

ESPAÑHOL 6º ANO | 1º BIMESTRE

MATERIAL

Rioeduca

NOME: _____

ESCOLA: _____



Educação



EDUARDO PAES
PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

RENAN FERREIRINHA CARNEIRO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

TERESA COZETTI PONTUAL PEREIRA
SUBSECRETARIA DE ENSINO

MICHELE VALADÃO VERMELHO ALMEIDA
RENATA SURAIDE SILVA DA CUNHA BRANCO
COORDENADORIA DE ENSINO FUNDAMENTAL

MELISSA COUTINHO MOREIRA
ELABORAÇÃO/CURADORIA

ANDRÉA CONCEIÇÃO BRAGA ANTUNES
REVISÃO TÉCNICA

ANDRÉA CONCEIÇÃO BRAGA ANTUNES
REVISÃO ORTOGRÁFICA

DAYALA PAIVA DE MEDEIROS VARGENS
LUCIANA FREITAS
UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
COLABORAÇÃO

ANDREA DORIA
DIAGRAMAÇÃO E DESIGN

EDIGRÁFICA
EDITORAÇÃO E IMPRESSÃO

MIGUEL PAIXÃO
SUPERVISÃO GRÁFICA

CONTATOS E/SUBS/CEF
Telefones: 2976-2294 / 2976-2315
cefsme@rioeduca.net

Querido aluno e querida aluna,

É com muita honra que apresento o Material Rioeduca – 1º Bimestre. Ele vai acompanhar você de fevereiro até abril de 2021.

É importante saber que este material trabalha com atividades do 1º semestre de 2020, escolhidas dentre aquelas do ano passado, para que você faça uma revisão. Elas ajudarão você a relembrar o que aprendeu ou a entender melhor aquilo que não aprendeu muito bem. Você poderá usar o Material Rioeduca pelo aplicativo ou em forma de livro.

As atividades foram elaboradas por professores das nossas Escolas com muito carinho e cuidado. Todas as pessoas que trabalham pela Educação da nossa cidade estão empenhadas em fazer com que você tenha a melhor experiência possível, a partir de todos os materiais oferecidos.

Além do Material Rioeduca, você poderá receber outros livros, terá acesso às aulas ao vivo e aulas gravadas e poderá procurar a sua escola sempre que tiver alguma dúvida.

Estamos muito felizes em dar as boas-vindas nesse ano de 2021. Queremos que você, acima de tudo, aprenda cada vez mais e possa sentir orgulho de ser estudante da Rede Municipal de Educação do Rio de Janeiro, do mesmo jeito que eu sinto por estar com você nesse desafio.

Um grande abraço e bons estudos!

Renan Ferreirinha
Secretário Municipal de Educação do Rio

Mire a câmera do celular no QR Code ao lado
e receba as boas-vindas do Secretário Municipal de
Educação.



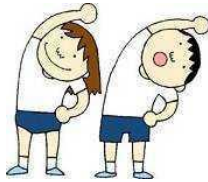
ESPAÑHOL – 1º BIMESTRE

SUMARIO	Página
Calentando <i>Informándose sobre tiras o historietas</i>	5
<i>Conociendo a Mafalda y Gaturro</i>	5
Antes de leer <i>Reconociendo tiras o historietas de Mafalda</i>	8
<i>Reconociendo tiras o historietas de Gaturro</i>	8
Leyendo el texto <i>Tiras o historietas de Mafalda</i>	10
<i>Tiras o historietas de Gaturro</i>	10
Después de leer <i>Identificando los elementos de una tira o historieta</i>	14
Producción escrita <i>Elaborando una tira o historieta</i>	16



VAMOS A ...

- Reconocer algunos personajes de tiras o historietas del mundo hispánico.
- Identificar los elementos de una tira o historietas.
- Reflexionar acerca de las críticas presentes en las tiras o historietas.
- Ampliar estrategias de lectura
- Desarrollar la capacidad discursiva
- Elaborar una tira o historieta



CALENTANDO



A SABER...

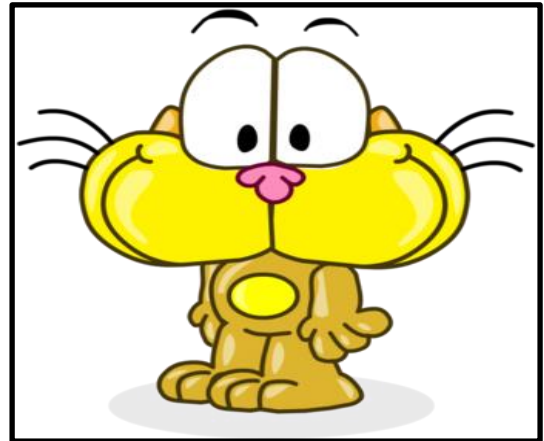
Tira o historieta es una sucesión de dibujos que, en conjunto, desarrolla un relato y apunta a divertir al lector o hacerle reflexionar sobre algún tema. Se publican las tiras en diarios, revistas y páginas de internet.

Adaptado de <https://definicion.de/tira-comica/>

1) Observa las imágenes a seguir y contesta oralmente las preguntas:



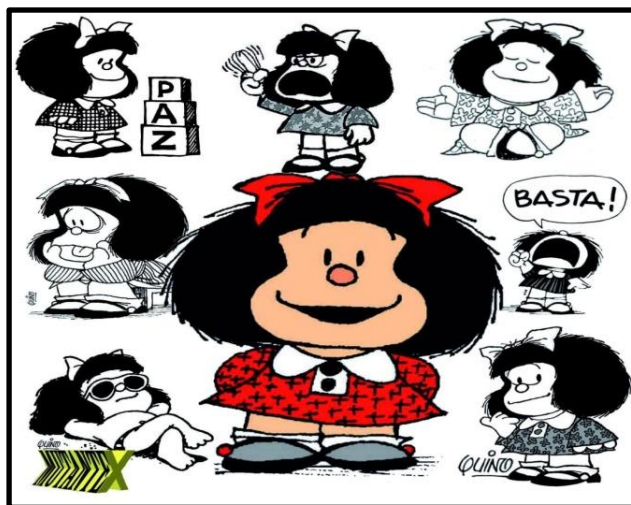
<https://espanholsemfronteiras.com.br>



<https://gaturro.fandom.com>

- ¿Conoces a algún de los personajes?
- ¿Qué tipo de personaje son?
- ¿Qué características de los personajes percibe en las fotos?
- ¿Te gustaría leer alguna tira de los personajes? ¿Por qué?

1. MAFALDA



<https://segredosdomundo.r7.com/mafalda/>

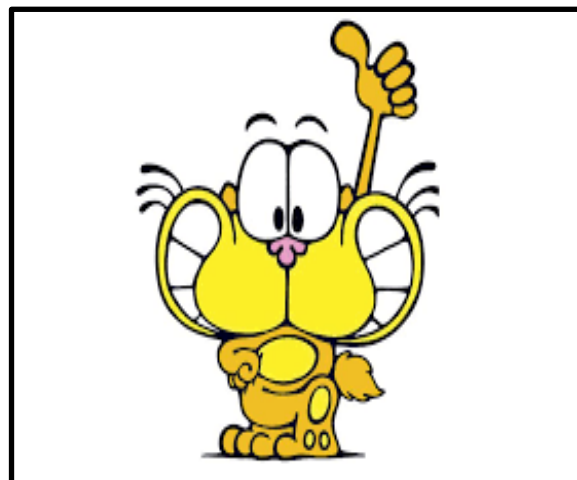
Las tiras cómicas de Gaturro son de autoría del humorista gráfico argentino Cristian Dzwonik, cuyo nombre artístico es Nik, y nacieron en 1996 en el periódico La Nación (GATURRO, 2005a). En su barrio y en los techos de las casas de su ciudad, Gaturro hace agudas observaciones sobre la vida cotidiana. De pequeño, una familia lo adoptó y desde entonces vive con ella: padre, madre, abuela y hermanos. Es un romántico enamorado de Ágatha y vive inventando técnicas para conquistarla. Ella no lo quiere, haciendo de Gaturro un fracasado en sus intentos de cortejo.

Adaptado de <http://www.hispanista.com.br/>

MAFALDA es una niña y la protagonista de una historieta argentina que lleva su nombre y creada por el historietista Quino desde 1964 a 1973. Ella es el "espejo de la clase media latinoamericana y de la juventud progresista" que se muestra preocupada por la humanidad y la paz mundial, y se rebela contra el mundo legado por sus mayores. Mafalda vive con su padre, un empleado público en una compañía de seguros, y su mamá, una ama de casa argentina de clase media. Tiene muchos amigos: Felipe, Manolito, Susanita, Guille, Burocracia, Libertad y Miguelito

Adaptado de <https://www.opusvida.com/mafalda>

2. GATURRO



<https://www.latercera.com>

2) Lee los textos informativos y enseguida rellena la tabla:

	Personaje 1	Personaje 2
¿Cómo se llama?		
¿De dónde es?		
¿Con quién vive?		
¿Quién es su creador?		
¿En qué año apareció?		



AHORA TÚ

3) Contesta las preguntas sobre ti.

a) ¿Cómo te llamas?

b) ¿De dónde eres?

c) ¿Con quién vives?



ANTES DE LEER

4) Pon en orden las tiras de Mafalda a seguir:

1.



2.



3.



4.



5) Ahora relaciona la tira que falta a su debido lugar.



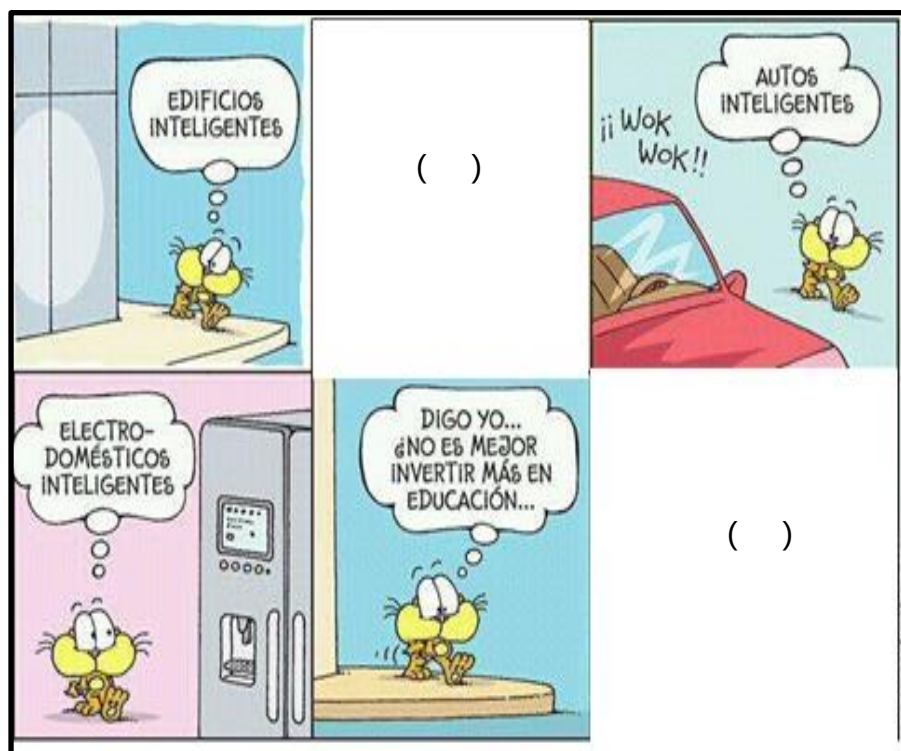
1



2



3



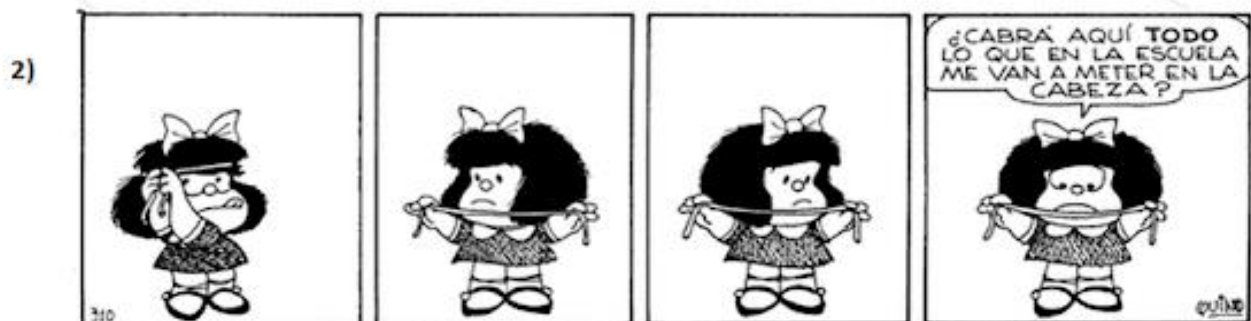
4





LEYENDO EL TEXTO

6) Lee las tiras de Mafalda en la secuencia regular y discute en clase sobre la reflexión presente en cada una. A continuación contesta las preguntas.



a) Según Mafalda, en la tira nº 1, ¿qué es lo que debe mejorar? ¿Qué opinas tú sobre el pensamiento de Mafalda?

b) En la tira nº 2, ¿cuál es el sentido que Mafalda utiliza para el verbo «meter»? ¿Qué es lo que está criticando?

c) En la tira nº 3, ¿qué es lo que Mafalda considera como fracaso? ¿Y tú, estás de acuerdo? ¿Por qué?

d) ¿Qué relación se entiende entre la fisionomía de Mafalda en la última viñeta de la tira nº 3 y la pregunta que hace a su mamá?

e) En la tira nº 4, ¿por qué motivo crees que la madre de Mafalda tarda en responder? En tu opinión, ¿por qué hay personas pobres?

7) Lee las tiras completas de Gaturro y discute con tus compañeros el tema de cada una. Después, contesta las preguntas.



<https://br.pinterest.com/pin/409898003558805217/>



<https://br.pinterest.com/pin/494059021591961290/>

1ª Tira

a) Escribe una palabra que describe la fisionomía de Gaturro en cada viñeta.

b) ¿Qué relación Gaturro establece entre la palabra virus y la palabra prejuicio?

2ª Tira

c) ¿Qué critica Gaturro en la tira?

d) Según Gaturro, ¿qué ventaja se tiene en invertir en educación?

e) ¿Qué relación existe entre las últimas viñetas de cada tira?



DESPUÉS DE LEER

ELEMENTOS DE UNA TIRA O HISTORIETA

Viñeta: Espacio donde se colocan los personajes y cada instante de la historieta.

Dibujo: Es el ambiente donde se desarrollan la historia y los personajes. Van dentro de la viñeta.

Globos o Bocadillos: Es el espacio donde se escribe lo que dicen o piensan los personajes de la historieta. Tiene dos partes: globo y rabillo (que señala al personaje). Está formado por dos partes. La primera de ellas es el globo y en su interior va el texto. La segunda parte es el rabillo, que se encarga de señalar al personaje que está hablando.

Texto: Consiste en la parte escrita de la historieta.

Cartelas: Es aquello que dice el narrador y que apoya al desarrollo de la historia. Este texto va escrito en un recuadro rectangular en la parte superior de la viñeta.

Onomatopeya: Es la representación del sonido. Puede estar dentro o fuera del globo. Las más usadas son: plop (caída), zzzz (dormido), crash (choque o romper algo), splash (algo cae en el agua), entre otros.

Adaptado de

<https://sites.google.com/a/ieperuanosuizo04.edu.pe/las-istorietas/elementos-de-la-historieta>

<https://insurgenciamagisterial.com/cuales-son-los-elementos-de-una-historieta/>

8) Completa las historietas a seguir con los elementos indicados.

a) Texto y dibujo:



<https://www.pinterest.es/pin/550213279459550682/>

b) Onomatopeya:



<https://eridasouza2.wordpress.com/category/historietas/>

c) Cartela, globo y rabillo.



<https://eridasouza2.wordpress.com/category/historietas/>



AHORA TÚ

9) Reflexiona oralmente y comenta con tus compañeros y compañeras.

- a) ¿Qué opinas sobre la frase de Susanita en la tira de Mafalda en la página anterior: “¿Para qué tanto? Basta con esconderlos”.? Justifícalo.
- b) Explica qué piensa Gaturro en la última viñeta de las tiras de la página anterior.

PRODUCCIÓN ESCRITA

10) ¿Vamos a escribir una tira (o historieta)? Sigue los pasos siguientes:

Género discursivo: Tira o historieta

Tema: Problemas sociales

Objetivo: Desarrollar la enseñanza del español y exponer el aprendizaje acerca de las tiras y historietas.

Público de destino: Los alumnos de tu aula

10.1 Crea una tira con 3 viñetas.

10.2 Escoge un tema relacionado a problemas sociales: discriminación, prejuicios, pobreza, educación, mejoría del mundo etc.

10.3 Piensa en un personaje principal

10.4 Utiliza los elementos de la página 16

10.5 Primero escribe la historieta en tu cuaderno, revisa y después rescríbela en la hoja siguiente.