4º ANO 1º BIMESTRE

MATERIAL

Rioeduca

NOME: _____

ESCOLA: _____

Rio PREFEITURA

Educação

SUMÁRIO

Identidade
Habilidades de leitura 6

Ciências
Fases da lua
Experiências 11

Matemática
Tabelas e gráfico 10

Ciências
Animais vertebrados 15

Biografia
Habilidades de leitura

Produção textual
Habilidades de escrita 20

História - Mudanças de hábitos e costumes 25

Matemática
Quadro valor de lugar 29

Geografia
Paisagens 23

Ciências
Animais invertebrados;
Experiências e órgãos do sentido 38

SUMÁRIO

Curiosidades sobre o Maracanã 42

História
Paisagens naturais e culturais do Rio de Janeiro 44

Produção textual
Habilidades de escrita 46

Matemática
Contando e calculando 48

Geografia
Cidade do Rio de Janeiro: lugar e paisagem 50

História
Interpretando imagens e fontes históricas 51

A Escola do Marcelo
Habilidades de leitura 55

Geografia
Lugar e Paisagem; as Atividades Econômicas 60

Inglês

UNIT 1
I feel... 63

UNIT 1A
Me and my things 67

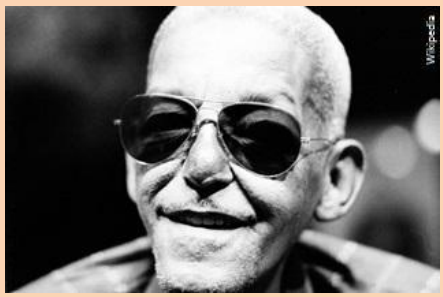
Já que estamos falando de identidade, temos de falar de biografia. Sabe o que é **Biografia**?

AQUI TEM Língua Portuguesa

Prefeitura carioca digital

Biografia é um texto que traz informações sobre a história de vida de uma pessoa.

Você conhece o Cartola? Vamos ler a biografia dele?!



Filho de Sebastião Joaquim de Oliveira e Aída Gomes de Oliveira, ele nasceu em 11 de outubro de 1908. Apesar de ter recebido o nome de Agenor, foi registrado como Angenor – o que veio a descobrir só na década de 1960, ao tratar dos documentos para seu casamento com Dona Zica. Só depois disso é que passou a assinar seu nome como Angenor de Oliveira.

Até os oito anos de idade, viveu no bairro do Catete (na Rua Ferreira Vianna). Depois, mudou-se para Laranjeiras, onde viu ser erguido o estádio do Fluminense – que se tornou seu time do coração – e teve contato com dois ranchos carnavalescos, o União da Aliança e o Arrepiados, criados pelos operários da Fábrica de Tecidos Aliança, onde seu pai trabalhava. Neste último, Cartola tocou seus primeiros acordes no cavaquinho, instrumento que ganhou do pai ainda criança. O entusiasmo com o rancho fez Angenor sugerir, anos mais tarde, suas cores para a escola de samba que ajudaria a fundar.

http://www.multirio.rj.gov.br/index.php/leia/reportagens-artigos/reportagens/3113-cartola-samba-e-poesia-em-verde-e-rosa

Você sabia?

Centro Cultural Cartola

Nele funciona, desde 2013, o Museu do Samba, um museu com vasto acervo material, incluindo fantasias que remetem às alas consideradas mais tradicionais dentro das escolas de samba, os principais instrumentos que compõem a bateria de uma escola, além de uma sala de vídeo.

PRODUÇÃO TEXTUAL

CONTANDO SUA HISTÓRIA

1.º passo

Planejando o texto...

Quando a pessoa escreve a sua própria história, dizemos que ela escreveu sua **autobiografia**.

Então, agora é a sua vez: escreva sua **autobiografia**. As perguntas podem ajudar você:

1- Qual é o seu nome?

2- Onde você nasceu?

3- Em que dia, mês e ano você nasceu?

4- Quantas pessoas moram com você?

5- O que você mais gosta de fazer na escola e fora da escola?

2.º passo

1.ª versão

AUTOBIOGRAFIA

3.º passo

Revisão

Chegou a hora de revisar o texto que você escreveu. Verifique:

O texto conta, de verdade, a sua história? Você gostou de falar sobre você? Você utilizou adequadamente a pontuação e a letra maiúscula?

passo

Reescrita

Cole a sua foto aqui.

AUTOBIOGRAFIA

Leia, para as pessoas da sua família, se desejar, a sua autobiografia.

Você sabia que a paisagem também tem a sua identidade?

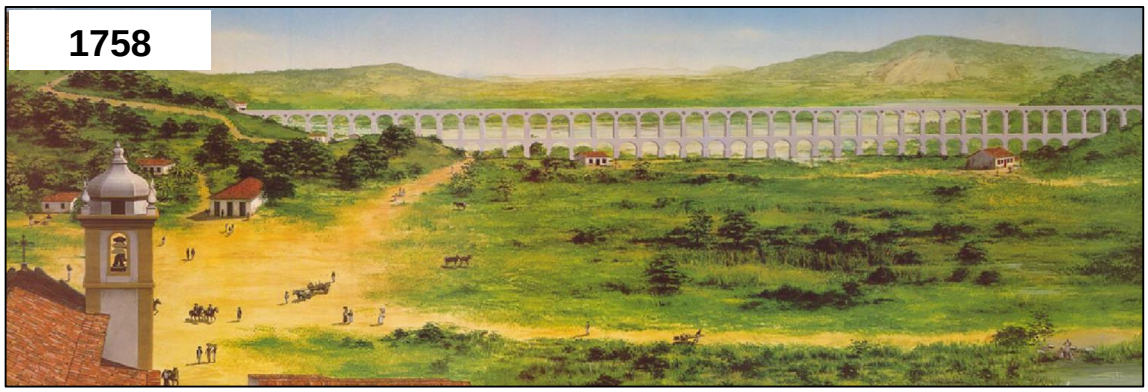
Vamos saber mais...

AQUI TEM Geografia

INTERPRETANDO IMAGENS...

LAPA – RIO DE JANEIRO

1758



https://apps.data.rio/armazenzinho/paginas/evolucaoUrbana/?tipo=1&app=arcos

1991

https://apps.data.rio/armazenzinho/paginas/evolucaoUrbana/?tipo=1&app=arcos

As imagens mostram a **paisagem** do bairro da Lapa, localizado na região central da cidade do Rio de Janeiro, em dois momentos históricos diferentes. A primeira imagem é muito mais antiga do que a segunda. Além da simples passagem do tempo, a paisagem desse bairro passou por profundas **transformações**, com o **desaparecimento** de alguns elementos, a **construção** de outros, ou, até mesmo, a **permanência** de algumas construções ao longo de décadas. Essas características estão diretamente relacionadas às ações humanas que ocorrem na superfície com o passar do tempo. Todos os bairros da cidade do Rio de Janeiro sofreram algum tipo de transformação, alguns de maneira mais intensa, outros nem tanto.

Converse com seus familiares ou com seus colegas, reflita e responda às seguintes perguntas:

a) Quando falamos em paisagem, qual ideia vem na sua mente?
b) No seu bairro ou comunidade, conhece alguma construção antiga, que tenha algumas décadas de existência?
c) Como você descreveria a paisagem do seu bairro ou comunidade?

Atividades

MULTIRIO

Agora que já leu o texto, viu as imagens, refletiu e respondeu as questões da página anterior, faça as atividades abaixo.

1 Observe com atenção os anos dos quais se referem cada uma das imagens da página anterior. Descubra a diferença de tempo existente de uma para a outra. Para isso, subtraia a data mais recente da mais antiga. Em seguida, escreva esse número por extenso.

Cálculo

_____

_____

_____

2 As paisagens podem ser transformadas ou permanecer durante anos com os mesmos elementos já existentes, sejam eles **naturais** ou **humanos**. Cite e descreva os elementos presentes nas duas imagens apresentadas na página anterior.

_____

_____

_____

_____

_____

3 Muitas mudanças aconteceram na paisagem de onde, hoje se encontra, o bairro da Lapa. Descreva as principais mudanças que você pôde perceber entre as duas imagens.

_____

_____

_____

_____

Vamos ler, mais uma vez, os versos do poema “Identidade”:

Às vezes nem eu mesmo
sei quem sou.

AQUI TEM História

Quando pensamos em nossa identidade, ou seja, em quem somos e do que gostamos ou não gostamos, também somos convidados a pensar sobre as identidades das pessoas que convivem conosco. Vamos fazer esse exercício?

Faça as perguntas abaixo a algum **familiar** seu, de preferência para alguém que more com você. Depois, escreva e desenhe as respostas nos quadros abaixo.

Qual é o seu nome?

_____

Desenhe:

Quando criança, onde morava?

_____

Desenhe:

Quando criança, qual era a sua brincadeira preferida?

_____

Desenhe:

Quando criança, qual era o seu passeio preferido?

_____

Desenhe:

As respostas de seu familiar, na folha anterior, são muito diferentes das suas respostas ou são parecidas?

Escreva quais são as **diferenças**, ou seja, o que há de diferente entre as suas experiências e as experiências de seu familiar.

Escreva quais são as **semelhanças**, ou seja, o que há de parecido em suas experiências e nas experiências de seu familiar.

CONTANDO OUTRA HISTÓRIA

Você já leu uma **biografia,** sobre o Cartola, e escreveu sua **autobiografia,** certo?

Então, agora você vai escrever uma **biografia** de um familiar seu! Entreviste seu familiar e produza um texto biográfico. Para ajudar, lembre-se do roteiro:

1- Qual é o nome do seu familiar?

2- Onde ele(a) nasceu?

3- Em que dia, mês e ano ele(a) nasceu?

4- Quantas pessoas moram com ele(a)?

5- O que ele(a) mais gosta de fazer na escola e fora da escola ou no trabalho que realiza?

BIOGRAFIA

DESAFIO

Com a ajuda de um adulto, escolha um(a) artista de que você goste e escreva a biografia dele!

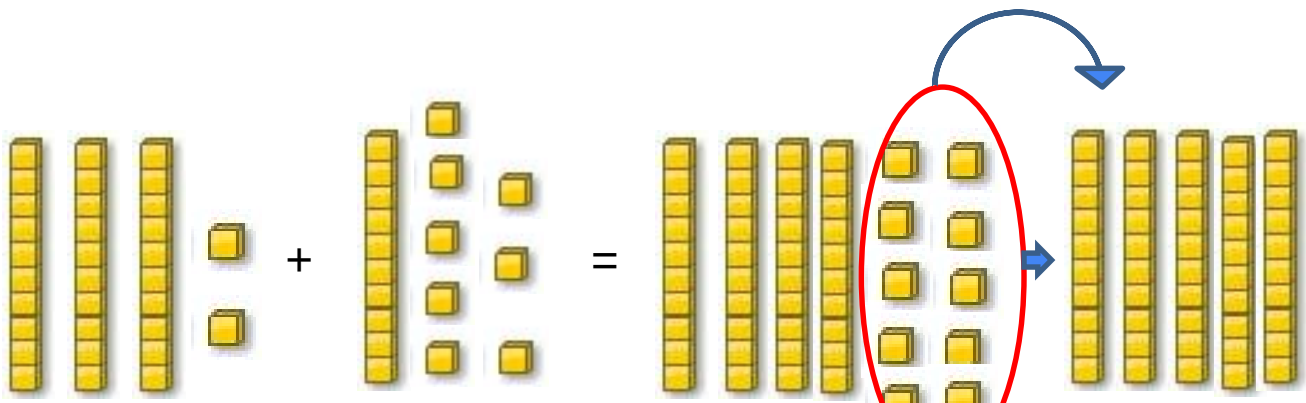
DICA

Você pode utilizar o mesmo roteiro que lhe ajudou a redigir sua autobiografia.

Algumas vezes usamos os dedos para contar. Outras, somamos utilizando recursos diferentes: usamos calendários, como você viu em Ciências. Agora vamos trabalhar o Material Dourado?

AQUI TEM Matemática

32 + 18 =



D	U
3	2

D	U
1	8

D	U
5	0

Aqui, agrupamos 10 unidades em uma dezena.

	DEZENA	UNIDADE
	3	2
+	1	8
	5	0

Vamos fazer as adições abaixo, agrupando cada 10 unidades em uma dezena.

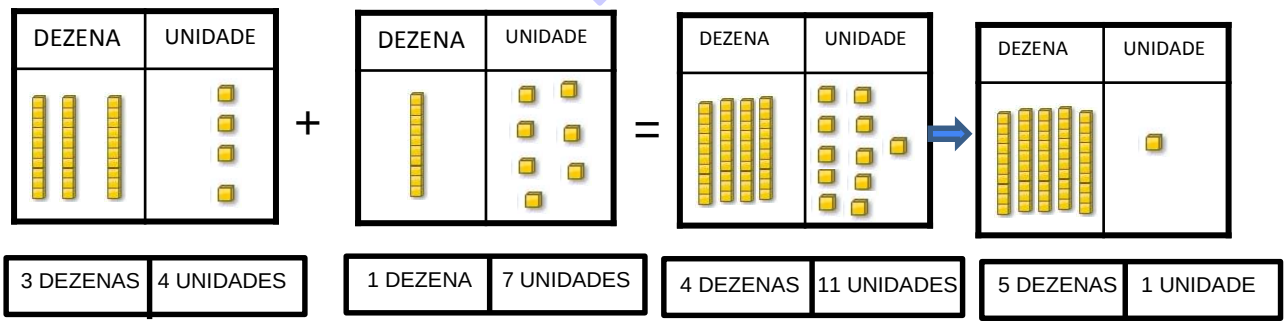
Paulo tinha 34 figurinhas e ganhou 17 figurinhas de Mauro.

Com quantas figurinhas Paulo ficou? _____

pinterest

Veja como resolver esse problema, usando o **MATERIAL DOURADO**.

Agrupando a dezena...



Resolva as adições:

a) 43 + 12 = ___

	DEZENA	UNIDADE
	4	3
+	1	2

b) 55 + 37 = ___

	DEZENA	UNIDADE
	5	5
+	3	7

c) 73 + 17 = ___

	DEZENA	UNIDADE
	7	3
+	1	7

d) 45 + 19 = ___

	DEZENA	UNIDADE
	4	5
+	1	9

e) 33 + 18 = ___

	DEZENA	UNIDADE
	3	3
+	1	8

Estudamos as unidades e os agrupamentos de 10 unidades, que são as dezenas, lembra?

Você lembra, também, que podemos formar números com qualquer quantidade de algarismos?

Vamos, agora, conhecer mais uma forma de representar números maiores que 99.

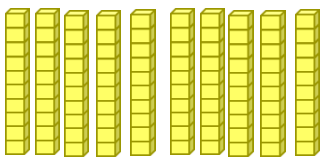
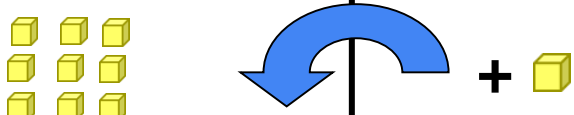
Recapitulando...

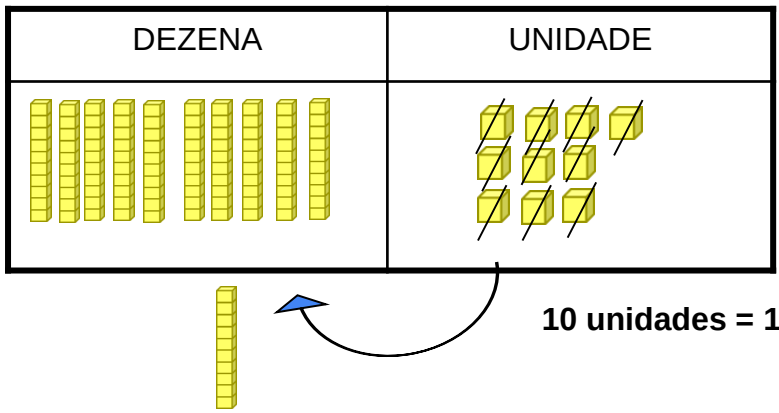
1 Marta, Ana e Beatriz gostam de pular corda. Ana consegue pular 100 vezes sem parar. Observe!

97... 98... 99...

a) No número 99, temos: _____ dezenas e _____ unidades.

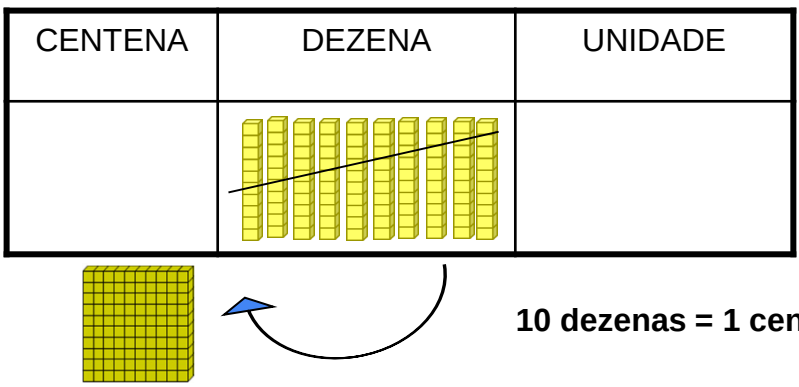
b) Utilizando o **MATERIAL DOURADO**, observe o que acontece se adicionarmos **1 unidade** ao 99:

DEZENA	UNIDADE
	



Observe o quadro ao lado. Temos 10 unidades, que formarão **UMA DEZENA**.

10 unidades = 1 dezena



Quando há um agrupamento de dez dezenas, forma-se **UMA CENTENA**.

10 dezenas = 1 centena

1 0 0

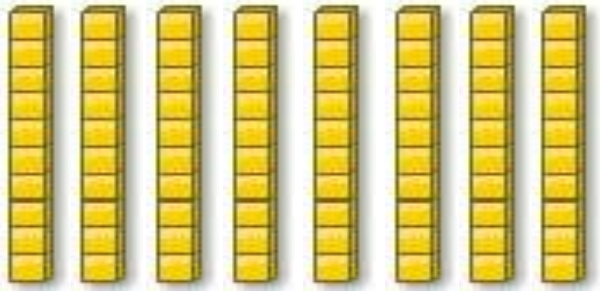
No nosso sistema de numeração, só podemos ter até nove unidades em cada ordem. Ao formar um agrupamento de 10, cria-se uma nova ordem. Por isso, chama-se **Sistema de Numeração Decimal**.

• Com a flexão a mais do que João fez, completamos 10 unidades, que são trocadas por uma dezena.

• Essa dezena, somada às outras nove, completa um total de 10 dezenas.

• Essas 10 dezenas serão trocadas por uma placa, que corresponde a uma centena ou 100 unidades.

1 João arrumou assim suas peças de **MATERIAL DOURADO** em um jogo.



a) Escreva o número formado pelas peças do **MATERIAL DOURADO**:

_____

b) Como ficaria o **MATERIAL DOURADO** de João, se ele ganhasse mais 3 unidades?

DESENHE:

c) Escreva o número formado:_____

d) Agora, se ele tivesse menos 4 dezenas, que número formaria?

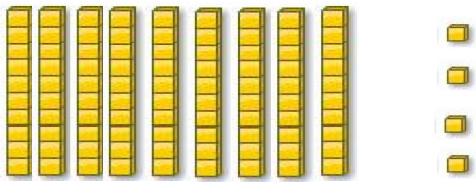
_____

e) Quanto falta para João formar uma centena na sua jogada inicial?

DESENHE:

Vamos decompor usando o **MATERIAL DOURADO** e o **QUADRO VALOR DE LUGAR**

Vamos decompor o número **94** com **Material Dourado** e no **Quadro Valor de Lugar**



dezena	unidade
9	4

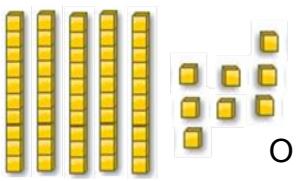
9 dezenas + 4 unidades = **94**

AGORA 😉
é com você !!!

1 Represente no **MATERIAL DOURADO** e no **QUADRO VALOR DE LUGAR** o número 75.

Dezena	unidade

2 Que número está representado no **MATERIAL DOURADO** a seguir?



O número é _____

dezena	unidade

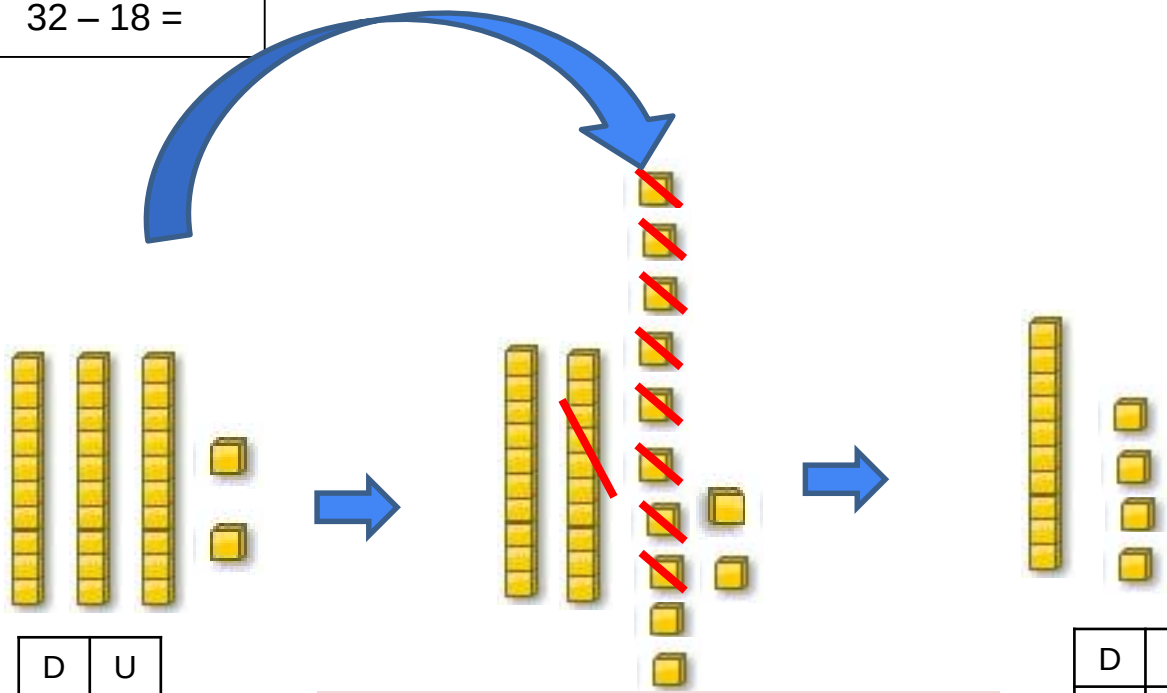
3 Veja o número no **QUADRO VALOR DE LUGAR** e determine o número e represente-o no **MATERIAL DOURADO**.

dezena	unidade
3	9

O número é _____

Quando fazemos compras, normalmente, **diminuímos** o valor que possuímos.
Para saber quanto nos ***resta***, fazemos uma subtração.

32 – 18 =



D	U
3	2

Aqui, desagrupamos a dezena para retirar 1 dezena e 8 unidades...

D	U
1	4

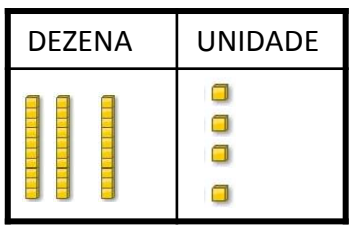
	DEZENA	UNIDADE
	3	2
-	1	8
	1	4

1 Pedro tem 34 figurinhas e deu 18 figurinhas para Marcos. Com quantas figurinhas Pedro ficou? _____

Veja como resolver esse problema, usando o **MATERIAL DOURADO**.

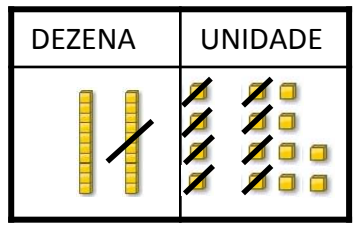
pinterest

Desagrupando a dezena...



3 DEZENAS	4 UNIDADES

2 DEZENAS	14 UNIDADES



1 DEZENAS	6 UNIDADES

$$\begin{array}{r} \overset{2}{\cancel{3}}\ \overset{1}{4} \\ -\ 1\ 8 \\ \hline 1\ 6 \end{array}$$

2 Resolva as subtrações:

a) 43 – 19 = ___

	DEZENA	UNIDADE
	4	3
–	1	9

b) 55 – 47 = ___

	DEZENA	UNIDADE
	5	5
–	4	7

c) 82 – 37 = ___

	DEZENA	UNIDADE
	8	2
–	3	7

d) 45 – 12 = ___

	DEZENA	UNIDADE
	4	5
–	1	2

e) 30 – 17 = ___

	DEZENA	UNIDADE
	3	0
–	1	7

3 Resolva as subtrações, desagrupando as dezenas, quando precisar.

D	U
5	8
– 2	9

D	U
6	5
– 4	7

D	U
8	1
– 3	6

D	U
3	0
– 2	8

D	U
4	2
– 1	7

D	U
6	1
– 1	5

D	U
7	0
– 5	4

D	U
8	4
– 2	6

D	U
4	0
– 3	6

D	U
7	8
– 3	9

Para continuar falando de características, vamos ver mais alguns animais?

https://pt.wikipedia.org

AQUI TEM Ciências

Todos os animais possuem esqueleto? O que você acha? Observe as imagens.

Como é o corpo desses animais? Eles são moles? São frágeis?

http://portaldoprofessor.mec.gov.br

TATUZINHO-BOLA

JOANINHA

CAMARÃO

BORBOLETA

Após a observação das imagens e com a ajuda de seu familiar, responda:

1 Você já viu alguns deles? Quais? Onde?

_____

2 Como o corpo deles é protegido?

_____

3 Como o tatuzinho-bola se protege quando está ameaçado?

_____

4 Que parte do corpo protege o tatuzinho-bola?

_____

Esses animais possuem esqueleto externo, denominado **exoesqueleto**, para sustentar e proteger o corpo. Eles não possuem ossos e coluna vertebral. Eles são conhecidos como **ANIMAIS INVERTEBRADOS**.

Conhecendo como percebemos o mundo

Para percebermos o que cerca nosso corpo contamos com os órgãos dos sentidos.

Vamos conhecê-los?

Você já se perguntou como, em uma conversa, o seu amigo consegue escutar o que você fala?

Vamos ver ou ouvir como isso acontece.

Prepare-se para o experimento. Chame um adulto para ajudá-lo.

Experimentando...

TELEFONE DE COPOS

MATERIAL

- 10 metros de barbante;
- prego;
- 2 clipes;
- 2 copos plásticos rígidos.

https://br.pinterest.com/pin/449445237784224804/?lp=true

PROCEDIMENTO

Peça a um adulto que fure com o prego o centro do fundo dos dois copos plásticos, que é por onde deve passar o barbante.

Para fixar o barbante, amarre um clipe em cada ponta.

Depois tentem conversar através dos copos. Quem fala põe o copo na boca, quem escuta põe o copo na orelha.

Experimente fazer a comunicação de duas formas: com o barbante frouxo e com ele esticado.

Ondas sonoras são vibrações que ao penetrarem na nossa orelha produzem sensações auditivas.

1 O telefone funcionou melhor com o fio frouxo ou com o fio esticado? Explique sua resposta nas linhas abaixo.

_____

_____

FIQUE LIGADO!!! O som espalha-se na forma de ondas. Essas ondas são invisíveis e precisam de um meio de se **propagar**. No caso do telefone de copo, o meio é o barbante; nas conversas entre as pessoas, as ondas sonoras se propagam pelo ar.

Uma maneira de percebemos o que acontece ao nosso redor é por meio da **AUDIÇÃO**.

Agora é a partir da visão

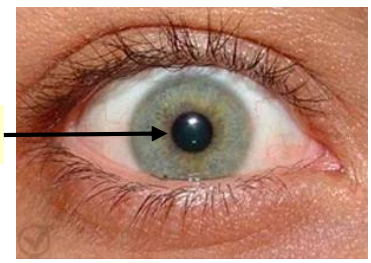
O olho é o órgão da visão, mas ele só consegue **captar** as imagens se elas estiverem recebendo alguma iluminação.

É por isso que à noite, ou quando um ambiente está escuro, a capacidade de enxergar diminui.

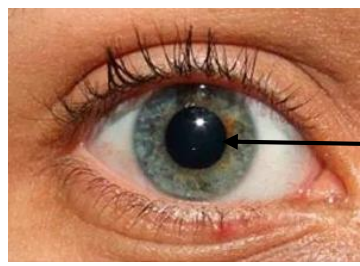
Nas situações de muita ou de pouca luz, os olhos tentam se ajustar para receber mais luminosidade ou menos luminosidade.

Observe as imagens a seguir:

pupila



COM MUITA LUMINOSIDADE.



pupila

COM POUCA LUMINOSIDADE.

https://br.pinterest.com/pin/746339969470154911/?lp=true

Quando há muita luminosidade no ambiente, a abertura da pupila do olho **diminui** (imagem à esquerda). Quando há menos luminosidade, a abertura da pupila **aumenta** (imagem à direita).

Texto elaborado pelo autor

Experimentando...

MATERIAL

- uma lanterna de celular
- capa de caderno de capa dura
- uma blusa de malha
- vidro da janela
- porta de madeira

Peça ajuda de um adulto para essa tarefa.

Agora, observe e responda.

Aproxime a lanterna ligada do celular sobre os objetos selecionados, observe e responda.

1 Escreva o nome dos objetos que a luz atravessou, mas não foi possível enxergar através deles com nitidez.

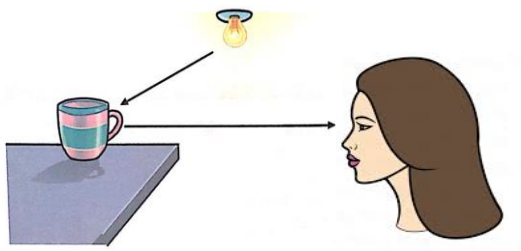
2 Durante a investigação, você encontrou objetos em que a luz não conseguiu atravessá-los? Escreva aqui.

3 E os objeto que a luz conseguiu atravessar tranquilamente? Conseguiu alguns? Quais?

1 Agora, marque com um **X**, no quadro seguinte, os objetos que a luz atravessa (transparentes), os objetos que a luz não atravessa (opacos) e os objetos que a luz atravessa parcialmente (translúcidos).

OBJETOS	TRANSPARENTE	OPACO	TRANSLÚCIDO
CAPA DE CADERNO			
VIDRO DA JANELA			
PORTA DE MADEIRA			
BLUSA DE MALHA			

Só podemos ver os objetos quando existe luz no ambiente para iluminá-los. A luz pode ser refletida quando **incide** sobre um objeto ou uma superfície. Essa característica nos permite ver o que existe à nossa volta.



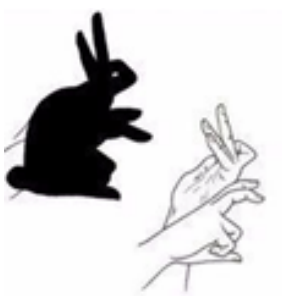
https://br.pinterest.com/pin/428264245807001986/?lp=true

Glossário:
Incidir - *atingir; chegar*.

Quando os raios de luz iluminam (incidem) o objeto, eles são **refletidos** e atingem os nossos olhos. Por isso, é possível enxergá-lo. Quando estamos em um ambiente escuro não conseguimos enxergar os objetos.

Vamos brincar com as sombras?

2 Observe as imagens abaixo e descubra os animais que aparecem nas sombras:



https://br.pinterest.com/pin/711146597387963384/

_____ _____ _____