

ESPAÑHOL 2º ANO | 1º BIMESTRE

MATERIAL

Rioeduca

NOME: _____

ESCOLA: _____



Educação



EDUARDO PAES
PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

RENAN FERREIRINHA CARNEIRO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

TERESA COZETTI PONTUAL PEREIRA
SUBSECRETARIA DE ENSINO

MICHELE VALADÃO VERMELHO ALMEIDA
RENATA SURAUDE SILVA DA CUNHA BRANCO
COORDENADORIA DE ENSINO FUNDAMENTAL

RAFAEL SOUZA DE OLIVEIRA
ELABORAÇÃO/CURADORIA

ANDRÉA CONCEIÇÃO BRAGA ANTUNES
REVISÃO TÉCNICA

ANDRÉA CONCEIÇÃO BRAGA ANTUNES
REVISÃO ORTOGRÁFICA

DAYALA PAIVA DE MEDEIROS VARGENS
LUCIANA FREITAS
UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
COLABORAÇÃO

ANDREA DORIA
DIAGRAMAÇÃO E DESIGN

EDIGRÁFICA
EDITORAÇÃO E IMPRESSÃO

MIGUEL PAIXÃO
SUPERVISÃO GRÁFICA

CONTATOS E/SUBE/CEF
Telefones: 2976-2294 / 2976-2315
cefsme@rioeduca.net

Querido aluno e querida aluna,

É com muita honra que apresento o Material Rioeduca – 1º Bimestre. Ele vai acompanhar você de fevereiro até abril de 2021.

É importante saber que este material trabalha com atividades do 1º semestre de 2020, escolhidas dentre aquelas do ano passado, para que você faça uma revisão. Elas ajudarão você a lembrar o que aprendeu ou a entender melhor aquilo que não aprendeu muito bem. Você poderá usar o Material Rioeduca pelo aplicativo ou em forma de livro.

As atividades foram elaboradas por professores das nossas Escolas com muito carinho e cuidado. Todas as pessoas que trabalham pela Educação da nossa cidade estão empenhadas em fazer com que você tenha a melhor experiência possível, a partir de todos os materiais oferecidos.

Além do Material Rioeduca, você poderá receber outros livros, terá acesso às aulas ao vivo e aulas gravadas e poderá procurar a sua escola sempre que tiver alguma dúvida.

Estamos muito felizes em dar as boas-vindas nesse ano de 2021. Queremos que você, acima de tudo, aprenda cada vez mais e possa sentir orgulho de ser estudante da Rede Municipal de Educação do Rio de Janeiro, do mesmo jeito que eu sinto por estar com você nesse desafio.

Um grande abraço e bons estudos!

Renan Ferreirinha
Secretário Municipal de Educação do Rio

Mire a câmera do celular no QR Code ao lado e receba as boas-vindas do Secretário Municipal de Educação.



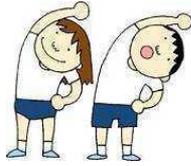
ESPAÑHOL – 1º BIMESTRE

SUMARIO	
CALENTANDO: Imágenes sin colores	5
ANTES DE LEER: Ejercicios con la portada de un libro	6
LEYENDO EL LIBRO: A história das cores	7
DESPUÉS DE LEER: Actividades	12
ANTES DE VER: Actividades	13
VIENDO EL VIDEO: https://www.youtube.com/watch?v=bNcHgNnbQ-s	14
DESPUÉS DE VER: Actividades	15



VAMOS A ...

- CONSTRUIR SENTIDOS A PARTIR DE LA LECTURA DE TEXTOS VERBALES Y NO VERBALES;
- LOCALIZAR INFORMACIONES EXPLÍCITAS ;
- ANALIZAR IMÁGENES Y TÍTULOS PARA ANTICIPAR Y REFLEXIONAR SOBRE EL ASUNTO DEL TEXTO.
- Y OTRAS COSITAS MÁS...



CALENTANDO

OBSERVA CON ATENCIÓN LAS CUATRO IMÁGENES ABAJO.



foto da escola municipal holandã/ sme-rio acervo pessoal dos autores

1 – ¿QUÉ TE PARECE CURIOSO EN ESTAS IMÁGENES?

2- ¿CÓMO CREES QUE TE SENTIRÍAS SI EL MUNDO TUVIERA SOLAMENTE LOS COLORES DE LAS IMÁGENES DE LA TAREA ANTERIOR?

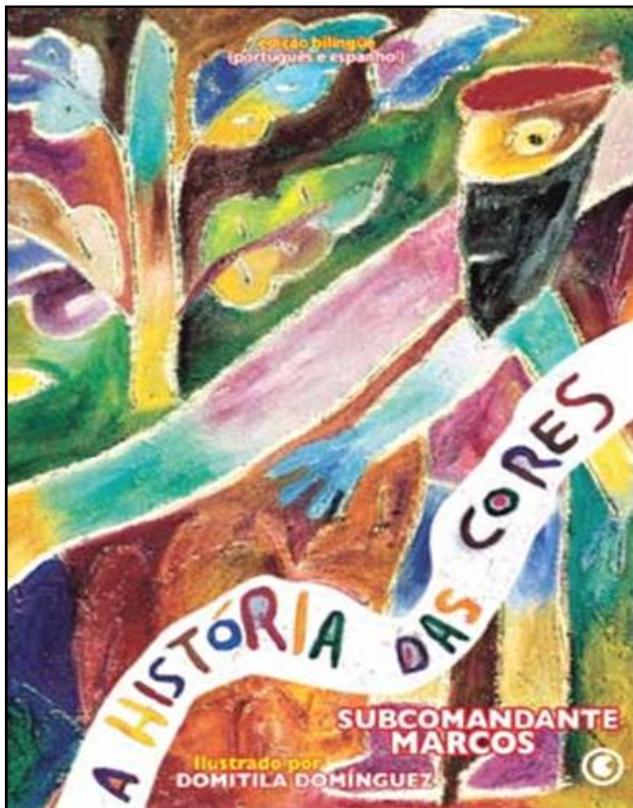
3- IMAGINA QUÉ COSAS NO SERÍAN TAN GRACIOSAS SI TUVIERAN SOLAMENTE LOS COLORES DE LAS IMÁGENES DE LA ACTIVIDAD 1.

4- ESCRIBE LOS NOMBRES DE LOS COLORES QUE YA CONOCES.



ANTES DE LEER

5- OBSERVA ABAJO LA TAPA DEL LIBRO E IDENTIFICA LO QUE SE PIDE EN SEGUIDA:



www.cincopontos.com

a) EL TÍTULO DEL LIBRO:

b) EL AUTOR:

c) LA ILUSTRADORA:

d) LOS DIBUJOS:

e) ¿QUÉ COLORES APARECEN EN ELLA?

VAMOS A CONOCER UNA HISTORIA QUE ES UNA LEYENDA INDÍGENA MEXICANA.

¿SABES QUÉ ES UNA LEYENDA? VEAMOS UNA DEFINICIÓN.

ES UN RELATO QUE SE TRANSMITE DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN Y PUEDE SUFRIR POR ELLO ALTERACIONES. MUCHAS VECES POSEE UN CONTENIDO MORAL. LA HISTORIA SE DESARROLLA EN UN TIEMPO Y LUGAR ESPECÍFICOS, DATOS QUE SON REALES, LO QUE LA HACE PARTE DE LAS TRADICIONES LUGAREÑAS.

6- ¿CONOCES A ALGUNA LEYENDA? CONVERSA CON TU PROFESORA Y TUS COLEGA Y DESPUÉS ESCRIBE EL NOMBRE DE ALGUNAS LEYENDAS

7- ¿QUÉ CREES QUE NOS VA A ENSEÑAR LA LEYENDA “LA HISTORIA DE LOS COLORES”?



LEYENDO EL LIBRO

www.cinco-pontos.com



"EL VIEJO ANTONIO SEÑALA UNA GUACAMAYA QUE CRUZA LA TARDE. "MIRA", DICE. [...] "PARECEN MENTIRA TANTOS COLORES PARA UN SOLO PÁJARO".

8- CON LA AYUDA DE TU MAESTRA/O, RECUERDA EL NOMBRE DE LOS COLORES DE ABAJO Y DESPUÉS ENCUÉNTRALOS EN LA SOPA DE LETRAS.

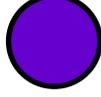


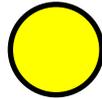


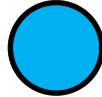




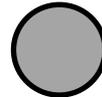


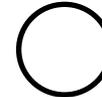


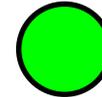












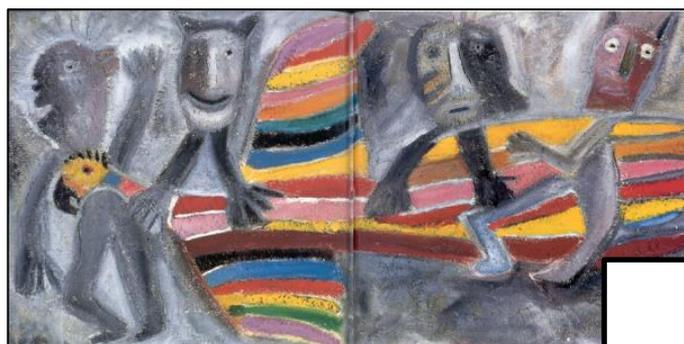
A	S	M	A	R	R	O	N	D	F	G	H
J	K	L	N	A	R	A	N	J	A	Q	W
E	R	O	J	O	P	O	I	U	Y	T	R
Z	X	C	V	R	O	S	A	B	H	N	L
T	A	S	D	F	E	G	L	I	L	A	M
M	O	R	A	D	O	S	D	E	F	U	B
Z	X	A	M	A	R	I	L	L	O	V	Y
W	R	T	O	A	Z	U	L	G	B	I	U
U	N	E	G	R	O	Q	W	R	T	E	Y
G	R	I	S	T	E	I	K	O	L	P	C
Z	C	E	X	T	B	L	A	N	C	O	Y
A	S	D	F	G	H	J	V	E	R	D	E

9- CONECTA CADA FRAGMENTO DE LA HISTORIA A SU ILUSTRACIÓN CORRESPONDIENTE. LUEGO, ENUMERA DENTRO DE CADA CUADRADO LOS HECHOS EN EL ORDEN CORRECTO DE LOS ACONTECIMIENTOS.

1- "Y ERA CIERTO EL ENOJO DE LOS DIOSES PORQUE SÓLO DOS COLORES SE TURNABAN AL MUNDO: EL UNO ERA EL NEGRO QUE MANDABA LA NOCHE, EL OTRO ERA EL BLANCO QUE CAMINABA DE DÍA. Y EL TERCERO NO ERA COLOR, ERA EL GRIS QUE PINTABA TARDES Y MADRUGADAS PARA QUE NO BRINCARAN TAN DURO EL NEGRO Y EL BLANCO."

2- "Y SE SUBIERON AL COPETE DE LA CEIBA Y DESDE AHÍ EMPEZARON A AVENTAR LOS COLORES ASÍ NOMÁS [...] NI SE FIJABAN DÓNDE LLEGA EL COLOR QUE AVIENTAN Y ALGUNOS COLORES SALPICARON A LOS HOMBRES Y POR ESO HAY HOMBRES DE DISTINTOS COLORES Y DE DISTINTOS PENSAMIENTOS."

3- "[...] CUANDO LA VIERON A LA GUACAMAYA Y ENTONCES LA AGARRARON Y LE EMPEZARON A PONER ENCIMA DE TODOS LOS COLORES [...] Y ASÍ FUE COMO LA GUACAMAYA SE AGARRÓ COLOR Y AHÍ LO ANDA PASEANDO, POR SI A LOS HOMBRES Y MUJERES SE LES OLVIDA QUE MUCHOS SON LOS COLORES Y LOS PENSAMIENTOS, Y QUE EL MUNDO SERÁ ALEGRE SI TODOS LOS COLORES Y TODOS LOS PENSAMIENTOS TIENEN SU LUGAR".



**10 - TRAS ESCUCHAR LA LEYENDA MEXICANA “LA HISTORIA DE LOS COLORES”,
CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**

A- SEGÚN EL VIEJO ANTONIO, ¿CÓMO ERA EL MUNDO MUY ANTIGUAMENTE?



B- ¿CÓMO ERA LA RELACIÓN ENTRE LOS DIOSES?

C- SEGÚN LA HISTORIA, ¿CUÁL ERA LA RAZÓN POR ESA CURIOSA
RELACIÓN ENTRE LOS DIOSES?

D- ¿QUÉ COLOR DESCUBRIERON TRAS LA CAÍDA DE UNO DE LOS DIOSES
Y CÓMO LO HALLARON?

E- ¿CÓMO LLAMARON EL CUARTO COLOR Y QUÉ REPRESENTABA?

F- ¿CÓMO LOS DIOSES DESCUBRIERON EL MARRÓN-CAFÉ?

G- ¿QUÉ REPRESENTABA EL AZUL Y DÓNDE LO ENCONTRARON LOS DEMÁS DIOSES?

H- ¿CUÁL ERA EL SÉPTIMO Y ÚLTIMO COLOR Y QUÉ REPRESENTABA?

I- ¿CÓMO ESTABA LA CAJITA DONDE LOS DIOSES GUARDARON LOS NUEVOS COLORES?

J- ¿QUÉ PASÓ CON LOS COLORES GUARDADOS EN LA CAJITA?

K- ¿DE QUÉ MANERA LOS DIOSES GUARDARON LOS COLORES?

11- DE ACUERDO CON LOS COLORES PRESENTADOS ABAJO, ESCRIBE Y DIBUJA LOS LUGARES DONDE PARARON LOS COLORES TIRADOS POR LOS DIOSES SEGÚN LA HISTORIA .

AMARILLO

VERDE

ROJO

MARRÓN

AZUL

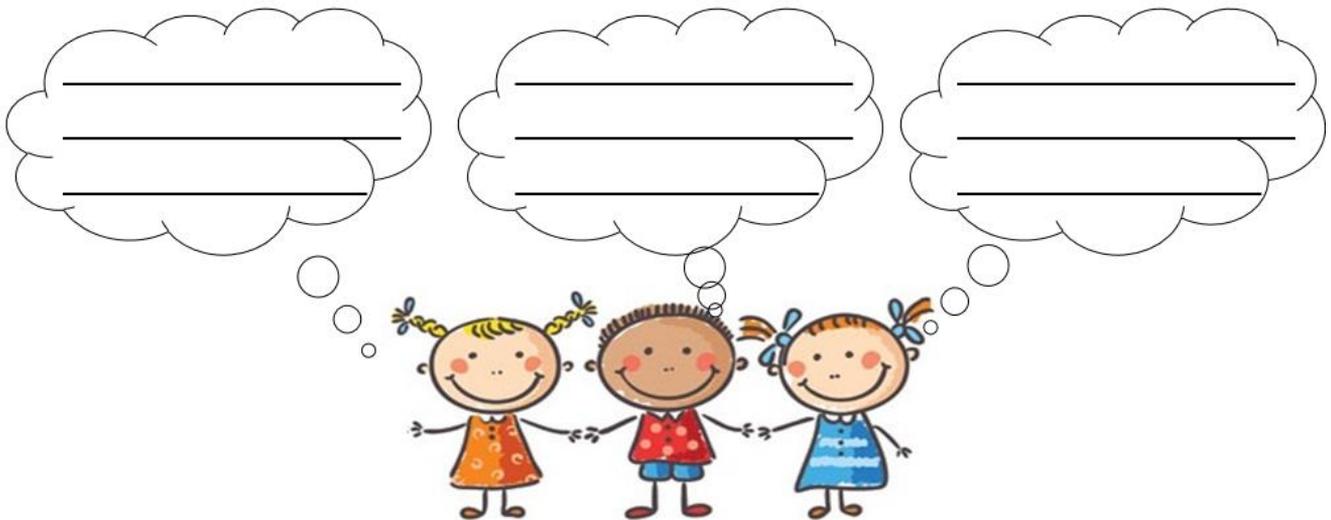
12- CON LAS CARACTERÍSTICAS DE LA LEYENDA, AVERIGUA:

A) ¿QUIÉN ERA EL PERSONAJE NARRADOR DE LA HISTORIA?

B) ¿CUÁNDO OCURRIÓ LA HISTORIA?

C) ¿QUÉ APRENDISTE CON LA LEYENDA “LA HISTORIA DE LOS COLORES?”

13- SEGÚN LA LEYENDA MEXICANA, “MUCHOS SON LOS COLORES Y PENSAMIENTOS Y EL MUNDO SERÁ ALEGRE SI TODOS LOS COLORES Y TODOS LOS PENSAMIENTOS TIENEN SU LUGAR”. CREA Y ESCRIBE LOS DIFERENTES PENSAMIENTOS DE LOS NIÑOS DE ABAJO.



14- AHORA, MIRA LA IMAGEN AL LADO, REFLEXIONA CON TUS COMPAÑEROS Y EXPLICA LA IMPORTANCIA DE RESPETAR LA DIVERSIDAD HUMANA.





DESPUÉS DE LEER

15- CON LA AYUDA DE TU PROFESOR/A:

A) ESCRIBE EL NOMBRE DE ALGUNA OTRA LEYENDA QUE TE ACUERDES.

B) ¿SOBRE QUÉ TEMA SE TRATABA?

16- AHORA, ESCRIBE SOBRE LA LEYENDA QUE TE ACORDASTE Y DESPUÉS ILÚSTRALA.

¿CÓMO SE INICIA
LA LEYENDA?

¿ QUÉ PASA DE CURIOSO EN
LA LEYENDA?

¿CÓMO TERMINA
LA LEYENDA?



VAMOS A CONTINUAR NUESTRO VIAJE POR LAS ARTES, LOS COLORES Y LA DIVERSIDAD DE LA GENTE, CON UN NUEVO VIDEO.



ANTES DE VER

1- A SEGUIR TE PRESENTAMOS ALGUNAS OBRAS DE UN ILUSTRE ARTISTA DE COLOMBIA. UTILIZANDO TU CREATIVIDAD, ESCRIBE QUIÉNES SON, DÓNDE ESTÁN Y QUÉ OCURRE EN ESTE LUGAR.



a)



b)



c)



VIENDO EL VIDEO

AHORA VAMOS A CONOCER UNA NUEVA HISTORIA.
CONECTA A: <https://www.youtube.com/watch?v=bNcHgNnbQ-s>

1- MARCA LA RESPUESTA CORRECTA DE ACUERDO CON EL VIDEO.

A) ¿ADÓNDE LOS NIÑOS VAN DE EXCURSIÓN?

- () AL PARQUE
- () AL MUSEO
- () A LA ESCUELA



B) LA PROFESORA EXPLICA A LOS ALUMNOS SOBRE LA ESCULTURA DE:

- () VIOLETA PARRA
- () TARSILA DO AMARAL
- () FERNANDO BOTERO



C) LA ESCULTURA SE LLAMA:

- () MUJER BONITA
- () MUJER VESTIDA
- () MUJER GORDITA

2- AHORA VAMOS A ACOMPAÑAR EL PASO A PASO DE LA ELABORACIÓN DE UNA ESCULTURA DE BOTERO. TIENES QUE PONER EN EL ORDEN CORRECTO.



- A) **PRIMERO** HAGO EL DIBUJO.
- B) **LUEGO** SE FABRICAN LOS MOLDES.
- C) **DESPUÉS** SE FUNDE EL METAL.
- D) **Y POR FIN**, TENEMOS LA ESCULTURA.









3- ORGANIZA LA HISTORIA RELACIONANDO A LAS IMÁGENES ORRECTAMENTE.

- 1) **PRIMERO** ZAMBA Y SUS COMPAÑEROS VAN DE EXCURSIÓN AL MUSEO DE BELLAS ARTES.
- 2) **LUEGO** LA PROFESORA LES EXPLICA A LOS ALUMNOS SOBRE EL *BOTERISMO*.
- 3) **ENSEGUIDA** ZAMBA LEE EL NOMBRE DE UNA DE LAS ESCULTURAS DE BOTERO.
- 4) **DESPUÉS** ZAMBA CONOCE A FERNANDO BOTERO.
- 5) **ENTONCES** BOTERO HABLA A ZAMBA COMO SURGIÓ SU ESTILO, PINTADO TODO COMO SE ESTUVIESE INFLADO DE AIRE.
- 6) **Y POR FIN**, ZAMBA APRENDE MUCHO DE *BOTERISMO* Y SE ESCONDE EN UNA DE LAS OBRAS DE BOTERO.





DESPUÉS DE VER

4- **DESPUÉS** DE CONOCER UN POCO SOBRE LA OBRA DE BOTERO, IDENTIFICA Y ESCRIBE A QUE SE REFIEREN ALGUNAS DE SUS ESCULTURAS.

GATO PERRO CABALLO HOMBRE MUJER MANO













YOUTUBE.COM

5 - HAZ LO QUE PIDE BOTERO.



ELIGE UNA DE MIS ESCULTURAS QUE TE PAREZCA MÁS INTERESANTE Y ESCRIBE SOBRE LOS ASPECTOS QUE TE LLAMAN LA ATENCIÓN.

YOUTUBE.COM