

**REGULAMENTO LAB Nº 03/2020 DO PROCESSO DE SELEÇÃO  
PRESERVAÇÃO DA MEMÓRIA TÉCNICA  
RESULTADO DA HABILITAÇÃO FINAL APÓS ANÁLISE DOS RECURSOS**

A Secretaria Municipal de Cultura, no uso de suas atribuições, torna público a lista de projetos habilitados e inabilitados após análise dos recursos interpostos na etapa de Habilitação do Regulamento LAB 03/2020 - Prêmio de Preservação a Memória Técnica.

Os projetos habilitados passarão para a fase de Seleção, que será realizada por Comissão composta por pessoas credenciadas através de edital de chamamento público SMC e capacitadas para este fim de acordo com avaliação curricular, formação comprovada e no mínimo 5 (cinco) anos de atuação na área cultural. Os critérios de avaliação, bem como a tabela de pontuação, estão disponíveis no item 10.4 do regulamento.

Após detida análise dos mesmos, a Coordenadoria de Fomento Cultural resolve proferir o seguinte julgamento:

**a) Habilitar as inscrições abaixo relacionadas:**

	<b>NÚMERO DE INSCRIÇÃO</b>	<b>NOME:</b>	<b>CPF</b>	<b>TÍTULO DO VÍDEO DEPOIMENTO:</b>
1	2	LUIZ ALFREDO DUTRA DE ANDRADE JUNIOR	073.XXX.XXX-79	O TEATRO ME ESCOLHEU
2	3	PATRICIA FLORENCIO DA SILVA	012.XXX.XXX-07	VAMOS DESMISTIFICAR A ARTE ?
3	4	PEDRO PAULO DA COSTA THIMOTEO	077.XXX.XXX-05	INTRODUÇÃO A ILUMINAÇÃO CÊNICA
4	5	DIEGO BITTENCOURT DA SILVA TALASCA	816.XXX.XXX-91	CONSTRUINDO SUA MIX
5	6	VILMAR OLOS	003.XXX.XXX-12	HISTÓRIAS ILUMINADAS
6	7	MARTHA DEMER SIGRIST	115.XXX.XXX-48	FUNÇÕES DOS ASSISTENTES DE DIREÇÃO NO CINEMA / SERIADOS
7	8	CLARA LINHART	043.XXX.XXX-23	A PASSAGEM DE ASSISTENTE DE DIREÇÃO PARA A DIREÇÃO CINEMATOGRAFICA
8	9	HERMES NUNES ERICEIRA	166.XXX.XXX-30	SOBRE OFICINAS DE ILUMINAÇÃO CÊNICA
9	10	SONIA VIOLETA RODRIGUES MULLER	109.XXX.XXX-60	O PASSO A PASSO DA PRODUÇÃO
10	11	CHRISTIANO CESAR MATTOS DIAS	028.XXX.XXX-90	A ESTÉTICA VISUAL DO ESPETÁCULO "MEUS CABELOS DE BAOBÁ"

11	12	GUSTAVO GUENZBURGER	020.XXX.XXX-39	LUZ, LUTA, AÇÃO!
12	13	VITOR LINS E SILVA MAZZILLI	850.XXX.XXX-82	OS VÁRIOS CAMINHOS PARA A LUZ
13	14	LUIZ CARLOS PEREIRA GONÇALVES	797.XXX.XXX-91	DEZ MINUTOS DE LUZ
14	15	VIVIANI CRISTINA CASCON BITES RAYES ZAMBUZZI (EM ARTE VIVIANI RAYES)	277.XXX.XXX-41	DIRETOR ARTÍSTICO E DIRETOR DE PRODUÇÃO – FUNÇÕES TÉCNICAS E RESPONSABILIDADES DENTRO DE UM PROJETO.
15	16	FÁBIO PRESTES CAVENAGHI	07..XXX.XXX71	CRIAÇÃO POÉTICA E CONFECÇÃO DE LIVROS CARTONEROS
16	18	JULIEN DA ROCHA KATONA	135.XXX.XXX-71	ILUMINAÇÃO DE SHOWS, TEATRO, MUSICAIS E EVENTOS
17	19	ARTHUR FERREIRA GOMES	055.XXX.XXX-80	O AUDIO COMO CONCEPÇÃO ARTISITICA EM TEATRO.
18	20	MARCELO FERRETTI SANTIAGO	465.XXX.XXX-68	DIRIGIR UM FILME
19	21	JULIA ACCIOLY GRIPP	073.XXX.XXX-55	EXPERIÊNCIA EM PRODUIR UM TEATRO ESPECIAL
20	22	CLAUDIA LIMA	961.XXX.XXX-34	POR DENTRO DA PRODUÇÃO DE VÍDEO
21	23	WESKLEY GABRIEL GARCIA TANANTA	098.XXX.XXX-28	PROJETO SHAKESPEARE NAS PRAÇAS - BASTIDORES DE SONHO DE UMA NOITE DE VERÃO
22	24	LUÍS SILVEIRA CRUZ	693.XXX.XXX-91	"EVOLUÇÃO DA MÍDIA GRAVADA DOS DISCOS DE ACETATO AOS TOCADORES DE MÍDIA DIGITAIS"
23	25	MARCELO PASQUALI DOS SANTOS	289.XXX.XXX-57	FIGURANTES EM AÇÃO
24	26	WILLIAN DIAS JULIO	103.XXX.XXX-07	O DESIGN CRIATIVO
25	27	BEATRIZ MAGALHÃES CAPARICA (ÁRTEMIS)	123.XXX.XXX-13	DESVENDANDO A PRODUÇÃO EXECUTIVA
26	28	SERGIO PERES FELIPE	810.XXX.XXX-15	MEU OFÍCIO MINHA OBRA
27	29	BEATRIZ MAGNO ALVES DE OLIVEIRA	148.XXX.XXX-33	TRANSFORMAÇÕES DO ESPAÇO TEATRAL NA MODERNIDADE
28	30	JULIA MATOS DE PINA	099.XXX.XXX-92	O PAPEL DA DIREÇÃO DE ARTE NO CINEMA
29	31	ANDRÉ LUIZ SAMPAIO DE OLIVEIRA	077.XXX.XXX-94	UM EDITOR DIRETOR - PENSAR A DIREÇÃO ATRAVÉS DA EDIÇÃO
30	32	JOÃO DO CARMO FILHO	097.XXX.XXX-21	ÁUDIO VISUAL SOM
31	33	GUSTAVO ADOLFO RIBEIRO GEWEHR (GURCIUS GEWDNER)	032.XXX.XXX-64	MONTANHAS DA LOUCURA E DA BELEZA: 20 ANOS EM 10 MINUTOS DE GURCIUS GEWDNER

32	34	APOLO DE SOUZA PINTO	086.XXX.XXX-22	OFICINA DE ILUMINAÇÃO CÊNICA PARA ARTISTAS DE RUA
33	35	ANDREA CAMARGO DE SOUSA	548.XXX.XXX-53	COMO FAZER A ENGENHARIA DO AUDIOVISUAL FUNCIONAR
34	36	ALEXANDRE RODRIGUES VARGAS	601.XXX.XXX-15	UM DIA DE TÉCNICO AO VIVO.
35	37	WALLACE DA SILVA TEIXEIRA	129.XXX.XXX-04	QUILOMBO SESSION - ARTE PRETA VIVA
36	38	ALICE CASTANHO MIRANDA	059.XXX.XXX-20	A FORMAÇÃO TÉCNICA INDISPENSÁVEL À CULTURA.
37	39	JULIO ALENCAR CARVANA DE HOLLANDA	082.XXX.XXX-09	PRODUÇÃO EXECUTIVA PARA SÉRIES DE TV
38	40	BERNARDO PERRONE DE ARAGÃO	099.XXX.XXX-21	O AUDIO DO ESPETÁCULO ATRAVÉS DA IRIS
39	42	CESAR RIBEIRO SOARES	145.XXX.XXX-60	UM FIGURINO PARA HAMLET
40	43	MARCO ANTONIO BRAGA RIBAS	013.XXX.XXX-75	TO NO PERFIL SOLICITADO POIS TRABALHO NA REDE DE TEATROS DA PREFEITURA HÁ QUASE 30 ANOS, ATUANDO COMO RESPONSÁVEL TÉCNICO DE SOM EM SHOWS, PEÇAS, MONTAGEM E DESMONTAGEM DE EQUIPAMENTOS, PASSAGEM DE SOM, ENSAIOS E OPERAÇÃO, ESTOU QUALIFICADO PRA ÁREA. E TUDO QUE DEMANDE
41	44	GUSTAVO LIMA SILVEIRA	151.XXX.XXX-00	CONCEITOS BÁSICOS PARA FAZER SUA GRAVAÇÃO DE ÁUDIO EM CASA
42	45	NICOLAU FERNANDES DE MELLO	094.XXX.XXX-95	PINTURA MURALISTA NO RIO DE JANEIRO, UM PANORAMA COMPLETO DA EVOLUÇÃO DA PINTURA DE RUA CARIOCA, E AS TÉCNICAS NECESSÁRIAS PARA A PRODUÇÃO DE UM MURAL.
43	46	SERGIO JOSE SANTANA ROSSINO	028.XXX.XXX-09	O AUDIOVISUAL E SUAS POSSIBILIDADES
44	47	FLAVIO DA SILVA MUNIZ	151.XXX.XXX-98	DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA NO BOLSO
45	48	MATHEUS FOSTER DIAS	011.XXX.XXX-03	O PRODUTOR CULTURAL E O DESENVOLVIMENTO SOCIAL DO TERRITÓRIO
46	49	RENATO DE ASSIS GARCIA	351.XXX.XXX-62	PRÉ-MONTAGEM DA SONORIZAÇÃO DO ESPETÁCULO "INSÔNIA-TITUS/MACBETH"
47	50	EGBERTO RODRIGUES ALVES DE SOUSA	053.XXX.XXX-12	PRESERVAÇÃO A MEMÓRIA TÉCNICA TV

48	51	FELIPE CARVALHO DA FONSECA	076.XXX.XXX-16	OFICINA DE VIDEO MAPPING
49	52	PEDER DE FARIA SALLES	155.XXX.XXX-66	OS PASSOS PARA A CRIAÇÃO DA LUZ DE UM ESPETÁCULO
50	53	CAROLINA NEIVA DE MEDEIROS	079.XXX.XXX-98	O QUE FAZ UMA ASSISTENTE DE FIGURINO DE CINEMA?
51	54	JANAINA DE AVILA BRASIL	278.XXX.XXX-26	PRODUÇÃO CRIATIVA
52	55	MARCOS HENRIQUE OLIVEIRA DOS REIS	051.XXX.XXX-59	A CENOGRAFIA NO AUDIOVISUAL
53	56	JÚLIO CÉSAR DA LUZ PINTO	079.XXX.XXX-03	A ARTE DE PRODUZIR
54	57	PAULO CESAR DA SILVA NUNES	109.XXX.XXX-54	ARTENATIVA RIO E COMERCIAL
55	58	MICHELLE MURRIÊTA FRANÇA	100.XXX.XXX-66	MULHERES EM CENA: CARNAVAL DE RUA SOB A ÓTICA FEMININA
56	59	MATEUS DE SIMÕES SALES	100.XXX.XXX-40	GESTÃO DE ORQUESTRAS
57	60	DJULYE CERRI ALECRIM	155.XXX.XXX-89	A REAL DO AUDIOVISUAL
58	61	RODRIGO CESAR VALDRIGHI	216.XXX.XXX-01	A ARTE DE ILUMINAR
59	62	ANNA CAROLINA FARIA LIRIO	081.XXX.XXX8	DICAS PARA PROJETOS DE CINEMA E TV
60	63	JOÃO MAGALHÃES	094.XXX.XXX-14	PRODUÇÃO DE EVENTOS
61	64	JORGE LUIZ MACHADO DA SILVA	295.XXX.XXX-15	REUTILIZAÇÃO DE MATERIAIS NA CONFECÇÃO DE FIGURINOS, ADEREÇOS E CENÁRIOS
62	65	RONALDO PINHEIRO DUARTE	045.XXX.XXX-19	PERFORMANCES DIGITAIS
63	66	GABRIELA SOARES DE ARAUJO GOES	082.XXX.XXX-76	GESTÃO DE PROJETOS NA ÁREA DA MÚSICA
64	67	HENRIQUE AMUD	798.XXX.XXX-72	PESQUISA DE ACERVOS AUDIOVISUAIS
65	68	JAMILE REGINA DA SILVA MAGALHAES	128.XXX.XXX-59	MICROFONISTA EM TETATRO MUSICAL
66	69	FERNANDA SABINO DE AZEVEDO BARTHOLO	070.XXX.XXX-51	FIGURINO: DA CRIAÇÃO AO PALCO.
67	70	STEPHANYE SOUZA CORRÊA	145.XXX.XXX-93	TÉCNICA DE SOM: ROTINA E FUNÇÕES NO TEATRO
68	72	PEDRO TORRES GUIMARAES DE AZEVEDO	092.XXX.XXX-81	UMA ODE A MÚSICA AO VIVO
69	73	LEONARDO DA ROCHA MOREIRA	058.XXX.XXX-52	LIVE DE APRENDIZADO DA DANÇA DO MESTRE SALA E PORTA BANDEIRA
70	74	AMANDA GLÓRIA MORAES FERREIRA	052.XXX.XXX-00	PRODUÇÃO: A ARTE DE FAZER O SHOW ACONTECER
71	75	THAYSSA CARVALHO LEAL DIAS	131.XXX.XXX-56	MAIS MULHERES NA LUZ

72	77	LUIZ ROGERIO GAZZANEO	786.XXX.XXX-72	CARAVANAS
73	78	GILMR DO NASCIMENTO NEVES	077.XXX.XXX-60	PALESTRA COMPACTA DE PRESTAÇÃO DE CONTAS PARA PROJETOS CULTURAIS, INCENTIVADOS NA LEI DE INCENTIVO A CULTURA DO MUNICÍPIO DO RIO DE JANEIRO
74	79	JOÃO XAVIER GASPARY NETO	116.XXX.XXX-27	JOÃO GASPARY
75	80	ANDRÉ LUIS DE MELO SILVA	054.XXX.XXX-75	"A ARTE SALVA"
76	81	FRANCISCO EDUARDO SERRA GRANDE DA SILVA	072.XXX.XXX-50	PESQUISA DE IMAGENS: UMA BREVE INTRODUÇÃO
77	82	ARACY KALPAKIAN VIANNA	706.XXX.XXX-68	PAPO DE CAMARIM
78	83	JORGE ALBERTO REYES ORTIZ JUNIOR	071.XXX.XXX-07	AUTORIAS
79	84	DANIELA ZABLUDOWSKI	087.XXX.XXX-38	PRODUTOR CULTURAL E LEIS DE INCENTIVO: QUALIFICAÇÃO, CAMINHOS E DESAFIOS!
80	85	ANDREIA CRISTINA VIANA GONÇALVES	016.XXX.XXX-07	A ROTINA DE UMA CAMAREIRA TEATRAL
81	86	LEANDRO NOGUEIRA MARTINS PEREIRA	085.XXX.XXX-58	A ARTE MOSTRANDO A ARTE
82	88	FLAVIO GUIMARÃES PASCARILLO	075.XXX.XXX-07	A IMPORTÂNCIA DA FUNÇÃO DO TÉCNICO DE MONITOR
83	89	DANIEL DE CASTRO GONÇALVES	115.XXX.XXX-60	MEU PRIMEIRO LONGA, DA IDEIA AO LANÇAMENTO NOS CINEMAS
84	90	TÂNIA MARIA FAUSTO DA SILVA	073.XXX.XXX-17	DIGA-ME O QUE VESTES E EU TE DIREI QUEM ÉS.
85	91	ANTONIO CARLOS DA SILVA MURICY	405.XXX.XXX-97	CAPTANDO SOM NO AUDIOVISUAL BRASILEIRO - TONINHO MURICY
86	92	MARIANA SILVA PARREIRA	059.XXX.XXX-47	VISÃO HUMANA
87	93	LUIZ ANTONIO GERACE DA ROCHA E SILVA	699.XXX.XXX-72	O AUDIOVISUAL COMO PROFISSÃO
88	94	ARISE RIBEIRO ASSAD	057.XXX.XXX-00	SOBRE A MANUTENÇÃO DE MATERIAL DO ACERVO ARTÍSTICO EM CIRCULAÇÕES DOS ESPETÁCULOS/
89	95	CONCEIÇÃO TELLES DE SOUSA	852.XXX.XXX-34	BASTIDORES DA CENA
90	96	SILVANIA DE PAULA SOUZA	935.XXX.XXX-68	TRANSFORMANDO A DOR EM ARTE E AFETO: A TRAJETÓRIA DE SIL DPAULA
91	97	JOÃO PAULO DE SOUZA PEREIRA	122.XXX.XXX-09	ATRIBUIÇÕES DOS PROFISSIONAIS DE SONORIZAÇÃO NO TEATRO MUSICAL.
92	98	JORGE MARINO LIMA NETO	117.XXX.XXX-33	ILUMINAÇÃO CÊNICA

93	99	SILVIA DE CARVALHO CRUZ	633.XXX.XXX4	PRA QUE SERVE UM DIRETOR
94	100	ROSANGELA PEREIRA	848.XXX.XXX3	MINHA VIDA PROFISSIONAL
95	101	RAFAEL BLASI	091.XXX.XXX.76	“QUEM NÃO É VISTO, NÃO É LEMBRADO
96	102	CREUZA MARIA SALVIANO GRAVINA	035.XXX.XXX-25	APRENDENDO NA PRÁTICA - COMO FIZ UM LONGA PRATICAMENTE SOZINHA
97	103	ADEMIR SILVA LAMEGO	120.XXX.XXX-92	MINI DOCUMENTÁRIO - TEATRO DE TODO LUGAR
98	104	MANOEL ANTONIO FORTUNA SERRA LOPES	727.XXX.XXX-04	FUNDIÇÃO DE CULTURA E MEIO AMBIENTE
99	106	ROGERIO CAVALCANTE DE CASTRO	705.XXX.XXX-03	MEU APRENDIZADO DE ROTEIRO: O DESEJO, A UNIVERSIDADE E A PANDEMIA.
100	107	MARCO ANTONIO BEZERRA VIANA	079.XXX.XXX-70	COMO É DISTRIBUÍDO OS DIREITOS AUTORAIS DE MÚSICA
101	108	LEILA MARIA DE OLIVEIRA	974.XXX.XXX-72	DIREÇÃO DE PRODUÇÃO - O PONTO DE CONEXÃO
102	109	ANDRÉ FAXAS DA SILVA ROCHA	025.XXX.XXX-47	O TEATRO DO AMBULANTE
103	110	PAULO CESAR LIMA DE MEDEIROS	847.XXX.XXX-06	ETAPAS DO PROCESSO DE CRIAÇÃO DE UM PROJETO DE LUZ
104	111	MARCOS AURELIO MARTINS RIBEIRO	09..XXX.XXX77	VIDA DE TÉCNICO EM TEATRO E SHOW
105	112	ADRIANA ORTIZ D'OLIVEIRA	551.XXX.XXX-34	MINHA TRAJETÓRIA COMO ILUMINADORA DE TEATRO- ADRIANA ORTIZ
106	113	ALINE APARECIDA PEIXOTO SILVA	096.XXX.XXX-04	LEGISLAÇÃO : DIREITO E DEVERES DOS CIRCENSE JUNTO AOS ÓRGÃOS PUBLICOS
107	114	ALEXIS JOSE GRATEROL MONTILLA	061.XXX.XXX-31	O SOM NO CIRCO
108	115	GUILHERME ACCIOLY SILVA	089.XXX.XXX-41	"PRIMEIROS PASSOS PARA FAZER PRODUÇÃO CULTURAL"
109	116	ANGELO MÁXIMO DIONISIO DA SILVA	038.XXX.XXX-05	VÍDEO DE DIVULGAÇÃO DO PROFISSIONAL CENOTÉCNICO
110	117	EDUARDO DA COSTA	098.XXX.XXX-28	A PROFISSIONALIZACAO DO PASSISTA E O ESQUEMA DE CONTRATACAO PARA SHOWS NO CARNAVAL EM CAMAROTES DO SAMBODROMO
111	118	GABRIEL D'ANGELO DE SÁ CARDOSO	096.XXX.XXX-14	CRIACAO DE LINGUAGEM SONORA
112	119	LUCIENE ALTMAN	879.XXX.XXX4	ORGANIZANDO EVENTOS DE CARNAVAL AO TEATRO

113	120	JULIO RODRIGUES DOS SANTOS	184.XXX.XXX7	MEMÓRIAS URBANAS - A DANÇA CHARME E SEUS DESDOBRAMENTOS COM O HIP HOP.
114	121	MARIANE DE JESUS OLIVEIRA	134.XXX.XXX-60	AS EXPERIÊNCIAS E VIVÊNCIAS NA DIREÇÃO DA CENA TEATRAL
115	122	JOSÉ RENATO NEVES DA SILVA	994.XXX.XXX-91	O SOM E A CENA
116	123	MARCIO ALEXANDRE DE OLIVEIRA ALVES DE MOURA	025.XXX.XXX-19	A DIREÇÃO COREOGRÁFICA EM PROJETOS ARTÍSTICOS
117	124	GILSON FERREIRA DE SANT'ANNA	117.XXX.XXX-95	INVERSO AULAS
118	125	CARINA TOMAZ MESQUITA	167.XXX.XXX-02	POSSIBILIDADES DE MEMÓRIA: ESTUDOS PARA APLICAÇÃO DE MEIOS DE ACESSO PÚBLICO E ABERTO AO ACERVO CIRCO VOADOR.
119	126	ANTONIO CARLOS DOS SANTOS ANTUNES	034.XXX.XXX-62	A HISTÓRIA DA TÉCNICA DA ILUMINAÇÃO CÊNICA NAS ÚLTIMAS DÉCADAS
120	127	RENATO MAGALHÃES MARTINS	591.XXX.XXX-53	CURRÍCULO BASICO
121	128	JULIO CEZAR COELHO SOUZA	767.XXX.XXX-68	UMA BREVE HISTÓRIA NO BACK STAGE
122	129	LUIS GUSTAVO DE OLIVEIRA VERAS TATÁ OLIVEIRA	080.XXX.XXX-83	SÊ PLURAL COMO O UNIVERSO
123	130	PATRÍCIA MARIA ALVES GUIMARÃES	081.XXX.XXX-90	CARACTERIZAÇÃO DE PERSONAGENS NA TELEVISÃO
124	131	VIVIAN DOS SANTOS FERREIRA LIMA	113.XXX.XXX-01	PRIMEIRA ILUMINADORA NEGRA DO RIO DE JANEIRO?
125	132	FERNANDO COSTA SOBREIRA	111.XXX.XXX-92	PIXEL MAPPING NO UNIVERSO DMX DE ILUMINAÇÃO
126	133	MELISSA DE SZÉCHY TELES LOBO	075.XXX.XXX-43	PRODUÇÃO E GESTÃO EM TEATRO DE GRUPO
127	134	VANESSA CLARICE DAMASCO	166.XXX.XXX-65	ELABORAÇÃO DE PROJETOS E REALIZAÇÃO DE EVENTOS
128	135	MARCUS FERNANDO GOMES GONÇALVES	022.XXX.XXX-18	DOCUMENTÁRIO: A MEMÓRIA DE UM PAÍS
129	136	RITA ALENCAR CARVANA DE HOLLANDA	088.XXX.XXX-14	TÉCNICAS DE EDIÇÃO PRA DOCUMENTÁRIO
130	137	ROGER GAMA SIMÕES	839.XXX.XXX-34	A METAMORFOSE DE UM EDITOR: DA ANALÓGICA À DIGITAL
131	140	ANDRÉ GUSTAVO MARTINS SILVA	054.XXX.XXX-57	HISTÓRIAS DA COXIA
132	141	ALVARO RIBEIRO ASSAD	975.XXX.XXX-00	SOBRE ORGANIZAÇÃO E LOGÍSTICA EM VIAGENS COM ESPETÁCULOS TEATRAIS

133	142	TALLES ADRIANO DOS REIS	029.XXX.XXX-27	A PRODUÇÃO CINEMATOGRAFICA DE BAIXO ORÇAMENTO.
134	143	MARCELLO NUNES DA SILVA	025.XXX.XXX-08	ROADIE - QUAL É O SEU PAPEL NO MUNDO DO SHOW BUSINESS.
135	144	FRANCISCO LIMA SARAIVA (CHICO LIMA EM ARTES)	634.XXX.XXX-91	ACERVO E MEMÓRIA CULTURAL DO TEATRO BRASILEIRO
136	145	JEFERSON DE ARAUJO FAGUNDES	017.XXX.XXX-43	A DIREÇÃO TEATRAL E AS CAMADAS DE UM ESPETÁCULO
137	146	MARIO JORGE TELLES	923.XXX.XXX-20	OPERANDO NA PRATICA
138	147	VITOR	167.XXX.XXX-13	O QUE DE MAIS ACONTECE POR TRÁS?
139	148	ANDRÉ RODRIGUES SEQUEIRA DE MATTOS	137.XXX.XXX8	O SHOW DO ROADIE
140	149	LUCAS JULIANO PEREIRA CORREA	763.XXX.XXX-68	CINEMA, PERIFERIA, UM POUCO DE ANTROPOLOGIA E PAPO RETO!
141	150	DANIEL ELIAS STIEBLER	291.XXX.XXX-71	ARTE CIRCENSE: PRINCÍPIOS DE SEGURANÇA NA TÉCNICA AÉREA
142	152	ROBERTO IGNACIO MARMELLO	182.XXX.XXX-15	O QUE É SER CENOTÉCNICO
143	153	MARIVALDO CONCEIÇÃO DOS SANTOS	629.XXX.XXX-15	BASTIDORES
144	154	CLARICE MITTELMAN	114.XXX.XXX-80	ASSISTÊNCIA DE EDIÇÃO
145	155	PEDRO LUIS CARNEIRO DE SOUZA	058.XXX.XXX-00	A LINHA INVISÍVEL DA LUZ E DA PINTURA EM OBORÓ MASCULINIDADES NEGRAS.
146	156	ADALGISA LOUZADA DE ARAUJO	699.XXX.XXX-72	50 ANOS DE COXIA
147	157	FRANCISCO CESAR FERREIRA SANTOS	04..XXX.XXX80	FUNÇÃO DO SOUND DESIGNER NO TEATRO MUSICAL
148	158	SIRLEY DOS SANTOS MARTINS	362.XXX.XXX-68	DEPOIMENTO DA ESCOLAS DE SAMBA DA MANGUEIRA
149	159	DOMINGOS COUTO TEIXEIRA	284.XXX.XXX5	RÍTMOS BRASILEIROS NO VIOLÃO
150	160	ANTONIO MOURA BRAGA	441.XXX.XXX8	"O MUNDO NA VOZ E O VIOLÃO NA RUA"
151	161	RODOLFO GIOVANETTI ALVES	042.XXX.XXX-85	GAMBIARRAS FANTÁSTICAS
152	162	AURELIO LOBATO OLIOSI	073.166.117-66	ILUMINAÇÃO, FOTOGRAFIA E PRODUÇÃO - UMA VISÃO DO CONJUNTO
153	163	ANDRÉ DOS SANTOS SALLES	011.XXX.XXX6	CENOTÉCNICA NO GALPÃO
154	164	RENATA RUSSO RODRIGUES	055.XXX.XXX-93	PROCESSO DE CRIAÇÃO DE FIGURINO PARA CINEMA
155	165	EMERSON FERNANDES	078.XXX.XXX-35	A FILOSOFIA E A CULTURA

156	166	JOHNNY WALLACE DOS SANTOS BARBOSA	068.XXX.XXX-64	A IMPORTÂNCIA DA MAQUIAGEM E CARCATERIZAÇÃO DENTRO DO TEATRO, CINEMA E TELEVISÃO.
157	167	DANIELLE VIEIRA DO NASCIMENTO	079.XXX.XXX-39	COMO UM BOM PRODUTOR TORNA UM CAMAROTE, UM EVENTO À PARTE DURANTE O CARNAVAL.
158	168	WANDERLEY GOMES DO NASCIMENTO	003.XXX.XXX-67	4 DECADAS EM 10 MIN
159	169	ADRIANO DOS SANTOS FARIAS	097.XXX.XXX-26	ARTE EM CENA
160	170	DALILA TAIS DE MORAES AGUIAR	368.XXX.XXX-03	PRODUÇÃO DE ARTE EM AUDIOVISUAL - A REALIZAÇÃO DA CRIAÇÃO DA DIREÇÃO DE ARTE
161	171	TETSUYA MARUYAMA	062.XXX.XXX-66	VIDEO-PASSAGEM: COMUNICAÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS
162	172	ANNA MARIA DE AZEVEDO	010.XXX.XXX-06	FILMANDO O REAL CRIATIVAMENTE
163	174	KÉSSYA FERNANDES	062.XXX.XXX-92	SIMPATIA É O PERFUME DA PRODUÇÃO
164	175	ADALBERTO ARLINDO COSTA DE ALMEIDA	0.4.XXX.XXX4	CENOGRAFIA 23 ANOS DE DESAFIOS E REALIZAÇÕES
165	176	LARA BEZERRA DE OLIVEIRA	038.XXX.XXX-06	O CAMPO DE ATUAÇÃO DE UMA ASSISTENTE DE FIGURINO NO MEIO DO AUDIOVISUAL E DO TEATRO
166	177	GIANA KREISLER LANNES	014.XXX.XXX-11	CENOGRAFIA - ARTE E TECNICA
167	178	MARCUS VINICIUS SANTOS TAPPERT	0.2.XXX.XXX4	AS FUNÇÕES E ATRIBUIÇÕES DE UM CARNAVALESCO
168	179	JOÃO EDUARDO DA SILVA CARVALHO	140.XXX.XXX-34	CENOGRAFIA TEATRAL - CONCEITO, CRIAÇÃO E MERCADO DE TRABALHO
169	180	HELOISA HELENA STOCKLER NEY DA SILVA	546.XXX.XXX - 59	AS MARCAS DO TEMPO E DOS EVENTOS NOS FIGURINOS
170	181	PAULA SPESSE GOULART	104.XXX.XXX-40	MAS AFINAL, PARA QUE SERVE A PRODUÇÃO?
171	183	BEATRIZ LIMA SANTOS	159.XXX.XXX-73	FOTOGRAFIA DE CENA
172	184	LEANDRO PEDRO DA SILVA	123.XXX.XXX-13	PRODUZIR É UMA ARTE
173	185	GREGORY PIERRE GUY EVRARD	061.XXX.XXX-02	PRODUÇÃO DE SHOWS E FESTIVAIS – PONTO DE VISTA DE UM ESTRANGEIRO INSTALADO NO BRASIL.
174	186	EDUARDO LURNEL GONÇALVES FILHO	103.XXX.XXX-82	OFICINA DE PRESTAÇÃO DE CONTAS PARA PROJETOS CULTURAIS
175	187	GUILHERME FARKAS	399.XXX.XXX-10	PROCESSOS SONOROS NO AUDIOVISUAL: DO ROTEIRO À CÓPIA FINAL

176	188	ALBERTO LUIZ DA SILVA FERREIRA	111.XXX.XXX-17	SONORIZAÇÃO
177	189	ALDO HENRIQUE CONSTANT DA SILVA	143.XXX.XXX-22	COMO É TRABALHAR COMO PRODUTOR CULTURAL?
178	190	ALEXSANDRE CUNHA DE SOUZA	013.XXX.XXX-54	A VIDA DE ROADIE E SUAS EXPERIÊNCIAS DE PALCO
179	191	LILIAN RABELLO	728.XXX.XXX-25	NÃO É SÓ FOLIA!
180	192	FEDERICO BARDINI	053.XXX.XXX-07	EDITOR AUDIOVISUAL, PSICONAUTA INDISPENSÁVEL
181	193	GLAUCIA SUNDIN REIS	0.2.XXX.XXX4	PRODUÇÃO CULTURAL CARIOÇA - DA ELABORAÇÃO A EXECUÇÃO
182	194	JOÃO BITTENCOURT SALDANHA	03..XXX.XXX69	O PAPEL DO MÚSICO NO TEATRO
183	195	CARLOS EDUARDO FERREIRA SMITH	090.XXX.XXX-30	FALANDO DE FRENTE, VIVENDO DO LADO - TÉCNICAS DE COMUNICAÇÃO COM O LENCINHO
184	197	LEVI LEONARDO DOS SANTOS VICENTE	077.XXX.XXX-38	TÉCNICA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO EM ESPETÁCULO TEATRAIS EM ESPAÇOS ABERTOS
185	198	EGIL VIEIRA JUNIOR	024.XXX.XXX-36	DIREÇÃO TÉCNICA
186	199	NAOMI SAVAGE SABINO MARTINS	045.XXX.XXX-46	PRODUZINDO E TRANSFORMANDO ESPAÇOS
187	200	DIOGO VENTURIERI BARRA	697.XXX.XXX-20	O CENOGRAFO NO SET
188	202	MANOEL GONÇALVES DOS SANTOS	124.XXX.XXX6	JOVENS NAS ARTES: DO PROJETO SOCIAL AO CAMPO PROFISSIONAL
189	203	VANDRÉ LUAN DO NASCIMENTO SENA	114.XXX.XXX-06	TÉCNICOS TAMBÉM SÃO ARTISTAS?
190	204	JULIANA GONÇALVES RAMOS DE SOUZA	134.XXX.XXX-82	ALÔ PRODUÇÃO!
191	205	LEONAM THURLER BRAGA	073.XXX.XXX-38	A SEGUNDA PELE DA PERSONAGEM
192	207	LUIS CARLOS MOREIRA COELHO	009.XXX.XXX0	O TRABALHO DAS ARTES PLASTICAS NOS BARRACÕES DA CIDADE DO SAMBA
193	208	ANDRÉ GUSTAVO PERLINGEIRO PAIXÃO	021.XXX.XXX-80	MÚSICA, DESENHO DE SOM, ENGENHARIA DE SOM E SONOPLASTIA PARA TEATRO
194	209	JOÃO GUILHERME CARVALHO SANTIAGO	132.XXX.XXX-69	PRODUÇÃO EXECUTIVA MUSICAL NO RIO DE JANEIRO
195	210	MILTON CUNHA	139.XXX.XXX-20	COMO SE MONTA UM EVENTO
196	211	ANDRE D AVILA EVANGELISTA	06..XXX.XXX63	BACKSTAGE LIFE STALY
197	212	LUIZ ANDRÉ AULER MATHEUS PERES	736.XXX.XXX-53	A ARTE ALIMENTA A ALMA

198	213	DEBORA REGINA THOMAS	070.XXX.XXX-96	MAIS UMA MULHER TÉCNICA
199	214	FREDERICO AUGUSTO DA CONCEIÇÃO	011.XXX.XXX-40	MEMÓRIAS DE UM OPERADOR DE VÍDEO
200	215	ALEXANDRE MENDES SODRÉ	119.XXX.XXX-64	ÁUDIO E PRODUÇÃO MUSICAL EM PERIFERIAS E FAVELAS.
201	217	ROBERTO CARLOS DE OLIVEIRA	028.XXX.XXX-93	CAPTAÇÃO DE SOM DIRETO
202	218	NATHALIA DOS SANTOS	161.XXX.XXX-95	O COMEÇO DE UMA TRAJETÓRIA TÉCNICA - NATHALIA SANTOS
203	219	ANA CAROLINA DE CASTRO GALIZIA	418.XXX.XXX-50	INICIAÇÃO À DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA PARA CINEMA
204	220	MARTA VIANA DE SOUZA	0.5.XXX.XXX8	15 ANOS DE ATNDIMENTO AO PÚBLICO - RELATO DE UMA RECEPCIONISTA
205	221	ELIZANGELA SANTOS CONCEIÇÃO	802.XXX.XXX-00	CAMARIM – POR DE TRÁS DOS BASTIDORES
206	223	ALESSANDRA DA SILVA DOS SANTOS	101.XXX.XXX-81	A ARTE DE SER UM PRODUTOR CULTURAL
207	224	PEDRO MOREIRA PINTO	079.XXX.XXX-00	O SOM NO DOCUMENTÁRIO BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO AMBIENTE VERSUS VOZ
208	225	MARCELA ALEJANDRA FARFÁN RECCHIA	061.XXX.XXX-24	O PAPEL DA CURINGA
209	226	RICARDO HENRIQUE PIRES MANSUR	09..XXX.XXX01	DESENHO DE SOM PARA IMAGEM EM MOVIMENTO
210	227	CHRISTINA MEIRELLES PALMA	011.XXX.XXX-01	DIVERSÃO SEM LIXO
211	228	ARLETE HAMMOND RUA	069.XXX.XXX-42	VISUALIDADES CÊNICAS E SEUS MEANDROS
212	229	JOAQUIM RODRIGUES DOS SANTOS FILHO (JOAQUIMVIDAL)	880.XXX.XXX-34	PRODUZIR TEATRALMENTE SEM PATROCINIOS
213	230	RIBAMAR ARRUDA RIBEIRO	079.XXX.XXX-99	O TEATRO-SEMINÁRIO: METODOLOGIA E PRÁTICA
214	232	ANA PAULA CARVALHO DE SANT'ANA	289.XXX.XXX7	POR TRÁS DA CENA
215	233	ISABELLE GRANISO SALES	303.XXX.XXX-47	A ARTE DE EMPREENDER NA ARTE
216	234	YNAÊ CORTEZ DE MORAIS	418.XXX.XXX-60	A IMPORTÂNCIA DO VIDEOMAKER NA CULTURA DA CONVERGÊNCIA
217	235	JAYME FERREIRA DA SILVA NETO	079.XXX.XXX-30	STENCIL E APLICACAO PARA PINTURA DE ARTE
218	236	RICARDO CUTZ GAUDENZI	072.XXX.XXX-00	O EDITOR E O MIXADOR
219	238	TÁBATA MARTINS DE SOUZA	103.XXX.XXX9	VÍDEO-OFFICINA DE ILUMINAÇÃO PARA SHOWS E PROCESSOS DE CRIAÇÃO

220	239	DIANA LOPES GONÇALVES	111.XXX.XXX-47	CONSTRUINDO UM COLETIVO ARTÍSTICO EMBANDO
221	241	HEBERT SAID DE OLIVEIRA	112.XXX.XXX-07	O NÃO-SABER: CONHECIMENTO QUE LIBERTA
222	242	LUCILA BELCIC	238.XXX.XXX-20	FERRAMENTAS DE FIGURINO. DESENVOLVIMENTO DE ADEREÇOS DE FIGURINO EM COURO E NAPA
223	243	ALLAN BELISÁRIO FEITOSA DA COSTA	151.XXX.XXX-40	PAISAGENS E DRAMATURGIAS SONORAS
224	244	VINICIUS DOS SANTOS SUZANO	087.XXX.XXX-38	SOM E MUSICA PARA A ARTE E CULTURA.
225	245	CARLOS EDUARDO BARCELOS SABINO - CADU BARCELLOS	113.XXX.XXX-03	CRIA E PRODUZIR: A PRODUÇÃO CULTURAL NAS FAVELAS
226	246	MAURICIO MONTOJOS	020.XXX.XXX-01	CONTRA PROPOSTA SOCIAL
227	248	GILMAR ALVES GARCEZ JUNIOR	103.XXX.XXX-97	SEM O DIRETOR DE PALCO, O ESPETÁCULO NÃO ACONTECE
228	249	MARCIO PINTO DE OLIVEIRA	051.XXX.XXX5	VIDA DE CARNAVALESCO
229	250	DANIEL SANTOS DE SOUZA	105.XXX.XXX-97	LUZ NA ESCURIDÃO
230	251	DENISE IVONE MOREIRA	624.XXX.XXX1	EXPERIMENTAR E PRODUZIR
231	252	BRUNO COELHO	112.XXX.XXX-92	PRODUÇÃO TÉCNICA E BOAS PRÁTICAS DE ÁUDIO PARA EVENTOS DE RUA.
232	253	MARCELE OLIVEIRA	175.XXX.XXX-45	A PALAVRA É O PODER - COMUNICAÇÃO COMUNITÁRIA PARA JOVENS DE PERIFERIA
233	254	JOSE ARTHUR CARNEIRO DA COSTA	126.XXX.XXX-30	NOS BASTIDORES
234	255	MARCELI ARAÚJO PEREIRA SILVA	087.XXX.XXX-01	PAPO DE CAMARIM
235	256	ANA PAULA GONÇALVES NOGUEIRA	023.XXX.XXX2	A REVOLUÇÃO DOS VIDEOMAKERS
236	257	GLEDSON AZEVEDO TEIXEIRA	633.XXX.XXX-87	TRABALHAR EM DIFERENTES SEGMENTOS ARTÍSTICOS CULTURAIS COMO ATENUANTE PARA A CRISE
237	258	CLAUDIA RISTON DA COSTA	259.XXX.XXX-71	CONTANDO ESTÓRIAS ATRAVÉS DA IMAGEM
238	259	CAROLINE MACEDO MOURA DOS SANTOS	136.XXX.XXX-26	O OFÍCIO DE RESTAURADOR DE PAPEL
239	261	CAMILA FONSECA DE OLIVEIRA	100.XXX.XXX-10	SER OU NÃO SER? - DESMISTIFICANDO A PROFISSÃO
240	262	LARISSA CASCARDO DIAS VIEIRA	110.XXX.XXX-01	TODOS OS PROJETOS DO SETOR CULTURAL TEM UM PRODUTOR. POR QUE?

241	263	RAFAELA AMADO MARTINS	992.XXX.XXX-72	O ATOR E A CENA - FERRAMENTAS PARA CONSTRUÇÃO DE PERSONAGEM
242	264	MAURO JORGE DO NASCIMENTO	016.XXX.XXX-16	SUPERAÇÃO
243	265	JOSÉ WENDELL DE ARAÚJO SOARES	011.XXX.XXX-54	"DO ZERO" - UM MINIDOC
244	266	CARLOS ROBERTO MACHADO DA CUNHA JUNIOR	03..XXX.XXX37	COMO SER UM CONDUTOR DO AUDIOVISUAL
245	267	ALEXANDRE THAI MING CHAN	037.XXX.XXX-43	CONHEÇA OS BASTIDORES DA PRODUÇÃO FONOGRAFICA DE ALEXANDRE THAI E TIAGO PICADO
246	268	ÍTALA NANDI	047.XXX.XXX-87	ÍTALA NANDI / DRA. ARTES CÊNICAS / 27 ANOS MAGISTRADO
247	269	MARIANA MARCIANO DE SOUZA	053.XXX.XXX-43	A ATUAÇÃO DO ATOR NO ESPETÁCULO SOLO DE COMÉDIA
248	270	ELEN BEATRIZ DE ASSIS DOS SANTOS	155.XXX.XXX-71	PASSISTAS
249	271	GETULIO SILVA DO NASCIMENTO	105.XXX.XXX8	A IMPORTÂNCIA DA MAQUIAGEM NA VALORIZAÇÃO DA PERSONAGEM TEATRAL
250	272	RÔMULO RODRIGUES MARTINS	080.XXX.XXX-08	A ARTE DE PRODUZIR CULTURA
251	273	MARIA LUÍSA RIBEIRO GUIMARÃES	142.XXX.XXX-42	FIGURINO ÓPERA IL MATRIMONIO SEGRETO
252	274	PAULO GUSTAVO CARVALHO DOS SANTOS	117.XXX.XXX-44	GUSTAVO DE CARVALHO: CAMINHOS PARA A MODA CONTEMPORÂNEA.
253	277	JOSENIRA MARIA FEITOSA DA SILVA	746.XXX.XXX-82	PRÉ-PRODUÇÃO DE BAILES DE CARNAVAL EM QUADRAS DE ESCOLA DE SAMBA E NOS CAMAROTES DA MARQUÊS DE SAPUCAÍ
254	279	ALESSANDRA CASTAÑEDA	052.XXX.XXX-92	A PRODUÇÃO EXECUTIVA EM MOSTRAS DE CINEMA EM BREVES RELATOS SOBRE GESTÃO DE PROJETOS
255	280	BARBARA CECILIA BARAUNA RIGAUD	04..XXX.XXX25	"A MINHA VIDA É UMA ARTE"
256	282	ALBERTO RODRIGUES GOMES DA SILVA	084.XXX.XXX-75	A IMPORTÂNCIA DA CULTURA NUMA NAÇÃO
257	284	MARIA MAZZILLO COSTA	078.XXX.XXX-17	ACERVO DE ARTE - EXPERIÊNCIA EM GESTÃO DE ACERVOS PRIVADOS DE INTERESSE PÚBLICO.
258	286	JOÃO ALLAN TORRES	086.XXX.XXX-51	O MAIOR ESPETÁCULO DA TERRA?
259	287	JACYARA DE CARVALHO PIRES	841.XXX.XXX-53	NO BACKSTAGE: UMA HISTÓRIA DE AMOR

260	288	JOSÉ MARCELO ELIAS MUNIZ	005.XXX.XXX-07	PALCO, ONDE TUDO ACONTECE
261	289	SÉRGIO CORDEIRO DA SILVA	984.XXX.XXX-20	A IMPORTÂNCIA DO ROADIE NO SHOW BUSINESS.
262	290	MARCUS VINICIUS CARVALHO	078.XXX.XXX-64	PÓS PRODUÇÃO EM AUDIOVISUAL
263	292	FRANCIS MANTOVANI SILVA	099.XXX.XXX-20	MASTRO - CHINES A HISTORIA
264	293	VANESSA CASTRO CÂMARA GONÇALVES	018.XXX.XXX-43	PROCESSO DE CRIAÇÃO E PRODUÇÃO DE FIGURINO
265	295	PAULO ALVES MENDES	081.XXX.XXX-88	EVOLUÇÃO DOS EQUIPAMENTOS DE SONORIZAÇÃO DE ESPETÁCULOS
266	297	BRUNO MAIA SÁ DO ESPÍRITO SANTO	081.XXX.XXX-26	TECNOLOGIAS LIVRES PARA GRAVAÇÃO E PROCESSAMENTO DE SOM
267	298	LEONARDO MEDEIROS COSTA	098.XXX.XXX-06	TÉCNICAS DE APERFEIÇOAMENTO EM ÁUDIO
268	299	ROBERTO BOYADJIAN MARINI	052.XXX.XXX-10	CONTROLE DE VERBA
269	300	MARINA NASCIMENTO D' ÁVILA	115.XXX.XXX-00	FAZER CINEMA ATRAVÉS DO SOM
270	301	ADRIANO OLIVEIRA DE VASCONCELOS	0.6.XXX.XXX9	CONFECÇÃO E CRIAÇÃO
271	302	MELISSA COELHO FERREIRA DO	052.XXX.XXX-01	VIAJANDO COM NASRUDIN
272	303	SERGIO MILLER DE SOUZA	825.XXX.XXX1	A IMPORTÂNCIA DO TÉCNICO NA SONORIZAÇÃO DOS ESPETÁCULOS.
273	305	ERICK FERNANDES ARAÚJO	105.XXX.XXX-08	SEGREDOS DA ART-FINAL PARA DESIGNERS INCOMPLETOS
274	306	RICARDO KARAM	551.XXX.XXX-68	DO LADO DE DENTRO - EXPERIÊNCIAS AUDIOVISUAIS
275	307	ROGÉRIA GOMES	672.XXX.XXX-82	CONHECENDO DRAMATURGOS CARIOCAS
276	309	BIANCA LEITE RICARDO	082.XXX.XXX-92	DA PAIXÃO AO EXECUTAR O PROJETO
277	310	MARCIO HENRIQUE SANTANA DE OLIVEIRA	144.XXX.XXX-10	DANCE SEM MEDO DE SER FELIZ
278	311	NAHIN FERNANDES CARNEIRO CALLEGARIO	054.XXX.XXX-82	OS BASTIDORES DA CENOGRAFIA - TÉCNICA
279	312	NÍVEA SILVA DO NASCIMENTO	099.XXX.XXX-37	ANDRÉ VITAL E SEU LEGADO!
280	313	EUCLIDES JOSE ALVES	439.XXX.XXX-63	DE ALUNO ATE MESTRE
281	314	SAULO GOMES ROCHA	082.XXX.XXX-08	TEATRO DE AFETO - DIREÇÃO E PRODUÇÃO DE CIA. INDEPENDENTE
282	315	JOEILTO PIRES DA SILVA (TOM PIRES, EM ARTES)	500.XXX.XXX-04	POR TRAZ DO PANO, O TALENTO NAS COXIAS
283	317	NAIARA CHAVES AZEVEDO	115.XXX.XXX-56	JOVENS NEGRAS NO AUDIOVISUAL

284	318	ROBERTA JURICIC	047.XXX.XXX-00	PRODUÇÃO EM TEATRO MUSICAL
285	319	JACKSON SILVA	056.XXX.XXX-36	AULA MAGNA
286	320	DIEGO PEIXOTO PRINCIPE	143.XXX.XXX-70	O FAZER AUDIOVISUAL
287	322	SAMUEL BARROSO ROSMANINHO	132.XXX.XXX-82	UM NOVO CENÁRIO
288	323	BEATRIZ RODRIGUES MOREIRA	137.XXX.XXX-25	PRODUÇÃO CULTURAL DE PERIFERIA
289	324	DEBORA FERNANDES HERSZENHUT	092.XXX.XXX-44	O TRABALHO DE PESQUISA NO AUDIOVISUAL
290	325	CARLOS RENATO VETTORAZZI	369.XXX.XXX4	TEATRO PROFISSÃO - VIVENDO DE TEATRO A MAIS DE 30 ANOS
291	327	SABRINA BITENCOURT	925.XXX.XXX3	A PRODUÇÃO NO CINEMA INDEPENDENTE
292	328	HENRIQUE JOSÉ CASTELO BRANCO ALVES DA SILVA	037.XXX.XXX-77	"O PLATÔ- SUA FUNÇÃO E IMPORTÂNCIA NO SET DE FILMAGEM"
293	330	JOÃO GILBERTO LOPES DO NASCIMENTO	152.XXX.XXX-65	O PAPEL DO PRODUTOR CULTURAL NA CONSTRUÇÃO DE PROJETOS
294	331	ROBERTO REIS DO NASCIMENTO	079.XXX.XXX-67	CONHECIMENTO E SENSIBILIDADE
295	332	ALESSANDRA MEIRELLES DA SILVA	037.XXX.XXX-93	ARTE FAZ PARTE - A IMPORTÂNCIA DA ARTE NAS ESCOLAS
296	333	VERA BUNGARTEN	434.XXX.XXX5	OS DESIGNERS DA IMAGEM CINEMATOGRAFICA
297	334	BRANCA DE CARVALHO MURAT VASCONCELLOS	016.XXX.XXX-22	A ARTE DE PRODUZIR
298	335	INGRID MAC-CORD CATÃO	081.XXX.XXX-11	TÉCNICA E PRODUÇÃO: PROFISSIONALISMO E SUCESSO NOS SHOWS
299	336	NICOLAS DA SILVA PESSOA	175.XXX.XXX-73	EDITOR COMO UM PROFISSIONAL MULTIMÍDIA
300	338	LEONARDO ROCHA MARTINELLI SILVA	158.XXX.XXX-00	CINEMA INDEPENDENTE CARIOCA: CAMINHOS POSSÍVEIS
301	339	MAYARA BOMFIM	132.XXX.XXX-00	A ARTE NO PÉ
302	340	PRISCILLA BARBOSA DE SOUZA	107.XXX.XXX-37	A ROTINA DO PRODUTOR EXECUTIVO
303	341	IRAN BERNARDES ALVES	068.XXX.XXX-60	PLANEJAMENTO, PRODUÇÃO E EXECUÇÃO DE UM SHOW DE MÚSICA AO VIVO, UMA ABORDAGEM TÉCNICA.
304	342	ANNE SANTOS	105.XXX.XXX-54	SOM DIRETO NO CINEMA POPULAR BRASILEIRO: MULHER EM FUNÇÃO TÉCNICA
305	343	MANOEL COSME DOS SANTOS	708.XXX.XXX-25	OFÍCIO DE SINEIRO
306	344	LINDONGERSON SOUSA	808.XXX.XXX-91	OFICINA DE CENOTÉCNICO G.PINDARÉ

307	345	ELIANO SIQUEIRA COSTA	053.XXX.XXX-00	AS FASES DE UMA MONTAGEM TEATRAL DENTRO DE UMA OFICINA PRÁTICA - DA IDEIA À ESTREIA.
308	346	RODRIGO CHERNICHARO PORTELLA	032.XXX.XXX-79	TOM NA FAZENDA - INSTABILIDADE COMO POTÊNCIA
309	347	THIAGO CÂMARA DE PAULA	104.XXX.XXX-41	FAZENDO SEU PRÓPRIO FILME
310	348	EDUARDO BRANDÃO PINTO	345.XXX.XXX-71	A URGÊNCIA DAS IMAGENS: DIREÇÃO DE CINEMA EM 2020
311	349	VIVIANE DE SALES SILVA	132.XXX.XXX-73	DESAFIOS DA PRODUÇÃO EDITORIAL A PARTIR DA POESIA FAVELADA
312	350	LUIZ MARCIO MEIRELLES CARDOSO	018.XXX.XXX-54	DESAFIOS DE MIXAGEM DE ÁUDIO EM TEMPOS DE PANDEMIA.
313	351	WAGNER DOS SANTOS NOVAIS	100.XXX.XXX-58	O CINEMA COLETIVO DOS ANOS 2000 NAS PERIFERIAS CARIOCAS: DA FORMAÇÃO, LINGUAGEM, DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO ATÉ AS NOVAS FORMAS DE REPRESENTAÇÃO.
314	352	ALICE NAME BOMTEMPO MARTINS	160.XXX.XXX-50	PROCESSOS DE ESCRITA DE LONGAS-METRAGENS E SÉRIES TELEVISIVAS
315	353	HAMILTON DE SOUZA PINTO VAZ PEREIRA	347.XXX.XXX-72	SÓ NA MULTIDÃO
316	354	THIAGO MONTE CARVALHO	045.XXX.XXX-80	ILUMINAÇÃO TEATRAL - PROJETO DE ILUMINAÇÃO CÊNICA: COMO ACONTECE?
317	355	VITOR EMANUEL SAMPAIO DE OLIVEIRA	111.XXX.XXX-60	MINHA EXPERIÊNCIA NA CABINE E NAS COXIAS.
318	356	TIAGO JOSÉ RIBEIRO	007.XXX.XXX0	A REPRESENTATIVIDADE DA INDUMENTÁRIA NO TEATRO
319	357	LUCÉLIA VIAL FERREIRA	079.XXX.XXX-27	DIREÇÃO PARA PEÇAS QUE SÃO APRESENTADAS EM ESPAÇOS ALTERNATIVOS.
320	358	RAABE ANDRADE DE PAULA	101.XXX.XXX-09	O FAZER CULTURAL POR UMA MULHER
321	359	SÉRGIO ALMEIDA DE OLIVEIRA	101.XXX.XXX-10	POR DENTRO DA ELÉTRICA DE UM CENÁRIO DE NOVELA
322	360	ISADORA JANUÁRIO TRINDADE	138.XXX.XXX-71	A DANÇA E SEUS BENEFÍCIOS
323	361	GIOVANI ZENATTI DE BARROS	917.XXX.XXX-15	O CASTING COMO PARTE DO PROCESSO DE CRIAÇÃO NO CINEMA
324	363	DENYVAN DA CUNHA SANTOS	04..XXX.XXX95	TODOS OS ESTILOS CULTURAIS
325	365	JULIANA MALDONADO	055.XXX.XXX-08	ASSISTENTE DE DIREÇÃO NO VOLANTE

326	366	JOÃO CLÁUDIO SIMÕES DE OLIVEIRA	120.XXX.XXX-22	NOVAS TELAS: IDEIAS SOBRE O FUTURO DA NARRATIVA AUDIOVISUAL
327	367	CARLOS LAFERT	01..XXX.XXX03	DAS POSSIBILIDADES DA LUZ: UMA PERFORMANCE.
328	368	PATRICIA MUNIZ	017.XXX.XXX-80	DA IDEIA À ESTREIA- O CAMINHO DO FIGURINO
329	369	MARLON ANDREATA SOUZA	015.XXX.XXX-11	PRODUÇÃO TÉCNICA NAS OLIMPIADAS RIO 2016
330	370	MARIANA REGINALDO BELEM DA SILVA	092.XXX.XXX-29	TÉCNICAS DE FIGURINO PARA O AUDIOVISUAL
331	371	ANDERSON SABADINE DA CRUZ	030.XXX.XXX-05	A SERVIÇO DO RITMO...SEMPRE!
332	372	ANTONIO CARLOS VASCONCELOS DA SILVA	025.XXX.XXX-00	A NARRATIVA ATRAVÉS DA IMAGEM SONORA
333	373	ALICE BAETA NEVES	597.XXX.XXX-00	PRODUÇÃO DE EVENTOS
334	374	DANIEL FERNANDES OBINO	111.XXX.XXX-93	NA PRÁTICA DO ÁUDIO: NOÇÕES BÁSICAS PARA INICIANTES
335	375	CHARLES ALEXCHAIVIKE DE ALMEIDA RAMOS	013.XXX.XXX-40	A EDIÇÃO NO AUDIOVISUAL
336	376	BARBARA CRISTINA JULIO PEREIRA	149.XXX.XXX-90	CONSTRUINDO COM PAPEL
337	377	PAULO HENRIQUE SANTOS MUTTI DE LIMA	826.XXX.XXX-15	COMO A PRODUÇÃO E A DIREÇÃO MUSICAL PODEM FAZER DIFERENÇA NA REALIZAÇÃO DA SUA OBRA FONOGRAFICA.
338	378	GUSTAVO DE OLIVEIRA THIMOTEO	165.XXX.XXX-30	OFICINA DE ARTES CENICAS
339	379	MAURICIO FUZIYAMA DE ALMEIDA	094.XXX.XXX-46	ARTE UMA REUNIÃO DE SABERES
340	382	LAURA SAMY DE CASTRO	020.XXX.XXX-00	A DANÇA E AS PALAVRAS
341	384	CESAR DIORGENE CORREA	029.XXX.XXX-76	LIBERDADE VISUAL
342	385	NICHOLAS BASTOS DE MESQUITA	141.XXX.XXX-40	<a href="https://youtu.be/teiuAl0AIQ4">HTTPS://YOUTU.BE/TEIUAl0AIQ4</a>
343	386	EDUARDO LUIZ DA SILVA AZEVEDO	116.XXX.XXX-02	O QUE FAZ O ASSISTENTE DE DIREÇÃO DE CINEMA?
344	387	LEONARDO ARAUJO SILVA	028.XXX.XXX-27	PRODUTOR AUDIOVISUAL, QUE OFÍCIO É ESSE?
345	388	JOÃO VELHO	738.XXX.XXX-91	A EVOLUÇÃO DO SOFTWARE DE EDIÇÃO NÃO-LINEAR DE VIDEO DIGITAL E SEU USO NO BRASIL
346	389	THOMAS AZEVEDO QUEIROZ	049.XXX.XXX-61	DÊ VIDA A SUA IDEIA
347	390	JOSÉ CARLOS BONFIM SANTOS	330.XXX.XXX-53	A LUZ NO CINEMA
348	391	ANA PAULA HILARIO DE SOUZA	086.XXX.XXX-26	PRODUTOR AUDIOVISUAL, QUE OFÍCIO É ESSE?

349	392	DIOGO ALBUQUERQUE LEAL	097.XXX.XXX-90	FESTIVAIS E DIFUSÃO AUDIOVISUAL NO RIO DE JANEIRO
350	393	IGOR DE CARVALHO PONTES	121.XXX.XXX-98	IGORPONTES ROADIE/PRODUTOR
351	394	JOSÉ FELIPE CHAVES FERNANDES	152.XXX.XXX-59	O QUE APRENDI COM PRODUÇÕES DE BAIXO ORÇAMENTO
352	395	EVANDRO DIVINO MACHADO	025.XXX.XXX-71	DANÇANDO PRA NÃO CHORAR
353	396	CLAUDIONOR ANDRÉ ZAMBUZZI	049.XXX.XXX-26	A FILOSOFIA NA FORMAÇÃO ARTÍSTICA E HUMANÍSTICA DO ATOR.
354	397	PEDRO BALLESTÉ STRUCHINER	111.XXX.XXX0	DOCUMENTAÇÃO TÉCNICA DE ESPETÁCULO
355	398	RAFAEL NUNES CASSEL	130.XXX.XXX-47	DJ E PRODUÇÃO DE EVENTOS CULTURAIS
356	399	ANA LETICIA CANDIDO DE CARVALHO	092.XXX.XXX-55	RELATOS DE PRODUÇÃO CULTURAL NA CIDADE DE DEUS
357	400	RUY GARNIER DE NÓBREGA	023.XXX.XXX7	ORGANIZAÇÃO DA INFORMAÇÃO E DESCRIÇÃO DE CONTEÚDO EM ACERVOS CULTURAIS
358	401	RENATA RODRIGUES STILBEN	114.XXX.XXX-52	FAZER TEATRO
359	402	DESIRÉE SANTOS	163.XXX.XXX-67	APONTE
360	403	RAPHAEL NOLI DA SILVA MARQUES	070.XXX.XXX-48	LIVRO INFANTIL DE CAPOEIRA INCLUSIVA
361	405	RICARDO DA ROCHA RAMOS	053.XXX.XXX-29	DA INTERPRETAÇÃO AO FIGURINO
362	408	NATÁLIA LEBEIS PIRES DE OLIVEIRA	120.XXX.XXX-07	REPRESENTATIVIDADE FEMININA NA PRODUÇÃO TÉCNICA
363	409	VIRGILIO OLIVEIRA DA SILVA	068.XXX.XXX-01	O SOM DA MÚSICA
364	410	RODRIGO SANTOS DE OLIVEIRA	052.XXX.XXX-80	CONHEÇA BEM OS EQUIPAMENTOS
365	411	GUILHERME ESTEVÃO DE LIMA MACIEL	144.XXX.XXX-07	UM CARNAVAL PELA ÓTICA DO CARNAVALESCO
366	412	RAPHAEL SOARES DA SILVA (RAPHAEL KHALEB)	117.XXX.XXX-10	O RISCADO QUE SALVA
367	413	BRUNO BEZERRA DA SILVA	121.XXX.XXX-35	FUNÇÃO DE AGREGAR DO DIRETOR
368	416	ANA LUZIA MOLINARI DE SIMONI	112.XXX.XXX-89	A ARTE DE PAI PARA FILHA
369	417	MICHAEL DE ALEXANDRIA CEZAR	088.XXX.XXX-73	COMO SE CUIDA DO ÁUDIO EM UM ESPETÁCULO TEATRAL
370	419	ALEX ANDERSON MIRANDA DA SILVA	120.XXX.XXX-32	OPERAÇÃO DE SHOWS AO VIVO, TÉCNICAS DE CAPTAÇÃO E MIXAGEM.
371	422	CRISTINA GARCIA BORGES	399.XXX.XXX-78	FIGURINO DE PALHAÇO
372	423	PATRÍCIA NANTES	176.XXX.XXX-40	A ARTE DE ILUMINAR

373	424	FERNANDA VINHAS DA ROCHA	144.XXX.XXX-76	TÊM INCLUSÃO NO SAMBA
374	425	ANTONIO CARLOS DA SILVA	856.XXX.XXX-49	DA COMPOSIÇÃO MUSICAL A PRODUÇÃO FONOGRAFICA
375	426	LUNA INOUE DESCAVES	136.XXX.XXX6	O PAPEL DO FIGURINISTA EM UM PROCESSO CRIATIVO
376	427	JORGE JANGUAIBA SOARES NERY	829.XXX.XXX-53	DIREÇÃO.PRODUÇÃO E FORMAÇÃO DE GRUPOS
377	428	LEANDRO BARRETO	106.XXX.XXX-05	TÉCNICO DE LUZ - ATRIBUIÇÕES, EQUIPAMENTOS E MONTAGEM.
378	429	ROBERTO RODRIGUES DE LIMA	624.XXX.XXX-53	MEMÓRIAS E TRAJETÓRIAS DO OPERADOR DE CÂMERA
379	430	ELDER GOMES BARBOSA	337.XXX.XXX-77	EDITOR DE FILMES E SÉRIES DOCUMENTAIS
380	431	MARCOS VICTOR MEIRELLES DOS SANTOS	092.XXX.XXX-01	TEATRO, PERIFERIA E EDUCAÇÃO
381	433	ELYSAMMA HENRIQUETO DE ABREU	036.XXX.XXX-02	VERDADES
382	434	ELTON DE SOUZA PINHEIRO	117.XXX.XXX-08	NO CAMINHO DA LUZ
383	435	EDUARDA INEZ DE MARCOS	139.XXX.XXX-12	FOTOGRAFIA CÊNICA POR DUDA DE MARCO
384	436	AYRTON BRENO FARTURA TIAGO	105.XXX.XXX-95	LOGÍSTICA DE CONVIDADOS EM EVENTOS
385	437	MARLÍRIA FLÁVIA COELHO DA CUNHA	895.XXX.XXX-68	TEATRO PARA CEGOS, COM CEGOS
386	438	MARCIO SOUZA DOS SANTOS	070.XXX.XXX-24	PROFISSÃO: ADERECISTA DE CARNAVAL
387	439	RICARDO PINTO	012.XXX.XXX-05	A RELAÇÃO TÉCNICO / ARTISTA NO AMBIENTE DE SHOWS E ESTÚDIO
388	440	VICENTE FERRAZ GONÇALVES	849.XXX.XXX-68	COMO REALIZAR UM LONGA-METRAGEM
389	443	ANDERSON DE OLIVEIRA FERREIRA	025.XXX.XXX-57	OPERADOR DE CÂMERA
390	444	VANUSA MIRANDA DOS SANTOS	04..XXX.XXX10	CENÁRIO DA DANÇA DE SALÃO NOS ANOS 90
391	445	REINALDO HERMENEGILDO DUARTE	028.XXX.XXX-08	POR TRÁS DO PALCO: O CENOTÉCNICO.
392	446	TIAGO VILLELA DE CARVALHO	086.XXX.XXX-26	PRODUÇÃO TÉCNICA DE SHOWS
393	447	MAURO WAGNER MARTINS PEREIRA	632.XXX.XXX-15	MEMÓRIA DO TÉCNICO DIRETOR DE IMAGENS
394	448	CARLOS EDUARDO NAJA CARDOSO.	072.XXX.XXX-05	PROFISSÃO DE ARTE.
395	450	ANTONIO JARBAS GOUDARD	677.XXX.XXX-91	ILUMINAÇÃO CÊNICA - "PLANO B"

396	451	FRANCISCO LUIS DE OLIVEIRA ROCHA	341.XXX.XXX-97	COMO FAZER LIGAÇÕES ELÉTRICAS EM SÉRIE E EM PARALELO.
397	452	VALÉRIA MARTINS FERRO	397.XXX.XXX-72	PROCEDIMENTOS DE TRABALHO NA CAPTAÇÃO DE SOM DIRETO PARA O AUDIOVISUAL
398	453	CARLOS ALBERTO SIMÕES JUNIOR	021.XXX.XXX-79	A ARTE DE DIRIGIR
399	454	CONSTANCIA LAVIOLA CARREIRO	971.XXX.XXX-34	DA IDEIA À TELA
400	455	MATHEUS TRINDADE COELHO DA SILVA	164.XXX.XXX-10	SEJA UM PROFISSIONAL NA CULTURA!
401	456	MARCO AURÉLIO CAMARDA MARINHO	180.XXX.XXX-02	DJ MAM E OS CAMINHOS PARA SE REALIZAR FESTIVAIS DE ECONOMIA CRIATIVA A PARTIR DA MÚSICA DO RIO DE JANEIRO
402	457	RODRIGO CAVALCANTI DOS SANTOS	053.XXX.XXX-99	USO DE CONTROLADORA DDJ PIONEER PARA DJS
403	460	MARIANA KAUFMAN	056.XXX.XXX-16	DIREÇÃO AUDIOVISUAL, NÃO É MAGIA, É OFÍCIO QUE SE APRENDE
404	462	NINA BALBI CERVEIRA REIS	124.XXX.XXX-93	ILUMINADAS – MULHERES NA TÉCNICA DE ILUMINAÇÃO TEATRAL
405	463	GUSTAVO CASCON MARTINS	997.XXX.XXX-87	CINEMA, JORNALISMO, TV: UMA TRAJETÓRIA (POSSÍVEL) NO AUDIOVISUAL
406	464	FELIPE HAIUT SOARES	124.XXX.XXX-22	O ATOR CRIADOR
407	465	ALAN FERNANDO MONTEIRO DA VEIGA	129.XXX.XXX-69	MEU VÍDEO
408	466	SIDNEY DA SILVA CORRÊA	052.XXX.XXX-17	A AVENIDA COMO PALCO
409	467	ALMIR ATAÍDE SILVA	628.XXX.XXX-34	MEMORIA DE UM OPERADOR DE VT
410	468	GILMAR FERREIRA DA ROCHA	733.XXX.XXX-04	LUZ E SOMBRA
411	469	BERNARDO DUGIN MONNERAT DE AZEVEDO	127.XXX.XXX-28	TEATRO MUSICAL: DESAFIOS DE SE OBTER UM RESULTADO SATISFATÓRIO NO SOM, MESMO COM POUCOS RECURSOS
412	470	FELIPE DA SILVA COELHO	115.XXX.XXX-65	PRODUZIR E DIRIGIR - UM OLHAR SOBRE TEATRO E AUDIOVISUAL
413	471	BARBARA BARCELLOS GUARDIA	052.XXX.XXX-65	ENTRE TELAS POR BABI LA GUARDIA
414	472	CARLA MULLULO DA VEIGA MOURA	692.XXX.XXX-68	VISITE (VIRTUALMENTE) O TEATRO CARLOS GOMES
415	473	VINÍCIUS VOLCOF ANTUNES	404.XXX.XXX-04	AUDIOVISUAL E ANTROPOLOGIA: UM OLHAR SOBRE A DIFERENÇA
416	474	LUIZ CARLOS ANTUNES DE MESQUITA	671.XXX.XXX-72	ROADIE

417	475	ALEXSANDER DE OLIVEIRA NUNES	070.XXX.XXX-30	METODOLOGIA BÁSICA PARA PRODUTORES CULTURAIS INICIANTES NA ADMINISTRAÇÃO E PRESTAÇÃO DE CONTAS DE PROJETOS CULTURAIS INCENTIVADOS
418	476	RICARDO MANFRINATO DE MEDEIROS	025.XXX.XXX-93	RICO MANF AUDIO
419	477	ADRIANA BATISTA DE LIMA	315.XXX.XXX- 99	ATRIBUIÇÕES DO MICROFONISTA/TECNICO DE PALCO EM TEATRO MUCICAL
420	478	BRUNO SA	013.XXX.XXX-92	OTIMIZAÇÃO DO TRABALHO DE DISTRIBUIÇÃO E EXIBIÇÃO A PARTIR DA DIGITALIZAÇÃO DAS SALAS DE CINEMA
421	479	JOANA BUENO LACERDA MOURA	839.XXX.XXX-20	CORPO - UMA COSTURA ESTÉTICA
422	480	CARLOS RENATO DE JESUS CARRERA	021.XXX.XXX-16	DO ENSINO PÚBLICO A CONSOLIDAÇÃO ARTÍSTICA
423	482	CAUE LEAL DO NASCIMENTO	087.XXX.XXX-10	VIVENDO NO ÁUDIO VISUAL
424	483	NICOLA JOSÉ MARETTI JUSTO	098.XXX.XXX-98	SEGURANÇA NO TRABALHO
425	484	MICHEL FERNANDES CANEJO	100.XXX.XXX-05	A IMPORTÂNCIA DO SOM EM CENA! GRAVANDOOOO!
426	485	OSCAR CALIXTO	033.XXX.XXX-45	"O PROCESSO DE CRIAÇÃO E A DRAMATURGIA DO ATOR"
427	486	RAQUEL DE OLIVEIRA LÁZARO	048.XXX.XXX-10	TÉCNICAS DE CAPTAÇÃO EM CASA
428	488	WYING YANG QUIRINO CHAGAS	160.XXX.XXX-32	O EDITOR E AS SUAS HISTÓRIAS
429	489	JOÃO ALBERTO PEREIRA BATISTA	072.XXX.XXX-80	A HISTÓRIA DO CINECLUBE LOBO GUARÁ PELO OLHAR TÉCNICO
430	490	IURI CARNEVALE DE CARVALHO	105.XXX.XXX-52	NOÇÕES BÁSICAS DE PRODUÇÃO EXECUTIVA DE SHOWS
431	491	ALEXANDRE DINIZ AQUINO	010.XXX.XXX-00	COMO FAZER UM PRESS RELEASE
432	492	SUZANE SANT'ANNA DE PAULA SANTOS	165.XXX.XXX-29	ORDEM DO DIA
433	494	PEDRO BICUDO BREVES	127.XXX.XXX-39	FOTOGRAFIA POR PEDRO BREVES
434	495	HUGO PINHEIRO DE SIQUEIRA	101.XXX.XXX-38	DIREÇÃO TECNIA DE ESPETACULOS DE ENTRETENIMENTO
435	496	MACIEL TORQUATO TAVARES	871.XXX.XXX-68	OBJETO DE CENA
436	497	MARCOS DA SILVA MARTINS	535.XXX.XXX-68	A MULTIPLICIDADE DO CENOTÉCNICO TEATRAL
437	498	ANTONIO CARLOS CAVALCANTE ENSA	021.XXX.XXX-30	NO RASTRO DA LUZ

438	499	ARI JORGE DE FREITAS	663.XXX.XXX2	O ANTES, O DURANTE E O DEPOIS - O PAPEL DO PRODUTOR
439	500	ERLÂNDIA MARA QUINTILIANO DE MIRANDA	020.XXX.XXX0	A BAIANA DE ACARAJÉ EM SEU OFÍCIO
440	503	WASHINGTON ALEXANDRE DA SILVA JUNIOR	106.XXX.XXX-86	O ARAME É PRESENTE NA CULTURA E NO COTIDIANO
441	504	ISABELLA CARDOSO SOARES	115.XXX.XXX-02	VESTIR CORPOS: UMA TRAJETÓRIA SOBRE A CONSTRUÇÃO DE PERSONAGENS
442	505	JOÃO VICENTE CORRÊA POÇAS	05..XXX.XXX36	"INICIANDO A CARREIRA NO ÁUDIO"
443	506	JORGETE DA PAIXÃO CARUZO SCARZO	021.XXX.XXX4	MINHA EXPERIÊNCIA NOS TEATROS
444	507	THAIS RODRIGUES FIDELIS BARROS DE SOUZA SANTOS	141.XXX.XXX-56	DEPOIMENTO THAIS FIDELIS - <a href="https://drive.google.com/file/d/1AVOYJ47CJFSKAJA6PWG1GWCQ7EVBLUED/view?usp=drivesdk">HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/FILE/D/1AVOYJ47CJFSKAJA6PWG1GWCQ7EVBLUED/VIEW?USP=DRIVESDK</a>
445	508	RICARDO PATE CARDOSO	059.XXX.XXX-90	A CORRIDA DO CORTE
446	509	PEDRO BOMFIM FONTOURA	107.XXX.XXX-05	ORGANIZANDO O SEU MATERIAL DE VÍDEO
447	510	GILVAN BALBINO DA SILVA	023.XXX.XXX-01	ARTE PUBLICA – A RUA COMO PROTAGONISTA.
448	511	DANIEL URYON DE ARAUJO NEVES	104.XXX.XXX-00	DIREÇÃO E COORDENAÇÃO TÉCNICA PARA TEATRO E FESTIVAIS
449	512	DANIEL TEIXEIRA MENDES DE FIGUEIREDO COSTA MORAIS	054.XXX.XXX6	DIRETOR DE HARMONIA VERDADEIROS RESPONSÁVEIS PELO CARNAVAL
450	513	RAFAEL SOARES DE JESUS	107.XXX.XXX-96	EQUIPAMENTOS
451	514	EUDOXIA BALBINO DA SILVA	407.XXX.XXX-04	CARNAVAL VIRTUAL O PODER KI A BAIANA TEM
452	515	ANDREA ELISA ZENI DANIEL	741.XXX.XXX-87	A TRANSFORMAÇÃO DA ROTINA DO TEATRO E DO ÁUDIO DOS ANOS 80 AOS 2020
453	516	JOÃO TIAGO DOS SANTOS VIANA	078.XXX.XXX-19	25 ANOS DE MÚSICA
454	517	GERSON DA SILVA DOS SANTOS	014.XXX.XXX-03	SABERES E EXPERIÊNCIAS E CONHECIMENTOS TÉCNICOS DOS PALCOS E BASTIDORES DO TEATRO
455	519	ABEL LUIZ OLIVEIRA DA SILVA MACHADO	091.XXX.XXX-19	OFICINA LIVRE DE MÚSICA - EXPERIÊNCIAS E EXPERIMENTAÇÕES SONORAS NOS CAMPOS DA CULTURA E SAÚDE MENTAL
456	520	ANA PAULA DAS NEVES	888.XXX.XXX-04	SOBRE A ARTE DE SE VIRAR NOS 30 DOS ARTISTAS INDEPENDENTES

457	521	LÍVIA RIBEIRO ATAÍDE DE OLIVEIRA	130.XXX.XXX-37	ESCREVER COM A LUZ
458	522	REJANE DAS NEVES DE SOUZA	076.XXX.XXX0	DIREÇÃO DE FILME DE GUERRILHA
459	523	LUIZ EDUARDO FERREIRA DE SANT ANNA DOS SANTOS	963.XXX.XXX-49	A VIDA PROFISSIONAL DE LUIZ SANTOS
460	524	VICTOR PELAEZ DE SOUSA NEWLANDS	107.XXX.XXX-16	DICAS E MACETES EM ILUMINAÇÃO CÊNICA PARA TEATRO DE RUA
461	525	BRENNO FREDERICO BARBOSA SOARES SALVADOR REZENDE	057.XXX.XXX-59	ÁUDIO E MÚSICA. MINHA VIDA!
462	526	ANDRÉ LUIZ MUXFELDT	482.XXX.XXX-15	“TÉCNICAS BÁSICAS DE MAQUIAGEM PARA VALORIZAÇÃO DA IMAGEM”
463	527	JOÃO MARTINS DE BARROS GIOIA	099.XXX.XXX-51	TRABALHO NOS BASTIDORES E ME CHAMO JOÃO GIOIA
464	528	JORGE LUIS BAPTISTA	150.XXX.XXX-55	CAMINHOS DE UMA CARREIRA SONORA
465	529	JOANA FREIRE D'AGUIAR ARAUJO BATISTA	016.XXX.XXX-95	EXPERIÊNCIAS DE UMA PRODUTORA NO PROCESSO DE CRIAÇÃO DE UM ESPETÁCULO DE TEATRO
466	530	LETÍCIA MARTINS DIAS	013.XXX.XXX-07	OUÇO VOZES
467	531	CESAR HENRIQUE MENDES LOROZA	118.XXX.XXX3	COMPREENDENDO DIMENSÕES
468	532	ROBERTO DE OLIVEIRA SILVA	019.XXX.XXX-48	PLAYING FOR CHANGE DAY E PROJETO MÚSICA PARA AVANÇAR O DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL - PARCERIAS INTERNACIONAIS
469	533	JULIANA MOREIRA PAZZANESE	092.XXX.XXX-50	A PROFISSÃO DA LUZ E O FAZER TEATRAL PELO OLHAR FEMININO.
470	534	AZUL VASCONCELOS SMITH	856.XXX.XXX-06	DICAS DA RIBALTA A ROTUNDA
471	536	JOÃO LUIZ DINIZ AQUINO	035.XXX.XXX6	ENTENDENDO O RITMO E O SOM
472	537	ALINNE CRISTINA PEREIRA VARGAS	087.XXX.XXX-51	AMOR AO TEATRO
473	538	DIOGO ALVES VILLA MAIOR	111.XXX.XXX-50	A TÉCNICA E A ARTE: UMA CONVIVÊNCIA EM HARMONIA
474	539	PATRÍCIA RIPOLL	035.XXX.XXX-56	A VIDA DE UMA CAMAREIRA NO TEATRO.
475	540	MALENA MANTINA ALMEIDA GALVÃO	057.XXX.XXX-54	MALENA - PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS
476	543	JOÃO PEDRO BENTO BATISTA	149.XXX.XXX-45	A LUZ QUE VEM DO MORRO
477	544	PRISCILLA MARQUES DOS SANTOS	105.XXX.XXX-86	A TRAJETÓRIA DE UMA ASSISTENTE DE FIGURINO
478	545	ALLEGRA VASCONCELLOS CECCARELLI	102.XXX.XXX-61	FECHE OS OLHOS E VIAJE PARA BALI SEM SAIR DE CASA

479	546	BRUNO LEE FERREIRA BASTOS	111.XXX.XXX-92	MINHA HISTÓRIA NO ÁUDIO. COMEÇO E FUNÇÕES.
480	547	JORGE CONTI LOFFREDO LOPES	602.XXX.XXX-15	CULTURA, GESTÃO E COTIDIANO
481	548	DJALMA DO AMARAL JUNIOR	728.XXX.XXX-34	A LUZ COMO PERSONAGEM NO ESPETÁCULO TEATRAL
482	549	BRUNO LIMA LUIZ	055.XXX.XXX-99	TÉCNICA NA CULTURA
483	550	LUIZ CARLOS TEIXEIRA DE CARVALHO	373.XXX.XXX-91	FALA AÍ MEU BOM - 30 ANOS DE PALCO
484	551	ADRIANA ARAUJO BORGES	08..XXX.XXX74	O CURTA METRAGEM UNIVERSITÁRIO COMO PÓLO DE RESISTÊNCIA NOS ANOS 90
485	552	DERONICO MARTINS LOPES	010.XXX.XXX-07	CENOTÉCNICA, O QUE É, QUAIS SUAS ATRIBUIÇÕES
486	554	MARCIO DO NASCIMENTO GOMES	057.XXX.XXX-02	AULA O BÁSICO DA CAPOEIRA E DA VIDA
487	555	MARCELLO SOOMA	128.XXX.XXX-46	MEU TRABALHO
488	556	IARA CASSANO SANTOS	120.XXX.XXX-61	PAPO DE CURADORIA
489	557	ALESSANDRO DE OLIVEIRA PEIXOTO	028.XXX.XXX0	ILUMINARTE- DO ANALÓGICO AO DIGITAL
490	558	ANDRÉ GOMES SANTOS	086.XXX.XXX-43	OP DE CABOS
491	559	CAMILA CAMARINHA CABANA	118.XXX.XXX-88	MINHA VIDA PELA CULTURA.
492	560	FERNANDA SCHLOTTERBECK MISAILIDIS	149.XXX.XXX-96	POR TRÁS DOS BACKSTAGES
493	561	JOSE EDUARDO CANDIDA DE PAULA	021.XXX.XXX-24	DIA A DIA DE OPERAÇÕES
494	562	HELBE DE MENEZES MACHADO	029.XXX.XXX-78	COMO SE COLOCAR E SE COMPORTAR NOS PRIMEIROS TRABALHOS.
495	563	PAULO HENRIQUE SILVA DENIZOT	051.XXX.XXX-50	O FAZER TÉCNICO NO PROCESSO CRIATIVO
496	564	ROBERTA RIBEIRO CAVALCANTE	523.XXX.XXX-30	HISTORIA DA MUSICA
497	565	GABRIEL MELLIN DE CAMPOS	092.XXX.XXX1	PRINCIPAIS DESAFIOS DA DIREÇÃO CINEMATOGRAFICA.
498	566	TICIANA PASSOS MOREIRA	081.XXX.XXX0	O DESENVOLVIMENTO DA EXPRESSÃO
499	567	GUILHERME GABRIEL ALBUQUERQUE NEIVA	126.XXX.XXX4	A COMÉDIA PODE TUDO, OU QUASE!
500	568	BÁRBARA CONCEIÇÃO DA SILVA SOTÉRIO	102.XXX.XXX-69	A LITOGRAFIA
501	569	RENATA ASSIS RIBEIRO DE ALBUQUERQUE MARANHÃO	018.XXX.XXX-90	VIDEOAULA_PRODUÇÃO DE ARTE

502	570	MARCO ANDRÉ NUNES DA SILVA	954.XXX.XXX-68	15 ANOS DE COMPANHIA
503	572	VITOR DA SILVA LOUVEIRA	012.XXX.XXX-09	NA COXIA
504	573	ROBERTO BRAUNSCHWEIGER DE FREITAS LIMA	119.XXX.XXX-01	QUANDO COMEÇA O SHOW?
505	574	LUCAS FERNANDES NAZARETH PRISCO PARAISO RAMOS	016.XXX.XXX-05	PRODUÇÃO MUSICAL CASEIRA
506	575	LUIZ FERNANDO BORGES PIMENTA	104.XXX.XXX-67	A ARTE DA EDIÇÃO
507	576	ISABEL MARTINEZ ARTAVIA	051.XXX.XXX-67	COMO PRODUZIR UM LONGA-METRAGEM DE FICÇÃO
508	577	VILSON ALMEIDA DE OLIVEIRA	128.XXX.XXX-92	HISTORIA QUE O SOM ME CONTOU
509	578	JOSE VASCONCELOS DA SILVA JUNIOR	802.XXX.XXX-04	O LIXO NOSSO DE CADA DIA
510	579	LUIZ RICARDO SCHIAVINATO VALENTE	132.XXX.XXX-17	PRODUÇÃO CULTURAL E SUA DIVERSIDADE DE ATUAÇÃO: O PAPEL DO ASSISTENTE DE PRODUÇÃO EM MÚLTIPLOS SEGMENTOS ARTÍSTICOS
511	580	ANA COSTA RIBEIRO	079.XXX.XXX-50	PROCESSO CRIATIVO AUDIOVISUAL
512	581	GILBERTO LUIZ OLIVEIRA SUZANO	757.XXX.XXX-68	DESENVOLVIMENTO E ESCOLHA DE INFRA ESTRUTURA PARA EVENTO MUSICAL
513	582	CRISTIANE SILVA DE SOUZA	052.XXX.XXX-30	TRANÇAS NAGÔ E SUA IMPORTÂNCIA NA CULTURA AFRO BRASILEIRA.
514	583	JOAO BAPTISTA SOUTEIRO JUNIOR	087.XXX.XXX-69	ÁUDIO NA GRAVAÇÃO
515	584	FABIO FERNANDES DE SOUZA	132.XXX.XXX-18	FABIO FERNANDES TÉCNICO ELETRÔNICO
516	585	WILSON BARBOZA DOS REIS	718.XXX.XXX0	MESAS DE LUZ ANALÓGICAS E ARTESANAIS: UM BREVE RELATO DA MINHA EXPERIÊNCIA COM AS MESAS DE COMANDO DE ILUMINAÇÃO PRÉ DIGITAL.
517	586	CINTIA CRISTINA DOS SANTOS	168.XXX.XXX-05	COMO FUNCIONA A EXECUÇÃO DE UM PROJETO CULTURAL?
518	587	MICHAEL SEXAUER	04..XXX.XXX90	ORGANIZAÇÃO DE ÁUDIO PARA EDITORES DE VÍDEO
519	588	OCTÁVIO SAÇUI SODRÉ	079.XXX.XXX-62	TUDO É ARTE E UM TÉCNICO FAZ PARTE.
520	589	GUSTAVO DE BRITO COLOMBO	110.XXX.XXX-19	AUDIOVISUAL FANTÁSTICO: ROTEIRO E CRIAÇÃO
521	590	PAULO VITOR ISRAEL SANTOS	114.XXX.XXX-83	EU SOU UM BICHO DE TEATRO!
522	591	ANDRÉA DE BARROS	028.XXX.XXX-88	VISÃO DE UMA CAMAREIRA DAS COXIAS

523	592	PHELLIPE AZEVEDO DE SOUZA	058.XXX.XXX-11	VÍDEO AULA BÁSICA DE ROTEIRO, GRAVAÇÃO E EDIÇÃO.
524	593	JULIO CESAR DE ARAÚJO MARQUES	325.XXX.XXX-93	AULAS DE AUTOMAQUIAGEM E MAQUIAGEM ARTÍSTICA.
525	594	LUIS GUSTAVO DE FREITAS DIAS (GUSTAVO DIAS)	365.XXX.XXX-70	ARTES CÊNICAS - INSTRUMENTO PEDAGÓGICO DE TRANSFORMAÇÃO SOCIAL.
526	595	PHILIPPE P. L. INGRAND	059.XXX.XXX-69	NOÇÕES BASICAS PARA SONORIZAR ORQUESTRAS
527	596	PAULO LIMA DA SILVA	134.XXX.XXX-05	O SOM COMO AGENTE TRANSFORMADOR NO TEATRO
528	597	ADALBERTO MARINHO DE MELLO	404.XXX.XXX72	A IMPORTÂNCIA DO PROFISSIONAL DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA E CULTURAL
529	599	THIAGO PINTO DA SILVA	108.XXX.XXX-48	O TEMPO NO TEATRO TÉCNICO
530	601	DARCKSON TAVARES SILVA	122.XXX.XXX-33	IMAGINAÇÃO POR TRÁS DA ENCENAÇÃO - OS CAMINHOS ENCANTADOS DE SE FAZER ARTE PARA CRIANÇA
531	602	GUILHERME ALVES DA COSTA	143.XXX.XXX-24	RELATO DE UM JOVEM TÉCNICO DE LUZ
532	603	KAREN KRISTIEN SILVA DOS SANTOS	129.XXX.XXX-27	A ARTE DA PRODUÇÃO: UM RELATO SOBRE TRAJETÓRIAS PROFISSIONAIS NO CAMPO DA CULTURA.
533	604	ANA BEATRIZ WILTGEN DA COSTA GUIMARÃES	976.XXX.XXX-34	PROJETO MAMBEMBOM: TRÊS ANOS DE ITINERÂNCIA PELO BRASIL
534	605	LUCIANO SILVA DOS SANTOS	082.XXX.XXX-89	(SER) FIGURINISTA
535	606	DÂMYLLA GOMES NETIS TELES	135.XXX.XXX-16	PRODUÇÃO CULTURAL: PLANO DE ATUAÇÃO, VIVÊNCIAS E PERSPECTIVAS
536	607	JEFFERSON DE SOUZA VASCONCELOS	116.XXX.XXX-99	FICÇÃO COMO REGISTRO
537	608	CAMILLA CARVALHO FERREIRA	152.XXX.XXX-04	PRODUÇÃO CULTURAL : O PAPEL DO PRODUTOR NA REALIZAÇÃO DE EVENTOS CULTURAIS.
538	609	STEPHANIE ANDREAS NASCIMENTO DE SOUZA	156.XXX.XXX-16	DO RÁDIO AO PODCAST - HISTÓRIAS E TÉCNICAS DE PRODUÇÃO.
539	610	HUGO SBANO FREIRE	128.XXX.XXX-54	VEM BRINCAR NA CAPOEIRA
540	611	NIVALMA CRISTINA OLIVEIRA SILVA DE FREITAS	05..XXX.XXX18	É POSSÍVEL VIVER DE ARTE?
541	612	FLAVIA ELOAH SANTOS BARBOSA	099.XXX.XXX-75	ATRÁS DAS CENAS
542	613	GABRIEL BORTOLINI DE LUCENA	108.XXX.XXX-78	SOBRE A PRODUÇÃO QUE DIZ SIM!

543	614	IGOR DE OLIVEIRA MANSO	134.XXX.XXX-22	MEMÓRIAS DO AGBARA.
544	615	FERNANDO ANTONIO FONSECA SANTOS	102.XXX.XXX-20	CAIXA CÊNICA TEATRAL
545	616	ISMAR DE OLIVEIRA SERQUEIRA	082.XXX.XXX5	ISMAR SERQUEIRA E SUA CONTRIBUIÇÃO A CULTURA
546	618	LETÍCIA DE LIMA SALGUEIRO	140.XXX.XXX-46	LETICIA SALGUEIRO CARNAVAL RUA
547	619	RENATA TAVARES DA SILVA	051.XXX.XXX-99	DIREÇÃO COM AFETO
548	620	ROBERTO KALPAKIAN VIANNA	113.XXX.XXX-88	POR DETRÁS DAS CORTINAS
549	621	FABIANA SALABERT DA SILVA	089.XXX.XXX-54	TEATRO UMA TRAJETÓRIA DA DESCOBERTA DO SER.
550	622	TAYSON SANTOS PIO E SILVA	149.XXX.XXX-60	O DELEITE DE FORMA CONCRETA
551	623	ELSA DA CONCEICAO SILVA COSTA	551.XXX.XXX-49	TRAJETORIA DA PRODUÇÃO ARTISTICA DOS 80 ATÉ HOJE
552	624	ANDRESSA BARBOSA CANTIZANI GOMES	395.XXX.XXX-36	OFICINA DE AUDIO DIGITAL - COMO FAZER UM PRODUTO SONORO DO ZERO
553	625	ISABEL GOMIDE FREIRE D' AGUIAR	780.XXX.XXX-68	ADMINISTRANDO UM TEATRO - 20 ANOS DE EXPERIÊNCIA
554	626	WILLIAM LAGES DE SOUSA	088.XXX.XXX-48	STORYBOARD NO MERCADO DE ANIMAÇÃO - ATINGINDO OBJETIVOS
555	627	FILIFE MAGALHÃES MONTOIRO	148.XXX.XXX-92	VÍDEO AULA DE ELÉTRICA CÊNICA
556	628	PHAEDRA OLIVEIRA LESSA	799.XXX.XXX-59	PRODUÇÃO CULTURAL E SEUS CAMINHOS PROFISSIONAIS
557	629	DOMINGOS MANUEL OLÍMPIO	936.XXX.XXX0	MINHA EXPERIÊNCIA
558	631	LOURISINHA FERNANDES PEREIRA	403.XXX.XXX-34	A ARTE DOS TITERITEIROS
559	632	CHRISTIAN JORDINO ANTONIO FERREIRA ALVES DA SILVA	042.XXX.XXX-90	ROTEIRO E MONTAGEM NO CINEMA DOCUMENTAL
560	633	JOÃO ELIAS DA COSTA VARGENS	105.XXX.XXX-00	A CRIAÇÃO DA EXECUÇÃO
561	634	ALTYR PEREIRA DA SILVA JÚNIOR	036.XXX.XXX-02	COMO APRIMORAR A GRAVAÇÃO DE ÁUDIO COM BAIXO CUSTO
562	635	DANIEL LEITE	080.XXX.XXX-55	UM FILME SOBRE A RE- FOTOGRAFIA
563	637	RONALDO SILVA JUNIOR	055.XXX.XXX-23	35 ANOS DE JORNADA
564	639	CRISTIANE FERREIRA DA SILVA SOUSA	105.XXX.XXX-30	DA CENOGRAFIA À ILUMINAÇÃO CÊNICA - A CONSTRUÇÃO DE UM TRAJETO
565	640	TAINÃ ALVES MIRANDA	107.XXX.XXX-17	ANTES DA MAGIA ACONTECER, FAZER TÉCNICO - O INÍCIO
566	641	ALAN MARTINS DE SOUZA	124.XXX.XXX-08	NOVAS TECNOLOGIAS ALIADAS AO TEATRO

567	643	FERNANDA FRANCISCA DE LIMA	033.XXX.XXX-81	IMAGEM, MOVIMENTO E DANÇA
568	644	VANDI MIRANDA SANTOS	730.XXX.XXX-20	A MÁGICA DAS AGULHAS
569	645	CAROLINE YZABELA DE LACERDA DIAS MOREIRA	159.XXX.XXX-93	DA FACULDADE PARA A COXIA
570	647	CLÁUDIO LUIZ DA SILVA	594.XXX.XXX-68	APRESENTAÇÃO
571	648	LEANDRO ALVES DE OLIVEIRA	082.XXX.XXX-10	MONTAGEM DE ILUMINAÇÃO PARA EXPOSIÇÃO NA VISÃO DO TÉCNICO DE LUZ
572	649	JOSÉ CLAUDIANO CAVALCANTE DA SILVA	098.XXX.XXX-86	INSTALAÇÃO CASSINO – A EXPERIÊNCIA DE MONTAGEM DE UMA GRANDE INSTALAÇÃO DE ARTE.
573	650	ANALIMAR MENDONÇA FERREIRA VENTAPANE	895.XXX.XXX-87	MULHER, NEGRA E VOCALISTA.
574	651	MAITÊ BRITO HAICAL JACOB LEMONS	133.XXX.XXX-46	POR TRÁS DA CENA
575	652	GIULIA DEL PENHO BERNARDI	069.XXX.XXX-45	UM ARSENAL DA LUZ
576	653	JULIANA RIBEIRO CAMPOS	136.XXX.XXX-01	ASSISTENTE DE ARTE E SUAS VÁRIAS FUNÇÕES
577	654	FERNANDO GASPARINI	053.XXX.XXX-05	GESTÃO DE PROJETOS E CARREIRAS NO SETOR CULTURAL
578	655	ADRIANA DE OLIVEIRA MILAGRES	014.XXX.XXX-67	PARA ALÉM DE PRODUÇÃO, CRIANDO ELOS E DIÁLOGOS!
579	656	ADRIANA MILHOMEM SCHMITT	054.XXX.XXX-67	CENOGRAFIA PARA EXPOSIÇÃO
580	657	VICTOR JESUS MARIN MÁRQUEZ	711.XXX.XXX-88	UM ARTISTA EM MOVIMENTO
581	658	BERNARDO MAIA GONÇALVES LORGA	120.XXX.XXX-06	DEMOCRACIA CULTURAL
582	659	MARIO JORGE RAMOS DOS SANTOS	831.XXX.XXX-63	LUZ CÊNICA: DO CAMINHÃO PARA OS PALCOS POR TODO BRASIL E PELO MUNDO!! #LUZNAVIDA
583	661	ANTONIO TEICHER PEREIRA	148.XXX.XXX-83	FAZER CINEMA: ENTRE O "EU" E O MUNDO
584	662	AMANDA CASTRO SANTOS	055.XXX.XXX-07	TRADUZINDO O SET DE UMA CO- PRODUÇÃO INTERNACIONAL
585	663	JANAINA CARLA FELIPPE WENDLING	03..XXX.XXX77	CULTIVAR, O FAZER CULTURAL.
586	664	BRUNO SALES ARAGÃO	081.XXX.XXX-30	MEUS CINCO ANOS NO POEIRINHA E POEIRA
587	666	RUBIA DOS REIS VIEIRA	966.XXX.XXX-78	A LUZ EM LUGARES ALTERNATIVOS
588	667	ULISSES DE OLIVEIRA MARTINS	132.XXX.XXX-05	O QUE PERMANECE DA CAPOEIRA CARIOCA DO COMEÇO DO SÉC XX NOS DIAS DE HOJE?

589	668	MARCOS PEREIRA	960.XXX.XXX-15	PRODUÇÃO
590	669	ANTONIO GUSTAVO SANTANA E SILVA	145.XXX.XXX-83	BENEFÍCIOS DA DANÇA A DOIS NA SOCIEDADE.
591	671	WILIAN DE ASSIS SANTIAGO	537.XXX.XXX-34	ELEMENTOS TÉCNICOS DIALOGAM
592	672	REINALDO PATRICIO BATISTA FILHO	088.XXX.XXX-62	TECENDO HISTÓRIAS DA VIDA DE UM FIGURINISTA
593	673	DAIANE DOS SANTOS RAMOS	104.XXX.XXX-01	MULHERES NEGRAS NO ÁUDIO
594	674	WILTON BERNARDES DA SILVA	115.XXX.XXX-84	DOS BASTIDORES AO PALCO - LUZ, COR, AÇÃO.
595	676	TATIANA DEVOS GENTILE	081.XXX.XXX2	ARTISTA E ETC
596	677	BRUNO DE OLIVEIRA VILLAÇA GUEDES	085.XXX.XXX-24	A MULTIPLICIDADE DE ATUAÇÃO NAS ARTES CÊNICAS ATRAVÉS DE CENOGRAFIAS, FIGURINOS E DESIGN GRÁFICO
597	678	PAULO LOURENÇO BERTO	132.XXX.XXX-98	PAULO CHINA. O PRIMEIRO VJ DA BAIXADA FLUMINENSE
598	679	PAULO ROBERTO MOREIRA DO CARMO	611.XXX.XXX.87	O PAPEL DA FORMAÇÃO, DA RETOMADA À REALIDADE VIRTUAL.
599	680	OSCAR FELIPE SILVA DA COSTA GONÇALVES	141.XXX.XXX-99	A ARTE SALVA ALMAS
600	681	JOYCE DE ALBUQUERQUE SANTOS RÊGO	155.XXX.XXX-35	CONSUMO CONSCIENTE & POSSIBILIDADES
601	682	LUCAS HENRIQUE ROSSI DOS SANTOS	115.XXX.XXX-07	CINEMA NA PRÁTICA
602	683	WALLACE GONÇALVES LINO	127.XXX.XXX-90	O DIRETOR E O CORPO NEGRO
603	684	NELSON GUIMARÃES DA SILVA FILHO	123.XXX.XXX-12	ILUMINAÇÃO DE SHOWS E FESTIVAIS
604	685	ROSILDA DE SALES	808.XXX.XXX-68	UM POUCO DE HISTÓRIA DA POESIA DE JACAREPAGUÁ
605	686	LAÍS DE FREITAS PATROCÍNIO	123.XXX.XXX-57	EXPERIÊNCIA DA ILUMINAÇÃO CÊNICA PARA ALÉM DA UNIVERSIDADE
606	687	ALICE CRUZ SANTOS FERREIRA DA SILVA	132.XXX.XXX-04	A CONTRIBUIÇÃO DO CENÓGRAFO E FIGURINISTA PARA O PROCESSO DE CRIAÇÃO TEATRAL
607	688	KARLA ALESSANDRA FLORENCIO SUAREZ	119.XXX.XXX-88	EU, PRODUTORA CULTURAL
608	689	ELISA NUNES DE PAULA	163.XXX.XXX-04	"CARLÃO - AS CHAVES DO TEATRO POR 40 ANOS"
609	690	SANDRO MACHINTAL DE ALMEIDA	070.XXX.XXX0	PESQUISA E PRODUÇÃO MUSICAL
610	691	FLÁVIA BERTON DA SILVA	020.XXX.XXX-57	GESTÃO EM PÍLULAS

611	692	LUIZ GUILHERME QUADROS MELGAR	186.XXX.XXX-00	CONVERSA NA COXIA - GUGA MELGAR
612	694	ANA PAULA LOURENÇO DA SILVA	158.XXX.XXX-20	CENÁRIOS E OBJETOS-CÊNICOS ENQUANTO PERSONAGENS NO AUDIOVISUAL
613	695	DANIEL EDGARDO GONÇALVES SALGADO	050.XXX.XXX-30	O VÍDEO COMO PROCESSO DE CRIAÇÃO DE NARRATIVAS DESVIANTES
614	696	RAFAEL PAIVA MARREIROS	118.XXX.XXX-84	ILUMINADOS
615	697	JOYCE DA SILVA BRITTO	115.XXX.XXX-43	A EFICIÊNCIA DO SOM NO TEATRO MUSICAL
616	698	MARIANA ELIS BENVENUTTI	044.XXX.XXX2	TRANSFORMAÇÃO DE OBJETOS EM CENA
617	699	FÁBIO GAMA SOARES EVANGELISTA	088.XXX.XXX-06	MINHA TRAJETÓRIA NA FOTOGRAFIA DOCUMENTAL
618	700	CLARICE BUENO DE ABREU	124.XXX.XXX-77	PRODUÇÃO DE ARTE - COMO SE MONTA UM SET
619	701	FELIPE DOS SANTOS MARTINHO	153.XXX.XXX-42	EXPERIENCIA PROFISSIONAL SOBRE ILUMINAÇÃO
620	702	PEDRO IVO ALVES DE SOUZA	134.XXX.XXX-90	CARREIRA DE UM TÉCNICO DE SOM
621	703	ADEILSON MENDES MOREIRA	965.XXX.XXX-34	RECURSOS DE ILUMINAÇÃO, QUANDO NÃO SE TINHA RECURSOS
622	704	AKAUÃ SANTOS DE OLIVEIRA PENA	154.XXX.XXX-97	DESCOMPLICANDO A ILUMINAÇÃO CÊNICA
623	705	MAURICIO SILVEIRA FERREIRA	116.XXX.XXX-34	PERSONAGENS E ARTISTAS E SEU HABITAT NA CIDADE DO RIO DE JANEIRO.
624	706	GUILHERME NEVES LIMA DE SOUZA	116.XXX.XXX-75	PANDEIRO BRASILEIRO
625	707	LUCAS PEREIRA ROCHA DE OLIVEIRA	164.XXX.XXX-54	CARNAVALIZANDO: A MAQUIAGEM TEATRAL COMO ELEMENTO CÊNICO- ALEGÓRICO NO CARNAVAL DO RIO DE JANEIRO
626	708	ANDERSON SILVA DE MATOS	094.XXX.XXX-88	MINHA HISTÓRIA
627	709	BIANCA MESQUITA PORTO	146.XXX.XXX-26	DESAFIOS NA PRODUÇÃO DE UM BLOCO DE CARNAVAL DO RIO DE JANEIRO
628	710	VANESSA FERREIRA	085.XXX.XXX-89	O DEPARTAMENTO DE ARTE E SUAS FUNÇÕES
629	712	POLIANA PINHEIRO DOS SANTOS DE FARIA	091.XXX.XXX-35	ILUMINARTE - A ARTE DA MULHER EM CENA NOS BASTIDORES
630	713	LEONARDO BARROSO DIAS DA	105.XXX.XXX-50	AS RELAÇÕES HUMANAS NA

		ROCHA		"ESTRADA".
631	714	FABIO JUCÁ LUZ	068.XXX.XXX-77	ENSINAMENTO DE ILUMINAÇÃO CÊNICA
632	716	CLÉCIA DOS REIS OLIVEIRA	034.XXX.XXX-63	TRAÇANDO UM FIO CULTURAL NO RIO DE JANEIRO
633	719	MARIA CLARA GUIMARÃES PEREIRA DOS SANTOS	020.XXX.XXX-48	JOVENS DIRETORAS
634	720	LUCAS COSTA FRAGA	071.XXX.XXX-14	A ARTE DE RUA E OS ASPECTOS ARTÍSTICOS-TÉCNICOS NA PRODUÇÃO DE PERFORMANCES URBANAS
635	721	ÉLISON DA ROCHA PEREIRA	044.XXX.XXX-45	CONHECENDO UM POUCO DOS BASTIDORES DO SOM
636	722	JEAN MARTINS FERREIRA	133.XXX.XXX-89	PRODUÇÃO PARA TEATRO MUSICAL
637	723	VITOR AUGUSTO TEIXEIRA	635.XXX.XXX-72	OPERADOR E EDITOR DE VÍDEO TAPE: QUEM SOMOS E COMO ATUAMOS?

**b) Inabilitar as inscrições abaixo relacionadas:**

	Número de inscrição	Nome:	CPF:	Título do vídeo depoimento:	Motivo inabilitação
1	17	RODRIGO SANTOS DE OLIVEIRA	052.XXX.XXX-80	CONHEÇA BEM OS EQUIPAMENTOS	8.11. Caso seja identificada mais de uma inscrição de um mesmo proponente, a primeira será inabilitada em qualquer tempo.
2	41	GUILHERME ALVES BAPTISTA	029.XXX.XXX-03	GUILHERME ALVES ESTILISTA	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.
3	71	FELIPE CORREIA MEDEIROS	130.XXX.XXX-09	VIVENDO DE LUZ	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.
4	76	DÂMYLLA GOMES NETIS TELES	135.XXX.XXX-16	DIA A DIA DO PRODUTOR TÉCNICO	9.1.1. Serão inabilitadas as inscrições cujas PROPONENTES não tenham cumprido todas as exigências estabelecidas neste REGULAMENTO, incluindo o preenchimento do CADASTRO DO PROPONENTE e CADASTRO DO PLANO DE CONTRAPARTIDA SOCIAL, e/ou impedidas de participar deste processo de seleção, de

					acordo com o item 7; 8.11. Caso seja identificada mais de uma inscrição de um mesmo proponente, a primeira será inabilitada em qualquer tempo.
5	87	GABRIEL MAGALHAES RANGEL DA SILVA	161.XXX.XXX-76	CIRCO NA COMUNIDADE	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.
6	105	SAMANTHA ANCIÃES DOS SANTOS	072.XXX.XXX-29	SIMPLIFICANDO A PRODUÇÃO	9.1.1. Serão inabilitadas as inscrições cujas PROPONENTES não tenham cumprido todas as exigências estabelecidas neste REGULAMENTO, incluindo o preenchimento do CADASTRO DO PROPONENTE e CADASTRO DO PLANO DE CONTRAPARTIDA SOCIAL, e/ou impedidas de participar deste processo de seleção, de acordo com o item 7
7	138	BRUNA MORENA BRAZ DA SILVA	120.XXX.XXX-28	TUTORIAL DE COMO EDITAR E GRAVAR VÍDEOS COM SMARTPHONE	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.
8	139	JESSICA	053.XXX.XXX-82	VISITA GUIADA - UMA JORNADA PELO MUNDO MUSEOLÓGICO DOS MUSEUS	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.
9	151	JORGE PAULO SILVA SANTOS	020.XXX.XXX-09	A IMPORTÂNCIA DE TRABALHAR COM SEGURANÇA NO TEATRO.	Não encaminhou RG, CPF e comprovação de atuação, em desacordo com item 8.4 do regulamento.
10	173	DAVI NABUCO DOS SANTOS	965.XXX.XXX-72	CRESCENDO E APRENDENDO E APRENDENDO PARA CRESCER	Encaminhou PDF corrompido no campo "Comprovação de atuação na área técnica nos últimos 24 (vinte e quatro) meses"
11	182	EMERSON DE SOUZA RODRIGUES	129.XXX.XXX-63	O ARTISTA DE RUA E A PRODUÇÃO INDEPENDENTE	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.
12	196	PAULO FERNANDO DE SÁ	795.XXX.XXX-04	EXPERIÊNCIAS VIVIDAS	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.

13	201	ALEXANDRE DE LIMA BORGES	069.XXX.XXX-31	PANDEMIA NO AUDIOVISUAL	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.
14	206	EVARISTO MEIRELES DA SILVASONIA MARTINS RIBEIRO	021.XXX.XXX-60	LUZ NO FIM DO TUNEL	Encaminhou PDF corrompido no campo "RG"
15	216	MARIA LUTTERBACH	054.XXX.XXX-70	APROPRIAÇÃO DE IMAGENS DE ARQUIVO NA MONTAGEM AUDIOVISUAL	Encaminhou PDF corrompido no campo "Comprovante de residência"
16	222	CALVIN SUCENA DE CARVALHO	160.XXX.XXX-63	MÚSICA INSTRUMENTAL BRASILEIRA - HÁ ESPAÇO?	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.
17	231	CRISTIANNE BRANDT FERREIRA	010.XXX.XXX-31	NOS BASTIDORES- TUDO SOBRE PRÉ PRODUÇÃO E PÓS PRODUÇÃO DE SHOWS/ PROGRAMAS DE TVS E RÁDIOS	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.
18	237	JORGE SILVA RORIZ	497.XXX.XXX-20	OFICINA GRATUITA	9.1.1. Serão inabilitadas as inscrições cujas PROPONENTES não tenham cumprido todas as exigências estabelecidas neste REGULAMENTO, incluindo o preenchimento do CADASTRO DO PROPONENTE e CADASTRO DO PLANO DE CONTRAPARTIDA SOCIAL, e/ou impedidas de participar deste processo de seleção, de acordo com o item 7
19	240	MARCIO DE CASTRO BERTONI	054.XXX.XXX-10	MAIS COR POR FAVOR: UMA AVENTURA AUDIOVISUAL NO RIO DE JANEIRO	"Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital "
20	247	ARMINDA FARLEY MEIRELES	604.XXX.XXX-15	UM POUCO DA MINHA TRAJETÓRIA PROFISSIONAL	Encaminhou PDF corrompido no campo "Comprovante de residência"
21	260	ALTAIR BELO DA SILVA	894.XXX.XXX-91	RENOVAÇÃO E CONTINUIDADE	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial

					no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital
22	275	BRUNO MARCELO BARRETO OLIVERA	882.XXX.XXX-53	TEATROS PÚBLICOS EM QUE TRABALHEI	8.4.alínea c) Comprovação de atuação nos últimos 24 (vinte e quatro) meses na área TÉCNICA, por meio de registros (fotos, vídeos etc.), material de divulgação (folders, panfletos, cartazes, publicações digitais etc.), certificados ou quaisquer outros materiais que sirvam como portfólio, inclusive ações de divulgação via redes sociais;
23	276	EVELYN DE SOUZA BERNARDO	159.XXX.XXX-24	O DESPERTAR DA ARTE: UMA VISÃO POR TRÁS DAS COXIAS.	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.
24	278	ARTHUR LUIS PEREIRA GRACA COUTO	158.XXX.XXX-60	VIVENDO DE MÚSICA E SEUS DESAFIOS	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.
25	281	RENATA SANTOS DO BOM JESUS	073.XXX.XXX-20	A MÚSICA COMO FIO CONDUTOR	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.
26	283	DAVID ISRAEL	831.XXX.XXX-34	DA ESCURIDÃO À LUZ DOS PALCOS	9.1.1. Serão inabilitadas as inscrições cujas PROPONENTES não tenham cumprido todas as exigências estabelecidas neste REGULAMENTO, incluindo o preenchimento do CADASTRO DO PROPONENTE e CADASTRO DO PLANO DE CONTRAPARTIDA SOCIAL, e/ou impedidas de participar deste processo de seleção, de acordo com o item 7
27	285	JANAINA DE CARVALHO	042.XXX.XXX-85	O DIA A DIA DE UM CAMAREIRO	Comprovante de residência encaminhado não está liberado para acesso.
28	291	MARCELO MOLINARI DE SIMONI	022.XXX.XXX-69	NA CORDA BAMBA DA ARTE	9.1.1. Serão inabilitadas as inscrições cujas PROPONENTES não tenham cumprido todas as exigências estabelecidas neste REGULAMENTO, incluindo o preenchimento do CADASTRO DO PROPONENTE e CADASTRO DO PLANO DE CONTRAPARTIDA SOCIAL, e/ou impedidas de participar deste processo de seleção, de acordo com o item 7

29	294	RAPHAEL MENDES DA ROCHA	047.XXX.XXX-78	ELETRIFICAÇÃO DA IDEIA.	8.4.alínea c) Comprovação de atuação nos últimos 24 (vinte e quatro) meses na área TÉCNICA, por meio de registros (fotos, vídeos etc.), material de divulgação (folders, panfletos, cartazes, publicações digitais etc.), certificados ou quaisquer outros materiais que sirvam como portfólio, inclusive ações de divulgação via redes sociais;
30	296	VALMOR ALVES BASTOS	138.XXX.XXX-56	DJ VAVÁ: EXPERIÊNCIAS NO FUNK CARIOCA	8.4. alínea a) Comprovante de residência
31	304	LUIZ ENRIQUE SILVA DE OLIVEIRA	382.XXX.XXX-00	OFICINA DE CINEMA	8.4.alínea c) Comprovação de atuação nos últimos 24 (vinte e quatro) meses na área TÉCNICA, por meio de registros (fotos, vídeos etc.), material de divulgação (folders, panfletos, cartazes, publicações digitais etc.), certificados ou quaisquer outros materiais que sirvam como portfólio, inclusive ações de divulgação via redes sociais;
32	308	ANTÔNIO GUSTAVO SANTANA E SILVA	145.XXX.XXX-83	INFLUÊNCIAS NO BOLERO	8.11. Caso seja identificada mais de uma inscrição de um mesmo proponente, a primeira será inabilitada em qualquer tempo.
33	316	JANAINA CAVALCANTE DE ALBUQUERQUE	016.XXX.XXX-02	FOTOS	Encaminhou PDF corrompido no campo "RG".
34	321	JOSE GUTENBERG SOUSA	672.XXX.XXX-72	POETA MOSTRA SUA CARA	8.4.alínea c) Comprovação de atuação nos últimos 24 (vinte e quatro) meses na área TÉCNICA, por meio de registros (fotos, vídeos etc.), material de divulgação (folders, panfletos, cartazes, publicações digitais etc.), certificados ou quaisquer outros materiais que sirvam como portfólio, inclusive ações de divulgação via redes sociais;
35	326	CARLA VALÉRIA RANGEL DA SILVA	983.XXX.XXX-06	VIDA	8.4.alínea c) Comprovação de atuação nos últimos 24 (vinte e quatro) meses na área TÉCNICA, por meio de registros (fotos, vídeos etc.), material de divulgação (folders, panfletos, cartazes, publicações digitais etc.), certificados ou quaisquer outros materiais que sirvam como portfólio, inclusive ações de divulgação via redes sociais;
36	329	LUIZ CARLOS DE OLIVEIRA	888.XXX.XXX7	TERCEIRO SINAL	"Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital."

37	337	RAPHAEL NEVES DACIO E SILVA	126.XXX.XXX-38	O SOM - SUA IMPORTÂNCIA E RESPONSABILID ADE NUM SET.	8.4.alínea c) Comprovação de atuação nos últimos 24 (vinte e quatro) meses na área TÉCNICA, por meio de registros (fotos, vídeos etc.), material de divulgação (folders, panfletos, cartazes, publicações digitais etc.), certificados ou quaisquer outros materiais que sirvam como portfólio, inclusive ações de divulgação via redes sociais;
38	362	SEBASTIANA CRISTINA DE SOUSA SANTOS	603.XXX.XXX-68	VIVA O JONGO	8.4.alínea c) Comprovação de atuação nos últimos 24 (vinte e quatro) meses na área TÉCNICA, por meio de registros (fotos, vídeos etc.), material de divulgação (folders, panfletos, cartazes, publicações digitais etc.), certificados ou quaisquer outros materiais que sirvam como portfólio, inclusive ações de divulgação via redes sociais;
39	364	LUIZ ALBERTO DE JESUS	549.XXX.XXX-15	DEPOIMENTO SOBRE A CARREIRA	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.
40	380	RONALDO PINHEIRO DA GÁVEA	861.XXX.XXX-87	ARTISTA DE RUA, NÃO MORADOR DE RUA!	8.4.alínea c) Comprovação de atuação nos últimos 24 (vinte e quatro) meses na área TÉCNICA, por meio de registros (fotos, vídeos etc.), material de divulgação (folders, panfletos, cartazes, publicações digitais etc.), certificados ou quaisquer outros materiais que sirvam como portfólio, inclusive ações de divulgação via redes sociais;
41	381	ALEX JORGE MACHADO DE MIRANDA	882.XXX.XXX-87	TRANSPORTE DE EQUIPE, EQUIPAMENTOS , FIGURINO E OBJETOS DE CENA	8.4.alínea c) Comprovação de atuação nos últimos 24 (vinte e quatro) meses na área TÉCNICA, por meio de registros (fotos, vídeos etc.), material de divulgação (folders, panfletos, cartazes, publicações digitais etc.), certificados ou quaisquer outros materiais que sirvam como portfólio, inclusive ações de divulgação via redes sociais;
42	383	BRUNO MENDONÇA BRAGANÇA	087.XXX.XXX-21	APRENDA A MELHORAR SEUS VÍDEOS NO YOUTUBE	8.4.alínea c) Comprovação de atuação nos últimos 24 (vinte e quatro) meses na área TÉCNICA, por meio de registros (fotos, vídeos etc.), material de divulgação (folders, panfletos, cartazes, publicações digitais etc.), certificados ou quaisquer outros materiais que sirvam como portfólio, inclusive ações de divulgação via redes sociais;
43	404	JAILTON DA COSTA DE OLIVEIRA	013.XXX.XXX-60	MINHA FUNÇÃO NO TEATRO.	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.

44	406	LUCINEI GOMES CARDOSO	010.XXX.XXX-64	MINHA EXPERIÊNCIA COMO ILUMINADOR	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.
45	407	WELLINGTON DE MORAES FRANÇA	411.XXX.XXX-04	DA REVISTA NÓS À POESIA DE ESQUINA – LETRAS, VIDAS & MOVIMENTOS	8.4.alínea c) Comprovação de atuação nos últimos 24 (vinte e quatro) meses na área TÉCNICA, por meio de registros (fotos, vídeos etc.), material de divulgação (folders, panfletos, cartazes, publicações digitais etc.), certificados ou quaisquer outros materiais que sirvam como portfólio, inclusive ações de divulgação via redes sociais;
46	414	MARNEI FERNANDO DE OLIVEIRA	414.XXX.XXX-00	EMCANTOS DO RIO	Encaminhou arquivo inválido no campo "comprovante de residência" .
47	415	RAQUEL TAVARES DE LIMA	139.XXX.XXX-76	DISSEMINAÇÃO CIENTÍFICA E SAÚDE MENTAL	8.4.alínea c) Comprovação de atuação nos últimos 24 (vinte e quatro) meses na área TÉCNICA, por meio de registros (fotos, vídeos etc.), material de divulgação (folders, panfletos, cartazes, publicações digitais etc.), certificados ou quaisquer outros materiais que sirvam como portfólio, inclusive ações de divulgação via redes sociais;
48	418	JOBSON DO NASCIMENTO OLIVEIRA	083.XXX.XXX-00	OS SUFOCOS DA VIDA DO TÉCNICO DE ÁUDIO "JOBSON OLIVEIRA"	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.
49	420	ALEXANDRE ROSA	054.XXX.XXX-23	OLHAR PARA DENTRO .	9.1.1. Serão inabilitadas as inscrições cujas PROPONENTES não tenham cumprido todas as exigências estabelecidas neste REGULAMENTO, incluindo o preenchimento do CADASTRO DO PROPONENTE e CADASTRO DO PLANO DE CONTRAPARTIDA SOCIAL, e/ou impedidas de participar deste processo de seleção, de acordo com o item 7
50	421	NARCISO MARTINS MAXIMIANO	107.XXX.XXX-50	AUDIOVISUAL NA MÚSICA	Encaminhou PDF corrompido no campo "Currículo profissional do técnico".
51	432	EDELSON DE OLIVEIRA COSTA	012.XXX.XXX-44	MEMÓRIAS DE UM FOTÓGRAFO E VIDEOMAKER	8.4.alínea c) Comprovação de atuação nos últimos 24 (vinte e quatro) meses na área TÉCNICA, por meio de registros (fotos, vídeos etc.), material de divulgação (folders, panfletos, cartazes, publicações digitais etc.), certificados ou quaisquer outros materiais que sirvam como portfólio, inclusive ações de divulgação via redes sociais;

52	441	EVSON SEBASTIÃO DE LIMA	081.XXX.XXX-57	SINERGIA SKATE ARTE	8.4.alínea c) Comprovação de atuação nos últimos 24 (vinte e quatro) meses na área TÉCNICA, por meio de registros (fotos, vídeos etc.), material de divulgação (folders, panfletos, cartazes, publicações digitais etc.), certificados ou quaisquer outros materiais que sirvam como portfólio, inclusive ações de divulgação via redes sociais;
53	442	PRISCILA TRAJANO DE ANDRADE	093.XXX.XXX-13	SIM	Encaminhou PDF corrompido nos campos "Comprovante de conta bancária", "CPF", "Comprovação de atuação na área técnica nos últimos 24 (vinte e quatro) meses".
54	449	ANA LUCIA DA SILVA	107.XXX.XXX-64	O COTIDIANO DA DANCARINA DE SHOW DE FOLCLORE BRASILEIRO	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.
55	458	CESAR AUGUSTO DINIZ CHAVES FILHO	553.XXX.XXX-87	MAIS DE 30 ANOS DE AUDIO VISUAL	9.1.1. Serão inabilitadas as inscrições cujas PROPONENTES não tenham cumprido todas as exigências estabelecidas neste REGULAMENTO, incluindo o preenchimento do CADASTRO DO PROPONENTE e CADASTRO DO PLANO DE CONTRAPARTIDA SOCIAL, e/ou impedidas de participar deste processo de seleção, de acordo com o item 7
56	459	CARLOS HENRIQUE DA SILVA LUDGÉRIO	125.XXX.XXX-60	PRODUZIR: UM TRABALHO DE SENSIBILIDADE, ESCUITA E ATENÇÃO	Comprovante de residência encaminhado não está liberado para acesso.
57	461	CAIO CESAR SANTOS DO NASCIMENTO	149.XXX.XXX-21	VIDEO CESANASC - TUDO SOBRE MIM	"Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital."
58	481	GEREMIAS DA SILVA MARINS	152.XXX.XXX-21	(R)EVOLUÇÃO	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.
59	487	JEANE CRISTINE DOS SANTOS	064.XXX.XXX-28	FOLCLORE É VIDA! MEMÓRIA TÉCNICA JEANE CRISTINE	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.

60	493	JÉSSICA NUNES TEIXEIRA	124.XXX.XXX-04	CONSTRUINDO CORPO LIVRE	9.1.1. Serão inabilitadas as inscrições cujas PROPONENTES não tenham cumprido todas as exigências estabelecidas neste REGULAMENTO, incluindo o preenchimento do CADASTRO DO PROPONENTE e CADASTRO DO PLANO DE CONTRAPARTIDA SOCIAL, e/ou impedidas de participar deste processo de seleção, de acordo com o item 7
61	501	MARCOS VINICIUS DA COSTA VIEIRA	143.XXX.XXX-81	MAPA DE ILUMINAÇÃO CÊNICA	"Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital."
62	502	RAFAELA CRISTINA CORREIA DA SILVA	143.XXX.XXX-85	FOTOGRAFIA NA PRÁTICA	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.
63	518	MAGDA MARINA RESENDE	032.XXX.XXX-70	PRODUÇÃO DE CURTAS METRAGENS COM BAIXÍSSIMO ORÇAMENTO	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.
64	535	CAROLINA LIMA DE SÁ BARBOSA	121.XXX.XXX3	CENOGRAFIA E ADEREÇOS PRESENTES!	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.
65	541	MARCO ANTONIO SILBERNAGEL CARDI	021.XXX.XXX-27	A INGERÊNCIA DO TÉCNICO OPERADOR NA CRIAÇÃO DA OBRA ARTÍSTICA	Comprovante de residência encaminhado não está liberado para acesso.
66	542	LUIZ FELIPE SARDINHA	155.XXX.XXX-97	MODA COMO ATO POLÍTICO E REVOLUCIONÁRI O	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.
67	553	CARLOS EDUARDO BENTO FAUSTINO	146.XXX.XXX-26	O NASCIMENTO DE UM TÉCNICO	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.
68		RENAN MARCONDES FIDALGO	057.XXX.XXX-38	DICIONÁRIO DO PALCO	8.4.alínea c) Comprovação de atuação nos últimos 24 (vinte e quatro) meses na área TÉCNICA, por meio de registros (fotos, vídeos etc.), material de divulgação (folders, panfletos, cartazes, publicações digitais etc.), certificados ou quaisquer outros materiais que

					servam como portfólio, inclusive ações de divulgação via redes sociais;
69	598	LUIZ GUSTAVO DUTRA DE ANDRADE	093.XXX.XXX-16	O SOM NO TEATRO	8.4.alínea c) Comprovação de atuação nos últimos 24 (vinte e quatro) meses na área TÉCNICA, por meio de registros (fotos, vídeos etc.), material de divulgação (folders, panfletos, cartazes, publicações digitais etc.), certificados ou quaisquer outros materiais que sirvam como portfólio, inclusive ações de divulgação via redes sociais;
70	600	THAIANA RODRIGUES PINHEIRO	144.XXX.XXX-69	<a href="https://youtu.be/Td9WAtlmMKs">https://youtu.be/Td9WAtlmMKs</a>	Encaminhou PDF em branco no campo "Comprovante de residência"
71	617	EDMAR DA COSTA BARROS	03..XXX.XXX01	TORNANDO O NOSSO MUNDO MELHOR ATRAVÉS DA MINHA ARTE.	8.4.alínea c) Comprovação de atuação nos últimos 24 (vinte e quatro) meses na área TÉCNICA, por meio de registros (fotos, vídeos etc.), material de divulgação (folders, panfletos, cartazes, publicações digitais etc.), certificados ou quaisquer outros materiais que sirvam como portfólio, inclusive ações de divulgação via redes sociais;
72	630	CLAUDIO SANTIAGO COUTINHO CLAUDINHO	762.XXX.XXX-20	INTRODUÇÃO AO ÁUDIO SOBRE REDES IP	Encaminhou PDF corrompido no campo "Comprovante de conta bancária"
73	636	RODRIGO MACIEL BASTOS	132.XXX.XXX-40	RESPONSABILID ADES DO OPERADOR DE LUZ	Comprovante de residência encaminhado não está liberado para acesso
74	638	RENATA CORRÊA ALVES	116.XXX.XXX-87	PROCESSOS BÁSICOS DE COSTURA, CORTE E CRIAÇÃO DE UM FIGURINO	Comprovante de residência encaminhado não está liberado para acesso
75	642	LARISSA GUIMARÃES E SILVA	096.XXX.XXX-58	COMO O ENSINO MULTIDISCIPLIN AR NA UNIVERSIDADE FOI IMPORTANTE PARA MINHA TRAJETÓRIA NO TEATRO	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.

76	646	LINDA MARINA SANTOS SOUSA	152.XXX.XXX-35	QUAL É O PAPEL DO PRODUTOR DE IMPACTO?	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.
77	660	ALEXANDRA BITTENCOURT SUPRANI	990.XXX.XXX-91	O QUE É PRODUÇÃO DE ARTE E O QUE FAZ UM PRODUTOR DE ARTE	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.
78	665	PAULO ROBERTO MOREIRA DOS SANTOS	026.XXX.XXX6	LUZ E TEATRO NA VIDA	Enviou arquivo corrompido no campo "RG"
79	670	JÚLIO LEONARDO GODOY DE OLIVEIRA VALLE	171.XXX.XXX-22	CURIOSIDADES SOBRE O PRODUTOR CULTURAL	8.4.alínea c) Comprovação de atuação nos últimos 24 (vinte e quatro) meses na área TÉCNICA, por meio de registros (fotos, vídeos etc.), material de divulgação (folders, panfletos, cartazes, publicações digitais etc.), certificados ou quaisquer outros materiais que sirvam como portfólio, inclusive ações de divulgação via redes sociais;
80	675	LUTHER MODESTO DA SILVA OLIVEIRA	107.XXX.XXX-24	PROFISSÃO ARTISTA	Comprovante de residência encaminhado não está liberado para acesso
81	693	ANA CLARA CANTANHEDE DUARTE	191.XXX.XXX-07	INTRODUÇÃO À TERCEIRA IDADE NO AUDIOVISUAL	Proponente não é e residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.
82	711	ANA PAULA BARBOZA REZENDE	103.XXX.XXX-12	"O OLHAR SENSÍVEL NA CAPTAÇÃO DE SITUAÇÕES ÍNTIMAS"	Encaminhou arquivo corrompido nos campos "CPF" e "RG".
83	715	JÉSSICA CABRAL DOS SANTOS	125.XXX.XXX-88	CAMINHOS DA ARTE	Proponente não é residente ou estabelecida com sede e/ou filial no Município do Rio de Janeiro, em desacordo com item 2.1.a) do Edital.
84	717	BRUNO SILVA RANGEL	107.XXX.XXX-21	NO PRINCÍPIO ERA A LUZ	9.1.1. Serão inabilitadas as inscrições cujas PROPONENTES não tenham cumprido todas as exigências estabelecidas neste REGULAMENTO, incluindo o preenchimento do CADASTRO DO PROPONENTE e CADASTRO DO PLANO DE CONTRAPARTIDA SOCIAL, e/ou impedidas de participar deste processo de seleção, de acordo com o item 7

85	718	UMBERTO COELHO	810.XXX.XXX-20	Vida Que Segue	9.1.1. Serão inabilitadas as inscrições cujas PROPONENTES não tenham cumprido todas as exigências estabelecidas neste REGULAMENTO, incluindo o preenchimento do CADASTRO DO PROPONENTE e CADASTRO DO PLANO DE CONTRAPARTIDA SOCIAL, e/ou impedidas de participar deste processo de seleção, de acordo com o item 7
----	-----	-------------------	----------------	----------------	--