.

1. f. Canción de ritmo lento y de carácter popular, cuyo asunto es generalmente amoroso.
2. f. *Métr.* Composición poética provenzal dividida en estrofas de varia rima que terminan en un mismo verso a manera de estribillo.
3. f. *T. lit.* Composición poética, de origen nórdico, en la que se narran con sencillez y melancolía sucesos legendarios o tradicionales.

1. tr. Prestar atención a lo que se oye.
2. tr. Dar oídos, atender a un aviso, consejo o sugerencia.
3. intr. Aplicar el oído para oír algo.
4. prnl. Hablar o recitar con pausas afectadas.

1. f. Proposición o idea que se manifiesta y ofrece a alguien para un fin.
2. f. Consulta de una o más personas hecha al superior para un empleo o beneficio.
3. f. Consulta de un asunto o negocio a la persona, junta o cuerpo que lo ha de resolver.

1. adv. Denota la posibilidad de que ocurra o sea cierto lo que se expresa.

7. Según Rene, hay demasiado romanticismo en el universo musical y falta creatividad a la hora de componer las canciones que aborden el amor. Por eso no le parece honesto que Calle 13 componga un disco de BALADAS únicamente. Lee las posibles entradas de esa palabra en destaque, según el diccionario de la Real Academia, y marca a cuál de ellas se refiere el cantante dentro del contexto de la entrevista.

balada +

Del occit. *balada*.

1. f. Canción de ritmo lento y de carácter popular, cuyo asunto es generalmente amoroso.
2. f. *Métr.* Composición poética provenzal dividida en estrofas de varia rima que terminan en un mismo verso a manera de estribillo.
3. f. *T. lit.* Composición poética, de origen nórdico, en la que se narran con sencillez y melancolía sucesos legendarios o tradicionales.

<https://dle.rae.es/> (Acesso em 10/12/2020)

8. Se puede observar en las posibles entradas del vocablo BALADA, presentadas anteriormente, que además de las definiciones, hay algunos otros datos sobre esa palabra. Lee las informaciones abajo y escribe al lado de cada una las abreviaciones empleadas por el diccionario.

Sustantivo femenino:		Origen de la palabra:	
Teoría literaria:		Métrica:	

9. En la próxima página te presentamos otros dos ejemplos de diccionarios. Obsérvalos y averigua cuáles acepciones (significados) se presentan en los tres ejemplos.

balada



ESCUCHAR:

MÉXICO

sinónimos | definición RAE | Gramática | en inglés | en francés | conjugar | en contexto | imágenes

Inflexiones de 'balada' (nf): fpl: baladas

Del verbo **balar**: (⇒ conjugar)

balada es:

participio (femenino)

Diccionario de la lengua española © 2005 Espasa-Calpe:

balada

1. f. Canción romántica de ritmo suave y melodioso:
me gusta escuchar baladas.
2. Composición poética de tono sentimental en la que se narran sucesos tradicionales, legendarios o románticos.

Diccionario de la lengua española © 2005 Espasa-Calpe:

balar

CONJUGAR ⇒

1. intr. Dar balidos:
las ovejas balan.

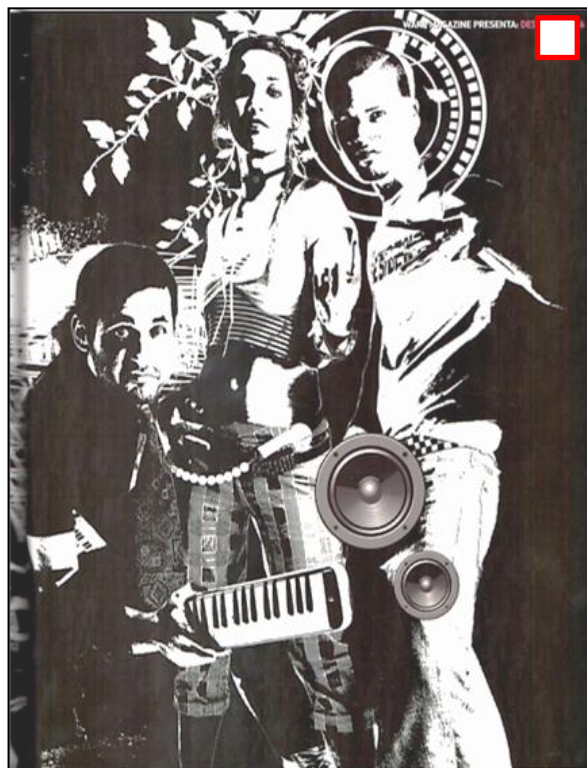
<https://www.wordreference.com/definicion/balada> (Acesso em 14/12/2020)

balaca Fanfarronada, baladronada, ostentación de las cualidades, reales o ficticias de una persona.	s.f./Amér. Central, Ecuad.
balacear Disparar reiteradamente, tirotear.	v.tr./Amér.
balacera Tiroteo.	s.f./Amér.
balada (Del occitano <i>balada</i> < occitano ant. <i>balar</i> < bajo lat. <i>ballare</i> , bailar.)	
1 Canción romántica y de ritmo lento.	s.f./MÚSICA
2 Composición poética en que se relatan de forma sencilla y melancólica hechos legendarios.	POESÍA
3 Composición poética provenzal en estrofas de diferente rima que terminan en un estribillo.	POESÍA
baladí (Del ár. <i>baladi</i> , del país < <i>balad</i> , tierra, provincia.) Que tiene poca importancia o valor: <i>no me hagas perder el tiempo con este asunto baladí.</i>	adj. pl.tb: baladíes
baladrar Dar una persona gritos.	v.intr.
baladre Adelfa, arbusto.	s.m./BOTÁNICA
baladro Alarido o grito.	s.m.
baladrón, a (Del lat. <i>balatro</i> , usado como injuria, término despectivo.) Que fanfarronea o habla afectando valor o poder que no tiene.	adj.
baladronada Acción o palabras propias de un baladrón: <i>sus baladronadas y fanfarronerías me tienen harta.</i>	s.f. = blasonería

10. Vuelve a observar los tres ejemplos de diccionarios presentados anteriormente y marca con una X (equis) cuáles recursos están disponibles en cada uno de ellos.	Diccionario de la Real Academia Española (dle.rae.es)	WordReference.com	Gran Diccionario Usual de la Lengua Española – Larousse
A) Información sobre el origen de la palabra (etimología).			
B) Categoría gramatical (sustantivo, adjetivo, verbo...).			
C) Código temático (campo semántico).			
D) Ejemplos del uso del vocablo con frases.			
E) Ejemplos de pronunciación.			
F) Inflexiones del vocablo (femenino, plural...).			
G) Región donde se suele emplear la palabra.			
H) Traducción en otros idiomas.			
I) Disponible en otros idiomas.			
J) Versión digital.			
K) Versión en papel.			
11. Tras observar diferentes ejemplos de diccionarios, ¿qué modelo prefieres emplear y por qué?			

Vamos a leer

12. Observa las imágenes abajo referentes a una entrevista realizada a Calle 13, e identifica en cuál medio de comunicación se transmitió el texto.



Sabes que...

Las imágenes presentadas anteriormente se sacaron de la revista mexicana Warp Magazine. Es una publicación con más de 15 años de experiencia en informar con respecto a los hechos más importantes de las industrias creativas a nivel internacional. La entrevista de Susana Betancourt se encuentra en la revista nº 12 del año 2008.



<https://warp.la/editoriales/warptimecapsule-entrevista-calle-13> (acceso en 28/12/2020)

13 . Vuelve a las imágenes presentadas en la página anterior e identifica los siguientes ítems del texto:

A – Imagen ilustrativa.

B – Frases destacadas por la entrevistadora.

C – Título de la entrevista.

14. Ahora lee un fragmento de la entrevista dada a *Warp Magazine* e infiere la segunda pregunta a partir de su respuesta.

¿Qué tan importante es para ustedes adentrarse en temas sociales?

No solo hacemos música porque sí, tanto el ritmo como la lírica son igualmente importantes para nosotros, habrá cosas que a las personas les interese más que otras, y lo respetamos, solo ofrecemos nuestra opinión y por esto mismo tratamos de ofrecer variedad en cada disco. Puede que al escuchar un tema alguien crea que somos triviales, pero si les gusta el ritmo, esa misma canción será el gancho para que escuche otras composiciones que pueden ser más analíticas. Para uno como artista sería muy fácil comunicarse solamente con un solo sector, ya sea intelectual o popular, sin embargo, caminar por una línea intermedia y lograr una influencia masiva es el verdadero reto.

P. _____

Siempre hemos tenido en mente que cuando se hace música se tiene que hacer con ganas, dejamos que nuestras canciones fluyan naturalmente. En cuanto a los temas, no es algo predeterminado, a

veces sí tratamos de tocar temáticas bastante fuertes, pero tampoco nos gusta involucrarnos demasiado porque no queremos hacer popular un tema serio y que termine siendo usado como propaganda para un refresco o una campaña de ropa, esos temas hay que tocarlos con cuidado. En realidad nos interesa conocer de todo y estar en contacto con diversas sociedades, situaciones y formas de vida, desde abajo hasta arriba.

Cada vez son más las bandas latinoamericanas que van ganando reconocimiento internacional. ¿A qué creen que se deba esto?

Con el tiempo hemos ido construyendo una identidad, la identidad de la mezcla, al menos nosotros eso tratamos de reflejar en cada material. Por otra parte, a través de nuestra música hemos podido llegar a personas que incluso no hablan nada de español y que se interesan en el idioma por la música que escuchan, así nos ocurrió en Suiza y seguramente nos seguirá ocurriendo en diferentes países.

15. Tras leer la entrevista presentada en la página anterior, clasifica las afirmaciones abajo en V (verdaderas) o F (falsas). Para cada afirmación falsa, corrígela justificando con tus palabras.

A) Sus discos no presentan grandes variedades pues tiene un público muy específico.

B) La composición de sus canciones es resultado de un proceso natural, deseado por ellos.

C) A Calle 13 es importante que sus canciones que aborden temáticas serias deban ser populares, pues ese es el objetivo de sus composiciones.

**Sabes
que...**

La entrevista es un género discursivo que tiene diferentes tipos. Hasta ahora vimos dos entrevistas periodísticas que tienen por objetivo informar al público interesado. Pero también puede haber entrevistas laborales, cuando alguien se postula a un cargo de trabajo, entrevistas psicológicas, sociales, etc.

16 – Las entrevistas presentadas en nuestro cuaderno pueden presentarse en distintos medios de comunicación. Vimos una transmitida por una cadena de televisión, y después disponible a través de un canal de YouTube, y vimos otra publicada en una revista. ¿En qué otros medios de comunicación podemos hallar entrevistas en general?



2. Resposta esperada: Facebook, twitter, instagram, podcast, revistas, livros e Youtube.

3.

A) YouTube

B) MayraRochaTV

C) Calle 13 – Entrevista Íntima

D) 07/10/2013

4.

A) Provocar as pessoas moralistas.

B) Seus shows lotavam estádios na América e na Europa, além de serem ganhadores de muitos prêmios de música, como Latin Grammy.

5. B – E – F – A – C – D.

6. baladas; escuchar; propuesta; quizá.

7. 1. f. Canción de ritmo lento y de carácter popular, cuyo asunto es (...).

8. f. – T. lit. – Del occit. balada. – Métr.

9. Canción romántica y de ritmo lento.

Composición poética de tono sentimental en la que se narran sucesos tradicionales, legendarios o románticos.

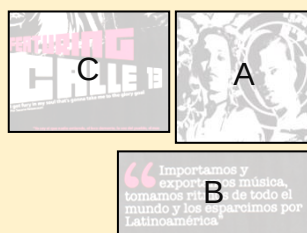
10.

A	X		X
B	X	X	X
C	X		X
D		X	X
E		X	
F		X	
G			X
H		X	
I		X	
J	X	X	
K			X

11. Resposta pessoal.

12. Revista.

13.



14. Resposta original:
“¿Cómo es su proceso creativo musical y lírico?”

2.

C) Porque valorizam a sua independência e liberdade como artistas.

D) Por Twitter. Sim, pois eles afirmam que é a melhor forma de se manterem conectados com o seu público.

E) Difundir a ideia de que a melhor forma de se combater a violência é o investimento na educação.

F) Porque ele conheceu ali sua esposa, Diana.

G) Para eles é clichê e brega, pois falta criatividade na hora de compor músicas românticas.

15

A)F; “solo ofrecemos nuestra opinión y por esto mismo tratamos de ofrecer variedad en cada disco. Puede que al escuchar un tema alguien crea que somos triviales, pero si les gusta el ritmo, esa misma canción será el gancho para que escuche otras composiciones que pueden ser más analíticas”.

B) V.

C) F; “tratamos de tocar temáticas bastante fuertes, pero tampoco nos gusta involucrarnos demasiado porque no queremos hacer popular un tema serio y que termine siendo usado como propaganda (...)”.

16. Resposta esperada: jornais, Instagram, podcast, whatsapp, etc.