

6º ANO 2º BIMESTRE

MATERIAL

# Rioeduca



**Rio**  
PREFEITURA

EDUCAÇÃO

# SUMÁRIO

PROFESSORES FAZEM 'CORREDOR DE CARINHO' PARA REENCONTRAR ALUNOS DE ESCOLA NO RECIFE	6
TÁXI BOM PRA CACHORRO	7
TAXISTA DÁ CARONA E SALVA FAMÍLIA DE PATINHOS	8
A COBRA INTERESSEIRA	10
PAPO DE AMIGOS	13
O PESCADOR E O PEIXINHO	14
LUQUINHAS	14
RECEITAS	15
BRANCA DE NEVE MODERNA	16
TIRINHA	16
A PEDRA NA PRAÇA	17
NO MEIO DO CAMINHO	17
A PANDEMIA AINDA NÃO ACABOU	18

SOCIOEMOCIONAL (VALORES HUMANOS)	21
ESTUDO DAS FRAÇÕES	22
PORCENTAGEM	26
NÚMEROS DECIMAIS	27
SÓLIDOS GEOMÉTRICOS	31
EIXO DE SIMETRIA	32

SISTEMA CARDIOVASCULAR	31
SISTEMA EXCRETOR	34
SISTEMA SOLAR	35
PLANETA TERRA	36
TECNOLOGIA E SEU IMPACTO	38
MATERIAIS: A UTILIZAÇÃO DO PLÁSTICO	39
TECNOLOGIA PARA UMA VIDA MELHOR	40

# SUMÁRIO

POVOS E CULTURAS DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO	41
REGIÃO METROPOLITANA DO RIO DE JANEIRO	43
RELAÇÕES ENTRE O ESPAÇO RURAL E O URBANO	45
FONTES DE ENERGIA E SISTEMAS DE TRANSPORTE	46
A IMPORTÂNCIA DO ESTUDO DA HISTÓRIA	51
A PEDRA DO SAL NO RIO DE JANEIRO	53
SÍTIO ARQUEOLÓGICO DO CAIS DO VALONGO	54
PESSOAS ESCRAVIZADAS E ALFORRIADAS E COMUNIDADES QUILOMBOLAS	55
OS LOCAIS DE VIVÊNCIA	56
PATRIMÔNIO HISTÓRICO E CULTURAL	57
STUDYING AT HOME	63
YES, WE CAN!	68
GABARITO LÍNGUA PORTUGUESA	73
GABARITO MATEMÁTICA	75
GABARITO CIÊNCIAS	77
GABARITO GEOGRAFIA	78
GABARITO HISTÓRIA	79
GABARITO INGLÊS	80

**AQUI TEM**  
*História*

## Vamos continuar nossos estudos por meio da História!

Muitas coisas aconteceram até hoje, não é mesmo? Estamos vivendo uma época diferente e marcada por acontecimentos únicos em nossa geração. Nesse contexto, o estudo de História torna-se mais importante. Sabe por quê? Porque muitas lembranças, memórias e lições sobre os nossos tempos serão também objeto de estudo no futuro.

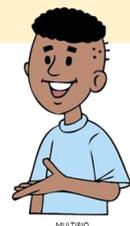
### Que tal relembrar a importância do estudo da História?

A História estuda as mudanças que ocorrem nas diversas sociedades ao longo do tempo. As experiências de homens e de mulheres dos tempos passados e dos dias de hoje nos ajudam a compreender a diversidade humana, as diferentes culturas e etnias. A História é feita por todos e todas nós!



Vamos identificar os componentes marcantes da memória coletiva e social na cidade do Rio de Janeiro. Mas, afinal, o que significa memória? O que significa memória coletiva? O que significa memória individual? Vamos descobrir...

- Quando acontecem fatos que afetam toda a sociedade, temos a existência da chamada **memória coletiva**.
- E o conceito de memória individual? Cada pessoa possui uma lembrança: a *sua* vivência! Cada pessoa se lembra de diversas coisas que aconteceram na sua vida, de acordo com a *sua* visão de vida. Essas são as **memórias individuais** delas!



**1**  **Atividades**

No “Dicionário Aurélio” você vai encontrar várias definições de memória. Destacamos a seguinte: “Aquilo que serve de lembrança”.

Você tem alguma “lembrança” do ano passado? De algo importante que aconteceu com você, com seus familiares ou amigos e amigas? Qual memória recente te marcou mais? Escreva a resposta em seu caderno.

## Você sabia?

Em 1918 o mundo foi acometido por uma grandiosa epidemia de gripe, que ficou conhecida como “Gripe Espanhola”. Ganhou esse nome, pois em 1918 estava ocorrendo a Primeira Guerra Mundial. Apesar da gripe ter se espalhado rapidamente por vários países, as notícias da doença apareceram com mais frequência nos jornais espanhóis, pois a Espanha não tinha tropas envolvidas na guerra. Nos outros países, as notícias eram centralizadas nas batalhas, em quem vencia, em quem perdia. Ao final da Guerra, em novembro de 1918, a gripe já havia contaminado e matado milhares de pessoas, inclusive em nossa cidade, o Rio de Janeiro. As lembranças da gripe e da Grande Guerra pertenciam a todo o mundo: este é um exemplo de eventos que fazem parte da **memória coletiva**. Nós estamos no ano de 2021, porém vivemos momentos muito parecidos com esses relatados de 1918. Assim, tudo o que vivemos recentemente também pode fazer parte da construção da memória coletiva em que eu, você e todo o mundo estamos envolvidos.

### 2 Atividades

- A) Você se lembra da primeira vez que você entrou na creche ou na escola? Pergunte a uma pessoa da sua família como foi! Isso faz parte da *sua* história! Escreva em seu caderno!
- B) E esse ano? Como estão sendo os seus primeiros meses de aula? Escreva a resposta em seu caderno!

## Vamos Pesquisar e Brincar!!!

FAMÍLIA

SAMBA

CHURRASCO

AMIGOS

BRINCADEIRAS DE RUA

FUTEBOL

ESCOLA

SONHOS

Os significados dessas palavras podem fazer você se lembrar de alguma coisa e podem também fazer outras pessoas se lembrarem. Talvez um familiar seu se lembre. Sabe por quê? Por que são palavras que fazem parte de nossa **memória individual e coletiva**.

*Continua* →

### 3 Atividades

- A) Dentre as palavras da página anterior, escolha três que mais chamaram sua atenção. Escreva em seu caderno.
- B) Agora descreva em seu caderno uma lembrança relacionada a cada uma das três palavras que você escolheu na questão anterior.

### 4 Atividades

Você conhece a Pedra do Sal, no Rio de Janeiro? Já ouviu falar sobre esse lugar de memória? Leia o texto abaixo e, com suas palavras, explique em seu caderno a importância histórica e cultural da região da Pedra do Sal.

A **Pedra do Sal** faz parte do conjunto arqueológico **do Cais do Valongo**, importante e marcante local da memória afrobrasileira. No século XVII, quando o mar chegava até a base da pedra, o sal comprado por Portugal era trazido dos navios pelas pessoas escravizadas. Foram esculpidos degraus na pedra para facilitar a subida.



**Pedra do Sal, Rio de Janeiro.**

Posteriormente, no século XVIII, foi construído o Armazém do Sal, que tinha a função não só de guardar a mercadoria que chegava nos navios, mas passou a ser um ponto de encontro para as pessoas negras alforriadas, músicos e artistas. Eles se reuniam para cantar, jogar capoeira e dançar jongo. No início do século XX, a Pedra do Sal foi palco de encontro de grandes músicos que entraram para a História, como Pixinguinha.

Até hoje, a região é marcada por suas rodas de samba e é preservada como monumento histórico e **lugar de memória** e de vivência, onde existe uma comunidade quilombola formada por remanescentes de gerações de pessoas escravizadas e ex-escravizadas. Em 2012, a Pedra do Sal passou a integrar o **Circuito Histórico e Arqueológico da Celebração da Herança Africana**, que estabelece marcos da cultura afro-brasileira na Região Portuária, ao lado do Jardim Suspenso do Valongo, Largo do Depósito, Centro Cultural José Bonifácio e Cemitério dos Pretos Novos.

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f3/2018\\_Rio\\_de\\_Janeiro\\_-\\_Pedra\\_do\\_Sal.jpg/1024px-2018\\_Rio\\_de\\_Janeiro\\_-\\_Pedra\\_do\\_Sal.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f3/2018_Rio_de_Janeiro_-_Pedra_do_Sal.jpg/1024px-2018_Rio_de_Janeiro_-_Pedra_do_Sal.jpg)



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cais\_do\_Valongo\_e\_da\_Imperatriz.jpg

### Sítio Arqueológico do Cais do Valongo

Este local foi o principal cais de desembarque de africanos escravizados em toda a América. É o único que se preservou materialmente e, pela sua grandiosidade, é o mais destacado vestígio do tráfico negreiro no continente americano. O Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) e a Prefeitura Municipal do Rio de Janeiro atuaram em parceria durante o processo de inscrição do Cais do Valongo na Lista Indicativa de Patrimônio Mundial da Unesco, o que ocorreu em maio de 2016. Desativado como porto de desembarque de pessoas escravizadas em 1831, anos depois foi aterrado para receber a princesa Teresa Cristina, esposa do Imperador Dom Pedro II, recebendo o nome de Cais da Imperatriz. Em 1911, com as reformas urbanísticas da cidade, o Cais da Imperatriz foi aterrado. Um século depois, em 2011, durante as escavações realizadas para as obras do Porto Maravilha, foram encontrados milhares de objetos (botões feitos com ossos, colares, amuletos, anéis e pulseiras em piaçava de extrema delicadeza, jogos de búzios e outras peças usadas em rituais religiosos) que comprovaram a importância histórica da região.

Texto adaptado: <http://portal.iphan.gov.br/rj/pagina/detalhes/644>

5



## Atividades

- Leia o texto acima e, com suas palavras, explique em seu caderno a importância histórica e cultural do Sítio Arqueológico do Cais do Valongo.
- O Sítio Arqueológico do Cais do Valongo fica na região portuária do Rio de Janeiro conhecida como a Pequena África. Faça uma pesquisa sobre a Pequena África e responda às perguntas em seu caderno. Qual é a importância da região conhecida como Pequena África? Desenhe um mapa para localizar os diversos lugares de memória que compõem a Pequena África.

## Pessoas escravizadas e alforriadas e comunidades quilombolas

As comunidades quilombolas são hoje remanescentes da escravização de africanos, que ocorreu em nosso território durante quase 400 anos. Nessas comunidades vivem os descendentes daqueles que um dia foram escravizados. Por muitos séculos, os negros escravizados que lutavam em busca de alforria, ou seja, em busca de liberdade, formaram essas comunidades onde procuravam preservar suas raízes africanas praticando as suas religiões, suas culturas e vivendo de forma coletiva. As comunidades quilombolas são símbolos de resistência à escravidão e constituem importantes locais de vivência e memória de afro-brasileiros.

Para saber mais, clique em <http://www.museuafrorio.uerj.br/> ou utilize o QR Code ao lado



### O JONGO

O Jongo, ou caxambu, é uma dança de origem africana que foi trazida para o Brasil pelos povos negros que foram escravizados. Teve sua origem na região africana do Congo/Angola e foi muito comum entre as pessoas escravizadas das fazendas de café do Vale do Rio Paraíba, no interior do Rio de Janeiro, Minas Gerais e São Paulo. O jongo não é apenas uma dança de divertimento, mas uma atitude religiosa de fé que faz parte da roda, onde antigamente só podiam participar os negros anciãos, os chamados “pretos velhos”.

[http://cidadeartes.rio.rj.gov.br/uploads/noticias/720x370\\_55b00e9e2bde4be479014e39e4ef2d73.jpg](http://cidadeartes.rio.rj.gov.br/uploads/noticias/720x370_55b00e9e2bde4be479014e39e4ef2d73.jpg)



<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/23/QuilomboSacoPa.jpg/1024px-QuilomboSacoPa.jpg>



6

## Atividades

- Por que as comunidades quilombolas são importantes locais de vivência e memória dos afro-brasileiros? Responda em seu caderno.
- Qual é a importância histórica do Jongo? Responda em seu caderno.

## FIQUE LIGADO!!!

O que torna os lugares vivos e repletos de movimento são as pessoas que circulam, vivem e convivem umas com as outras nesses lugares.

Por isso, dizemos que a História acontece nos locais de vivência.

Cada local de vivência possui sua finalidade. Esses lugares são importantes, pois é onde a cultura é construída através da ação de cada um e de cada uma.

Vamos entender melhor?

## INTERPRETANDO IMAGENS...

Imagem 1



[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/90/Monte\\_Verde\\_-\\_Galeria\\_A2maz7.JPG/1024px-Monte\\_Verde\\_-\\_Galeria\\_A2maz7.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/90/Monte_Verde_-_Galeria_A2maz7.JPG/1024px-Monte_Verde_-_Galeria_A2maz7.JPG)

## 7 Atividades

A) Quando observa a primeira imagem, o que você lembra? Se você fosse até esse local, seria para fazer o quê? Responda em seu caderno.

Imagem 2



[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/8b/Sala\\_de\\_aula.JPG/1024px-Sala\\_de\\_aula.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/8b/Sala_de_aula.JPG/1024px-Sala_de_aula.JPG)

B) Já a segunda imagem nos mostra um outro tipo de lugar, não é mesmo? O que normalmente as pessoas fazem neste local de vivência? Conte-nos sobre a sua experiência em seu caderno.

Nessa atividade você aprendeu que as pessoas vão aos lugares para fazerem alguma coisa, ou seja, cada local de vivência tem suas finalidades.

A escola é um local de vivência, assim como uma quadra de esportes. Ou seja: os locais de vivência são lugares onde têm pessoas construindo história, memória e cultura coletivamente, com suas vidas e experiências. São locais onde as culturas são vivenciadas por meio da ação de cada um de nós.



MULTIRIO



Agora, vamos falar de patrimônio histórico e cultural. Antes de começarmos, gostaria que você pensasse um pouco sobre isso. Você sabe o que é patrimônio?

8

## Atividades

A) Procure no dicionário os significados da palavra “patrimônio”. Você encontrará mais de um significado para esta palavra. Escreva aquele que você achar que mais tem a ver com “história”. Escreva a resposta em seu caderno.

Agora que você já pensou sobre um significado para patrimônio, observe as imagens a seguir.

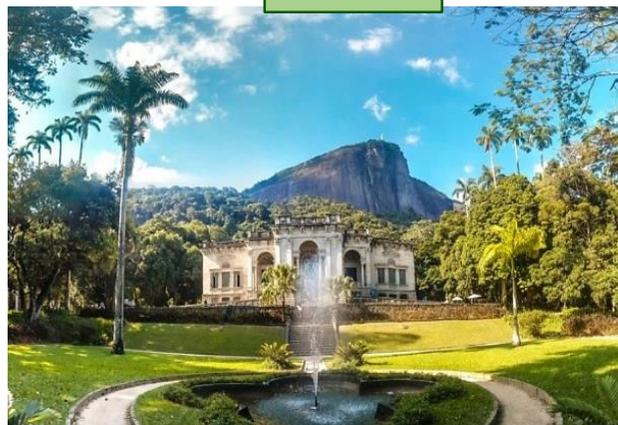


Imagem 3



**Avenida Presidente Antônio Carlos,  
centro do Rio de Janeiro, RJ.**

Imagem 4



**Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ.**

B) Você conhece esses locais representados nas imagens? Faça uma pequena pesquisa sobre a Avenida Presidente Antônio Carlos e sobre o Parque Lage e escreva em seu caderno: onde cada um desses se situa? Qual é a importância desses dois locais para a cidade do Rio de Janeiro? Escreva as respostas em seu caderno.

C) Qual das duas imagens você imagina que seja um patrimônio histórico? Justifique a sua escolha. Escreva a resposta em seu caderno.

## LEITURA INDIVIDUAL

É considerado patrimônio histórico e cultural todos os parques, praças, casas antigas, castelos, jardins, conjuntos urbanos e etc que são reconhecidos pelo seu valor em relação ao passado, às tradições e à cultura de um povo ou de uma região.

Também podem ser definidos como patrimônio histórico e cultural templos religiosos, pinturas, esculturas, artesanatos, literatura, música, folclore, costumes etc.



**Patrimônio histórico e cultural** é a herança que as pessoas no passado deixaram para todos nós hoje, preservando e transmitindo conhecimento, história, cultura e memória.



É muito importante a preservação do patrimônio histórico e cultural de uma nação, de uma região, de uma cidade ou de um grupo de pessoas. Afinal, se não for preservado, como as gerações futuras conhecerão a história e a memória de quem viveu e construiu tudo isso que conhecemos hoje?

No Brasil, a instituição responsável pela preservação e proteção do nosso patrimônio histórico e cultural é o IPHAN – Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.



Visite o *site* do IPHAN

<http://portal.iphan.gov.br/>



### 9 Atividades

Acesse o *site* do IPHAN, pelo *link* ou pelo QR code acima, e escolha um patrimônio histórico nacional para fazer uma pesquisa. Escreva os resultados de sua pesquisa no caderno. Onde se localiza esse patrimônio? Quando foi produzido? Por que esse patrimônio é importante?

O patrimônio histórico e cultural pode ser classificado de duas formas: material e imaterial.



São considerados **patrimônio material**: cidades históricas, sítios arqueológicos e de paisagens, móveis, coleções arqueológicas, acervos de museus, documentos em arquivos, fotos, vídeos e filmes antigos etc.

São considerados **patrimônio imaterial**: saberes, ofícios e modos de fazer dos povos e comunidades que formam o nosso país; celebrações; formas de expressão cênicas, plásticas, musicais ou lúdicas e os lugares (como mercados, feiras e santuários religiosos que abrigam práticas culturais coletivas).

## DICA

Vamos entender melhor?

- ✓ Quando falamos, por exemplo, de uma festa religiosa que ocorre há muitas gerações no mesmo local, ou de uma sabedoria passada de geração em geração, isso é um **patrimônio imaterial**.
- ✓ Quando falamos de peças expostas em um museu ou de uma casa antiga, isso é um **patrimônio material**.

10

## Atividades

Escreva, na linha abaixo de cada imagem ou em seu caderno, se o patrimônio retratado é material ou imaterial.

A)



Ofício das Baianas de Acarajé

---

B)



Biblioteca Nacional

---

Continua

Continuando a atividade, será que você consegue identificar quais das imagens abaixo retratam patrimônio material e quais retratam patrimônio imaterial?



**Casa de Rui Barbosa**



**Agricultura tradicional das comunidades quilombolas**



**Paisagens cariocas entre a montanha e o mar**



**Estádio do Maracanã**



**Matrizes do samba no Rio de Janeiro**



**Theatro Municipal do Rio de Janeiro**



Para concluir nossos estudos sobre patrimônio histórico e cultural, vamos estudar sobre uma importante expressão de identidade e de resistência de muitos dos africanos que foram escravizados no Brasil: a roda de capoeira.

A **Roda de Capoeira** está inscrita como Patrimônio Imaterial no IPHAN como uma importante forma de expressão com canto, música, dança, jogo, brincadeira, símbolos e rituais de herança africana e, mais especificamente, herança banta.

Na capoeira existem rituais que são compartilhados e respeitados pelo grupo, onde os iniciantes são “batizados” pelos mestres. Os mais velhos transmitem o conhecimento da roda para os mais novos. Partindo dos estados do Rio de Janeiro, Bahia e Pernambuco, as pesquisas registram que a capoeira é praticada em todo o território nacional e em mais de 150 países. Por isso, a roda de capoeira também é reconhecida internacionalmente como Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade desde 2014. A roda de capoeira é um dos maiores símbolos da identidade brasileira, pois expressa a história da resistência negra no Brasil durante e após o período da escravidão, tendo se desenvolvido como uma estratégia de grupos africanos escravizados para resistirem ao controle e à violência da estrutura escravista.

11

### Atividades

Você já viu uma roda de capoeira ou já participou de uma? Se sim, conte sobre a sua experiência! Você pode elaborar um texto ou fazer um desenho aqui nesse espaço.

12

### Atividades

### ESPAÇO PESQUISA

Faça uma pesquisa sobre as contribuições do povo banto para a cultura e vida dos brasileiros. Os bantos ou bantus foram o povo africano mais numeroso a chegar ao Brasil ao longo dos séculos de escravidão. A sua influência na língua, na música, nos alimentos e nas festas do nosso país – e da nossa cidade, principalmente – é muito grande e de importância sem medidas. Escreva o resultado de sua pesquisa em seu caderno.

## Registrando...

- ✓ A memória é muito mais do que as nossas lembranças individuais, mas diz respeito também à coletividade.
- ✓ Os sonhos podem significar mais do que apenas dormir e ter bons pensamentos. Sonhar também é desejar um futuro melhor para todos!
- ✓ São muitos os locais de vivência, ou seja, os lugares onde vivemos, em que nossas memórias e a cultura são construídas ao passar do tempo.
- ✓ Os povos negros escravizados tinham diversas maneiras de lutar por sua alforria, ou seja, por sua liberdade.
- ✓ O patrimônio histórico pode ser material ou imaterial.
- ✓ Neste ano de 2021, todos nós merecemos medalha de ouro por termos superado obstáculos e vencido grandes desafios. Parabéns!

13

## Atividades



multifoto

Encontre, no caça-palavras, as palavras que estão sublinhadas no texto acima.

X	T	E	I	H	K	N	A	K	N	D	O	R	U	T	U	F
M	E	D	A	L	H	A	N	A	H	J	K	L	Ç	E	V	D
S	M	T	T	R	Ç	P	A	T	R	I	M	Ô	N	I	O	W
L	P	R	K	L	Y	N	I	O	N	T	O	S	S	J	N	C
G	O	K	X	O	S	O	I	F	A	S	E	D	A	S	D	U
Z	E	X	D	W	A	T	I	K	W	S	I	S	K	O	K	L
R	D	H	Z	R	O	O	K	I	H	T	J	I	A	H	S	T
I	O	F	R	E	D	A	D	R	E	B	I	L	A	N	T	U
C	H	V	I	V	Ê	N	C	I	A	R	T	D	N	O	Y	R
T	Y	A	O	W	F	K	R	M	O	B	C	A	É	S	I	A
V	B	N	D	H	G	T	E	M	V	X	E	A	S	D	J	A
M	E	M	Ó	R	I	A	A	C	O	A	G	P	C	T	H	S

multifoto

